

مكتبة دار الكتب العلمية

المعجم المفصل

في

شواهد النحو الشعرية

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

طبعة جديدة منقحة

المجلد الثالث

الخرائط اللغوية

دار الكتب العلمية

المعجم المفصل  
في

في

# شواهد النحو الشعرية

إعداد

الدكتور ايسل بديع يعقوب

طبعة جديدة منقحة

الجزء الثالث

مشورات

محمد عيسى بيضون

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لهذا الكتيب.  
العلمية بيروت - لبنان وحظر طبع أو تصوير أو ترجمة  
أو إعادة تضخيم الكتاب كاملاً أو جزءاً أو تسجيله على أشرطة  
كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات  
ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©  
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الثانية

١٤٢٠م - ١٩٩٩م

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الطريف، شارع البحري،ناية ملكار  
تلفون وفاكس : ٣٤٣٩٨ - ٣٦١٢٥ - ٣٦١٢٢ | ١١ ٩١١ |  
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH  
Beirut - Lebanon

Address : Ramei al-Zarif, Bohiory st., Melkart bldg., 1st Floor.  
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98  
P.O.Box : 11- 9424 Beirut - Lebanon

ISBN 2-7451-1440-9



9 782745 114402

9 0000 >

<http://www.al-ilmiyah.com.lb/>  
e-mail : [sales@al-ilmiyah.com](mailto:sales@al-ilmiyah.com)  
[info@al-ilmiyah.com](mailto:info@al-ilmiyah.com)

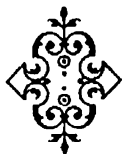


مكتبة لسان العرب

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)



نحن لا نصور الكتب وإنما نعيد إتاحتها وتجميعها على شكل أرشيف



القسم الثاني

الرجز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب الهمزة

### فصل الهمزة الساكنة

يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارٍ عَفْرَاءَ

الرجز لمروة بن حزام في خزانة الأدب ٢٧٢/٧، ٢٧٣، ٤٥٧/١١، ٤٥٩؛  
 وشرح المفضل ٤٦/٩، ٤٧؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩٢؛ والمنصف  
 ١٤٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «يا مرحباه» حيث روي بضم هاء السكت وكسرها.

### فصل الهمزة المفتوحة

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَا      وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأَا

انظر:

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَا      وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأَا

### فصل الهمزة المضمومة

يَا عَنَزُ هَذَا شَجَرٌ وَمَاءٌ      عَاعَيْتُ لَوْ يُنْفَعُنِي الْعَيْفَاءُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٠/٤؛ وشرح التصريح ٢٠٢/٢؛ والمقاصد  
 النحوية ٣١٣/٤.

والشاهد فيه استعمال الفعل «عاعيت»، والمصدر «العيعاء» من اسم الصوت  
 «عاعاء».

وَيَلْدِي مُفْبِرَةٌ أَرْجَاؤُهُ      كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ تَمْسَاؤُهُ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٤٣؛ والأشباه والنظائر ٢٩٦/٢؛ وخزانة الأدب

٤٥٨/٦؛ وشرح التصريح ٣٣٩/٢؛ وشرح شواهد المغني ٩٧١/٢؛ ولسان العرب ٩٨/١٥ (عمى)؛ ومعاهد التنصيص ١٧٨/١؛ ومغني اللبيب ٦٩٥/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٥٧/٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢١٦/١؛ والإنصاف ٣٧٧/١؛ وأوضح المسالك ٣٤٢/٤؛ وجواهر الأدب ص ١٦٤؛ وسر صناعة الإعراب ٦٣٦/٢، ٦٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٤؛ وشرح المفصل ١١٨/٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٢.

والشاهد فيه قوله: «وبلدة» حيث حذف «رب» بعد الواو، وأبقى عملها، وهو الجز لفظاً.

### هِيَاتٌ مِّنْ مَنْخَرٍ هَيْهَاتُوهُ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٤؛ وشرح المفصل ٦٨/٤؛ والمحنتب ٩٣/٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤٣/٣.

والشاهد فيه استعمال «هيات» اسماً معرباً.

وَبَلَدَةٌ قَالِصَةٌ أَمْوَاؤَهَا يَسْتَنُّ فِي رَأْدِ الضُّحَى أَفْيَاؤَهَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٨؛ ورصف الباني ص ٨٤؛ وسر صناعة الإعراب ١٠٠/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٨/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٧؛ وشرح المفصل ١٥/١٠؛ ولسان العرب ٥٤٣/١٣ (موه)؛ والممتع في التصريف ٣٤٨/١؛ والمنصف ١٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «أَمْوَاؤَهَا»، والأصل: «وَأَمْوَاهَا»، فأبدل الهاء همزة شذوذاً. وقوله: «وبلدة» مجرور بـ «رب» المحذوفة بعد الواو.

### فصل الهمزة المكسورة

لَمْ يَبْقَ هَذَا الذُّهْرُ مِنْ آيَاتِهِ غَيْبَرٌ أَتَافِيهِ وَأَرْمِدَائِهِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٦٠/٢؛ ولسان العرب ١٨٥/٣ (رمد)، ٦١/١٤ (أبا)، ١١١/١٤ (شرا).

والشاهد فيه قوله: «آيآته»، حيث يدل ظهور الهمزة فيها على أن عين «الآية» من الياء.

وَدَكَرَتْ تَفْتَدُ بَرْدَ مَائِهَا وَعَتَكَ الْبُولِ عَلَى أُنْسَائِهَا

الرجز لجبر بن عبد الرحمن في شرح أبيات سيويه ١/٢٨٥؛ ولأبي وجزة السعدي في معجم البلدان ٢/٣٧ (تقتد)؛ ولأحد الاثني عشر في المقاصد النحوية ٤/١٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٢؛ والكتاب ١/١٥١.

والشاهد فيه نصب «برد» على البدل من «تقتد» لاشتمال الذكر عليها.

### مِنْ لَدُ شَوْلًا فَإِلَى إِنْسَائِهَا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٦١، ٨/٢٤٨؛ وأوضح المسالك ١/٢٦٣؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠؛ وخزانة الأدب ٤/٢٤، ٩/٣١٨؛ والدرر ٢/٨٧؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٤٦؛ وشرح الأشموني ١/١١٩؛ وشرح التصريح ١/١٩٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٩؛ وشرح المفصل ٤/١٠١، ٨/٣٥؛ والكتاب ١/٢٦٤؛ ولسان العرب ١٣/٣٨٤ (لدن)؛ ومغني اللبيب ٢/٤٢٢؛ والمقاصد النحوية ٢/٥١؛ ومعجم الهوامع ١/١٢٢.

والشاهد فيه قوله: «من لد شولاً» حيث حذف «كان» واسمها، وأبقى خبرها، وهو «شولاً»، بعد «لده»، وهذا شاذٌّ، لأنه إنما يكثر حذف «كان» بعد «إن»، و«لوه». وقيل: «شولاً» مفعول مطلق لفعل محذوف، والتقدير: «من لد شالت الناقه شولاً».

لَا أَقْمَدُ الْجُبْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/٧٩؛ وشرح الأشموني ١/٢١٧؛ وشرح التصريح ١/٣٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٩٨؛ والمقاصد النحوية ٣/١٧؛ ومعجم الهوامع ١/١٩٥.

والشاهد فيه قوله: «لا أقمد الجبن» حيث جاء المفعول لأجله «الجبن» مقترناً بـ «ال»، ونصب، وهذا قليل.

يَا لَكَ مِنْ ثَمَرٍ وَمِنْ شَيْءٍ يَنْشُبُ فِي الْمَسْمَلِ وَاللُّهَاءِ

الرجز لأبي مقدم الزاجز في سطر اللالي ص ٨٧٤؛ وشرح الأشموني ٣/٦٥٩؛ وله أو لأعرابي من أهل البادية في الدرر ٦/٢٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٠٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٤٦؛ والخصائص ٢/٢٣١، ٣١٨؛ وشرح ابن عقيل



ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ١٤١/٣ (حدد)، ٣١١/٦ (شيش)، ٢٦٢/١٥ (لها)؛ ومع  
الهمام ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «واللهاء» يريد: «اللهي»، فمد المقصور ضرورة.

قُلْتُ لِشَيْبَانَ أَدْنُ مِنْ لِقَائِهِ كَمَا تُغْدِي النَّاسَ مِنْ شِوَائِهِ

الرجز لأبي النجم في الإنصاف ٥٩١/٢؛ وخزانة الأدب ٥٠١/٨، ٢٢٥/١٠؛  
والكتاب ١١٦/٣؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٣؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٣٧؛  
ومجالس نعلب ١٥٤/١.

والشاهد فيه قوله: «كما تغدي» حيث وقع الفعل بعد «كما» التي هي كاف التشبيه  
الموصولة بـ «ما»، وبذلك هيئت لوقوع الفعل بعدها، كما فعل بـ «ربما». والكوفيون  
يجعلونها بمنزلة «كي»، ويُجيزون النصب بها.

رُجِمَ بِهِ الشَّيْطَانُ مِنْ هَوَائِهِ

الرجز لأبي النجم في إصلاح المنطق ص ٣٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٢٥/١.  
والشاهد فيه قوله: «رُجِمَ» يريد: رُجِمَ، فسكن الجيم للتخفيف.

## باب الباء

### فصل الباء الساكنة

#### بَلْ بَلْدٍ ذِي صُعْدٍ وَأَصْبَابٍ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٦؛ وخزانة الأدب ٣٢/١٠، ٣٣؛ ولسان العرب ٥١٧/١ (صحب)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٩٩/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٠٣/١ (وفيه «وأكام» مكان «وأصباب»)؛ ومغني اللبيب ١٣٦/١ (وفيه «وأكام» مكان «وأصباب»).

والشاهد فيه قوله: «بل ببلد» حيث جرُّ بـ «رُب» المحذوفة بعد «بَلْ»، وهذا خاص بالشعر.

#### بِنَا، تَمِيمًا، يُكْشَفُ الضُّبَابُ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وخزانة الأدب ٤١٣/٢؛ والدرر ١٥/٣؛ والكتاب ٢٣٤/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٠٢/٤؛ ومعجم الهوامع ١٧١/١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «تميمًا» حيث نصبه على الاختصاص، وهو اسم علم، وهذا جائز.

وَمَنْ يُتَادِ آلَ يَرْبُوعٍ يُجَبِّبُ يَأْتِيكَ مِنْهُمْ خَيْرٌ فِتْيَانِ الْعَرَبِ  
الْمَتَّكِبِ الْإِيْمَنُ وَالرَّقْدُفُ الْمُحَبِّ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٠٥/٢؛ والخصائص ٢١٧/٢.  
والشاهد فيه قوله: «المحَب» على القياس، والمسموع الشائع. فمخرب.

يَا مَنْ يَدُلُّ عَرَبِيًّا عَلَى عَرَبٍ عَلَى ابْنَةِ الْحُمَارِ سِ الشَّيْخِ الْأَرَبِ  
الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩/٨؛ ولسان العرب ١/٥٩٦ (عزب).  
والشاهد فيه مجيء «عزب» للرجل والمرأة، لأنه مصدر وُصِفَ به، فلا يُثنى، ولا  
يُجمع.

بِأَعْيُنٍ مِنْهَا مَلِيحَاتِ النَّقَبِ شَكْلَ التَّجَارِ وَحَلَالَ الْمُكْتَسَبِ  
الرجز بلا نسبة في الكتاب ٦٧/٢؛ ولسان العرب ١/٧٦٨ (نقب).  
والشاهد فيه جري «شكل التجار»، و«حلال المكتسب» على ما قبله نعتاً، ولو  
قُطِعَ بالنصب والرفع لما فيه من معنى المدح لجاز.

أَنَا أَبُو ذَهَبِلَ وَهَبٌ لِيَوْهَبَ مِنْ جُمَحٍ وَالْعِزُّ فِيهِمْ وَالْحَسَبُ  
الرجز لأبي ذهبل الجمحي في ديوان ص ٤٧؛ والأغاني ٧/١١٣؛ والإنصاف  
٥١١/٢.

والشاهد فيه قوله: «أبو ذهبل» حيث ترك صرف «ذهبل»، وهو منصرف، وذلك  
للضرورة الشعرية.

#### فهل الباء المفتوحة

فَانصَرَفَتْ وَهِيَ حَصَانٌ مُغْضَبَةٌ وَرَفَعَتْ بِصَوْتِهَا: هِيَ أَيْبَةُ  
الرجز للأغلب المجلي في ديوانه ص ١٤٨ - ١٤٩؛ وله أو لامرأة من بني سعد  
يقال لها العجفاء بنت علقمة في فصل المقال ص ٢١٨؛ وللعجفاء هذه في مجمع  
الأمثال، ١٣٤/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٦؛ ووصف المباني ص ٤٠٩؛  
وسر صناعة الإعراب ٥٥٤/٢؛ وشرح المفصل ١١٩/٨؛ والممتع في التصريف:  
٣٩٩/١. وبعده: «كل فتاة بأبيها معجبه»، وهذا مثل من أمثال العرب.  
والشاهد فيه قوله: «هيا أبة»، يريد: أيا أبة، فأبدل الهمزة هاء.

بِكُلِّ دَهْرٍ قَدْ لَبَسْتُ أَثْوَابًا

راجع:

لكل دهرٍ قد لبست أثواباً

تَنحِي عَلَى الشُّوكِ جُرَازًا بِقَضْبًا وَالهِرْمَ تُذْرِيهِ أَذْرَاءَ عَجَبًا  
 الرجز لأبي حكاك في سرّ صناعة الإعراب ١٨٧/١؛ وشرح المفصل ٤٩/١٠؛  
 والمنتع في التصريف ٣٥٨/١؛ والمقرب ١٦٦/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
 ص ٥٢٣؛ وشرح الأشموني ٨٧٤/٣؛ وشرح المفصل ١٥٠/١٠؛ ولسان العرب  
 ٣٠٨/٤ (ذكر).

والشاهد فيه قوله: «اذدراء»، والأصل: اذترأ، فقلب تاء الافتعال مع الذال دالاً  
 لغير إدغام.

حلت عليه بالقفيلِ ضَرَبًا ضَرَبَ البعيرَ السُّوءَ إِذْ أَحْبَبًا  
 الرجز لأبي محمد الفقمسيّ (عبد الله بن ربيعي) في لسان العرب ٢٩٢/١ (حب)،  
 ٥٦١/١١ (قفل)؛ وبلا نسبة في الأصمعيّات ص ١٦٣؛ وشرح المفصل ٨٣/٤؛  
 والمحتسب ٣٦٤/١.

والشاهد فيه مجيء «أحب» بمعنى البروك. يقال: أحبّ البعير، إذا برك في  
 موضعه.

### إِنَّ لَهَا مُرْكَنًا أُرْزَبًا كَأَنَّهُ جَبِيَّةٌ ذُرَى حَبَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٨؛ وشرح المفصل ٢٨/١؛ والكتاب  
 ٣٢٦/٣؛ ولسان العرب ٢٩٦/١ (حب)، ٤١٦ (رزب)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف  
 ص ١٢٣؛ ومجالس ثعلب ٢٠٢/١؛ والمقتضب ٩/٤.

والشاهد فيه تركه «ذرى حبا» على لفظه محكيًا، لأنّه جملة عمل بعضها في  
 بعض.

### لَأَنْكِحَنَّ بِنَةَ جَارِيَةٍ جِدْبَةَ

الرجز لهند بنت أبي سفيان والدة عبد الله بن الحارث في سرّ صناعة الإعراب  
 ٥٩٩/٢؛ والدرر ٢٢٦/١؛ وشرح المفصل ٣٢/١؛ ولسان العرب ٢٢١/١ (بيب)،  
 ٣٤٦/١ (خدب)؛ والمقاصد النحويّة ٤٠٣/١؛ ولامرأة من قريش في جمهرة اللغة  
 ص ٦٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٠٥/٢؛ والخصائص ٢١٧/٢؛ والمنصف  
 ١٨٢/٢.

والشاهد فيه قولها: «بيته»، وهو حكاية الصوت الذي كانت ترقصه عليه، فسُمَّتْهُ

به.

### بِمُدُّ زَأْرًا وَهَدِيرًا زَعْدِيَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٧٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٢٢؛ ولسان العرب ١/٤٥١ (زغدب)، ٣/١٩٥ (زغد)؛ ولرؤبة بن العجاج في لسان العرب ١٣/١٥٢ (ددن)، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الخصائص ٢/٤٩.

والشاهد فيه قوله: «زغديا» حيث زعم أحمد بن يحيى أن الباء فيه زائدة، لأنه رأى أن العرب تقول: هدير زغد، وهذا خطأ بنظر ابن جنِّي، ولولا ذلك لكانت الراء في «سبطر» و«دمثر» زائدة لقولهم: «سبطه» و«دمث».

### وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٦٩؛ وأوضح المسالك ٣/١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/١٩٥، ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٥؛ والكتاب ٢/٣٨٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٢؛ والمقاصد النحويَّة ٣/٢٥٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح المفصل ٨/١٦، ٤٢، ٤٤.

والشاهد فيه قوله: «كها» حيث دخلت الكاف على الضمير ضرورة، تشبيهاً لها بلفظ «مثل» لأنها في معناها.

### أُمُّ الْحُلَيْسِ لَعَجُورٌ شَهْرَبَةٌ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وشرح التصريح ١/١٧٤؛ وشرح المفصل ٣/١٣٠، ٨/٢٣؛ وله أول عنترة بن عروس في خزانة الأدب ١٠/٣٢٣؛ والدرر ٢/١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٠٤؛ والمقاصد النحويَّة ١/٥٣٥، ٢/٢٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢١؛ والجنى الداني ص ١٢٨؛ ووصف المباني ص ٣٣٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٧٨، ٣٨١؛ وشرح الأشموني ١/١٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٧/٥٧؛ ولسان العرب ١/٥١٠ (شهرب)؛ ومعني اللبيب ١/٢٣٠، ٢٣٣؛ وهمع الهوامع ١/١٤٠.

والشاهد فيه قوله: «لعجوز» حيث جاء ما ظاهره تأخير الخبر المقترن بلام الابتداء، ولهذا ذهب العلماء إلى أن اللام ليست لام الابتداء، ولكنها زائدة. وقيل: «عجوز» خبر لمبتدأ محذوف كانت اللام مقترنة به، وأصل الكلام: أمّ الحليس لهي عجوز.

### يَا عَفْرُو يَا بِنَ الْأَكْرَمِينَ نَسَبًا

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٠٥/٤؛ وشرح التصريح ٢٩٨/٢؛ والمقاصد النحويّة ٥٣٠/٤.

والشاهد فيه قوله: «نَسَبًا»، والأصل: نَسَبًا، فسكّن السّين ضرورةً.

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدْبًا فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَمَا أَخْصَبَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٤، ٢٥٧؛ والكتاب ١٧٠/٤؛ ولربيعه بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٥؛ ولأحد الاثنيين في المقاصد النحويّة ٥٤٩/٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦٩/٩؛ ولسان العرب ٢٥٤/١ (جدب)، ٣٥٦ (خصب).

والشاهد فيه تشديد الباء في «جدبًا» و«أخصبًا» ضرورةً، وكأنه وقف عليهما بالتضعيف مع أنه وقف باجتلاب ألف الوصل، وهذا ضرب من معاملة الوصل معاملة الوقف.

### يَمْلُ الْحَرِيقِ وَأَفَقِ الْقَصْبَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣١٨/٢، ٣٢٠؛ ولربيعه بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٤؛ ولأحدهما في شرح التصريح ٣٤٦/٢؛ والمقاصد النحويّة ٥٤٩/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٣/٤؛ وخزانة الأدب ١٣٨/٦؛ وشرح الأشموني ٧٦١/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٧٣؛ وشرح المفصل ٩٤/٣، ١٣٩، ٦٨/٩، ٨٢.

والشاهد فيه قوله: «القصبًا» حيث شدّد الباء كأنه وقف عليها بالتضعيف، مع أنه وقف باجتلاب ألف الوصل، وهذا ضرب من معاملة الوصل معاملة الوقف.

## يا أبنا ويا أبة حننت إلا الرقبة

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ١٢/٢ .

والشاهد فيه قوله: «يا أبنا» يريد: يا أبتى، فأبدل الياء ألفاً.

## يتمنن أعداداً بلبنى أو أجا مضمذعات كُلهما مُطخِبة

الرجز للبيد في ملحق ديوانه ص ٣٥٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٨/١؛  
ولسان العرب ٢٢٥/٨ (مضدع).

والشاهد فيه قوله: «مُضْمَدَعَات»، و«مُطَخِبَةٌ» بمعنى: كثيرة الضفادع والطحلب.

## جارية من قيس ابن ثعلبة

الرجز للأغلب المجلي في ديوانه ص ١٤٨؛ وخزانة الأدب ٢٣٦/٢؛ والدرر  
٣٦/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٣١٢/٢؛ وشرح المفصل ٦/٢؛ والكتاب ٥٠٦/٣؛  
ولسان العرب ٢٣٨/١ (ثعلب)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤٩١/٢؛ وسر صناعة  
الإعراب ٥٣٠/٢؛ وشرح التصريح ١٧٠/٢؛ ولسان العرب ٦٥٩/١ (قب)؛ وهمع  
الهوامع ١٧٦/١ .

والشاهد فيه توين «قيس» ضرورة.

## وإنما يرضي المنيب ربه ما دام معنياً بذكر قلبه

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٩/٢؛ وشرح الأشموني ١٨٤/١؛ وشرح  
التصريح ٢٩١/١؛ وشرح قطر الندى ص ١٨٩؛ والمقاصد النحوية ٥١٩/٢ .

والشاهد فيه قوله: «معنياً بذكر قلبه» حيث أناب الجار والمجرور، وهو قوله:  
«بذكر»، عن الفاعل، مع وجود المفعول به، وهو قوله: «قلبه»، وهذا جائز عند الكوفيين  
بشرط تقدم نائب الفاعل.

## الحرز باباً والعقور كلباً

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٢٢٧/٨؛ والكتاب ٢٠٠/١؛  
والمقاصد النحوية ٦١٧/٣؛ والمقتضب ١٦٢/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
١٨٠/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٠٤/١ .

والشاهد فيه نصب «باباء»، و «كلباء» بالصفة المُشَبَّهة «الحَزْن»، وهو نظير قولهم:  
الحسن وجهاً.

يَسْتُطُّ لِلأَضْيَافِ وَجْهًا رَجَبًا بَسَطَ ذِرَاعَيْهِ لِمَعْظَمِ كَلْبَاءِ  
الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المعني ٢/ ٨٩٠؛ ومعني اللبيب ٢/ ٥٢٨.

والشاهد فيه أن بعضهم قال: إن الأصل: كما بسط كلب ذراعيه، ثم جيء  
بالمصدر، وأُسنِد للمفعول فُرُوع، ثم أُضيف إليه، ثم جيء بالفاعل تمييزاً. وقال ابن  
هشام: أصل البيت: «كما بسط ذراعه كلباً» على القلب، ثم جيء بالمصدر، وأضيف  
للفاعل المقلوب عن المفعول، وانتصب «كلباء» على المفعول المقلوب عن الفاعل.

يَا عَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا جِمَارَ قَبَانٍ يَسُوقُ أَرْزَبًا  
خَاطِمَهَا زَأْمَهَا أَنْ تَذْهَبَا

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٤٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٧٣؛ وشرح  
شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٧؛ وشرح المفصل ١/ ٣٦١،  
٤/ ١٣٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٩ (قبب)، ٤/ ٢١٤ (حمر)، ١١/ ٣٩١ (ضلل)،  
١٢/ ٢٧٢ (زوم)، ١٣/ ٣٣٠ (قبن)؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢١.  
والشاهد فيه قوله: «زأماًها» يريد: زأماًها، فهمز الألف.

لِكُلِّ عَيْشٍ قَدْ لَبِسْتُ أَثُوبًا

الرجز لمعروف بن عبد الرحمن في شرح أبيات سيويه ٢/ ٣٩٠؛ ولسان العرب  
١/ ٢٤٥ (ثوب)؛ وله أو لحميد بن ثور<sup>(١)</sup> في شرح التصريح ٢/ ٣٠١؛ والمقاصد  
النحوية ٤/ ٥٢٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٠٨؛ وسر صناعة الإعراب  
٢/ ٨٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧٢؛ والكتاب ٣/ ٥٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٢ (ملع)؛  
ومجالس ثعلب ص ٤٣٩؛ والمقتضب ١/ ٢٩، ١٣٢، ٢/ ١٩٩؛ والممتع في التصريف  
١/ ٣٣٦؛ والمنصف ١/ ٢٨٤، ٣/ ٤٧.

والشاهد فيه جمع «ثوب» على «أثوب» تشبيهاً بالصحيح، والأكثر تكسيره على

(١) وقد أثبتته محقق ديوانه ص ٦١ نقلاً عن المقاصد النحرية.



«أثواب»، ويروى: «أثُوبًا» على لغة بعض العرب لاستقبال الضمة على الواو.

### فصل الباء المضمومة

#### ثَارَ فَضَّحْضُجَةً رَكَائِيَهُ

الرجز للقناني<sup>(١)</sup> في شرح أبيات سيويه ٤١٧/٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤٦٥/٤؛ والمقرب ١٢/٢؛ والممنع في التصريف ٦٩١/٢، ٧٠٥.

والشاهد فيه قوله: «فَضَّحْضُجَةً»، وأصله: «فَضَّجَتْ ضَجَّةً»، فأدغم التاء في الضاد.

#### وَهُوَ إِذَا الْحَرْبُ هَفَا عَقَابُهُ مِرْجَمُ حَرْبٍ تَلْتَنِظِي جِرَابُهُ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٩٨؛ ولسان العرب ٣٠٣/١ (حرب)، ٣٦٢/١٥ (هفا).

والشاهد فيه قوله: «جِرابه» حيث أرجع الضمير إلى «الحرب» مذكراً، والمشهور التانيث.

#### رَاكِذَةٌ مِخْلَاتُهُ وَمَحْلَبِيَّةٌ وَجُلُهُ حَتَّى أِبْيَاضٍ مَلْبَبِيَّةٌ

الرجز لدكين في الخصائص ١٤٨/٣؛ ومرصناعة الإعراب ٧٤/١؛ وسمط اللالي ص ٥٨٧؛ والمحتسب ٣٢٠/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٦/١٣ (جن).

والشاهد فيه قوله: «أِبْيَاضٌ» يريد: أبيض، فقلب الألف همزة لأن بعدها ساكن، وذلك على لغة بعض العرب.

#### وَلَّتْ وَدَعَوَاهَا كَثِيرٌ صَخْبَةٌ

الرجز لبشير<sup>(٢)</sup> بن النكت في الكتاب ٤١/٤؛ ولسان العرب ١٩٨/٢ (نكت)، ٥٩٤/٤ (عقر)، ٢٥٨/١٤ (دعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٧/١٤ (دعا).

والشاهد فيه بناء الدعاء على «دعو».

(١) هو أبو خالد القناني من قَمد الخوارج، والنسبة إلى قنّان، وهو جبل لبني أسد.

(٢) وفي اللسان ٢٥٧/١٤ (دعا) «بُشَيْرُهُ» بصيغة التصغير، وهذا تصحيف.

## عَجِبْتُ وَالِدَهُرُ كَثِيرٌ عَجْبُهُ مِنْ عَنَزِي سَبِي لَمْ أَضْرِبُهُ

الرجز لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٥؛ والدرر ٣٠٣/٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦١؛ والكتاب ١٨٠/٤؛ ولسان العرب ٥٥٤/١٢ (لمم)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣٨٩/١؛ وشرح الأشموني ٧٥٣/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٢٢/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٧٤؛ وشرح المفصل ٧٠/٩؛ والمحنتب ١٩٦/١؛ وهمع الهوامع ٢٠٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «لم أضربته»، والأصل: لم أضربته، فنقل حركة الهاء إلى الباء في الوقف.

## نِعْمَ امْرَأَتَيْنِ حَاتِمٌ وَكَمْبٌ كِلَاهُمَا غَيْثٌ وَنَيْفٌ عَضْبٌ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٨٢؛ وشرح الأشموني ٣٧٤/٢.  
والشاهد فيه قوله: «نعم امرأتين حاتم وكعب» حيث جاء فاعل «نعم» ضميراً مفسراً بما بعده، والمفسر نكرة منصوبة على التمييز مطابقة للمخصوص بالمدح في التثنية.

## أَيْنَ الْمَفْرُ وَالْإِلَهُ الطَّالِبُ وَالْأَشْرَمُ الْمَغْلُوبُ لَيْسَ الْغَالِبُ

الرجز لتفيل بن حبيب الحميري في الدرر ١٤٦/٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٠٥؛ والمقاصد النحوية ١٢٣/٤؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٨؛ ومغني اللبيب ص ٢٩٦؛ وهمع الهوامع ١٣٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «ليس الغالب» حيث قال الكوفيون إن «ليس»، هنا، حرف عطف. وقال البصريون، إن «ليس» هنا، على حالها، و«الغالب» اسم لها، وخبرها ضمير متصل عائد على «الأشرم».

## وَاللَّهُ مَا لِي لِي بِنَامٍ صَاحِبَةٌ وَلَا مُخَالِطِ اللَّيَانِ جَاتِبَةٌ

الرجز للقتاني (أبي خالد) في شرح أبيات سيويه ٤١٦/٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩٩، ١٠٠؛ والإنصاف ١١٢/١؛ وخزانة الأدب ٣٨٨/٩، ٣٨٩؛ والخصائص ٣٦٦/٢؛ والدرر ٧٦/١، ٢٤/٦؛ وشرح الأشموني ٣٧١/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٤٩؛ وشرح المفصل ٦٢/٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩؛ ولسان العرب ٥٩٥/١٢ (نوم)؛ والمقاصد النحوية ٣/٤؛ وهمع الهوامع ٦/١، ١٢٠/٢.

والشاهد فيه أن حرف الجرّ داخل على محذوف، والتقدير: بمقول فيه: نام صاحبه، فحذف القول، وبقي المحكيّ به. وقيل: إنه من باب حذف الموصوف غير القول، والتقدير: بليل نام صاحبه فيه، فالجرّ دخل، في الحقيقة، على الموصوف المُقَدَّر لا على الصّفة.

وَأِيَّائِي أَنْتِ وَقُوكِ الْأَشْنَبُ كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهِ الزُّرْنَبُ

الرجز لراجز من بني تميم في الدرر ٣٠٤/٥؛ وشرح شواهد المغني ٧٨٦/٢؛ والمقاصد النحويّة ٣١٠/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٨٣/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢١٨؛ والجنى الداني ص ٤٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٧؛ وشرح الأشموني ٤٨٦/٢؛ وشرح التصريح ١٩٧/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٤٤٨/١ (زرنب)؛ ومغني اللبيب ٣٦٩/٢؛ وهمع الهوامع ١٠٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «وا»، فإنه اسم فعل بمعنى: أتعجب.

بِبُهُمَةِ مُنِيَّتْ شَهْمِ قَلْبُ مُنْجِدٍ لَا ذِي كِهَامٍ يَنْبُو

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٨٤/٥؛ وشرح الأشموني ٣٥٨/٢، ٣٦٠؛ والمقاصد النحويّة ٥٧٧/٣؛ وهمع الهوامع ٩٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «شهم قلب»، وهذا دليل على جواز: «حسن وجهه» بالرفع، وهو ضعيف لعدم وجود الرابط بين الصّفة المُشَبَّهة وموصوفها.

### فصل الباء المكسورة

يَا لَيْتَ أُمَّ الْعَمْرُو كَانَتْ صَاحِبِي مَكَانَ مَنْ أَتَشَى عَلَى الرِّكَابِي

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٦٢؛ والإنصاف ٣١٦/١؛ ووصف المباني ص ١٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٣٦٦/١؛ وشرح المفصل ١٤٤/١؛ ولسان العرب ٢٧٢/٥ (وبر)، ١٠٢/٨ (ربع)؛ والمنصف ١٣٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «أم العمرو» يريد: أم عمرو، فأدخل «أل» ضرورة، وقيل: لأنّ العلم فيه بعض التنكير، لاشتراك غير واحد في المسمى الواحد.

صَجِبْتُ مِنْ لَيْلَاكَ وَأَتَيْتَابِهَا مِنْ حَيْثُ زَارْتَنِي وَلَمْ أَوْرَا بِهَا  
الرجز بلا نسبة في الدرر ١٦٣/١ والكتاب ٥٤٤/٣؛ ولسان العرب ١٩٤/١  
(ورأ)؛ وهمع الهوامع ٥٢/١.

والشاهد فيه قوله: «لم أوراها»، والأصل: لم أورا، فخفف الهمزة الساكنة  
للضرورة، أي: الحاجة إلى ردف القافية، والردف هو حرف المد الذي قبل الزوي.

### أَمَهْتِي خِنْدِفٌ وَالْيَاسُ أَبِي

الرجز لقصي بن كلاب في خزانة الأدب ٣٧٩/٧؛ والدرر ٨٣/١؛ وسقط اللآلي  
ص ٩٥٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٠١؛ ولسان العرب ٤٧٢/١٣ (أمه)؛ والمقاصد  
النحوية ٥٦٥/٤؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ٣٠١/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٥٦٤/٢؛  
وشرح التصريح ٣١٢/٢؛ وشرح المفضل ٤/١٠؛ والمحتسب ٢٢٤/٢؛ والممتع في  
التصريف ٢١٧/١؛ وهمع الهوامع ٢٣/١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٤، ١٣٠٨.  
والشاهد فيه قوله: «أمهتي» يريد: أُمِّي، فزاد الهاء.

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعَقْرَابِ الشَّائِلَاتِ عُقَدَ الْأَذْنَابِ  
الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ١٢؛ وشرح شواهد المعني ٤٧٥/٢  
ولسان العرب ٤٦٠/١ (سبب)؛ ومعني اللبيب ٣٧٢/٢.  
والشاهد فيه قوله: «العقرب» يريد: العقرب، فأشبع فتحة الراء ضرورة.

### قَدْ عَلِمْتُ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِي (أو: أَلْبِي)

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٤٥/٧، ٣٤٦؛ والكتاب ١٩٥/٣، ٣٢٠،  
٤٣٠/٤؛ والمقتضب ١٧١/١، ٩٩/٢؛ والمنصف ٢٠٠/١، ١٣٤/٣.  
والشاهد فيه أنه إذا سُمِّي بـ «ألب» يبقى الفك، ولا يُدغم. وبنات ألب: عروق  
في القلب.

كَمْ لِي مِنْ ذِي تُنْدَرٍ مَذْبُ أَشْوَسَ أَبَاءِ عَلِي الْمُتَّبِي  
الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٠٢/٢؛ ولسان العرب ١٠٨/١٤ (تبا).

والشاهد فيه قوله: «المثبي» حيث جاء، بالباء فيه مضغفة بما يدل على أن المحذوف من «ثة» إنما هو اللام دون الفاء والعين.

مَا إِنْ وَجَدْنَا لِلْهُوَى مِنْ طِبِّ وَلَا عَدِمْنَا قَهْرَ وَجَدُّ صَبِّ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٩٠؛ وشرح الأشموني ٢/٣٢٩؛ والدرر ٥/٤٩٩؛ وشرح التصريح ٢/٦٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٣؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/٥٣.

والشاهد فيه قوله: «قهر وجد صب» حيث فصل بين المضاف، وهو قوله: «قهر»، والمضاف إليه، وهو قوله: «صب» بفاعل المضاف، وذلك أن المضاف مصدر، وهو قوله «قهر»، والمضاف إليه، وهو «صب»، مفعول ذلك المصدر، والفاصل، وهو «وجد»، فاعل المصدر.

وَقَدْ تَطَوَّيْتُ أَنْطَوَاءَ الْحَضْبِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٦؛ والدرر ٣/٥٩؛ وشرح أبيات سيويه ١/٢٩١؛ وشرح المفصل ١/١١٢؛ والكتاب ٤/٨٢؛ ولسان العرب ١/٣٢١ (حضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٨ (طوى)؛ وهمع الهوامع ١/١٨٧.  
والشاهد فيه مجيء: «الانطواء» مصدراً بـ «تطوى»، لأن المعنى واحد.

تُحَلَّبُ مِنْهَا سِتَّةُ الْأَوَاطِبِ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٤/١٤٣، ١٤٥، ٧٥/٥؛ والكتاب ٣/٦١٨؛ ولسان العرب ١/٧٩٧ (وطب).  
والشاهد فيه جمع «الأوطب» على «الأواطب».

تَرْتَجُّ أَلْبَاءُ أَرْبَجَاجِ الْوُطْبِ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٧، ٢٩٩؛ وخزانة الأدب ٧/٥٠٨، ٥٢٥، ٥٢٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ١٤/٤٣ (إلا)، ٢٣٠ (خصا)؛ والمقتضب ٣/٤١؛ والمقرب ٢/٤٥؛ والمنصف ٢/١٣١؛ ونوادير أبي زيد ص ١٣٠.

والشاهد فيه قوله: «ألباه يريد: ألباه، فحذف التاء.

يَا رَبُّ إِمَّا تُخْرِجُنَّ طَالِبِي فِي مَقْنَبٍ مِنْ بَلْكَمُ الْمَقَانِبِ  
فَلْيَكُنِ الْمَغْلُوبَ غَيْرَ الْغَالِبِ وَلْيَكُنِ الْمَسْلُوبَ غَيْرَ السَّالِبِ

الرجز لأبي طالب في شرح الأسموني ٣٠٨/٢.

والشاهد فيه مجيء «غيره» مضافةً، وإبهامها زائل، وهذه الإضافة ليست التي أزالها إبهامها، والذي أزاله هو وقوعها بين ضدّين.

كَأَنَّ وَرَيْدِيَه رِشَاءَ خُلْبِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح التصريح ٢٣٤/١؛ والمقاصد النحويّة ٢٩٩/٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٩٨/١؛ وأوضح المسالك ٣٧٥/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٠؛ والجنى الداني ص ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ٣٩١/١٠، ٣٩٣، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤١٢؛ وورصف المباني ص ٢١١؛ وشرح أبيات سيبويه ٧٥/٢؛ وشرح المفصل ٨٣/٨؛ والكتاب ١٦٤/٣، ١٦٥؛ ولسان العرب ٣٦٥/١ (خلب)، ٣٢/١٣ (أنن)؛ والمقرب ١١٠/١.

والشاهد فيه إعمال «أن» مخففة كإعمالها مشددة، تشبيهاً لها بالفعل الذي يُخفّف، ولا يتغيّر عمله.

يَا رِيحَ مِنْ نَحْوِ الشَّمَالِ هُمِّي

الرجز بلا نسبة في شرح الأسموني ٤٦٩/٢؛ والمقاصد النحويّة ٢٩٤/٤.

والشاهد فيه قوله: «يا ريح» حيث بني المنادي المفرد على الفتح على لغة بعض العرب، والمشهور بناؤه على الضمّ.

يَا صَاحِ مَا أَحَقَّ بِاللَّبِيبِ تَجَنَّبَ اللَّهْوِ لَسَدَى الْحَشِيبِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٥٠.

والشاهد فيه قوله: «ما أحقّ باللبيب تجنّب» حيث فصل بين فعل التعجب والمتعجب منه بالجارّ والمجرور، وهذا جائز، وكذلك جائز الفصل بينهما بالظرف.

## باب التاء

### فصل التاء الساكنة

#### إذا الكُماة بالكُماة التفتت

الرجز لجحدرد بن ضبيعة في شرح المفضل ٩٥/٤، ٩٦.  
والشاهد فيه مجيء «إذا» وبعدها اسم مرفوع، وهو في تقدير فعل عند البصريين،  
والكوفيون يُجيزون وقوع المبتدأ بعد «إذا».

#### بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءَ كَطَهَّرَ الْحَجَفَتِ

الرجز لسور الذئب في لسان العرب ٣٩/٩ (حجف)، ٧٠/١١ (بلل)؛ ولبعض  
الطائيين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٧٩؛ وجمهرة اللغة  
ص ١١٣٥؛ والخصائص ١/٣٠٤، ٢/٩٨؛ ووصف المباني ص ١٥٦، ١٦٢، ٢١٧؛  
وسر صناعة الإعراب ١/١٥٩، ٢/٥٦٣، ٦٣٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٧٧؛  
وشرح شواهد الشافية ص ١٩٨؛ وشرح المفضل ٢/١١٨، ٤/٦٧، ٥/٨٩، ٨/١٠٥،  
٩/٨١، ١٠/٤٥؛ والمحتب ٢/٩٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «الحجفت» على لغة بعض العرب الذين  
يجرون الوقف مجرى الوصل، فيقولون؛ «هذا طلحت»، و«عليه السلام والرحمت»،  
فيقولون الهاء تاء. وثانيهما أنه يجوز الروم والإشمام عند من يقف بالتاء.

وَاللَّهُ نَبْجَاكَ بِكَفِّي مُسَلِمَتْ      مِنْ بَعْدِمَا وَبَعْدِمَا وَبَعْدِمَتْ  
كَانَتْ نَفُوسُ الْقَوْمِ حِنْدَ الْفُلْصَمَتْ      وَكَادَتْ الْحُرَّةُ أَنْ تُدْعَى أُمَّتْ

الرجز لأيبي النجم الراجز في الدرر ٦/٢٣٠؛ وشرح التصريح ٢/٣٤٤؛ ولسان

العرب ٤٧٢/١٥ (ما)؛ ومجالس ثعلب ٣٢٦/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٣/١؛ وأوضح المسالك ٣٤٨/٤؛ وخزانة الأدب ١٧٧/٤، ٣٣٣/٧؛ والخصائص ٣٠٤/١؛ والدرر ٣٠٥/٦؛ ووصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ١٦٠/١، ١٦٣، ٥٦٣/٢؛ وشرح الأشموني ٧٥٦/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٨٩/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٥؛ وشرح المفصل ٨٩/٥، ٨١/٩؛ والمقاصد النحوية ٥٥٩/٤؛ وهمع الهوامع ١٥٧/٢، ٢٠٩.

والشاهد فيه قوله: «الغلصمت»، و«مسلمت»، و«أمت» حيث لم يدل ناء التأنيث في الوقف هاء، بل أبقاها على حالها. أمّا قوله: «بعدمت» فالأصل: «بعدها»، فأبدل ألف «ها» هاء، ثمّ أبدل الهاء تاءً ليوافق، بذلك، قوافي بقية الأبيات.

### فصل الناء المفتوحة

#### بَيْضُكَ نِثَانٌ وَبَيْضِي مِثَانٌ

الرجز بلا نسبة في مغني اللبيب<sup>(١)</sup> ٢١٧/١.

والشاهد فيه حذف النون شذوذاً من «مِثَان».

#### قَدْ وَعَدْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو أَنَّ تَا

الرجز لحكيم بن معية التميمي في الموشح ص ١٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٩١/١؛ والدرر ٣٠٦/٦؛ ولسان العرب ١٦٤/١ (تأ)، ٢٩٢/٩ (قنف)، ١٦٢/١٥ (فلا)؛ وهمع الهوامع ٢١٠/٢.

والشاهد فيه أنه قد يوقف على حرف موصل بألف، كما في قوله: «تاء يريد: تأتي، فوقف على حرف المضارعة، ووصله.

#### يَا أَبْجَرَ بْنَ أَبْجَرَ يَا أَتْنَا

الرجز للأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٦؛ وشرح التصريح ١٦٤/٢؛ والمقاصد

(١) وفيه «تتاء»، ولكنّ الرّجز لا يتم وزنه إلاّ بثبوت نونها.



النحوية ٢٣٢/٤؛ ولسالم بن دارة في خزنة الأدب ١٣٩/٢ - ١٤٣، ١٤٦؛ والدرر ٢٧/٣؛ ونوادير أبي زيد ص ١٦٣، وبلا نسبة في الإنصاف ٣٢٥/١؛ وأوضح المسالك ١١/٤؛ وسر صناعة الإعراب ٣٥٩/١؛ وشرح الأشموني ٤٤٣/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٠١؛ وشرح المفصل ١٢٧/١، ١٣٠؛ والمقرب ٧٦/١؛ وهمع الهوامع ١٧٤/١.

والشاهد فيه قوله: «يا أتنا» حيث نادى الضمير الذي يستعمل في مواطن الرفع، وهذا شاذ.

### أَحْضَرَتْ أَهْلَ حَضْرَمَوْتٍ مَوْتًا

الرجز لرؤبة في المقتضب ٢٣/٤، وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «حضرموت»، فإنه يروى بفتح التاء على أنه ممنوع من الصرف، ويروى، أيضاً، بتنوين الكسر على الصرف.

### فصل التاء المضمومة

لَا يَتَفَعَّ الشَّاؤِي فِيهَا شَأْتُهُ وَلَا جِمَارَاهُ وَلَا عَلَاتُهُ

الرجز لمبشر بن هذيل الشمخي في لسان العرب ٤٤٨/١٤ (شوا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٥٦/٥.

والشاهد فيه قوله: «الشأوي» في النسبة إلى «الشأة».

يَا قَوْمُ قَدْ حَوَقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ وَبَعْضُ حَيْقَالِ الرِّجَالِ الْمَوْتُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ والمقاصد النحوية ٥٧٣/٣؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٣٥؛ وشرح المفصل ١٥٥/٧؛ ولسان العرب ١٦٢/١١ (حقل)؛ والمحتسب ٣٥٨/٢؛ والمقتضب ٩٦/٢؛ والمنصف ٣٩/١، ٧/٣.

والشاهد فيه قوله: «حيقال» حيث ورد مصدر «حوقل» على «فيعال»، والقياس «قَوَعَلَهُ».

لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتُ لَيْتَ شَبَابًا بُوعَ فَاشْتَرَيْتُ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧١، والدرر ٢٦/٤، ٢٦٠/٦؛ وشرح التصريح ٢٩٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٨١٩/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٢٤/٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩٢؛ وأوضح المسالك ١٥٥/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٥؛ وشرح الأشموني ١٨١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ٦٣٢/٢؛ ومعجم الهوامع ٢٤١/١، ١٦٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «بوع» على لغة بعض العرب، والمشهور «بيع».

وَلَيْلَةَ ذَاتِ نُدَى سَرَيْتُ

الرجز لرؤية في إصلاح المنطق ص ١٣٦؛ والمحتسب ٢٩٠/٢، وليس في ديوانه؛ ولأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٣١/١٣ (حنن)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٦٣٦/٢؛ ولسان العرب ٨٨/٢ (ليت).

والشاهد فيه قوله: «وليلة» حيث جرّ الاسم بـ «رُب» المحذوفة والمقدّرة بعد الواو.

إِنَّ الْمُؤَقِّيَ يَثَلُّ مَا وَقَّيْتُ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٢٥؛ وشرح المفصل ٥٤/٦؛ والكتاب ٩٧/٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥٠/٦.  
والشاهد فيه مجيء «المؤقي» بمعنى «التوقية».

فصل التاء المكسورة

بِمَنْ اللّوَاتِي وَالَّتِي وَاللّاتِي زَعَمْنَ أَنِّي كَبَّرْتُ لِذَاتِي

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٨٠/٦، ١٥٤، ١٥٦؛ ولسان العرب ٢٣٩/١٥ (لتا).

والشاهد فيه أن جملة «زعمن» من الموصولين الأولين محذوفة للدلالة عليها بصلة الثالث، والتقدير: من اللواتي زعمن، ومن النساء التي زعمن، ويجوز أن تكون صلة للموصولات الثلاثة لاتحاد مدلولها، ولا يجوز أن تكون صلة للثاني فقط. ومنهم من

جعل الصلة للموصول الأخير فقط، وصلة كلِّ مِمَّا قبله محذوفة.

تَحْدُو بِهَا كُلُّ فِتَى هَيَاتٍ وَهُنَّ نَحْوَ الْبَيْتِ عَامِرَاتٍ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣٤/١؛ ولسان العرب ١٠٦/٢ (هيت)،  
٣١٠/١٥ (نخا)، ٣٨١ (وحي)؛ والمحتسب ٣١٧/١؛ والمقاصد النحويَّة ١٢٤/١.  
والشاهد فيه استعمال «نحو» ظرفاً، وأصله المصدر.

أَنْعَتُهَا إِنِّي مِنْ نُعَاتِهَا كَوْمَ الذُّرَى وَإِدْقَةَ سُرَاتِهَا

الرجز لعمر بن لُجَا التيمي في الأصمعيات ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٢٢١/٨؛  
والدرر ٢٨٩/٥؛ والمقاصد النحويَّة<sup>(١)</sup> ٥٨٣/٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨٣/٦،  
٨٨.

والشاهد فيه أن «وإدقة» صفة مشبهة، وفاعلها ضمير مستتر فيها، و«سراتها»  
منصوب بالكسرة على التشبيه بالمفعول للصفة المشبهة.

فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣١٦/١؛ وشرح الأشموني ٥٧٠/٣، ٦٦٨؛  
وشرح شواهد الشافية ص ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٤٥٤/١؛ وشرح عمدة الحافظ  
ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٣٢٥/٤ (زفر)، ٤٧٣/١١ (علل)، ٥٥٠/١٢ (لم)؛ ومغني  
الليب ١٥٥/١؛ والمقاصد النحويَّة ٣٩٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «زفراتها» حيث سَكُنَ الفاء ضرورةً، والقياس فتحها.

يُضْبِحْنَ بِالقَفْرِ أَتَاوِيَاتٍ هَيْهَاتُ مِنْ مُضْبِحِهَا هَيْهَاتِ

البيت الأول من هذا الرجز لحميد في لسان العرب ١٧٩/٧ (عرض)؛ ولحميد  
الأرقط في لسان العرب ١٦/١٤ (أتي)؛ ولأبي النجم في الحيوان ٩٨/٥ وبلا نسبة في

(١) وفيه: «أقول قائله هو عمر بن لُجَا، بالحاء المهملة، التيمي». وفي خزانة الأدب ٢٢٥/٨ - ٢٢٦:  
«وقال المعني: قائله عمير؟ بن لُجَا، بالحاء المهملة، التيمي، ولم أعرف شاعراً كذا، وإنما  
المعروف عُمر بن لُجَا التيمي، وعُمر مكبر لا مُصَفَّر. ولُجَا بفتح اللام والجيم مهموز الآخر».

شرح المفصل ٦٦/٤؛ والثاني منهما بلا نسبة في شرح المفصل ٦٥/٤.  
والشاهد فيه قوله: «هيهات» حيث بناه أولاً على الضمّ، ثمّ بناه ثانياً على الكسر،  
وكلاهما جائز.

يَزِيدُ زَادَ اللَّهْ فِي خَيْرَاتِهِ حَامِي نَزَارٍ جُنْدَ فِرْدَوْقَاتِهِ  
الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١٩٦/١، ولسان العرب ١٩٥/١٠  
(صدق)؛ والمقرب ١٨١/٢؛ والممتع في التصريف ٤١٢/١.  
والشاهد فيه قوله: «مزدوقاته» يريد: مصدوقاته، فأبدل الصاد زايًا على لغة كلب.

وَكَيْفَ لَا أَبْكِي عَلَى عِلَاتِي صَبَائِحِي فَبَائِقِي قَيْلَاتِي  
الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢٩٠/١، ٢٨٠/٢؛ ووصف المباني ص ٤١٤؛  
ولسان العرب ٥٠٣/٢ (صحيح)، ٢٨٢/١٠ (غبنق)، ٥٧٩/١١ (قيل).

والشاهد فيه حذف الواو للضرورة ثلاث مرّات في عجز البيت، ولا يجوز حذف  
الواو إلا للضرورة عند فريق من النحاة لأنها موصولة لمعنى العطف والتشريك، فإذا  
حُذفت زال هذا المعنى، فزالت فائدتها.

بُنَيْتِي سَيْبَةَ الْبِنَاتِ عَيْشِي وَلَا نَأْمَنُ أَنْ تَمَاتِي  
الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٣٧/١؛  
وشرح شواهد الشافية ص ٥٧؛ ولسان العرب ٩١/٢ (موت).

والشاهد فيه مجيء «تمت» مضارع «بِت»، كـ «تخاف» مضارع «خفت»، وذلك  
على لغة بعض العرب.

عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتِهَا يُدِلُّنَا اللَّمَّةَ مِنْ لُمَاتِهَا  
الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢٢٠/١؛ والخصائص ٣١٦/١؛ والجنى الداني  
ص ٥٨٤؛ ووصف المباني ص ٢٤٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٤٠٧/١؛ وشرح الأشموني  
٥٧٠/٣؛ وشرح شواهد المعنى ٤٥٤/١؛ وشرح عمدة الجافظ ص ٣٣٩؛ واللامات  
ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٤٧٣/١١ (علل)، ٥٥٠/١٢ (لمم)؛ والمقاصد النحويّة  
٣٩٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «عَلٌّ»، وهي لغة في «لعلُّ»، وقيل: الأصل: «عَلٌّ»، واللام في «لعلُّ» زائدة مؤكدة. ويروي بجر «صروف» على لغة بعض العرب الذين يجرون بـ «لعلُّ».

يَا قَاتِلَ اللّٰهُ يَبْنِي السُّنَلَاةَ عَمْرُو بن يَرْبُوعِ شِرَارِ النَّابِ  
غَيْرِ أَعْفَاءَ وَلَا أَكْيَاتِ

الرجز لعلاء بن أرقم في لسان العرب ١١١/٢ (نوت)، ٢٢٩/١٣ (سين)، ٤٤٥/١٥ (تا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١١٩/١؛ وجوه اللغة ص ٨٤٢؛ والحيوان ١٨٧/١، ١٦١/٦؛ والخصائص ٥٣/٢؛ وسر صناعة الإعراب ١٥٥/١؛ وسمط اللالي ص ٧٠٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٢١/٣؛ وشرح المفصل ٣٦/١٠، ٤١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١١/٦ (أنس)؛ والممتع في التصريف ٣٨٩/١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٧.

والشاهد فيه قوله: «الناب»، و«أكيات» يريد: «الناس»، و«أكياس»، فأبدل السنين ناءً.

لِلّٰهُ مَا يُعْطِي وَمَا يُهَاتِي

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٥٣/٢؛ وشرح المفصل ٣٠/٤؛ ولسان العرب ٣٥٢/١٥ (هتا).

والشاهد فيه قوله: «يهاتي» يريد: يؤاتي (بمعنى: يأخذ)، فقلب الهمزة هاء.

وَلَمْ أَجِدْ بِالْمِصْرِ مِنْ حَاجَاتِي غَيْرَ عَفَارِيثَ عَفْرَنِيَّاتِ  
الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤٣٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «عفرنيات» حيث أجراها على «عفاريت» نعتاً لها، (والأولى جمع «عفرن» و«عفرنأة»، والثانية جمع «عفريت») فدل ذلك على أنه من بنات الثلاثة، لأن اشتقاق كل منهما من «العفر»، والألف والنون في «عفرن» زائدتان للإحاق ببنات الخمسة.

## لَقَدْ عَلِمْتُ أَيِّ حِينٍ عُقَيْتِي

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٦٢/٩، ١٦٣؛ وشرح أبيات سيويه ٢٢٤/١؛  
والكتاب ٢٤٠/١.

والشاهد فيه نصب «أَيِّ»، فـ «عُقَيْتِي» مبتدأ، و«أَيِّ حِينٍ» خبره، وهو منصوب  
على الظرف، كأنه قال: في أَيِّ الأحيان اعتقائي، يريد: ركوب عقبة (أي: نوبته في  
ركوب الراحلة)، ورفع جائز.

رُبُّ غُلامٍ قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِي مَاءَ الشُّبَابِ عُقُوانَ سَنْبِيَةِ  
الرجز للأغلب العجليّ في أضداد ابن السكيت ص ١٧٢؛ وجمهرة اللغة  
ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/٤٥٧ (صرى)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ١/٢٩٧؛  
وجمهرة اللغة ص ٣٤١، ٧٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٥٨؛ ولسان العرب  
١/٤٧٥ (سنب)؛ والمحنتب ١/١٣٦.

والشاهد فيه قوله: «سنبته» في معنى «سنبته» بما يدلّ على زيادة التاء في  
«سنبته».

كُلَّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتِهِ بِنْتَ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجْبَتِهِ  
الرجز لنفيع بن طارق في الحيوان ٦/٤٦٣؛ والدرر ٦/١٩٧؛ وشرح التصريح  
٢/٢٧٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/٤٨٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٠٩؛ وأوضح  
المسالك ٤/٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٦/٤٣٠، ٤٣٢؛ وشرح الأشعموني ٣/٦٢٧؛ ولسان  
العرب ١٤/٤٣٨ (شقا)؛ وجمع الهوامع ٢/١٤٩.

والشاهد فيه قوله: «ثمانية عشرة» حيث أضاف «ثمانية» إلى «عشرة»، وبعض  
الكوفيّين يُجيزون إضافة النيف إلى العشرة.

## فِي سَعْيِ دُنْيَا طالِما قَدْ مُدَّتْ

الرجز للمجاج في ديوانه ص ٤١٠؛ وخزانة الأدب ٨/٢٩٦، ٢٩٨، ٢٩٩؛ وشرح  
شواهد الإيضاح ص ٣٥٠؛ وشرح المفصّل ٦/١٠٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب  
٨/٣١٦.

والشاهد فيه استعمال «دنيا» نكرة من غير «ال» إجراء لها مجرى الأسماء لكثرة استعمالها من غير تقدّم موصوف.

وَأَنْ يَكُونُوا مِنْ خِيَارِ أُمَّتِهِ مِنَ الْأَلَى يَخْشَرُهُمْ فِي زُمْرَتِهِ  
الرجز بلا نسبة في الدرر ١/٢٦١؛ وجمع الهوامع ١/٨٣.  
والشاهد فيه مجيء «الألى» بمعنى «الذين» للعقلاء المذكورين.

مَنْ يَكُ ذَا بَتْ فَهَذَا بَيْتِي مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتَبِي  
الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٢؛ والدرر ٢/١٣٣  
والمقاصد النحوية ١/٥٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٢٥؛ وتخليص الشواهد  
ص ٢١٤؛ والدرر ٥/١٠٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٣؛ وشرح الأشموني ١/١٠٦؛  
وشرح ابن عقيل ص ١٣٢؛ وشرح المفصل ١/١٩٩؛ والكتاب ٢/٨٤؛ ولسان العرب  
٨/٢ (بتت)، ٤٥٦/٧ (قيظ)، ٢٠١/٩ (صرف)، ٤٢١/١٤ (شتا)؛ وجمع الهوامع  
١٠٨/١، ٦٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «مقيظ مصيّف» حيث تعددت الأخبار من غير عطف، والمبتدأ واحد.

### بَعْدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالتِّي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٢٠؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٧٣؛ والكتاب  
٣/٤٨٨؛ ولسان العرب ٥/٢٤٠ (لتا)، وبلا نسبة في خزائن الأدب ٦/١٥٤،  
١٥٥؛ وشرح المفصل ٥/١٤٠؛ ولسان العرب ١٥/٤٤٦ (تا)؛ وما ينصرف وما لا  
ينصرف ص ٨١؛ ومعنى الليب ٢/٦٢٥؛ والمقتضب ٢/٢٨٩؛ ونوادير أبي زيد  
ص ١٢٢.

وفي البيت شاهدان: أوّلهما تصغير «التّي» على «اللّتْيَا»، وثانيهما حذف صلة  
«التّي» اختصاراً.

### وَذَكَرَهَا هُنْتُ وَلَاتَ هُنْتُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/٢٤٣؛ وجمع الهوامع ١/٧٨.  
والشاهد فيه قوله: «هُنْتُ» لغةً في «هنا» المشدّد.

## نُجَابُوبُ الْقَوْمِ بِتَرْنُمِوتِهَا

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٥٨/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٣٤/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٣؛ وشرح المفصل ١٥٨/٩؛ ولسان العرب ٢٥٧/١٢ (رغم)؛ والمنصف ١٣٩/١، ٢٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «بترنموتها» يريد «بترنمها»، فزاد الواو والتاء ضرورةً.





## بَابُ الثَّاءِ

### فصل الثاء المضمومة

#### إِنَّكَ يَا حَارِثُ نَعَمَ الْحَارِثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٣/٣١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٦/٤؛ وهمع الهوامع ١/١٧٤.

والشاهد فيه قوله: «يا حارث» حيث نادى العلم الذي فيه «أل» التي للمح الأصل، فحُذفت منه «أل» وجوباً.

## باب الجيم

### فصل الجيم الساكنة

يا حَبْدًا القَمْرَاءُ وَاللَّيْلُ السَّاجُ وَطُرُقٌ مِثْلُ مُلَاءِ النَّسَاجِ  
الرجز للحارثي في لسان العرب ٣٧١/١٤ (سجا)؛ وبلا نسبة في  
الخصائص ١١٥/٢؛ وشرح المفصل ١٣٩/٧، ١٤١.

والشاهد فيه قوله: «يا حَبْدًا القَمْرَاءُ وَاللَّيْلُ السَّاجُ» حيث جاء باسم الإشارة مفرداً  
مذكراً مع «حَبْ»، فإن اعتبرت نسبة «لا حَبْدًا» إلى «القمرء» وحدها، فقد ذُكرت اسم  
الإشارة مع أن الاسم مؤنث بالألف الممدودة، وإن اعتبرت المعطوف مع المعطوف عليه،  
كُنْتُ قد وَجُدْتُ، وكان في البيت استشهاد لتوحيد اسم الإشارة وإفراده مع أن الاسم في  
حكم المثني.

لَاهُمُ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ جَجْبَجَ فَلَا يَزَالُ شَاجِحٌ بِأَيْتِكَ بِسَجِ  
الرجز لرجل من اليمانيين في الدرر ٤٠/٣؛ والمقاصد النحوية ٥٧٠/٤؛ وبلا  
نسبة في الدرر ٢٢٩/٦؛ وسر صناعة الإعراب ١٧٧/١؛ وشرح الأشموني ٤٤٩/٢؛  
وشرح التصريح ٣٦٧/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٨٧/٢؛ وشرح شواهد الشافية  
ص ٢١٥؛ وشرح المفصل ٧٥/٩، ٥٠/١٠؛ ولسان العرب ١٠٣/١٠ (دلق)؛  
ومجالس ثعلب ١٤٣/١؛ والمحتسب ٧٥/١؛ والمقرب ١٦٦/٢؛ والممتع في  
التصريف ٣٥٥/١؛ ونوادير أبي زيد ص ١٦٤؛ وهمع الهوامع ١٧٨/١، ١٥٧/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما حذف «أل» من «اللهم» شذوذاً، وثانيهما إبدال الجيم  
من الباء الخفيفة لاشتراكهما في المخرج والجهر، والأصل «حَجْبَتِي»، و«بي».

## نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرْجِ

الرجز للنابغة الجعدية في ملحق ديوانه ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٢٢؛ والإنصاف ١/٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٩/٥٢٠، ٥٢١؛ ووصف المباني ص ١٤٣؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٣٢؛ ولسان العرب ١٥/٤٤٣ (با)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٩؛ ومغني اللبيب ١/١٠٨.

والشاهد فيه قوله: «ونرجو بالفرج» حيث جاءت الباء زائدة.

## جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيْهَوُجٍ يَا دَارَ سَلْمَى بَيْنَ ذَاتِي الْعُوجِ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْخَطِّ أَوْ سَمَاهِيحِ

الرجز لرجل من بني سعد في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٢/٣٠١ (سمهج)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والامكنة ٢/١٧٩؛ وأسرار العربية ص ٢٥٥؛ والدرر ١/١٣٠؛ وسمط اللالي ص ١٧١؛ ومعجم البلدان ٣/٢٤٦ (سماهيح)؛ ومعجم الهوامع ١/٤٥.

وفيه شاهدان: أولهما تثنية «ذات» على اللفظ، وثانيهما قوله: «من عن يمين الخط» حيث جاءت «عن» اسماً مجروراً بحرف الجر «من».

## فصل الجيم المفتوحة

### يُطِيرُ عَنْهَا الْوَبَرَ الصُّهَابِجَا

الرجز لهيمان بن قحافة السعدي في أمالي القالي ٢/٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٧٦؛ وسمط اللالي ص ٧١٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٦؛ ولسان العرب ١/٥٣٣ (صهب)، ٢/٢٠٥ (الجيم)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/٣٥٤.

والشاهد فيه قوله: «الصُّهَابِجَا يريد: الصُّهَابِي (من الصهبة)، فأبدل الياء جيماً على لغة بعض العرب».

### فَاخْذَرْ وَلَا تَكْتَرْ كَرِيْبًا أَعْوَجَا عِلْجَا إِذْ سَاقَ بِنَا عَفْنَجَجَا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٦٧؛ والخصائص ٢/٣٤٠، ٣/٩٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥؛ والمنصف ٢/٢٣٧.

والشاهد فيه قوله: «ولا تَكْتَر» يريد: ولا تكثر، فحذف الكسرة تخفيفاً.

أَنَا أَبُو سَعْدٍ إِذَا اللَّيْلُ دَجَا يُخَالُ فِي سَوَادِهِ يَرْتَدُّجَا

الرجز لسويد بن أبي كاهل الشكري في خزانة الأدب ١٢٥/٦؛ والدرر ٤/١٥٠؛  
وشرح شواهد المغني ١/٤٨٦؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٠؛ وشرح الأشموني  
٢/٢٩٣؛ ومغني اللبيب ١/١٧٠؛ ومع الهوامع ٢/٣٠.

والشاهد فيه قوله: «يخال في سواده يرتدجا» يريد: يخال سواده يرتدجا، فزاد  
«في» ضرورةً.

تَدْعُو بِذَلِكَ الدَّجْجَانَ الدَّارِجَا

الرجز لهميان بن قحافة في سمط اللالي ص ٩٦٠؛ ولسان العرب ٢/٣٠١  
(سمهج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٦٤ (دجج)؛ والممتع في التصريف  
٢/٦٤٧.

والشاهد فيه قوله: «الدججان» من «الدجيج» دون إدغام.

وَمَهْمَهُ هَالِكٌ مَنْ تَمَرُّجَا

الرجز للمعجاج في ديوانه ٢/٤٣؛ وأدب الكاتب ص ٤٣٩؛ والأشباه والنظائر  
٢/٣٩٧؛ والخصائص ٢/٢١٠؛ ولسان العرب ١٠/٥٠٤ (هلك)؛ والمقاصد النحوية  
١/٢٩؛ والمقتضب ٤/١٨٠، ١٨١.

والشاهد فيه قوله: «هالك» يريد: مهلك. فاضطرَّ الشاعر إلى حذف الحرف الزائد  
من «أهلك»، وبنى اسم الفاعل منه.

حَتَّى إِذَا مَا أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا

الرجز للمعجاج في ملحقات ديوانه ٢/٢٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٢٧؛  
وشرح شواهد الشافية<sup>(١)</sup> ص ٤٨٦؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١٧٧؛  
وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٣٠؛ وشرح المفصل ١٠/٥٠؛ ولسان العرب

(١) وفيه: «وقال أحد شراح أبيات الإيضاح للفارسي: قيل: إن هذا الشطر للمعجاج».

٢٠٥/٢ (الجميم)؛ والمحتسب ١/٧٤؛ والمقرب ٢/١٦٦؛ والممتع في التصريف ٣٥٥/١.

والشاهد فيه قوله: «أَمَسَجَتْ وَأَمَسَجَا» يريد: أَمَسَيْتُ وَأَمَسَيْتَا، فأبدل الياء جيماً، وهذا قبيح.

### يُطْعِمُهَا اللَّحْمَ وَشَحْمًا أُمُهْجَا

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣/١٩٤؛ والممتع في التصريف ١/٧٣. والشاهد فيه قوله: «أُمُهْجَا»، وهو مقصور من «أُمُهْج» لضرورة الشعر.

### مِنْ طَلَّلٍ كَالْأَتْحَمِيِّ أَنُهْجَنْ

الرجز للمعاج في ديوانه ٢/١٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧، والخصائص ١/١٧١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥١٤؛ وشرح أبيات سبويه ٢/٣٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٩٣؛ وشرح المفصل ١/٦٤؛ والكتاب ٤/٢٠٧؛ والمقاصد النحوية ١/٢٦؛ ولرؤية في معاهد التنصيص ١/١٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٨/٢٧ (بيع).  
والشاهد فيه وصل القافية بنون الترتم.

### فصل الجميم المضمومة

### مَنْ كَانَ ذَا شَكٍّ فَهَذَا فَلَيْحٌ مَاءٌ رِوَاءٌ وَطَرِيقٌ نَهْجٌ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣٤٥ (روي)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٧؛ والمقتضب ٣/٣٥٩.

والشاهد فيه قوله: «فهذا فَلَيْحٌ» حيث قال: «فهذا»، ولم يقل: فهذه، لأنه أراد بلداً.

### أَجَازَ إِلَيْهَا لُجَّةً بَعْدَ لُجَّةٍ أَزَلُّ كَفَرْتَيْبِي الضُّحُولِ عَمُوجٌ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهللي في شرح أشعار الهذليين ١/١٣٤؛ ولسان العرب ١٠/٢٨٧ (غرتق)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/١٣٩.

والشاهد فيه قوله: «عُرْنِيق» على وزن «فُعْلِيل»، وهو من طيور الماء طويل العنق.

### فصل الجيم المكسورة

يَا رَبُّ رَبِّ الْقُلُوصِ النَّوَاعِجِ مُسْتَمْعِلَاتٍ بِذَوِي الْحَوَائِجِ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٢٢٣؛ ولسان العرب ٢/٢٤٤ (حجج).

والشاهد فيه قوله: «الحوائج» في جمع «الحاجة».

قَدْ بَكَرَتْ مَحْوَةٌ بِالْعَجَاجِ فَدَمَّرَتْ بَقِيَّةَ الرَّجَاجِ

الرجز للقلاخ بن حزن في لسان العرب ٢/٢٨١ (رجح)؛ ونوادير أبي زيد

ص ١١٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٢ (محو)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٦؛

وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ ولسان العرب ١٥/٢٧٢ (محا)؛ ونوادير أبي زيد ص ١٣٦.

والشاهد فيه قوله: «محوه»، وهو اسم للشمال معرفة.

وَطُولِ زَجْرِ بِحَلِّ وَعَاجِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٣١؛ وشرح المفصل ٤/٨٣.

والشاهد فيه قوله: «بحل» حيث نونه تنوين تنكير، وأعربه بالكسرة لمكان حرف

الجر. و«حل» اسم صوت لزجر الناقة.

أُمُّ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا أَوْ دَارِجٍ

الرجز لجندب بن عمرو في خزانة الأدب ٤/٢٣٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك

٣/٣٩٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٤١؛ وشرح الأشموني ٢/٤٣٣؛ وشرح التصريح

٤/١٥٢؛ ولسان العرب ٢/٣٣١ (كهج)؛ والمقاصد النحوية ٤/١٧٣.

والشاهد فيه عطف الاسم الذي يشبه الفعل، وهو قوله: «دارج» على الفعل، وهو

قوله: «حبا».

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لِأُمِّ الْخَزْرَجِ مِنْهَا، فَظَلَّتَ الْيَوْمَ كَالْمُزْرَجِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ١/٣٥٩؛ والممتع في التصريف ١/٢٥٤؛

والمعنى ١/١٤٨.

والشاهد فيه قوله: «كالمزْرُج»، وكان القياس أن يقول: «كالمزْرَجِن»<sup>(١)</sup>، لأنَّ نون «زْرَجون» أصلية، لكنَّ حذف النون، لأنَّ الكلمة أعجمية، والعرب قد تخلط في اشتقاقها من الأعجمي.

### يَفْرُكَنَّ حَبَّ السُّبُلِ الْكُنَافِجِ بِالْقَاعِ فَرَكَ الْقَطْنَ الْمَحَالِجِ

الرجز لجندل بن المشي الطهوي في لسان العرب ٢٤١/٢ (حنج)، ٢٤٢ (حنج)، ٣٥٢ (كنج)؛ ولأبي جندل الطهوي في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٢؛ والمقاصد النحوية ٤٥٧/٣.

والشاهد فيه قوله: «فرك القطن المحالج» حيث فصل بين المضاف، وهو قوله: «فرك»، والمضاف إليه، وهو قوله «المحالج»، بالمفعول به، وهو قوله: «القطن»، وهذا جائز. ويروى: «فرك القطن بالمحالج»، ولا شاهد في هذه الرواية.

### خَالِي عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ الْمُطْعَمَانِ الشُّحْمَ بِالْعَشِجِ وَبِالْعَدَاةِ فَلَقَّ الْبَرْنِجَ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧٢/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢، ٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١١٧٥/١؛ وشرح الأشموني ١٨٢١/٣؛ وشرح التصريح ٣٦٧/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٢٨٧/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٢؛ وشرح المفصل ٧٤/٩، ٥٥/١٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٥؛ والكتاب ١٨٢/٤؛ ولسان العرب ٣٢٠/٢ (عجج)، ٣٩٥/٤ (شجر)؛ والمحتسب ٧٥/١؛ والمقرب ٢٩/٢؛ والمقرب ٢٩/٢؛ والممتع في التصريف ٣٥٣/١؛ والمنصف ١٧٨/٢، ٧٩/٣.

والشاهد فيه أن بعض بني سعد يبدلون الياء، شديدة كانت أو خفيفة، جيماً في الوقف، كما في قوافي هذه الأبيات.

(١) المعنى: سكران كالذي يشرب الزرعون.

## باب الحاء

### فصل الحاء المفتوحة

نَحْنُ الذُّونُ ضَبُّعُوا الصُّبَا حَا يَوْمَ التُّخَيْلِ غَارَةٌ مَلْحَا حَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ وللإبي الأخيلى في ديوانها ص ٦١؛  
ولرؤية أو للإبلى أو لأبي حرب الأعلم في الدرر ٢٥٩/١؛ وشرح شواهد المغني  
٨٣٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٢٦/١؛ ولأبي حرب الأعلم أو للإبلى في خزنة الأدب  
٢٣/٦؛ والدرر ١٨٧/١؛ ولأبي حرب بن الأعلم في نوادر أبي زيد ص ٤٧؛ وللعقيلي  
في مغني اللبيب ٤١٠/٢؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٨؛ وأوضح المسالك ١٤٣/١؛  
وتخليص الشواهد ص ١٣٥؛ وشرح الأشموني ٦٨/١؛ وشرح التصريح ١٣٣/١؛  
وشرح ابن عقيل ص ٧٩؛ ومع الهوامع ٦٠/١، ٨٣.

والشاهد فيه قوله: «الذون» حيث جاء به بالواو في حالة الرفع كما لو كان جمع  
مذكر سالم.

إِنِّي أَقْوَدُ جَمَلًا مِمْرَا حَا ذَا قَبَّةٍ مَمْلُوءَةٌ أَحْرَا حَا

الرجز للفرزدق في الحيوان ٢٨٠/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سر صناعة  
الإعراب ١٨٢/١؛ ولسان العرب ٤٣٢/٢ (حرج)؛ والممتع في التصريف ٢٢٧/٢.  
والشاهد فيه قوله: «أحراج» مما يدل على أن مفرد «حرج»، وأن اللام المحذوفة  
في «جر» هو الحاء، والحرى: فرج المرأة.

قَدْ كَادَ مِنْ طَوْلِ الْبَلَى أَنْ يَمُضِحَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ والدرر ١٤٢/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح  
ص ٩٩؛ وشرح المفصل ١٢١/٧؛ والكتاب ١٦٠/٣؛ ولسان العرب ٣٨٣/٣ (كود)؛



والمقاصد النحوية ٢/٢١٥؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤١٩؛ وأسرار العربية ص ٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٩؛ ولسان العرب ٢/٥٩٨ (مصحح)؛ والمقتضب ٣/٧٥؛ وهمع الهوامع ١/١٣٠.

والشاهد فيه دخول «أن» بعد «كاده» ضرورة، والمشهور إسقاطها.

يَنْفَعْنَ مِنْهُ لَهْبًا مَنفُوحًا لِمُعَايِرِي لَا ذَاكِبًا مَقْدُوحًا

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/١٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاحب ٣/٢٠٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٠.

والشاهد فيه قوله: «منفوحاً» يريد: منفوحاً، فأبدل الخاء حاءً.

وَبَلَدٌ تَحْسَبُهُ مَكْسُوحًا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٢٨٦ (طوح)؛ وشرح أدات سيويه ٢/١٩٠؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٧/١٨٠، ١٠/٢٦؛ والكتاب ٣/٢٨.

والشاهد فيه قوله: «وبلده» حيث أضمر «رب» بعد الواو، فجر الاسم.

يَا نَاقُ سِيرِي عِنْفًا فَيَسِيحًا إِلَى سُلَيْمَانَ فَنَسْتَرِيحًا

الرجز لأبي النجم في الدرر ٣/٥٢، ٤/٧٩؛ والرد على النحاة ص ١٢٣؛ وشرح التصريح ٢/٢٣٩؛ والكتاب ٣/٣٥؛ ولسان العرب ٣/٨٣ (نفخ)؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٨٢؛ وروصف المباني ص ٣٨١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٢٧٠، ٢٧٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٠٢، ٣/٥٦٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٩٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٠؛ وشرح قطر الندى ص ٧١؛ وشرح المفصل ٧/٢٦؛ واللمع في العربية ص ٢١٠؛ والمقتضب ٢/١٤؛ وهمع الهوامع ١/١٨٢.

والشاهد فيه نصب ما بعد الفاء على جواب الأمر.

فصل الحاء المكسورة

هَذَا مَقَامٌ قَدَمِي رِبَاحٍ ذَبَبٌ حَتَّى ذَلَكْتُ بِرَاحٍ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٤/٦٠.

والشاهد فيه مجيء «براح» اسماً للشمس.

### كَانَ غِيَاثَ الْمُرْمِلِ الْمُمْتَاخِ وَعِضْمَةً فِي الزَّمَنِ الْكَلَّاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ وشرح المفصل ٥٩/٤؛ ولسان العرب ٥٧٤/٢ (كلح)؛ ولبت ملاعب الاسنة (عامر بن مالك) في الحماسة الشجرية ٢٥١/١.

والشاهد فيه قوله: «الكلاح» وهو مصدر قولهم: كلح كُلوْحاً وكُلاْحاً، وقد وُصف به الزمن، كما قالوا: رجل عَدَلْ إِمَّا على الأتساع، وإمَّا على تقدير أنه ذو عدل وذو كلاح.

### لَوْ أَنَّ حَيًّا مُدْرِكُ الْفَلَّاحِ أَذْرَكَهُ مُلَاعِبُ الرَّمَّاحِ

الرجز للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ وخزانة الأدب ٣٠٤/١١؛ والدرر ١٨١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٦٦٣/٢؛ ولسان العرب ٧٤١/١ (لعب)؛ والمقاصد النحوية ٤٦٦/٤؛ ولبت عامر بن مالك في الحماسة الشجرية ٣٢٩/١؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٢؛ ومغني اللبيب ٢٧٠/١؛ وممع الهوامع ١٣٨/١.

والشاهد فيه قوله: «مدرك الفلاح» حيث وقع خيراً له «أن» الواقعة بعد «لوه»، والحال أنه اسم، وفيه رد على من اشترط أن يكون خبر «أن» بعد «لوه» فعلاً.

### عَمَّرُ الْأَجَارِيِّ كَرِيمُ السَّنْحِ أَبْلَحُ نَمَّ يُوَلِّدُ بِنَجْمِ الشُّعْ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١١٧١؛ وسر صناعة الإعراب ١٧٩/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٠/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤١؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩١؛ وخزانة الأدب ٣٢٤/١١.

والشاهد فيه قوله: «السَّنْح»، والمعروف «السُّنْح»، فيكون الشاعر قد أبدل الخاء حاءً، وقيل: «السَّنْح» لغة أصليّة كـ «السُّنْح».

## باب الخاء

### فصل الخاء المفتوحة

#### وَصَارَ وَضَلُ الْغَايَاتِ أَخَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٨٠؛ وخزانة الأدب ٦/٤٢٦<sup>(١)</sup>، ٤٢٧؛  
وشرح المفصل ٤/٧٥، ٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٣ (أضخ)؛ ومجالس ثعلب  
٤٥١/٢.

والشاهد فيه أن الشاعر جعل «أخا» كالمصدر، فأعربه، وهو مصدر بمعنى  
المفعول، أي: مكروهاً، وأورده الزمخشري في الأصوات، وقال: وأخ عند التكره.

### فصل الخاء المضمومة

#### في الججيم حين لا مُستصرخٌ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٧٣؛ ولسان العرب ٣/٤٦ (فنج)؛ ولرؤية في  
الأشباه والنظائر ٨/١٩٠، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٦٨؛ والدرر  
٢/١١٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٦؛ والكتاب ٢/٣٠٣؛ ولسان العرب  
٣/٣٧ (طبخ)؛ ٦/٢٨٤ (حشش)؛ وهمع الهوامع ١/١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «لا مستصرخٌ» حيث رفع «مستصرخ» على تشبيه «لا»  
بـ «ليس»، أو على إهمال «لا».

(١) وفيه: «ولم أر نسبة البيت للعجاج إلا في المفصل».

## فصل الغناء المكسورة

يَا حَبْدًا مَرَجُؤًا الْمُثْرِي السُّخِّي مَنْ يَرْجُهُ فَعَيْشُهُ الْعَيْشُ الرَّخِي

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٦ .

والشاهد فيه قوله: «يَا حَبْدًا مَرَجُؤًا الْمُثْرِي السُّخِّي» حيث وقع الحال، وهو قوله:

«مَرَجُؤًا»، قبل المخصوص، وهو قوله: «المثري السُّخِّي» .

## باب الدال

### فصل الدال الساكنة

#### يَا هِنْدُ هِنْدُ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَيْدٍ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٣، ١١٦٧؛ وشرح أبيات سيويه ٥١٩/١؛ والكتاب ٢/٢٣٩؛ ولسان العرب ١/٣٦٤ (خلب)، ٣/٨٤ (برد).

والشاهد فيه: رفع «هند» الثانية على إضمار مبتدأ، وتقديرها نكرة موصوفة بما بعدها، والتقدير: أنت مستقرة بين خلب وكبد، كما يقال: أنت زيدٌ من الزيدين، فتجعل «زيداً» نكرة.

#### هَلَقِمٌ يَأْكُلُ أَطْرَافَ التُّجْدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٦١٩ (هلقم)؛ والممتع في التصريف ٢٢٠/١.

والشاهد فيه قوله: «هَلَقِمٌ»، وفيها الهاء زائدة لأنها من «اللقم».

لا بَارِكُ الرَّحْمَنُ فِي بَنِي أَسَدٍ فِي قَائِمٍ مِنْهُمْ وَلَا فِي فَيْحَمٍ قَعْدٍ  
إِلَّا الَّذِي شَدَّوْا بِأَطْرَافِ الْمَسَدِ

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٩؛ ووصف المباني ص ٢٧٠؛ وسمط اللالي ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٥/٤٥٦ (ذا).

والشاهد فيه قوله: «لا بَارِكُ الرَّحْمَنُ فِي بَنِي أَسَدٍ» حيث دخلت «لا» التي للدعاء على الماضي، فكان معناها الاستقبال.

## يَا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ وللكذاب الحرمازي في شرح آيات سيويه ٤٧٢/١؛ والشعر والشعراء ٦٨٩/٢؛ والكتاب ٢٠٣/٢؛ ولرؤية أو للكذاب الحرمازي في شرح التصريح ١٦٩/٢؛ ولسان العرب ١٥٨/١٠ (سردق)؛ والمقاصد النحوية ٢١٠/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢/٤؛ ووصف المباني ص ٣٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ٥٢٦/٢؛ وشرح الأشموني ٤٤٦/٢؛ وشرح المفصل ١٥/٢؛ والمقتضب ٢٣٢/٤.

والشاهد فيه قوله: «يا حكم بن المنذر» حيث أتبع الموصوف، وهو «الحكم»، للصفة، وهي «ابن»، لأن النعت والمنعوت كاسم ضم إلى اسم.

### فصل الدال المفتوحة

فِي كَلْبٍ رَجُلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَةٌ كَلْتَاهُمَا مَقْرُونَةٌ بِرَائِدَةٍ

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٨٨؛ والإنصاف ٤٣٩/٢؛ وخزانة الأدب ١٢٩/١، ١٣٣؛ والدرر ١٢٠/١؛ وشرح الأشموني ٣٢/١؛ ولسان العرب ٢٢٩/١٥ (كلا)؛ واللمع في العربية ص ١٧٢؛ والمقاصد النحوية ١٥٩/١؛ وهمع الهوامع ٤١/١.

والشاهد فيه قوله: «كلب» مما يدل على أن «كلا» و«كلتا» تشبه لفظية ومعنوية، وأصلهما: كل، فكسرت الكاف، وخففت اللام، وزيدت الألف للتشبه، والتاء للتأنيث.

نَعْنُ الَّذِينَ بَايَعُوا مُحَمَّدًا عَلَى الْجِهَادِ مَا بَقَيْنَا أَبَدًا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٨٣/١؛ وهمع الهوامع ٨٧/١.  
والشاهد فيه إعادة ضميرين إلى قوله: «الذين»: أحدهما بلفظ الغيبة، وهو «بايعوا» مراعاة للفظ، وثانيهما بلفظ التكلم، وهو «بقينا»، مراعاة للمعنى.

فِي كَلْبٍ رَجُلَيْهَا سُلَامَى زَائِدَةٌ كَلْتَاهُمَا قَدْ قُرِنَتْ بِوَاحِدَةٍ

انظر:

فِي كَلْبٍ رَجُلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَةٌ كَلْتَاهُمَا قَدْ قُرِنَتْ بِرَائِدَةٍ

وإن رأيت الحَجِيجَ الرَّوَادِدا قَوَاصِرًا بِالْعُمَرِ أَوْ مَوَادِدَا  
الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٢/١؛ والخصائص ١٦١/١، ٨٧/٣؛ ونوادير  
أبي زيد ص ١٦٤.

والشاهد فيه قوله: «الرواددا» حيث لم يُدغم منبهةً على أصله.

تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لَفْطًا وَلِلْيَدَيْنِ جُسَاءً وَبَسَدًا  
الرجز بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢٥٩/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٦.  
والشاهد فيه أن الواو عطفت معمول عامل محذوف، وهو قوله: «ولليدين» على  
معمول عامل مذكور، وهو قوله: «للالحشاء».

### مُدَّ سَنَةٌ وَخَمْسُونَ عَدَدًا

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٧٧/٢؛ والدرر ٢٣٢/٦؛ ولسان العرب ٦٥٠/١٢  
(يوم)؛ المحتسب ٨٦/١؛ ونوادير أبي زيد ص ١٦٥؛ ومعجم الهوامع ١٥٧/٢.  
والشاهد فيه قوله: «عددا» حيث حرك الدال بالفتك، وقياسه: «عداء»، وقوله:  
«خمسون»، وهو يريد: خمسون.

### إِذَا الْقَعُودُ كَرَّ فِيهَا حَفْدًا يَوْمًا جَدِيدًا كُلُّهُ مُطْرَدًا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٩٠؛ والإنصاف ٤٥٢/٢؛ وخزانة الأدب  
١٧٠/٥؛ وشرح المفصل ٤٥/٣.  
والشاهد فيه قوله: «يوماً جديداً كله» حيث أكد بـ «كل» النكرة المحدودة، وهو  
قوله: «يوماً».

### وَيَلْمُ سَعْدٍ سَعْدًا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٧٨/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢٣٥/١.  
والشاهد فيه قوله: «ويلم»، (بضم اللام وكسرها)، والأصل: ويل لأم، فحذف  
تنوين «ويل»، وأدغمت اللام في اللام، وحُفِّفَ بحذف إحدى اللامين بعد حذف  
الهمزة. وقيل: أصله: وي لأم، فحذف همزة «أم» ليس غير. وفيه أقوال أخرى.

لَمْ يَقْ إِلَّا الْمَجْدَ وَالْقَصَائِدَا      عَيْرَكَ يَا بِنَ الْأَكْرَمِينَ وَالِدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/١٦٠؛ وهمع الهوامع ١/٢٢٣.

والشاهد فيه حذف الفاعل من جملة «لم يبق»، وقيل: إن «غيره» فاعل مرفوع؛  
والفتحة بناء لإضافته إلى مبني.

رَبِّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا      كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلَدَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٨١؛ وخزاعة الأدب ٨/٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣٢؛  
والدرر ١/٢٩٢، ٢/٥٠؛ والمحتب ٢/٣١٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
٨/١٤٢؛ والدرر ٤/٥٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٣٦؛ وشرح المفصل  
٩/١٥١؛ واللامات ص ٥٩؛ والنصف ١/١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/٨٨، ١١٢، ٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «تَمَعَّدَا» إذ هو على وزن «تَمَعَّلَ»، لِقَلَّةِ «تَمَعَّلَ»، فالميم  
أصلية.

لَمْ يُعْنِ بِالْعَلِيَاءِ إِلَّا سَيِّدَا      وَلَا شَفَى ذَا الْغِيِّ إِلَّا ذُو هُدَى

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ والدرر ٢/٢٩٢؛ وشرح التصريح  
١/٢٩١؛ والمقاصد النحوية ٢/٥٢١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٥٠؛ وتخليص  
الشواهد ص ٤٩٧؛ وشرح الأشموني ١/١٨٤؛ وشرح ابن عقيل ١/٢٥٩؛ وهمع  
الهوامع ١/١٦٢.

والشاهد فيه قوله: «لم يُعْنِ بِالْعَلِيَاءِ إِلَّا سَيِّدَا» حيث أناب الجار والمجرور، وهما  
قوله: «بالعلياء» عن الفاعل، مع وجود المفعول به، وهو قوله: «سَيِّدَا»، وهذا جائز عند  
الكوفيين، وضرورة شعرية عند البصريين.

يَدْعُونِي بِالْمَاءِ مَاءَ أَسْوَدَا

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٣/١٤.

والشاهد فيه قوله: «بالماء ماء» حيث جاءت لفظه «ماء» حكاية لصوت الشاء،  
والمعنى: يدعونني بهذا اللفظ.



رَعَيْتَهَا أَكْرَمَ عُودٍ عُودَا      الصَّلَّ وَالصَّفْصَلُ وَالْيَعْفِيدَا  
وَالخَازِبَايَ السَّيِّمَ المَجُودَا      بَحَيْثُ يَدْعُو عَامراً مَسْمُودَا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/٣١٤؛ وشرح المفصل ٤/١٢٠.  
والشاهد فيه قوله: «والخازباز» حيث جاء اسم نبت.

أَقَائِلُنْ : أَحْضِرُوا الشُّهُودَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح التصريح ١/٤٢؛ والمقاصد  
النحوية ١/١١٨، ٣/٦٤٨، ٤/٣٣٤؛ ولرجل من هذيل في حاشية ياسين ١/٤٢؛  
وخزانة الأدب ٥/٦، والدرر ٥/١٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٥٨؛ ولرؤية أو لرجل  
من هذيل في خزانة الأدب ١١/٤٢٠، ٤٢٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٢٤٢؛  
وأوضح المسالك ١/٢٤؛ والجنى الداني ص ١٤١؛ والخصائص ١/١٣٦؛ وسر صناعة  
الإعراب ٢/٤٤٧؛ وشرح الأشموني ١/١٦؛ والمحتب ١/١٩٣؛ ومغني اللبيب  
١/٣٣٦، وهمع الهوامع ٢/٧٩.

والشاهد فيه قوله: «أقائلن» حيث أكد اسم الفاعل بنون التوكيد، وهذا نادر.

كَانَ أَبِي كَرَمًا وَسُودَا      يُلْقِي عَلَى ذِي اللَّبِيدِ الجَدِيدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/٥٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥١٥؛ وهمع الهوامع  
٢/٥٤.

والشاهد فيه قوله: «أبي»، برد اللام لكلمة «أب»، وهذا جائز عند الكوفيين، وابن  
مالك، والمبرد.

مَا لِلْجَمَالِ مَشِيهَا وَيِيدَا      أَجْنَدَلَا يَحْمِلُنْ أُمَّ حَدِيدَا

الرجز للزباء في أدب الكاتب ص ٢٠٠؛ والأغاني ١٥/٢٥٦؛ وأوضح المسالك  
٢/٨٦، وجمهرة اللغة ص ٧٤٢؛ ١٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٧/٢٩٥؛ والدرر ٢/٢٨١؛  
وشرح الأشموني ١/١٦٩؛ وشرح التصريح ١/٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩١٢؛  
وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٣/٤٤٣ (وآد)؛ ومغني اللبيب ٢/٥٨١؛  
وللزباء أو الخنساء في المقاصد النحوية ٢/٤٤٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٥٩.

والشاهد فيه قولها: «مشيها وثيذاء» حيث قَدَّمَ الفاعل، وهو قوله: «مشيها» على عامله، وهو الصفة المشبهة «وثيذاء». وهذا ما قاله الكوفيون الذين أجازوا تقديم الفاعل على عامله، أما البصريون فخرجوا البيت على أن «مشيها» مبتدأ، و«وثيذاء» حال من فاعل فعل محذوف، والتقدير: مشيها يظهر وثيذاء، وجملة الفعل المحذوف مع فاعله في محل رفع خبر المبتدأ، أو على أن «مشيها» بدل من الضمير المستكن في الجار والمجرور الواقع خبراً، وهما قوله: «للجمال»، ويروى البيت بنصب «مشيها» و«جرها» وفي هاتين الروايتين يتنفي الشاهد.

### فَظَلْتُ فِي شَرِّ مِنَ اللَّذِّ كَيْدَا كَاللَّذِّ تَزَيُّ زُبَيْةَ فَاصْطَبِيذَا

الرجز لرجل من هذيل في خزانة الأدب ٤٢١/١١؛ وشرح أشعار الهذليين ٦٥١/٢؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٢؛ والإنصاف ٦٧٢/٢؛ وخزانة الأدب ٣/٦؛ ورفض المباني ص ٧٦؛ وشرح المفصل ١٤٠/٣؛ ولسان العرب ٣٥٣/١٤ (زبي)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٣.

والشاهد فيه قوله: «اللذُّ مرتين، وهو لغة في «الذي».

### يَا رَبُّ سَارٍ يَاتَ مَا تَوَسَّدَا إِلَّا ذِرَاعَ الْعَنَسِ أَوْ كَفَّ الْيَسَدَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والجنى الداني ص ٣٥٦؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٩؛ وخزانة الأدب ٤٧٧/٧، ٤٩٨؛ والدرر ١١٠/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٤؛ وشرح المفصل ١٥٢/٤؛ ولسان العرب ٤٢١/١٥ (يدي)؛ ومع الهوامع ٣٩/١.

والشاهد فيه قوله: «يَا رَبُّ سَارٍ» حيث جاءت «يا» للتنبه.

### فصل الدال المضمومة

إِذَا الرُّجَالُ وَلَدَتْ أَوْلَادَهَا وَاضْطَرَبَتْ مِنْ كِبَرِ أَعْضَادَهَا

وَجَعَلَتْ أَوْصَابَهَا تَعْتَادَهَا فَهِيَ زُرُوعٌ قَدْ ذَنَا حَصَادَهَا

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ١٠٣/٥.

والشاهد فيه قوله: «ولدت»، وقوله: «واضطربت»، وقوله: «وجعلت»، فإنه أنث

هذه الأفعال الثلاثة، لأنها مسندة إلى فاعلين كلها جمع تكسير، وهي: «أولادها» جمع «ولد»، و«أعضادها» جمع «عضد»، و«أوصابها» جمع «وصب».

وَاللَّهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَادُ لَكَمَرُونَا الْيَوْمَ أَوْ لَكَادُوا

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ وخزانة الأدب ٣١٧/١١، ٣٢٠، ٣٢٤؛ ولسان العرب ١٥٢/٥ (كم).

والشاهد فيه قوله: «لكمرونا» حيث جاءت اللام في جواب القسم لا في جواب «لولا»، عملاً بالقاعدة، وهي أنه إذا اجتمع شرط وقسم، فالجواب بعدهما للسابق منهما سواء كانت أداة الشرط «إن»، أم «لو»، أم «لولا».

وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرُّ عُرْدُ

الرجز لحظلة بن ثعلبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠٠؛ وبلا نسبة في العقد الفريد ١٢١/٤؛ ولسان العرب ٢٨٧/٣ (عرد).

والشاهد فيه قوله: «عُرْد» حيث إن تشديد النون فيها يدل على زيادة النون في «عُرْد»، لأنه بمعناه.

مَنْ يَأْتِمِرُ بِالْخَيْرِ فِيمَا قَصَدَهُ تُحْمَدُ مَسَاعِيهِ وَيُعَلِّمُ رَشْدَهُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣٠٤/٦؛ والمقاصد النحوية ٥٥٢/٤؛ وهمع الهوامع ٢٠٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «قَصَدَهُ» يريد: «قَصَدَهُ» فنقل حركة الهاء إلى الحرف المتحرك قبلها، على لغة لحم، وفي اللغة المشهورة في النقل أن الحركة إنما تنقل إذا كان الحرف الذي قبلها ساكناً.

بُيِّتُ أَحْوَالِي بَنِي يَزِيدُ ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ قَدِيدُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ وخزانة الأدب ٢٧٠/١؛ وشرح التصريح ١١٧/١؛ والمقاصد النحوية ٣٨٨/١، ٣٧٠/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك

١٢٤/١؛ وشرح المفصل ٢٨/١؛ ولسان العرب ٣/٢٠٠ (زيد)، ٣٢٩ (فد)؛  
ومجالس ثعلب ص ٢١٢؛ ومغني اللبيب ٢/٦٢٦.

والشاهد فيه قوله: «يزيد» حيث سُمي به، وأصله فعل مضارع ماضيه «زاد» مشتمل  
على ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو، فهو منقول من جملة مؤلّفة من فعل وفاعل.

يُغَجِّبُهُ السُّخُونُ وَالْبُرُودُ      وَالتَّمْرُ حُبًّا مَا لَهُ مَزِيدُ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٥؛ وبلا نسبة في  
شرح الأشموني ١/٢١٠؛ وشرح المفصل ١/١١٢؛ واللمع في العربية ص ١٣٣.  
والشاهد فيه قوله: «يعجبه... حُبًّا» حيث جاء المفعول المطلق مصدراً من غير  
اشتقاق الفعل، أي من غير لفظ الفعل، ولكن من معناه.

#### فصل الدال المكسورة

لَوْ شَهِدَ عَادَ فِي زَمَانِ عَادٍ      لَا بَسْتَرَهَا مَبَارِكُ الْجَلَادِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٠٤؛ والكتاب ٣/٢٥١.

والشاهد فيه قوله: «عاد» حيث صرفه الشاعر لإرادة الحي، ويجوز صرفه إذا  
أريدت القبيلة. وقد سَكَنَ الشاعر الهاء في «شهد» للضرورة الشعرية.

أَسْقَى الْإِلَهَ عُدْوَاتِ الْوَادِي      وَجَوَّفَهُ كُلَّ مُبْلِثِ غَايِي

كُلُّ أَجْشٍ حَالِكِ السَّوَادِ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٧٥؛ وبلا نسبة  
في تخلص الشواهد ص ٤٧٧؛ والخصائص ٢/٤٢٥؛ وشرح أبيات سيويه ١/٣٨٤؛  
وشرح الأشموني ١/١٧٢؛ والكتاب ١/٢٨٩؛ والمحتسب ١/١١٧.  
والشاهد فيه رفع «كل» بفعل دلّ عليه ما قبله، والتقدير: سقاها كل أجش.

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخَبِيِّنِ قَدِي      لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّجِيحِ الْمَلْجِدِ

الرجز لحميد بن مالك الأرقط في خزنة الأدب ٥/٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٥، ٣٨٩،

٣٩١، ٣٩٢؛ والدرر ٢٠٧/١؛ وشرح شواهد المعنى ٤٨٧/١؛ ولسان العرب ٣٤٤/١ (خبب)؛ والمقاصد النحوية ٣٥٧/١؛ ولحميد بن ثور في لسان العرب ٣٨٩/٣ (لحد) وليس في ديوانه؛ ولأبي بحدلة في شرح المفصل ١٢٤/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤١/٤؛ وأوضح المسالك ١٢٠/١؛ وتحليص الشواهد ص ١٠٨؛ والجنى الداني ص ٢٥٣؛ وخزانة الأدب ٢٤٦/٦، ٤٣١/٧؛ ووصف المباني ص ٣٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٤؛ والكتاب ٣٧١/٢؛ ومعنى اللبيب ١٧٠/١؛ ونوادير أبي زيد ص ٢٠٥.

والشاهد فيه قوله: «قدي»، و«قدي» حيث أثبت النون في الأول، على اللغة المشهورة، وحذفها في الثاني، وهذا قليل.

### وَقَدْ عَلَّنِي ذُرَّاءُ بَادِي بَدِي وَرَنِيَّةٌ تَهْضُ فِي تَشْدِي

الرجز لأبي نخيلة السعدي في الأغاني ٣٨٨/٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٦، ١٠٩٧، ١٢٦٧؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٠؛ والكتاب ٣٠٥/٣؛ ولسان العرب ٨٠/١ (ذراً)؛ ٢٤٥/٧ (نهض)؛ والمقتضب ٢٧/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨/٦؛ والخصائص ٣٦٤/٢؛ ولسان العرب ٦٥/١٤ (بدا)، ٣٠٨ (رنا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٤؛ والمعاني الكبير ص ١٢٢٣.

والشاهد فيه قوله: «بادي بدي» حيث بناها للتركيب.

### بَلَّغْتَهَا وَاجْتَمَعَتْ أَشْدِي

الرجز لأبي نخيلة السعدي في خزانة الأدب ١٦١/١.

والشاهد فيه قوله: «أشدي»، وهو جمع «شدة» على غير قياس، أو جمع لا واحد له، بدليل تأنيث الفعل له.

### قَامَ بِهَا يُنْشِدُ كُلَّ مَنْشِدٍ فَايْتَصَلَتْ بِمَثَلِ ضَوْءِ الْفَرْقِدِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٦٤/٢؛ وشرح المفصل ٢٤/١٠، ٢٦؛ ولسان العرب ٧٢٦/١١ (وصل)؛ والمقرب ١٧٣/٢؛ والممتع في التصريف ٣٧٨/١.

والشاهد فيه قوله: «فَابْتَصَلَتْ» حيث أبدل من التاء الأولى ياء كراهيةً للتشديد.

### أَقُولُ وَالْعَيْسُ تَبَا يُوْهَدِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٨٢٢/٢؛ ولسان العرب ٦٤/٤ (بأي).

والشاهد فيه قوله: «تبا» يريد: «تَبَايَ» فحَقَّفَ.



## باب الذال

### فصل الذال المفتوحة

أَلَا حَبْذَا حَبْذَا حَبْذَا حَبِيبٌ نَحْمَلْتُ مِنْهُ الْأَذَى

المقارب لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٢؛ ولإبراهيم بن سفيان في بغية الوعاة ٤١٤/١ وبلا نسبة في الدرر ٢٢٥/٥؛ ولسان العرب ٤٨٢/٣ (جلد)؛ والمنصف ٧٢/١؛ وهمع الهوامع ٨٩/٢. والشاهد فيه توكيد «حَبْذَا» توكيداً لفظياً.

بَأَعْيَنَاتٍ لَمْ يُخَالِطْهَا الْقَدَى

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٣٠١/١٣ (عين)؛ والمعرب ١٢٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «بَأَعْيَنَاتٍ»، حيث جمع الجمع، فـ«أَعْيَنُ» جمع «عَيْنُ»، و«أَعْيَنَاتٍ» جمع «أَعْيَنُ». وجمع الجمع جائز في الشعر.

مَا كُنْتُ أُخْشَى أَنْ يَبِيْتُوا أَشْكَذَا

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٩٨/١؛ ولسان العرب ٥١٣/١٠ (وشك).

والشاهد فيه قوله: «أَشْكَذَا» يريد: وَشْكَذَا، فأبدل الواو همزةً.

## باب الراء

### فصل الراء الساكنة

#### يا سارقِ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠٨/٣، ٢٣٣/٤، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٥١،  
١٥٣٤/٦ والدرر ٩٨/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٥؛ وشرح المفصل  
٤٥/٢؛ والكتساب ١٧٥/١، ١٧٧، ١٩٣؛ والمحتسب ٢٩٥/٢؛ وجمع الهوامع  
٢٠٣/١.

والشاهد فيه أن الظرف إذا توسّع فيه تجوز، حينئذ، إضافته على طريق الفاعلية،  
فـ «الليل» ظرف متصرف، وقد أضيف إليه «سارق»، وهو وصف.

#### قَدْ جَعَلَ الْقَيْنُ عَلَى الدَّفِّ إِيرُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٦٩/٩.

والشاهد فيه قوله: «إيره» حيث وقف على الاسم المنصوب المنون بالسكون لا  
بالألف كما هي اللغة الفاشية الكثيرة الاستعمال، وهذا على مذهب بعض العرب.

لَا بُدَّ مِنْ صَنَعًا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ      وَلَوْ تَحَنَّنَى كُلُّ عَمُودٍ وَدَبِيرِ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩٦/٤؛ والدرر ٢١٩/٦؛ وشرح الأشموني  
٦٥٧/٣؛ وشرح التصريح ٢٩٣/٢؛ والمقاصد النحوية ١١/٤؛ وجمع الهوامع  
١٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «صنعا» حيث قصره الشاعر حين اضطرّ لإقامة الوزن، وأصله:  
صنعا.



## ذَاهِيَةٌ قَدْ صُغِرَتْ مِنَ الْكَبِيرِ

الرجز لخلف الأحمر في الحيوان ٢٨٦/٤؛ وللتأبغة الذبياني في ديوان المعاني ١٤٥/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٤٥٧/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٩١/١؛ والمنصف ١٦/٣.

والشاهد فيه أن التصغير قد يبيء للتعظيم، لأن الشيء إذا جاوز حدّه جانس ضدّه.

## مِنْ كُلِّ كَوْمَاءَ كَثِيرَاتِ الْوَبْرِ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٥٤٢/٢؛ ومغني اللبيب ١٩٨/١.

والشاهد فيه قوله: «كثيرات»، حيث جاء الضمير العائد على «كل» جمعاً مع إرادة الحكم على كل واحد يماً أضيفت إليه «كل»، وهذا قليل.

أنا جريسرُ كُنَيْتِي أَبُو عَبْسِرُ  
أضربُ بالسَّيْفِ وَسَعْدُ فِي الْقَصِيرِ  
أجْبِنًا وَغَيْرَةً خَلْفَ السَّبْرِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٧٣٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «عبسر»، و«القصير»، و«السبير»، والأصل: «عمرو»، و«القصر»، و«السبر»، ولكن الشاعر لما وقف نقل حركة الراء في كل من هذه الكلمات الثلاث، وهذه الحركة هي الكسرة، إلى الحرف الذي قبل الراء.

## مِنْ آلِ صَفْقُوقٍ وَأَتْبَاعِ أَخْرُ

الرجز للعجاج في ديوانه ١٦/١؛ وأدب الكاتب ص ٥٩٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢١٩؛ وشرح شواهد الشافية ٤/٤؛ ولسان العرب ١٠/٢٠٠ (صفق)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٨٠٠/٢؛ والخصائص ٢١٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «صفقوق» على وزن «فعلول»، بفتح الفاء، وهذا الوزن نادر.

وَخَطَرَتْ أَيْدِي الْكُمَاةِ وَخَطَرَ  
رَأْيِي إِذَا أَوْرَدَهُ السُّطْنُ صَدْرُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٥٧/١؛ والخصائص ٢٦٨/١؛ والكتاب ٥٩٦/٣؛ والمقتضب ١٥٣/١؛ وبلا نسبة في المنصف ١٤٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «راي» في جمع «راية».

في أَيِّ يَوْمِي مِنَ الْمَوْتِ أُفْرُ أَيُّومَ لَمْ يُقْدَرْ أَمْ يَوْمَ قُدِرَ  
الرجز للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٩؛ وحمامة البحرني ص ٣٧؛  
وللحارث بن منذر الجرمي في شرح شواهد المغني ١٤/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه  
والنظائر ١٤/٢؛ والخصائص ٩٤/٣؛ والجنى الداني ص ٢٦٧؛ وشرح الأشموني  
٥٧٨/٣؛ ولسان العرب ٧٥/٥ (قدر)؛ والمحتسب ٣٦٦/٢؛ ومغني اللبيب ٢٧٧/١؛  
والممتع في التصريف ٣٢٢/١؛ ونوادير أبي زيد ص ١٣.

والشاهد فيه قوله: «لَمْ يُقْدَرْ» حيث جاء ما ظاهره أَنْ «لَمْ» نصبت الفعل المضارع  
بعدها، وهو، عند العلماء، محمول على أَنْ الفعل مؤكّد بالنون الخفيفة، ففتح لها ما  
قبلها، ثُمَّ حُدِّثَتْ، وَنُوِّثَتْ، وَقَالَ ابْنُ جُنِّي: أَرَادَ: أَيُّومَ لَمْ يُقْدَرْ أَمْ يَوْمَ قُدِرَ، ثُمَّ خَفَّفَ  
همزة «أَمْ» فحذفها، وألقى حركتها على راء «يقدر»، فصار تقديره: أَيُّومَ لَمْ يُقْدَرَمْ، ثُمَّ  
أشبع فتحة الراء، فصار تقديره: أَيُّومَ لَمْ يُقْدَرِمْ، فحرك الألف لالتقاء الساكنين،  
فانقلبت همزة، فصار تقديره: يُقْدَرُ أَمْ، واختار الفتحة إتباعاً لفتحة الراء. (الخصائص  
٩٥/٣).

### بَغْرَةَ نَجْمٍ هَاجَ لَيْلًا فَاثْنَكْدَرُ

الرجز للمعجاج في ديوانه ٢٨/١ (وفيه «بَغْرَةَ» مكان «فاثْنَكْدَرُ»)؛ وشرح المفصل  
١١٨/٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٢/٤ (بغر).

والشاهد فيه قوله: «بغرة» من قولهم: «بغر النجم» إذا سقط وهاج بالمطر.

حَتَّى إِذَا اشْتَالَ سُهَيْلٌ فِي السَّحَرِ كَشَعْلَةَ الْقَائِسِ تَرْمِي بِالشَّرَرِ  
الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٦/١١ (شول)؛ والممتع في التصريف  
١٩٢/١؛ والمنصف ٧٥/١.

والشاهد فيه قوله: «اشْتَالَ»، وهو من «شال» «يشول»، وهو غير متعد.

### إِذَا تَخَاوَرَتْ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ

الرجز لأرطاة بن سهية في سمط اللالي ص ٢٩٩؛ ولعمرو بن العاص في شرح

أبيات سيبويه ٣٩٤/٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦٦؛ وشرح المفصل ٨٠/٧،  
١٥٩؛ والكاتب ٦٩/٤؛ والمحجب ١٢٧/١؛ والمقتضب ٧٩/١.

والشاهد فيه قوله: «تخازرت» حيث جاء الوزن «تفاعِل» بمعنى ادعاء الفعل كذباً.

### تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ

الرجز للمجاج في ديوانه ٤٢/١؛ وأدب الكاتب ص ٤٨٧؛ والأشباه والنظائر  
٤٨/١؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٢؛ والدرر ٢٠/٦؛ وشرح المفصل ٢٥/١٠؛ والممتع  
في التصريف ٣٧٤/١؛ وبلا نسبة في الخصائص ص ٩٠/٢؛ وشرح الأشموني ٨٧٩/٣  
والمقرب ١٧١/٢؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «تَقْضَى»، والأصل: «تَقْضَى» فأبدل الضاد الثالثة ياء، وهذا  
شاذ.

### جَادَتْ بِكَفِّي كَأَنَّ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرَ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١١٤/١، ١١٥؛ وخزانة الأدب ٦٥/٥؛ والخصائص  
٣٦٧/٢؛ والدرر ٢٢/٦؛ وشرح الأشموني ٤٠١/٢؛ وشرح التصريح ١١٩/٢؛ وشرح  
شواهد المعنى ٤٦١/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٠؛ وشرح المفصل ٦٢٢/٣  
ولسان العرب ٣٧٠/١٣ (كون)، ٤٢١ (منن)؛ ومجالس نعلب ٥١٣/٢؛ والمحجب  
٢٢٧/٢؛ ومعنى اللبيب ١٦٠/١؛ والمقاصد النحويّة ٦٦/٤؛ والمقتضب ١٣٩/٢؛  
والمقرب ٢٢٧/١؛ وجمع الهوامع ١٢٠/٢.

والشاهد فيه حذف الموصوف، وإبقاء صفة، وأصل الكلام: بكفي رجل كان من  
أرمى البشر، أما الموصوف فهو «رجل» الذي يضاف قوله: «بكفي» إليه، وأما الصفة فهي  
جملة «كان من أرمى البشر»، ويجوز اعتبار «كان» زائدة، فيكون قوله: «من أرمى» جازاً  
ومجروراً متعلقاً بمحذوف نعت للمنعوت المحذوف.

مَنْ أَمُّكُمْ لِرَغْبَةِ مِنْكُمْ ظَفِرٌ وَمَنْ تَكُونُوا نَاصِرِيهِ يَنْتَصِرُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٩/٢؛ وشرح الأشموني ٢١٧/١؛ وشرح  
التصريح ٣٣٦/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٧٠/٣.

والشاهد فيه قوله: «لرغبة»، فإنه مصدر قلبي واقع مفعولاً لأجله، وقد جرّه بحرف

التعليل، وهو اللأم، مع كونه مجرداً من «أل» ومن الإضافة، وهذا قليل، والكثير أن يكون منصوباً.

### لَوْ عُصِرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْبِسْكَ أَنْعَصَرَ

الرجز لأبي النجم في أدب الكاتب ص ٥٣٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٤٣/١؛ والكتاب ١١١٤/٤؛ ولسان العرب ٥٨١/٤ (عص)؛ والمنصف ٢٤/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٢٤/١؛ وشرح التصريح ٢٩٤/١؛ واللامات ص ٣٦؛ والمنصف ١٢٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «عُصِرَ» حيث سَكُنَت الصاد استخفافاً، وهذا التسكين لغة فاشية في بكر بن وائل.

### يَا حَمْرَ بْنَ مَعْمَرٍ لَا مُتَنَظَّرَ

الرجز للمعجاج في ديوانه ٧١/١؛ والكتاب ٢٠٤/٢.

والشاهد فيه إتباع الموصوف، وهو «عمر» للصفة، وهي «ابن»، لأن النعت والمنعوت كاسم ضم إلى اسم.

### فِي بَيْتٍ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ

الرجز للمعجاج في ديوانه ٢٠/١؛ والأزهية ص ١٥٤؛ والأشباه والنظائر ١٦٤/٢؛ وخزانة الأدب ٥١/٤، ٥٢، ٥٣؛ وشرح المفصل ١٣٦/٨؛ ولسان العرب ٢١٧/٤ (حور)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٥؛ وخزانة الأدب ٢٢٤/١١؛ والخصائص ٤٧٧/٢؛ ولسان العرب ٢٢٢ (حور).

والشاهد فيه مجيء «لا» زائدة في اللفظ والمعنى جميعاً.

### أَنَا ابْنُ مَأْوِيَّةٍ إِذْ جَدَّ النَّقْرُ

الرجز لعبيد بن مآوية في لسان العرب ٢٣١/٥؛ وله أو لبعض السعديين أو لفدكي بن عبد الله في الدرر ٣٠٠/٦؛ وله أو لفدكي بن عبد المنقري أو لبعض السعديين في المقاصد النحوية ٥٥٩/٤؛ وبعض السعديين في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٩؛ والكتاب ١٧٣/٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤١٤؛ والإنصاف

٧٣٢/٢؛ وأوضح المسالك ٣٤٦/٤؛ وشرح التصريح ٣٤١/٢؛ ولسان العرب ٦٣/١٠ (حلق)؛ ومغني اللبيب ٤٣٤/٢؛ وهمج الهوامع ١٠٧/٢، ٢٠٨.

والشاهد فيه قوله: «النَّهْرُ، والأصل: «النَّقْرُ»، فنقل الشاعر حركة الراء إلى القاف في الوقف، وهذا على لغة بعض العرب.

لَسْتُ بِلَيْلِي وَلِكِنِّي نَهْرٌ لَا أُدْبِحُ اللَّيْلَ وَلَكِنْ أُبْكِرُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤١/٤؛ وشرح الأشموني ٧٤٥/٣؛ وشرح التصريح ٣٣٧/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٦٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٠٠؛ والكتاب ٣٨٤/٣؛ ولسان العرب ٢٣٨/٥ (نهر)، ٦٠٨/١١ (ليل)؛ والمقاصد النحوية ٥٤١/٤؛ والمقرب ٥٥/٢؛ ونوادير أبي زيد ص ٢٤٩.

والشاهد فيه قوله: «نهر»، حيث بناه على «فعل»، وهو يريد النسب لا المبالغة.

تَحْفِزُهَا الْأَوْتَارُ وَالْأَيْدِي الشُّعْرُ وَالنَّبْلُ سِتُونٌ كَأَنَّهَا الْجَمْرُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٧٠/٩، ٧١.

والشاهد فيه قوله: «الشُّعْرُ»، و«الْجَمْرُ»، والأصل: «الشُّعْرُ»، و«الْجَمْرُ»، ولكن الشاعر، عندما وقف، نقل حركة الراء إلى الحرف الذي قبلها، وهذا جائز على لغة بعض العرب.

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عَمْرٌ

الرجز لرؤية في شرح المفصل ٧١/٣؛ وليس في ديوانه، ولا يمكن أن يكون رؤية هو قائله، ذلك أن رؤية غير معدود في التابعين، وليس هو من هذه الطبقة. وقد مات سنة ١٤٥ هـ. وهو لعبد الله بن كيسة أو لأعرابي في خزاعة الأدب ١٥٤/٥، ١٥٦؛ ولأعرابي في شرح التصريح ١٢١/١؛ والمقاصد النحوية ١١٥/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٨/١؛ وشرح الأشموني ٥٩/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ٧٦٦/١ (نقب)، ٤٨/٥ (فجس)؛ ومعاهد التنصيص ٢٧٩/١.

والشاهد فيه قوله: «أبو حفص عمر»، حيث جاء قوله: «عمر» عطف بيان على قوله: «أبو حفص».

## فِيهَا عَيَائِلُ أَسْوَدَ وَنَمْرُ

الرجز لحكيم بن معية في شرح أبيات سيبويه ٣٩٧/٢؛ ولسان العرب ٢٣٤/٥ (نمر)؛ والمقاصد التحوّية ٥٨٦/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٦/٤، ٣٧٦؛ وشرح التصريح ٣١٠/٢، ٣٧٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٣٢/٣؛ وشرح الأشموني ٨٢٩/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٦؛ وشرح المفصل ١٨/٥، ٩٢/١٠؛ والكتاب ٥٧٤/٣؛ ولسان العرب ٤٨٩/١١ (عيد)؛ والمقتضب ٢٠٣/٢؛ والممتع في التصريف ٣٤٤/١.

وفي البيت شاهدان أولهما قوله: «نَمْرُ»، وللعلماء فيه ثلاثة أوجه: أولها أنه «فُعْلٌ»، وثانيها أن أصله «نُمور» على «فُعُول»، ثم اقتطع بحذف الواو، وثالثها أن أصله «نَمْرُ»، ثم وقف عليه بنقل حركة آخره إلى ما قبلها أو أتبع ثانيه لأوله. وثانيهما قوله: «عَيَائِلٌ» حيث أبدلت الهزمة من الياء مع كونها مفصولة من آخر الكلمة بحرف، وهو ياء الإشباع.

## أَصْحَوْتَ الْيَوْمَ أُمَّ شَاقَتِكَ هُرْ

الشر من الرمل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٥/٢؛ والخصائص ٣٢٠/٢. والشاهد فيه قوله: «هره» حيث وقف على الراء المشددة بحذف إحدى الراءين.

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ يُعْفِيهَا الْمُوْرُ لِكُلِّ رِيحٍ فِيهِ ذَيْلٌ مَسْفُوْرُ  
الرجز لحמיד الأرقط في شرح أبيات سيبويه ٢٣/٢؛ ولبعض السعديين في الكتاب ١٨٠/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٤/٣ (بلد)، ٢٦٠/١١ (ذيل)؛ والمنصف ٢٨٩/١.

والشاهد فيه قوله: «فيه» حيث أعاد الضمير إلى «الدار» مذكراً، وذلك خَمَلًا على المعنى، فـ «الدار»، و «الربيع»، و «المنزل» عبارات مختلفة، والمعنى فيها واحد.

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِأَعْلَى ذِي الْقُوْرُ قَدْ دَرَسَتْ غَيْرَ رِمَادٍ مَكْفُوْرُ  
الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩٣/٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٠؛ وشرح المفصل ٢٢/٥<sup>(١)</sup>؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣٦.

(١) وقد نسبه محقق الكتاب في ١١٤/٤ إلى منظور بن مرثد الأسدي.

والشاهد فيه قوله: «الْفُور» في جمع «القارة».

### عَيْتَاءُ حَوْرَاءَ مِنَ الْعَيْنِ الْجَيْرِ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٠؛ وشرح المفصل<sup>(١)</sup> ١١٤/٤،  
٧٩/١٠؛ ولسان العرب ٢١٩/٤ (حور)؛ والممتع في التصريف ٤٥٦/٢؛ والمنصف  
٢٨٨/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣٦.

والشاهد فيه قوله: «الجيرة»، والأصل: «الحُوزة»، فقلب الواو ياء.

### إِنَّ الَّذِي أَغْتَاكَ يُغْنِيكَ جَيْرٌ وَاللَّهُ تَفَاحُ السِّدِّينِ بِالْخَيْرِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٤٠٠/١.

والشاهد فيه قوله: «جيرة» حيث جاء حرف جواب بمعنى «نعم».

### فصل الرءاء المفتوحة

#### يَذْهَبْنَ فِي نَجْدٍ وَعَوْرًا غَائِرًا

الرجز لرواية في ملحق ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٣١ (فسق)؛  
وللمعراج في ديوانه ٢٨٨/٢؛ والكتاب ٩٤/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٣؛  
والخصائص ٤٣٢/٢؛ وشرح التصريح ٢٨٨/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٣١؛  
والمحتسب ٤٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «وعوراً»، فهو معطوف على قوله: «في نجد»، والعطف على  
الجار والمجرور على مفعول به في المعنى والمحل، والجار والمجرور مفعول به  
بالحرف.

(١) وقد نسبة محقق الكتاب إلى منظور بن مرثد الأسدي.

كَفَسْحًا طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارًا مِنْ يَأْسَةِ الْيَاسِ أَوْ حَذَارًا  
الرجز للمعجّاج في ديوانه ٨٣/٢؛ والإنصاف ٣٣٣/١؛ والكتاب ٦٩/١؛ وبلا  
نسبة في المحتسب ٣٦٣/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «من يأسه» حيث جاءت «من» زائدة، وثانيهما  
قوله: «أو حذارا» حيث عطف بالنصب على قوله: «يأسه» المجرور، لكون محلّ هذا  
المجرور النصب لكونه مفعولاً لأجله.

إِنْ نِزَارًا أَضْبَحْتَ نِزَارًا دَعْوَةَ أُبْرَارٍ دَعَا أُبْرَارًا  
الرجز لرؤبة في الكتاب ٣٨٢/١، وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في شرح  
المفصل ١١٧/١.

والشاهد فيه نصب «دعوة» على المصدر المؤكّد لما قبله.

لَأَقْسُوا بِهِ الْحَجَّاجَ وَالْأَصْحَارَا بِهِ ابْنُ أَجْلَى وَاقِفَ الْإِسْفَارَا  
الرجز للمعجّاج في ديوانه ١١١/٢؛ وأمالى القالي ٢٤٦/١؛ ورفف المباني  
ص ١٤٧؛ ولسان العرب ١٥٢/١٤ (جلا).

والشاهد فيه قوله: «لاقوا به الحجّاج» حيث جاءت الباء للتشبيه، فكان الشاعر  
قال: لاقوا فكانهم لاقوا به الحجّاج.

مَا لِمُجِبِّ جَلْدٍ أَنْ يَهْجُرَا وَلَا حَبِيبٍ رَأْفَةً فَيَجْبُرَا  
الرجز بلا نسبة في الدرر ١٩٩/٤؛ وشرح الأشموني ٣٠١/٢؛ والمفاصد النحويّة  
٣٥٣/٣؛ وجمع الهوامع ٣٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا حبيب»، والأصل: ولا لحبيب، فحذف حرف الجرّ لكونه  
معطوفاً بحرف منفصل، وهو قوله: «ولا».

قُبُحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا أَلَمَ قَوْمٍ أَصْفَرًا وَأَكْبَرَا  
الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٤٦/٨، ٢٧٦؛ والمتفصب ٢٤٧/٣.

والشاهد فيه قوله: «أصفرأ وأكبرأ» حيث جاء «أفعل» بمعنى اسم الفاعل أو الصفة  
المشبهة، وهذا قياسي عند الميرد، سماعي عند غيره.



أَخْشَى عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ بَعْدِ الثَّرَى أَبَى قَضَاءِ اللَّهِ إِلَّا مَا تَرَى

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٥١٢/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٧، ٦٤٨، ١١٠٣٤  
ولسان العرب ٢٠١/١٢ (دسم).

والشاهد فيه قوله: «ديسم» حتى ترك صرفه للضرورة الشعرية.

وَالذِّ لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ بَرًّا أَوْ جَبَلًا أَصَمَّ مَشْمَجِرًا

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٢؛ والإنصاف ٦٧٦/٢؛ وخزانة الأدب  
٥٠٥/٥؛ والدرر ٢٥٨/١؛ ووصف المباني ص ٧٦؛ وهمع الهوامع ٨٢/١.

والشاهد فيه قوله: «والذِّ، والأصل؛ «والذي»، فحذف الياء، وكسر ما قبلها من  
باب الاكتفاء بالكسرة عن الياء.

وَمَا أَلْوَمُ الْبَيْضَ إِلَّا تَسْخَرًا لَمَّا رَأَيْنِ الشَّيْطَ الْقَفْنَدَرَا

الرجز لأبي النجم في الخصائص ٢٨٣/٢؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٥٤؛  
والجنى الداني ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ١١٢/٥ (قفسندر)؛ والمحتسب ١٨١/١  
والمقتضب ٤٧/١.

والشاهد فيه قوله: «الآ تَسْخَرَا»، يريد: أَنْ تَسْخَرَا، فزاد «آ».

فِيَا الْغُلَامَانَ اللَّذَّانِ فَرًّا يُكَمَا أَنْ تُكْسِبَانَا شَرًّا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٠؛ والإنصاف ٣٣٦/١؛ والدرر ٣٠/٣؛  
وخزانة الأدب ٢٩٤/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٩؛  
وشرح المفصل ٩/٢؛ واللامات ص ٥٣؛ واللمع في العربية ص ١٩٦؛ والمقاصد  
النحوية ٢١٥/٤؛ والمقتضب ٢٤٣/٤؛ وهمع الهوامع ١٧٤/١.

والشاهد فيه قوله: «فيا الغلامان» حيث جمع حرف النداء «آل» في غير لفظ  
الجلالة، وهذا لا يجوز إلا في الضرورة الشعرية.

إِنِّي وَأَسْطَارٍ سَطْرَنَ سَطْرًا لِقَائِلَ يَا نَصْرُ نَصْرُ نَصْرًا

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٧٤؛ وخزانة الأدب ٢١٩/٢؛ والخصائص ٣٤٠/١؛  
والدرر ٢٢/٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٣؛ وشرح المفصل ٣/٢؛ والكتاب

١٨٥/٢؛ ١٨٦؛ ولسان العرب ٢١١/٥ (نصر)؛ ولذي الرمة في شرح شذور الذهب ص ٥٦٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أسرار العريضة ص ٢٩٧؛ والأشباه والنظائر ٨٦/٤؛ والدرر ٢٦/٦؛ ولسان العرب ٣٦٣/٤ (سطر)؛ ومغني اللبيب ٣٨٨/٢؛ والمقتضب ٢٠٩/٤؛ وهمع الهوامع ٢٤٧/١، ١٢١/٢.

والشاهد فيه قوله: «يا نصر نصر نصرًا»، فإن قوله: «نصر» الأوّل منادى، وقوله: «نصر» الثاني عطف بيان عليه باعتبار لفظه، وقوله: «نصرًا» الثالث عطف بيان عليه باعتبار محله، ولا يجوز في الثاني أو الثالث أن يجعل بدلاً من المنادى، وذلك لأنّ البدل على نيّة تكرار العامل، فلو أدخلت حرف النداء على واحد من هذين لما جاز رفع الأوّل ونصب الثاني، إذ كلّ واحد منهما علم مفرد، والعلم المفرد إذا دخل عليه حرف النداء وجب بناؤه على الضمّ، لكنّ عطف البيان ليس كذلك، بل يجوز فيه الإبتاع على اللفظ، فيرفع، والإبتاع على المحل فينصب، ويروى: «يا نصر نصرًا نصرًا»، وفي هذه الرواية يجوز اعتبار «نصرًا» الثانية مفعولاً مطلقاً، والثانية توكيداً له. وقيل: «نصر» الأوّل هو نصر بن سيار، أمير خراسان، والثاني حاجبه، ونصب على الإغراء، يريد: يا نصر عليك نصرًا. وقيل: النصر: المعطية، ويريد: يا نصر عطية عطية.

### الأكيل المال اليتيم بَطْرًا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٤٢/٥؛ وهمع الهوامع ٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «الأكل المال اليتيم»، والأصل: الأكيل المال مال اليتيم، فجرّ «اليتيم» دون عطف ضرورة.

### واخمر للشرّ ولم يصفرًا

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الأعراب ٦٧٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «يصفرًا»، يريد: «يصفرن»، فأبدلت النون الفاء.

### إذا عَطِيفُ السُّلَمِيِّ فَرًّا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٦٦٥/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ وسر صناعة الأعراب ٥٣٤/٢؛ وشرح المفصل ٩/٢؛ ولسان العرب ٨٤/٦ (دعس)؛ والمقرب ٦٧/٢؛ ونوادير أبي زيد ص ٩١.

والشاهد فيه قوله: «عُطِف» يريد: «عُطِفْتُ» بالتنوين، إلا أنه حَذَفَه لالتقاء الساكنين، كما حَذَفَت نون التوكيد لالتقاء الساكنين.

كَيْفَ رَأَيْتَ زُبَيْرًا أَقْطَا أَوْ نَمْرًا  
أَمْ قُرْشِيًّا صَقْرًا

الرجز لصفية بنت عبد المطلب في الأزهية ص ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٨؛  
والكتاب ١٨٢/٣، والمقتضب ٣٠٣/٣.  
والشاهد فيه دخول «أَمْ» معادلة لهزمة الاستفهام، واعتراض «أَوْ» بينهما، والتقدير:  
الأحد هذين رأيته أم قرشياً.

أَطْرِقْ كَرًّا أَطْرِقْ كَرًّا إِنَّ الشَّعَامَ فِي السُّقْرَى  
الرجز بلانسة في جمهرة اللغة ص ٧٥٧، ٨٠٠؛ وخزانة الأدب ٣٧٤/٢؛ وشرح  
التصريح ١٦٥/٢؛ ولسان العرب ٢١٩/١٠ (طرق)، ٢٢٠/١٥ (كرا)؛ والمعاني الكبير  
ص ٢٩٤.

والشاهد فيه أن «الكرا» ذَكَرَ الكروان، وليس مرخماً منه. والشاهد مثل من أمثال  
العرب. (انظر كتابنا موسوعة أمثال العرب).

قَدْ أَرْسَلْتُ فِي جِبْرِهَا الْكِبْرَى

الرجز بلانسة في الكتاب ٢٦١/٤؛ ولسان العرب ١٥٢/٥ (كمر).  
والشاهد فيه قوله: «الْكِبْرَى» على وزن «فعلَى».

أَنْعَمْتُ عَيْبَرًا مِنْ خَمِيرٍ خَنْزَرَهْ فِي كُلِّ عَيْبَرٍ مِثْلَانِ كَمْرَةٌ  
الرجز للأعور بن براء الكلبي في معجم البلدان ٣٩٣/٢ (خنزرة)؛ وبلانسة في  
شرح المفصل ٢٤/٦؛ ولسان العرب ٢٦٠/٤ (خنزر).  
والشاهد فيه قوله: «مِثْلَانِ كَمْرَةٌ» حيث أثبت نون المثنى المضاف ضرورة.

أَنْعَمْتُ أَغْيَارًا رَعِيْنَ الْخَنْزَرَا أَنْعَمْتُهُنَّ آيْرًا وَكَمْرًا  
الرجز بلانسة في الكتاب ٥٨٨/٣؛ ولسان العرب ٣٦/٤ (أير)، ٢٦٠/٤  
(خنزر)؛ والمقتضب ١٣٢/١.

والشاهد فيه قوله: «أبرأ» في جمع «أبر»، فجمع «أبر» على «أفعل»، والقياس أن يُجمع على «أفعال».

تَقُولُ عَرَبِيٌّ وَهِيَ لِي فِي عَوْمَرَةَ بَشَسَ امْرَأً وَإِنْسِي بَشَسَ الْمَرَّةَ  
الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٣، ١١٧٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٥؛  
وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٨٥؛ والمقاصد النحوية ٢٩/٤.  
والشاهد فيه قوله: «بشس امرأ» حيث رفع «بشس» ضميراً مستتراً فسر التمييز الذي بعده.

قَدْ بُرَّتْ أَوْ كَرِبَتْ أَنْ تَبُورَا لَمَّا رَأَيْتَ بَيْهَهَا مَنُوبُورَا  
الرجز للمعجاج في ملحق ديوانه ٢٨٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٢١٠/٢؛ وهو بلا  
نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١٢٩/١.  
والشاهد فيه قوله: «أو كربت أن تبورا» حيث جاء خبر «كرب» مضارعاً مقروناً  
بـ «أن».

أَنَا الَّذِي سَمَّيْتَنِي أُمِّي حَيْدَرَةَ ضِرْعَامُ أَجَامٍ وَلَيْتَ قَسْوَرَةَ  
الرجز للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٧؛ وأدب الكاتب ص ٧١؛  
وخزانة الأدب ٦٢/٦، ٦٣، ٦٥، ٦٦، ٦٧؛ والدرر ٢٨٠/١؛ وبلا نسبة في خزانة  
الأدب ٢٩٤/٢، ٩٠/٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٧٨؛ وهمع الهوامع  
٨٦/١.

والشاهد فيه قوله: «أنا الذي سمّيتني» حيث جاء ضمير الموصول للحضور،  
والأكثر أن يكون للغيبة. قال المرزوقي: كان القياس أن يقول: سمّته حتى يكون في  
الصلة ما يعود على الموصول، لكنّه لما كان القصد في الإخبار عن نفسه، وكان الآخر  
هو الأوّل، لم يُبالِ برّد الضمير على الأوّل، وحمل الكلام على المعنى لأمّنه من  
الإلباس، وهو، مع ذلك، قبيح عند النحويّين، حتّى إنّ المازنيّ قال: «لولا اشتها  
مورده لردّدته».

يَقُومُ تَارَاتٍ وَيَمَشِي تَيْرَا

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٢٢/٥؛ والكتاب ٥٩٤/٣؛ ولسان العرب  
٩٧/٤ (تور).

والشاهد فيه جمع «تارة»، بمعنى الحين والمرّة، على «تير»، والقياس: تيار، لأن «تارة» «فَعْلَةٌ» في الأصل، إلا أن المعتل من «فعال» قد تُحذف ألفه، كما قيل: «ضباع»، و«ضبيع»، طلباً للخفة لثقله بالاعتلال.

تَسْمَعُ لِلجَرَعِ إِذَا اسْتَحِيرَا لِلْمَاءِ فِي أَجْوَانِهَا خَرِيرَا  
الرجز للعجاج في ديوانه ٥٣٤/١؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠؛ وبلا نسبة في رصف  
المباني ص ٢٢٣.

والشاهد فيه قوله: «للجرع» حيث جاءت اللام بمعنى: من أجل.

لَا تَسْرُكُنِي فِيهِمْ شَطِيرَا إِنِّي إِذَا أَهْلَكَ أَوْ أُطِيرَا  
الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١٧٧/١؛ وأوضح المسالك ١٦٦/٤؛ والجني  
الداني ص ٣٦٢؛ وخزانة الأدب ٤٥٦/٨، ٤٦٠؛ والدرر ٧٢/٤؛ ورصف المباني  
ص ٦٦؛ وشرح الأشموني ٥٥٤/٣؛ وشرح التصريح ٢٣٤/٢؛ وشرح شواهد المغني  
٧٠/١؛ وشرح المفصل ١٧/٧؛ ولسان العرب ٤٠٨/٤ (شطى)؛ ومغني اللبيب  
٢٢/١؛ والمقاصد النحوية ٣٨٣/٤؛ والمقرب ٢٦١/١؛ وهمع الهوامع ٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «إني إذن أهلك» حيث نصب الفعل المضارع الذي هو «أهلك»  
بعد «إذن»، مع أن «إذن» ليست مصنّرة، بل هي مسبوقه بقوله: «إني». وقيل: إنه  
ضرورة، وقيل: خبر «إن» محذوف، و«إذن» واقعة في صدر جملة مستأنفة.

أَتِيحَ لِي مِنَ الْعِدَى نَذِيرَا بِهِ وَقِيئُ الشَّرِّ مُسْتَطِيرَا  
الرجز بلا نسبة في شرح شذور الذهب<sup>(١)</sup> ص ٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «أتيح لي نذير» حيث أقام الجار والمجرور، وهو قوله: «لي»،  
نائباً للفاعل مع وجود المفعول به، وهو قوله: «نذير»، وهذا على مذهب الكوفيّين  
والأخفش، وهو ضرورة عند البصريّين.

#### فصل الراء المضومة

قُلْتُ لِبَسْوَابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا تَسْتَدُنُّ فَيَأْتِي حَمْوُهَا وَجَارُهَا  
الرجز لمنظور بن مرثد في الدرر ٦٢/٥؛ وشرح شواهد المغني ٦٠٠/٢؛

(١) ونسبه محقق الكتاب إلى يزيد بن القمّاع.

والمقاصد النحوية ٤/٤٤٤؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٤٠؛ والجنى الداني ص ١١٤؛ وخزانة الأدب ٩/١٣؛ وشرح الأشموني ٣/٥٧٥؛ ولسان العرب ١/٦١ (حما)، ١٢/٥٦٠ (لوم)، ١٣/١٠ (أذن)، ١٤/١٩٧ (حما)، ١٥ (٤٤٤) (تا)؛ ومعني اللبيب ١/٢٢٥.

والشاهد فيه قوله: «يُتَذَنُّ» يريد: لتأذن، فحذف اللام، وكسر حرف المضارعة، وليس الحذف بضرورة لتمكُّنه من أن يقول: إيذَنُّ.

لَمْ يَقْذُهَا الرُّسْلُ وَلَا أَيَّسَارُهَا إِلَّا طَرِيَّ اللَّحْمِ وَاسْتَجْزَارُهَا  
الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيويه ٢/١١٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/٣٢٤.

والشاهد فيه إبدال «طري» من «الرسل»، وإن لم يكن من جنسه اتساعاً ومجازاً.

### وَلَمْ يَقْلُبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ

الرجز لحميد الأرقط في جمهرة اللغة ص ٩٧؛ وسمط اللالي ص ٩١٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ١/٦٨٧ (قلب)، ٤/١٥٩ (حبر)، ٧/١١٢ (أرض)؛ والمعاني الكبير ص ١٥٥؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ٤٣٩، ١٠٢٩؛ ولسان العرب ٢/٤٤٦ (رجح).

والشاهد فيه قوله: «أرضها» بمعنى: سفلة البعير والدابة، وقيل: هي ما يلي الأرض من حوافر الدابة، وهي مؤنثة.

إِذَا رَأَتْنِي سَقَطَتْ أَبْصَارُهَا دَابَّ بَكَارٍ شَايَحَتْ بِكَارُهَا  
الرجز لحريث بن غيلان في شرح أبيات سيويه ١/٣١٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/٣٥٧؛ والمقتضب ٣/٢٠٤.

والشاهد فيه قوله: «داب بكاره» حيث نصبه على المصدر المشبَّه به، وعامله معنى قوله: «إذا رأته سقطت أبصارها»، لأنه دالٌّ على دؤوبها في ذلك.

### صَيْدَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/٩٩؛ وجمع الهوامع ١/٢٠٣.  
والشاهد فيه مجيء الظرف نائب فاعل.

مَنْ كَانَ لَا يَزْعُمُ أَنِّي شَاعِرٌ فَيَدُنْ بِيَّتِي تَنْهَهُ الْمَزَاجِرُ  
الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٥٣٣/٢؛ ووصف العبابي ص ٢٥٦؛ وسر صناعة  
الإعراب ٣٩٢/١؛ والشعر والشعراء ١٠٦/١؛ ولسان العرب ٣١٩/٤ (زجر).

والشاهد فيه قوله: «فَيَدُنْ»، أراد: فليدُنْ، فحذف اللام، وأعملها في الفعل  
الجزم، وهذا كثير في الشعر.

### وَالرَّأْسُ مِنْ تُغَامَةِ الدُّوَابِرِ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٢٥٤/٤.

والشاهد فيه وقوع «الدوابير» صفة.

يَا جَعْفَرُ، يَا جَعْفَرُ، يَا جَعْفَرُ إِنَّ أُمَّكَ دَخْدَاحًا فَانْتِ أَقْصَرُ  
الرجز بلا نسبة في شرح المفضل ٩٣/٥.

والشاهد فيه مجيء «جعفر» علماً على امرأة بدليل قوله: «أنتي».

### وَالرَّأْسُ قَدْ كَانَ لَهُ شَكِيرٌ

الرجز لروية في ملحق ديوانه ص ١٧٤ (وفيه «قتير» مكان «شكير»)؛ وللعجاج في  
ديوانه ٢٨٤/٢؛ وشرح المفضل ١٠٣/٧.

والشاهد فيه مجيء «كان» بمعنى «صار».

### فصل الرءاء المكسورة

بَاتَ يُعْشِيهَا بَعْضُ بَاتِرٍ يُقْصِدُ فِي أَسْوَفِهَا وَجَائِرِ  
الرجز بلا نسبة في خزنة الأدب ١٤٠/٥، ١٤٣؛ وشرح الأشموني ١٤٣٣/٢  
وشرح ابن عقيل ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ٦٠٠/١١ (كهمل)، ٦٢/١٥ (عشا)؛  
والمقاصد النحوية ١٧٤/٤.

والشاهد فيه عطف اسم الفاعل «جائر» على الفعل «يقصد»، وذلك لشبه اسم  
الفاعل بالفعل، وهذا جائز.

### حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاجِنَا حَذَارٍ

الرجز لأبي النجم في الإنصاف ٥٣٩/٢؛ والكتاب ٢٧١/٣؛ ولسان العرب ١٧٦/٤ (حذر)؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٩؛ ومجالس ثعلب ٦٥١/٢؛ والمقتضب ٣٧٠/٣.

والشاهد فيه قوله: «حذارٍ» في الموضعين، حيث بنى من الفعل الثلاثي التأم اسماً على وزن «فَعَالٍ»، واستعمله بمعنى فعل الأمر الذي هو «احذُرْ»، وبناءً على الكسر.

جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْسِقِ عِكَارٍ مِنْ اللَّوَى شَرِبْنَ بِالصُّرَارِ  
الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٦٥/١؛ ولسان العرب ١٧٤/٩ (شرف)، ٢٦٦/١٥ (لوى)؛ وهمع الهوامع ٨٣/١.

والشاهد فيه مجيء «اللوى»، بالقصر، من جموع «التي».

### نَظَارٍ كَيْ أَرْكَبَهَا نَظَارٍ

الرجز للعجاج في ديوانه ١١٦/١؛ وشرح أبيات سيويه ٣٠٩/٢؛ ولرؤية في الإنصاف ٥٤٠/٢؛ والكتاب ٢٧١/٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣٧٠/٣.

والشاهد فيه قوله: «نظارٍ» مرتين معدولاً عن «انظر»، أي: انتظر.

قَدْ جَمَلْتُ مَيَّ عَلَى الظَّرَارِ خَمْسَ بَنَانٍ قَانِيءِ الْأَظْفَارِ  
الرجز لابن أحمر في ديوانه ص ١١٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٥٧٠/٣، ٦٢٤؛ ولسان العرب ٥٩/١٣ (بنن)؛ والمقتضب ١٥٩/٢.

والشاهد فيه إضافة «خمس» إلى «بنان»، وهو اسم يستغرق الجنس، على تقدير: خمس من البنان.

### قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرَقَارٍ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٣٠٧/٦، ٣٠٩؛ ولسان العرب ٨٩/٥ (قرر)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٦٠/٢؛ وشرح المفصل ٥١/٤؛ والكتاب ٢٧٦/٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٧.



والشاهد فيه قوله: «قرقاره» حيث وقع اسم فعل من الرباعي على طريق الشذوذ.

قَدْ سَقَيْتَ آبَالَهُمْ بِالنَّارِ وَالنَّارُ قَدْ تَشْفِي مِنَ الْأَوَارِ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٣٠٩/١، ٣١٦؛ ولسان العرب ٣٥/٤ (أور)، ٢٤٣/٥ (نور)؛ ومعني اللبيب ١٠٣/١.

والشاهد فيه قوله: «بالنار» حيث أفادت الياء السببية.

صَبَحَكَ اللَّهُ بِخَيْرٍ بَاكِرٍ بِنَعْمٍ طَيْرٍ وَشَبَابٍ فَاخِرٍ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١٩٥/٥؛ ولسان العرب ٥٨٢/١٢ (نعم)؛ والمقاصد النحوية ٢/٤؛ وهمع الهوامع ٨٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «ينعم» «حيث أدخل حرف الجر على «ينعم»، وذلك لا يدل على اسمية «ينعم»، لأن تأويله أنه نزل «ينعم» منزلة «خير»، أي؛ بخير طائر، فجعل «ينعم» اسماً لـ «الخير»، وأضافها لـ «طير»، ولو كانت «ينعم»، هنا، على أصلها لجاها بعدها اسم منصوب» (المقاصد ٣/٤).

### سُودَ كَحَبِّ الْفُلْفُلِ الْمُصْفَرِّ

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيويه ٣٨٢/٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ والكتاب ٧٨/٤؛ ولسان العرب ٤٥٧/٤ (صعر)؛ والمنصف ٨٣/١.

والشاهد فيه تعدي «صمره»، وهو دليل على أن «فلفل» قد يكون لما يتعدى.

كَأَنَّهَا بَغْدَ كَلَالِ الرَّاجِرِ وَمَنْجِي مُرِّ عُقَابِ كَاسِرِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٨/١؛ والكتاب ٤٥٠/٤؛ ولسان العرب ١٤١/٥ (كسر)؛ والمحتسب ٦٢/١.

والشاهد فيه إخفاء الهاء في قوله: «ومسحه».

### قَامَتْ تُخَنِّطِي بِكَ سِمَعِ الْحَاضِرِ

الرجز لجنبدل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ٣٥/٦ (جرس)، ٤٤٣/٧

(خنظ)، ٤٨٨/٧ (عنظ)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٦، ١٢١٨؛ وسر صناعة الإعراب ٦٨٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «تُخَنَظِي» بما يدل على أن ألف «خَنَظِي» منقلبة عن ياء، وخنظي به وحنظي: نَدَّد به وأسمعه المكروه.

### وَقَمَّتْ تَعْدُو لَكَ أَنْ لَمْ تَشْعُرِ

الرجز في الدرر ١٩٣/٢؛ وهمع الهوامع ١٤١/١.

والشاهد فيه دخول اللام على «كَأَنَّ».

### أَنَا أَبُو النُّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي

الرجز لأبي النجم في أمالي المرتضى ٣٥٠/١؛ وخرزانة الأدب ٤٣٩/١؛ والخصائص ٣٣٧/٣؛ والدرر ١٨٥/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١٠؛ وشرح شواهد المغني ٩٤٧/٢؛ وشرح المفصل ٩٨/١، ٨٣/٩؛ والمنصف ١٠/١؛ وهمع الهوامع ٦٠/١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٠٧/٨، ٤١٢/٩؛ والدرر ٧٩/٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٣، ٢٩٠؛ ومغني اللبيب ٣٢٩/١، ٤٣٥/٢، ٤٣٧؛ وهمع الهوامع ٥٩/٢.

والشاهد فيه إثبات ألف «أَنَا» في الوصل كما في الوقف، وذلك على لغة بني

نميم.

### يَا لِكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَغْمَسِرٍ خَلَا لِكَ الْجَوْ فَبِيضِي وَأَصْفِرِي

الرجز لطفرة بن العبد في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٥؛ والحيوان ٦٦/٣، ١٢٢٧/٥؛ والشعر والشعراء ١٩٤/١؛ ولسان العرب ٦٩/٥ (قبر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٢؛ والخصائص ٢٣٠/٣؛ ووصف المباني ص ٢٢١؛ والعقد الفريد ١٢٧/٣، ٣٤/٤؛ والمنصف ١٣٨/١، ٢١/٣.

والشاهد فيه قوله: «يَا لِكَ مِنْ قُبْرَةٍ» حيث جاءت اللام في باب النداء تفيد التعجب، وهذا التعجب معنوي.

### حَتَّى إِذَا مَا لَمْ أَجِدْ غَيْرَ الشَّرِّ كُنْتُ أَمْرًا مِنْ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ

الرجز بلا نسبة في المحتسب ٧٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «الشَّرُّ يريد: «الشَّرُّ» فحُفِّفَ الرِّاءُ للضرورة.

### قَبَّحَ مَنْ يَزِي بِعَوْفٍ مِنْ ذَوَاتِ الْحُمْرِ الْأَكْبَلِ الْأَشْلَاءَ لَا يَحْفَلُ ضَوْءَ الْقَمَرِ

الرجز للميس الثمالي في شرح أبيات سيبويه ١٥/٢؛ ولرجل من أزد السُرارة في الكتاب ٧٢/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩٦/١٤ (سلا).

والشاهد فيه نصب «الأكل» على الدَّم، ولورفعه على القطع لجاز.

### وَكَسَخَلَ الْعَمِيَّتَيْنِ بِالسَّوَابِرِ

الرجز للمعجاج في الخصائص ٣٢٦/٣؛ وليس في ديوانه؛ ولجندل بن المشي الطهوي في شرح أبيات سيبويه ٤٢٩/٢؛ وشرح التصريح ٣٦٩/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٤؛ والمقاصد النحوية ٥٧١/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٧٨٥/٢؛ وأوضح المسالك ٣٧٤/٤؛ والخصائص ١٩٥/١، ١٦٤/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٧٧١/٢؛ وشرح الأشموني ٨٢٩/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٣١/٣؛ وشرح المفصل ٧٠/٥، ٩١/١٠، ٩٢؛ والكتاب ٣٧٠/٤؛ ولسان العرب ٦١٥/٤ (عور)؛ والمحتسب ١٠٧/١، ١٢٤؛ والممتع في التصريف ٣٣٩/١؛ والمنصف ٤٩/٢، ٥٠/٣.

والشاهد فيه تصحيح واو «الموارره» الثانية لأنه ينوي الياء المحذوفة، والواو إذا وقعت في هذا الموضع تُهَمَزُ لبعدها عن الطرف الذي هو أحقُّ بالتغيير والاعتلال، ولو لم تكن منوَّنة فيه للزم همزها، كما هَمَزت «أواول»، فقيل: أوائل في جمع «أول».

### يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمَّهُورٍ مَخَافَةً وَزَعْلًا الْمَحْبُورِ وَالهَوَلُ مِنْ تَهَوَّلِ الْقُبُورِ

الرجز للمعجاج في ديوانه ٣٥٤/١ - ٣٥٥؛ وخزانة الأدب ١١٤/٣، ١١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٧/١؛ وشرح المفصل ٥٤/٢؛ والكتاب ٣٦٩/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٨٤؛ وبلا نسبة في أسرار العريبيَّة ص ١٨٧، ١٨٩.

والشاهد فيه نصب «مخافة» و«زَعْلًا»، و«الهول» على المفعول له.

## وَبَلَدَةٌ مَرَّهَوِيَّةٌ الْعَاثُورُ

الرجز للمعجاج في ديوانه ٣٤٣/١؛ ومرّ صناعة الإعراب ٢٤٩/١.  
والشاهد فيه قوله: «العاثور»، فإنه من «عَثَرَ يَعْثُرُ»، أي: وقع في الشرّ، وذهب بعضهم إلى أن الفاء في «عافور» بدل من التاء.

يَسْتَوْجِبُ الْبَوْعَيْنِ مِنْ جَرِيرِهِ مَنْ لُدَّ لَحْيَيْهِ إِلَى مَنْحُورِهِ  
الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيويه ٣٨٠/٢؛ وشرح شواهد الشافية  
ص ١٦١؛ والكتاب ٢٣٤/٤؛ ولسان العرب ١٩٨/٥ (نخر)، ٣٨٤/١٣ (لدن)؛ وبلا  
نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢٣٣/٢؛ وشرح المفصل ١٢٧/٢؛ والصاحبي في  
فقه اللغة ص ١٦٩.

والشاهد فيه حذف نون «لدن» مع نيتها، فلذلك بقيت الدال على حركتها.

## جَذَبَ الصَّرَارِيُّنَ بِالْكُرُورِ

الرجز للمعجاج في ديوانه ٣٥٠/١؛ وإصلاح المنطق ص ١٢٩؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٢٦؛ وخزانة الأدب ١٦٦/١، ١٦٨؛ ولسان العرب ٤٥٤/٤ (صرر)، ١٣٦/٥  
(كرر).

والشاهد فيه أن «الصَّرَارِيَّ» جمع «صَرَّاء»، وهو جمع «صار» بمعنى الملاح  
الذي يُجْرِي السُّفِينَةَ.

وَرُبُّ ذِي سُرَادِقٍ مَحْجُورٍ سُرْتُ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ  
الرجز للمعجاج في ديوانه ٣٤١/١؛ والكتاب ٥١/٤.

والشاهد فيه قوله: «السُّور» يريد: السُّور، فحذف إحدى الواوین استيقلاً  
لاجتماعهما مع الضمة.

آبِكَ أَيُّهُ يَسِي أَوْ مُصَدِّرٍ مِنْ حُمْرِ الْجِلَّةِ جَبَابٍ خَشُورٍ  
الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٤؛ والكتاب ٣٨٢/٢؛ ولسان  
العرب ٢٢١/١ (أوب)؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٢.

والشاهد فيه عطف «مصدر» دون إعادة الجاز، وهو من أقيح الضرورات.

بَسَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرِ مِنْ أَسْبِرْهَا حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا  
 الرجز لأبي النجم في شرح المفصل ٤٤/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
 ١٨٩/٣؛ والإنصاف ٣١٧/١؛ والجنى والداني ص ١٩٨؛ والدرر ٢٤٧/١؛ ورفض  
 المباني ص ٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ٣٦٦/١؛ وشرح شواهد المعنى ١٧/١، ١٦٣؛  
 وشرح شواهد الشافية ص ٥٠٦؛ وشرح المفصل ١٣٢/٢، ٦٠/٦؛ ولسان العرب  
 ٢٧٢/٥ (وبر)؛ ومعنى اللبيب ٥٢/١؛ والمقتضب ٤٩/٤؛ والمنصف ١٣٤/٣؛ ومع  
 الهوامع ٨٠/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما زيادة «أل» في اسم العلم «عمرو»، وثانيهما أن  
 عمراً إذا دخلته «أل» للضرورة لا تلحقه الواو المميزة بينه وبين «عمر».

هَذَائِهِ الدَّقْتَرُ خَيْرُ الدَّقْتَرِ فِي كَفِّ قَرَمٍ مَاجِدٍ مُصَوِّرٍ  
 الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٣٢/١؛ وشرح التصريح ١٢٦/١؛ ومع الهوامع  
 ٧٥/١.

والشاهد فيه قوله: «هَذَائِهِ الدَّقْتَرُ» حيث أشار إلى المذكر بلفظة «هذائه».

### عَيْدَانُ شَطْطِي دِجْلَةَ الْيَحْضُورِ

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيويه ٤٠٨/٢؛ وبلا نسبة في الكتاب  
 ٢٥٣/٤.

والشاهد فيه استعمال «الْيَحْضُورِ» وصفاً، بمعنى: الأخضر.

### فَإِنْ يَكُنْ أَمْسَى الْبَلَى تَيْقُورِي

الرجز للعجاج في ديوانه ٣٤٠/١؛ وشرح أبيات سيويه ٤٢٣/٢؛ والكتاب  
 ٣٣٢/٤؛ ولسان العرب ٢٩٠/٥ (وقر)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٤٦/١؛  
 وشرح المفصل ٣٨/١٠؛ والممتع في التصريف ٣٨٤/١؛ والمنصف ٢٢٧/١،  
 ٢١/٣.

والشاهد فيه قوله: «تَيْقُورِي»، والأصل: «ويقُور»، فأبدلت الواو تاءً لاستئصالها،  
 وكراهة الابتداء بها، لأنها من أقل الحروف.

## يَسْتَنْ فِي غَلْقَى وَفِي مُكُورٍ

الرجز للمعْجَاج في ديوانه ٣٦٢/١؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٣٦/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٧؛ والكتاب ٢١٢/٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٧٢/١، ٢٧٤، ٣٠٩/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٥٥٨/٢؛ ولسان العرب ١٨٤/٥ (مكر)، ٢٦٤/١٠ (علق)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٨.

والشاهد فيه تانيث «غلقى» إذ لم تُتَوَّنْ.

## كَأَنَّ عَيْبِيَّهَ مِنَ الْغُورِ

الرجز للمعْجَاج في ديوانه ٣٦٤/١؛ والشعر والشعراء ٥٩٧/٢؛ ولسان العرب ١٦٤/١١ (حجل)؛ والمقتضب ١٠٣/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠، ١١٧٧.

والشاهد فيه قوله: «الغور»، وهذا ثقيل على النطق.

## إِذَا تَقُولُ: «لَا» ابْنَةُ الْمُجَبِّرِي تَصُدِّقُ «لَا» إِذَا تَقُولُ: جَبْرِ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٣٤؛ والدرر ٢٤٩/٤؛ وشرح شواهد المغني ٣٦٢/١؛ ومغني اللبيب ١٢٠/١؛ وهمع الهوامع ٤٤/٢، ٧٢. والشاهد فيه أن «جبر» بمعنى «نعم»، ولولا ذلك لم تقابل بها «لا».

## بِلَالٍ خَيْرُ النَّاسِ وَأَبْنُ الْأَخِيرِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٦٥/٦؛ وشرح التصريح ١٠١/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٧٠؛ وهمع الهوامع ١٦٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «الأخير»، حيث أثبت همزة «أخير» في التفضيل، وهذا نادر.

## جَارِي لَا تَسْتَكْبِرِي عَذِيرِي

الرجز للمعْجَاج في ديوانه ٣٣٢/١؛ وخزانة الأدب ١٢٥/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٦١/١؛ وشرح التصريح ١٨٥/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٥؛ وشرح المفصل ١٦/٢، ٢٠؛ والكتاب ٢٣١/٢، ٢٤١؛ ولسان العرب ٥٤٨/٤ (عذر)؛ والمقاصد النحوية

٢٧٧/٤، والمقتضب ٢٦٠/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٥٨/٤؛ وشرح الأشموني ٤٦٨/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٦.

والشاهد فيه حذف حرف النداء ضرورةً من «جاري»، وهو اسم نكرة قبل النداء لا يتعرّف إلا بحرف النداء، وإنما يطرّد حذفه في المعارف، والأصل: يا جارية، فرخم المنادى.

نَتَهَضُ الرُّعْدَةَ فِي ظَهْرِي مِنْ لَدُنِ الظُّهْرِ إِلَى المَصْنِيرِ  
الرجز لرجل من طيء في المقاصد النحويّة ٤٢٩/٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٣٥/٢؛ والدرر ١٣٦/٣، ٢٨٨/٦؛ وشرح الأشموني ٣١٨/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ٢٤٥/٧ (نهض).

والشاهد فيه قوله: «من لدن» حيث كسر نون «لدن» إمّا على أنها اسم مجرور بـ «من» على لغة قيس، وإمّا لأنها مبنية على السكون، ثمّ كُبرت منعاً من التقاء الساكنين.

### أَطَعَمْتُ رَاعِيَّ مِنَ اليَهُيرِ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٢٧٠/٥ (هير)، ٣٦٠/١٠ (نق)؛ والمنصف ١٤١/١، ٢٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «اليَهُير» على وزن «يَفْعَل»، ومعناه صمغ الطلح.

## باب الزاي

### فصل الزاي الساكنة

أَهْدَدْتُ لِلوَرْدِ إِذَا الوَرْدُ حَفَزَ غَرْباً جَرُوراً وَجَلالاً حَمَزَجَزُ  
الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٧؛ وسر صناعة الإعراب ٤٧٧/٢؛  
ولسان العرب ٣٤٦/٥؛ والمنصف ٢٧/١.

والشاهد فيه قوله: «حَمَزَجَزُهُ» حيث وقف على المنصوب المنون بالسكون، لا  
بالالف، وذلك على لغة بعض العرب.

### فصل الزاي المفتوحة

#### إِنَّ العَجُوزَ خَبَّةٌ جَرُوزاً

الرجز بلا نسبة في الدرر ١٦٧/٢؛ ونوادير أبي زيد ص ١٧٢؛ ومعجم الهوامع  
١٣٤/١.

والشاهد فيه قوله: «إِنَّ العَجُوزَ خَبَّةٌ» حيث نصبت «إِنَّ» المبتدأ والخبر على لغة  
بعض العرب.

### فصل الزاي المكسورة

#### رَأْسُ دِمَاحٍ رُؤُوسِ العِزِّ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ١٥٧/٨؛ وشرح أبيات سيويه  
٦٧/١؛ والكتاب ١١٣/١.

والشاهد فيه نصب «رُؤُوسِ» بصيغة المبالغة «دِمَاحٍ».



إِذَا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أَمْ حَمَزٍ قَارَبْتُ بَيْنَ عَنَقِي وَجَمْرِي

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٥٨/١؛ وشرح المفصل ٦/٩؛ والكتاب ٢/٢٤٧؛ والمقتضب ٤/٢٥١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤٠؛ والإنصاف ١/٣٤٩.

والشاهد فيه قوله: «أَمْ حمز» يريد: أَمْ حمزة، فرَحِمَ «حمزة» في غير النداء للضرورة.

### يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو التَّنْزِي

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٧١/١؛ وشرح المفصل ٦/١٣٨؛ والمقاصد النحوية ٤/٢١٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ والكتاب ٢/١٩٢؛ والمقتضب ٤/٢١٨.

والشاهد فيه نعت «الجاهل» بقوله: «ذو التَّنْزِي» بالرفع، مع أنها مضافة، وذلك لأن «الجاهل» غير منادى، فليس في موضع نصب حتى تُنصب صفته على المحل.

إِنَّا وَجَدْنَا نَاقَةَ الْعَبُوزِ خَيْرَ النَّبَاقَاتِ عَلَى التَّرْمِيزِ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ ولسان العرب ٥/٣٥٧ (رمن).

والشاهد فيه قوله: «النَّبَاقَاتِ» في جمع «الناقة».

## باب السنين

### فصل السنين الساكنة

#### إِذَا حَمَلْتُ بِرُؤْيِي عَلَى عَدَسٍ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤١٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٢؛ وخزانة الأدب ٤٨/٦؛ وشرح المفصل ٢٤/٤، ٧٩؛ ولسان العرب ١٣٣/٦ (عدس).  
والشاهد فيه قوله: «على عدس» حيث سُمي البغلة بقوله: «عدس» لأنها تُزجر بهذه الكلمة.

### فصل السنين المفتوحة

#### فَأُصْبِحَتْ بِفَرْقَرَى كَوَائِسَا فَلَا تَلْمُهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٢١/١، ١٢/٦، ٦٢؛ ووصف المباني ص ٦٨٩؛ والكتاب ٧٥/٢؛ ومغني اللبيب ٤٥٥/٢، ٤٩٢؛ وهمع الهوامع ٦٦/١، ١١٧/٢، ١٢٧.

وفي البيت شاهدان: أولهما نصب «البائس» بإضمار فعل على معنى الترحم، وهو فعل لا يظهر، كما لا يظهر فعل المدح والذم. وثانيهما إبدال المظهر من المضمر في قوله: «فلا تلمه أن ينام البائس»، فالبديل لا تجب موافقته للبديل منه في التعريف والإظهار وضدتهما، واستشهد به السيوطي على أن الكائس جَوَزَ نعت ضمير الغائب إذا دل على مدح، أو ذم، أو ترحم، والبيت مثال للأخير.

#### فَبَاتَ مُتَّضِبًا وَمَا تَكْرَدْنَا إِذَا أَحْسَ نَبَاةَ تَوَجَّسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١٩٧/١؛ والخصائص ٣٣٨/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٩٥/٦ (كردس)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٤٥/١؛ وشرح المفصل ١٤٠/٩؛ ولسان العرب ٧٥٨/١ (نصب)، ٩٩/٧ (نصص).

والشاهد فيه قوله: «مُتَّصِبًا» حيث سَكُنَ الصاد للضرورة. ويروى: «مُتَّصًا»، ولا شاهد في هذه الرواية.

### فِي حَسْبٍ يَخُوعٌ وَعِزٌّ أُنْفَسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢٠٣/١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٦٠/٢، ٢٧٦؛ والكتاب ٤٥٢/٣، والممتع في التصريف ١٦٢٧/٢، وبلا نسبة في شرح المفصل ٧٨/٤، ١١٩/٥؛ والمقتضب ٢٣٤/١.

والشاهد فيه تشديد «بخ»، مما يدل على أن المخففة أصلها المشددة.

### إِنْ عُيِّدَا هِيَ صِبْآنُ السَّهْ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤٥١/٣؛ ولسان العرب ٤٩٥/١٣ (سته)؛ والمقتضب ٣٣/١، ٢٣٣؛ والمنصف ٦٢/١.

والشاهد فيه قوله: «السَّهْ» بمعنى «الاست»، فدلَّت الهاء منها على أن أصل «است»: سته، فحُذفت لامها، وهي الهاء الثانية في «السَّهْ»، كما حُذفت عين «السَّهْ»، وهي التاء الثانية في «است»، فإذا صُغِرَ كُلُّ مَنِمَا قِيلَ: سَتِيهَةٌ.

### قَدْ قَرَّبَتْ سَادَاتُهَا الرُّوَائِسَا وَالْبَكْرَاتِ الْفُسُيْحَ الْعَطَامِسَا

الرجز لغيلان بن حريث الربيعي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٨؛ والكتاب ٤٤٥/٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٦٢/٢؛ والدرر ٢٤٣/٦؛ ولسان العرب ٥٦٩/١ (ضبط)، ٣٤٥/٢ (فسج)، ٤٠٢/٨ (وعع)، ١٩٠/٩ (صرف)، ١٥٧/١٢ (حمم)، ٤٤٥ (عنم)، ٤٩٠/١٣ (دهده)، ٣٦/١٥ (عدا)؛ والمحتسب ٩٤/١، ٣٠٠؛ وهمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «العطاميسا» والقياس: العطاميس، لأن مفردة «عيطوموس»، وهو البعير القتي، وقوله: «العطاميس» ضرورة.

### لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مَذْأَمَسَا عَجَائِرًا مِثْلَ السُّعَالِي خَمَسَا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٢؛ وأوضح المسالك ١٣٢/٤؛ وجمهرة

(١) وفيه: «البيت الشاهد من أبيات سيويه الخمسين التي ما عرف قائلها. وقال ابن المستوفي: وجدت هذه الأبيات الثمانية [أي البيت الشاهد مع سبعة أبيات معه] في كتاب نحو قديم للعجاج أبي روية. وأراه بعيداً من نمطه (المخزاة ١٧٢/٧)، وليس في ديوان العجاج.

اللغة ص ٨٤١، ٨٦٣؛ وخزانة الأدب<sup>(١)</sup> ١٦٧/٧، ١٦٨؛ والدرر ١١٠٨/٣؛ وشرح الأشموني ٥٣٧/٢؛ وشرح التصريح ٢٢٦/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٦؛ وشرح المفصل ١٠٦/٤، ١١٠٧؛ والكتاب ٢٨٤/٣؛ ولسان العرب ٩/٦، ١٠. (أمس)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٥؛ والمقاصد النحوية ٣٥٧/٤؛ و نوادر أبي زيد ص ٥٧؛ وجمع الهوامع ٣٠٩/١.

والشاهد فيه قوله: «مذ أسماء حيث جاءت كلمة «أمس» غير منصرفة، فُجِرتُ بالفتح، والألف للإطلاق.

يَعْدِلُ عَنِي الْجَدِيلُ الشَّخِيسَا كَدُّ الْعِدَى أُخْلِقَ مَرْمَرِيسَا  
الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩ - ٧٠؛ وسر صناعة الإعراب ٢٤٧/١.

والشاهد فيه قوله: «مرمريسا» على وزن «فَعْفَعِيل»، وهي الداھية.

### فصل السُّين المضمومة

#### وَأَفْقَسَا وَأَيْنَ مِنِّي فَقَعْسُ

الرجز لرجل من بني أسد في الدرر ١٧/٣؛ والمقاصد النحوية ٢٧٢/٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٤١/٣؛ ووصف المباني ص ٢٧؛ وشرح الأشموني ٤٦٤/٢؛ وشرح التصريح ١٨٢/٢؛ ومجالس ثعلب ٥٤٢/٢؛ والمقرب ١٨٤/١؛ وجمع الهوامع ١٧٢/١، ١٧٩.

وفي البيت شاهدان: أولهما مجيء «وا» من حروف النداء للندبة، وثانيهما تنوين «فقعس» للضرورة، وحقه البناء على الضم لأنه علم.

#### جَذْبَاءُ مَرْمَرِيسُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ١١٥/٦.

والشاهد فيه قوله: «مرمريس» (بمعنى الداھية) على وزن «فَعْفَعِيل»، وقيل: إن الفاء لم تأت مكررة في شيء من كلام العرب إلا في هذه الكلمة.

#### وَبَسَلْدَةَ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ إِلَّا الْيَعَافِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ

الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٧؛ خزانة الأدب ١٥/١٠ - ١١٨؛ والدرر ١٦٢/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١٤٠/٢؛ وشرح التصريح ٣٥٣/١؛ وشرح المفصل

١١٧/٢، ٢٧/٣، ٢١/٧؛ والمقاصد النحوية ١٠٧/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩١/٢؛ والإنصاف ٢٧١/١؛ وأوضح المسالك ٢٦١/٢؛ والجنى الداني ص ١٦٤؛ وجواهر الأدب ص ١٦٥؛ وخزائن الأدب ١٢١/٤، ١٢٣، ١٢٤، ٣٦٣/٧، ٢٥٨/٩، ٣١٤؛ ووصف المباني ص ٤١٧؛ وشرح الأشموني ٢٢٩/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤٤؛ وشرح المفصل ٨٠/٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٦؛ والكتاب ٢٦٣/١، ٣٢٢/٢؛ ولسان العرب ١٩٨/٦ (كس)، ٤٣٣/١٥ (ألا)، ومجالس نعلب ص ٤٥٢؛ والمقتضب ٣١٩/٢، ٣٤٧، ٤١٤؛ وهمع الهوامع ٢٢٥/١.

وفيه شاهدان: أولهما قوله: «وبلدة» حيث أعمل «رب» وهي محذوفة، والتقدير: ورب بلدة. وثانيهما قوله: «إلا اليعافير» فإن ظاهره أنه استثناء منقطع تقدم فيه المستثنى منه، فكان ينبغي انتصابه على المشهور من لغات العرب وهي لغة أهل الحجاز، وقد وجه سيبويه رفعه بوجهين: الأول أنه جعل كالاستثناء المفرغ، وجعل ذكر المستثنى منه مساوياً في هذه الحالة لعدم ذكره، من جهة أن المعنى على ذلك، فكأنه قال: ليس لها إلا اليعافير. والوجه الثاني أنه توسع في معنى الاستثناء حتى جعله نوعاً من المستثنى منه.

عُجِبْتُ لَطْمَاءِ دَرْدَبِيسُ أَحْسَنُ مِنْ مَنْظَرِهَا إِبْلِيسُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٦٨؛ ولسان العرب ٨١/٦ (دردبس)، ٣١٩/٨ (لطم).

والشاهد فيه قوله: «أحسن من منظرها إبليس» حيث جاء التفضيل بمعنى أقل قبلاً.

يَا لَيْتَنِي وَأَنْتِ يَا لَمَيْسُ فِي بَلَدٍ لَيْسَ بِهِ أَنْيْسُ

الرجز للمعجاج في الدرر ١٨٧/٦؛ وشرح التصريح ٢٣٠/١؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٤/١؛ ومجالس نعلب ٣١٦/١؛ وهمع الهوامع ١٤٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «وأنت»، حيث زعم الفراء أنه معطوف على اسم «ليت» المنصوب محلاً، وهو ياء المتكلم، وهو، عند الجمهور، مبتدأ حذف خبره للعلم به، والتقدير: وأنت معي، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب حال، وهذه الجملة الحالية

قد اعترضت بين «ليت» مع اسمها وخبرها الذي هو متعلق الجار والمجرور، الذي هو قوله: «في بلدة».

### فصل السين المكسورة

وَحَلَقَ الْمَادِيَّ كَالْقَوَائِسِ فَذَاسَهُمْ دَوَسَ الْحَصَادَ الدَّائِسِ

الرجز لعمرو بن كلثوم في المقاصد النحوية ٤٦١/٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٢٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «دوس الحصاد الدائس»، فإن «الحصاد» منصوب لأنه مفعول به وقع بين المضاف، وهو «الدوس»، والمضاف إليه، وهو «الدائس»، و«الدوس» منصوب لأنه مفعول مطلق لقوله: «فداسهم»، والتقدير: كدوس الدائس الحصاد.

مُحْتَبِكٌ ضَخْمٌ شُؤْنُ الرَّأْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١٩٦/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٧٨/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٥؛ والكتاب ١٩٦/١.

والشاهد فيه نصب «شؤون» بالصفة المشبهة باسم الفاعل، وهي قوله: «ضخم».

يُنْسُ مَقَامَ الشَّيْخِ أَمْرَسَ أَمْرَسَ إِذَا عَلَى قَعْوٍ وَإِذَا أَقْمَنَسِ  
الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٢، ١٩٧؛ والإيضاح ١١٦/١؛ والدرر ٢١٩/٥؛ وسر صناعة الإعراب ٣٨٩/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٩٦؛ ومجالس نعلب ٢٥٦/١؛ والمنصف ١٤/٣؛ وهمع الهوامع ٨٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ينس مقام الشيخ امرس امرس»، والتقدير: مقام مقول فيه: امرس، فحذف المخصوص وصفته، وأبقى متعلقهما، وهذا قليل.

حَنُّ إِلَيْهَا كَحَنِّنِ الطُّسِّ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٥٦/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٨؛ ولسان العرب ١٢٣/٦ (طس)، ١٧٤ (قسس).

والشاهد فيه أن «الطس» مؤنثة، ويقال: طس، وطمست والتاء بدل من السين.

خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتِ خَمْسٍ كِرْكِرَةَ وَثَفْنَاتِ مُنْسٍ

الرجز للعجاج في ديوانه ١٩٩/٢ - ٢٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٢٢/٢؛ والكتاب ٤٣٢/١.

والشاهد فيه جرّ «كركرة» وما بعدها على البدل أو عطف البيان.

لَا مَهْلَ حَتَّى تَلْحَقِي بِعَنْسٍ أَهْلَ الرِّبَاطِ الْبَيْضِ وَالْقَلْنِيِّ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢٣٥/١؛ وشرح المفصل ١٠٧/١٠؛ والكتاب ٣١٧/٣؛ ولسان العرب ١٥٠/٦ (عنس)، ١٨١ (قلس)، ٣٠٧/٧ (ربط)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٦؛ والمقتضب ١١٨٨/١؛ والمنصف ١٢٠/٢، ٧٠/٣.

والشاهد فيه قوله: «القَلْنِي»، والأصل: القلنسو، فقلب الواو إلى ياء، لأنّه ليس في الأسماء ما آخره واو قبلها ضمّة، بخلاف الفعل.

مَرَّتْ بِنَا أَوْلُ مِنْ أُمُوسٍ تَمِيسُ فِينَا مَيْسَةَ الْعَرُوسِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١٥٩/٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٠/٦ (أمس)؛ والمحتسب ٢٢٢٤/٢؛ وهمع الهوامع ٢٠٩/١.

والشاهد فيه قوله: «أموس»، فإنّه جمع «أمس»، وهو معرب مجرور بالكسرة الظاهرة، وكونه مجموعاً أبعد من البناء، ولذلك أعرب.

عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطُّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسِي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ وخزانة الأدب ٣٢٤/٥، ٣٢٥؛ والدرر ٢٠٤/١؛ وشرح التصريح ١١٠/١؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٨/٢، ٧٦٩؛ ولسان العرب ١٢٨/٦ (طيس)؛ والمقاصد النحوية ٣٤٤/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٨/١؛ وتخليص الشواهد ص ٩٩؛ والجنى الداني ص ١٥٠؛ وجواهر الأدب ص ١١٥؛ وخزانة الأدب ٣٩٦/٥، ٢٦٦/٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٣٢/٢؛ وشرح الأشموني ٥٥/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٠؛ وشرح المفصل ١٠٨/٣؛ ولسان العرب ٢١١/٦ (ليس)؛ ومغني اللبيب ١٧١/١، ٣٤٤/٢؛ وهمع الهوامع ٦٤/١، ٢٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٩، ٨٦١.

والشاهد فيه قوله: «ليسِي»، حيث حذف نون الوقاية التي تلتق الأفعال عند اتصالها بياء المتكلم لتقربها الجرّ، وهذا الحذف شاذّ.

## باب الشين

### فصل الشين الساكنة

نَضْحَكَ مِنِّي أَنْ رَأَيْتَنِي أَحْتَرِشُ      وَلَوْ حَرَشْتِ لَكَشَفْتِ عَنْ جَرِشِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢، ٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/٤٦١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٩؛ ولسان العرب ٦/٢٨١ (حرش)، ٣٤٢ (كشش).

والشاهد فيه قوله: «جرش»، والأصل: جرك، فأبدل كاف المؤنث شيناً على لغة بني عمرو بن تميم، وهذا ما يُعرف بالكشكشة.

### فصل الشين المضمومة

إِذْ ذَاكَ إِذْ حَبِلَ الْوِصَالِ مُدْمِشُ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٢٠٥؛ وشرح الأشموني ٣/١٨٧٨؛ ولسان العرب ٢/٢٧٤ (رمج)؛ والممتع في التصريف ١/٤١٢.

والشاهد فيه قوله: «مُدْمِش»، يريد: مدمج، فقلب الجيم شيناً.

### فصل الشين المكسورة

دُونَ ظَرَائِمِي بَنِي قِرْوَأَشِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٤٣٦.

والشاهد فيه قوله: «ظرائمي»، في جمع «ظربان».



لولا هباشات من التهبش لعبيبة كما فرخ العشوش

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٧٨؛ وشرح المفصل ١٩/٥؛ ولسان العرب ٦/٢٧٩ (حيش)، ٣١٧ (عشش)، ٣٦٣ (هبش).

والشاهد فيه قوله: «أفرخ» في جمع «فرخ».

وفيشة ليست كهذي الفيش قد ملئت من خرق وطيش  
إذا بدت قلت أمير الجيش

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/٣٣٣ (فيش).  
والشاهد فيه قوله: «فيشة»، التي هي بمعنى فيشة، فاللام في هذه الأخيرة زائدة  
مبتئة مع الكلمة غير مفارقة لها.

علي فيما أبغشي أبغيش  
وتطلبي ود بني أبيش  
وإن نأيت جعلت تذنش  
وإن تكلمت حثت في فيش  
حتى تنقي كنجي الديش

الرجز بلا نسبة في خزنة الأدب ١١/٤٦١؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٠٧؛  
ومجالس ثعلب ١/١٤١.

والشاهد فيه قلب الكاف شيئاً، سواءً أكانت هذه الكاف للمخاطبة المؤنثة كما في  
«أبغيش»، أو من أصل الكلمة، كما في «الديش».

عاذل قد أولعت بالترقيش

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٧٧؛ وأساس البلاغة ص ١٧٣ (رقش)؛ ولسان العرب  
١٠/٢١٦ (طرق)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٧.

والشاهد فيه قوله: «عاذل» يريد: يا عاذلة، فحذف حرف النداء، ورخم المنادى.

## باب الصاد

### فصل الصاد المفتوحة

والله لو كنت لهذا خالها لكتتُ عبداً أكل الأبارصا

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٩٥؛ ووصف المباني ص ٢٤١؛ وشرح المفصل ٢٣/٩، ٣٦؛ والمنصف ٢٣٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «لكتت» حيث جاءت اللام في جواب «لوه الواقعة في جواب القسم، وهذا المجيء واجب.

قَدْ رَأَيْتِي حَفْصٌ فَحَرَّكَ حَفْصَا

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٢٣٦؛ والكاتب ٢٠٨/٤.

والشاهد فيه قوله: «حفصا» حيث أثبت الألف لأنه متون، ولا تحذف ألفه في الوقف، كما لا تحذف في الكلام، إلا على ضعف.

يَا ذَهْرُ أُمَّ مَا كَانَ مَشِي رَفْصَا بَلْ قَدْ تَكُونُ مَشِيَّتِي تَوْقُصَا

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ١٣٢؛ وخزانة الأدب ٦٢/١١، ٦٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٦؛ ولسان العرب ٣٦/١٢ (أمم)؛ والمقتضب ٢٩٧/٣؛ والمنصف ١١٨/٣.

والشاهد فيه مجيء «أم» زائدة.

### فصل الصاد المضمومة

قَدْ كَانَ شِيَانٌ شَدِيداً وَهَضَّةٌ حَتَّى أَنَاهُ قِرْنُهُ فَوَقَّصُهُ

الرجز لامرأة من عبد القيس في الدرر ٢١١/٦؛ وشرح التصريح ٣٤٢/٢؛ ولسان

العرب ١٠٣/٧ (هبص)، ١٠٦ (وقص)؛ ومع الهوامع ١٥٦/٢ .  
والشاهد فيه قوله: «فوقَّضه»، والأصل: «فوقَّضه، فلمَّا وقف على الهاء نقل  
حركتها، وهي الضمَّة، إلى الصاد قبلها، فحرَّكها بحركتها، وهذا من أقيح الضرورات.

### فصل الصاد المكسورة

#### آسَادُ غَيْلٍ حِينَ لَا مَنَاصِ

الرجز للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١١٥؛ وبلا نسبة في المقتضب  
٢٠٠/٢ .

والشاهد فيه قوله: «آساد» في جمع «أسد»، وهذا قياسيٌّ، لأن ما كان من  
الصحيح على «فعل»، فإنه يُجمع على «أفعال».

## باب الضاد

### قافية الضاد المفتوحة

#### ضَرْبًا هَذَاذِيكَ وَطَعْنَا وَخَضَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١٤٠/١؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ وخزانة الأدب ١٠٦/٢؛ والدرر ٦٦٦/٣؛ وشرح أبيات سيويه ٣١٥/١؛ وشرح التصريح ٣٧/٢؛ وشرح المفصل ١١٩/١؛ والمحتسب ٢٧٩/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٩٩/٣؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٥٨؛ وأوضح المسالك ١١٧/٣؛ وشرح الأشموني ٣١٣/٢؛ والكتاب ٣٥٠/١؛ ولسان العرب ٥١٧/٣ (هَذَا)؛ ومجالس ثعلب ١٥٧/١؛ وجمع الهوامع ١٨٩/١.

والشاهد فيه قوله: «هذاذيك» حيث أضاف هذا اللفظ إلى ضمير المخاطب، وهو مفعول مطلق لفعل من معناه، أي: أسرع هذاذيك.

إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضًا دَهَبْتُ طُولًا وَدَهَبْتُ عَرَضًا  
الرجز لرجل من عمان في الكتاب ١١٦٣/١؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٤٠٤/١؛ ولسان العرب ٢٠٦/٧ (فرض).

والشاهد فيه نصب «طولًا»، و«عرضًا» على التمييز، لأن المعنى: ذهب طولتي وعرضي، أي: اتسعا.

دَايَنْتُ أَرْوَى وَالذُّيُونَ تُقْضَى فَمَطَلْتُ بَعْضًا وَأَدْتُ بَعْضًا  
الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٧٩؛ والأغاني ٣١١/٢٠؛ والخصائص ٩٦/٢؛ وسقط اللالي ص ٢٣١؛ وشرح أبيات سيويه ٣٥٥/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٦٨/١٣ (دين)؛ والمقاصد النحوية ١٣٩/٣؛ وبلا نسبة في

جمهرة اللغة من ٥٧؛ ووصف المباني من ٣٥٤؛ وسر صناعة الإعراب ٤٩٣/٢،  
٥٠٢، ٥١٣، ٥١٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٠٥/٢؛ وشرح المفصل ٢٥/١،  
٣٣/٩؛ والكتاب ٢١٠/٤.

والشاهد فيه إثبات ألف «تقضى» وألف «بعضا» التي هي عوض من النون في حال  
النصب، ولا تُحذف في الكلام إلا على ضعف.

### وَلَيْسَ دِينَ اللَّهِ بِالْمَعْضَى

الرجز لرؤية في ديوانه من ٨١؛ وشرح التصريح ٧٣/١؛ وشرح شذور الذهب  
ص ٧٨؛ ولذي الرمة في شرح الأشموني ٣٦/١، وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «المعضى»، وهو اسم مفعول من «عضى» بمعنى: فرق.

أَرْجِزاً تُرِيدُ أَمْ قَرِيضاً أَمْ هَكَذَا بَيْنَهُمَا تَغْرِيبُضاً  
كِلَاهُمَا أَجِيدٌ مُسْتَرِيضاً

الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ٢١٩/٧ (قرض)؛ ولحميد الأرقط في  
لسان العرب ١٦٥/٧ (روض)؛ وبلا نسبة في الدرر ١٥/٢؛ ومجالس ثعلب ٧٢/١؛  
وهمع الهوامع ٩٧/١.

والشاهد فيه قوله: «كلاهما أجيد» حيث حذف الضمير العائد إلى المبتدأ من جملة  
الخير، وهذا جائز قياساً عند الفراء إذا كان منصوباً مفعولاً به، والمبتدأ لفظ «كل» أو  
«كلا».

### فصل الضاد المكسورة

أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي أَبَاضٍ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه من ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٢٣٠/٨، ٢٣٣، ٢٣٩؛  
وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٩٢/١، ٣١٧/٢؛ والإنصاف ١٥٠/١؛ وشرح المفصل  
٩٣/٦، ١٤٧/٧؛ ولسان العرب ١٢٢/٧ (بيض).

والشاهد فيه قوله: «أبيض» حيث استعمل أفعال التفضيل من البياض.

## يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَازِ لَيْلٍ غَاضِي

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٨٢؛ وأدب الكاتب ص ٦١٢؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧٥؛ وسمط اللالي ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/٢٤٢؛ والمقتضب ١٧٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «غاضي» يريد: مُغضٍ، فاستعمل اسم الفاعل بحذف زيادته.

## جَارِيَةٌ فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي تَقَطُّعُ الْحَدِيثِ بِالْإِيْمَاضِ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/٢٣٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٨١؛ والإنصاف ١/١٤٩؛ ومغني اللبيب ٢/٦٩١.

والشاهد فيه حكاية الحال الماضية في قوله: «تقطع».

## سَأَلْتُ هَلْ وَضَلُّ فَقَالَتْ مِضٌّ وَخَرَّكَتْ لِي رَأْسَهَا بِالْتَنْغِضِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/٣٠٩؛ وشرح المفصل ٤/٧٥، ٧٨؛ ولسان العرب ٧/٢٣٩ (مضض)؛ ومعجم الهوامع ٢/١٠٧.

والشاهد فيه أَنَّ «مِضٌّ» يعبر بها عن صوت.

## طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

الرجز للأغلب المعجلي في الأغاني ٢١/٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦؛ وشرح أبيات سيويه ١/٣٦٦؛ وشرح التصريح ٢/٣١؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٩٥؛ وله أو للمعجاج في شرح شواهد المغني ٢/٨٨١؛ وللمعجاج في الكتاب ١/٥٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٠٦؛ وأوضح المسالك ٣/١٠٣؛ والخصائص ٢/٤١٨؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٢؛ ومغني اللبيب ٢/٥١٢؛ والمقتضب ٤/١٩٩، ٢٠٠.

والشاهد فيه قوله: «طول الليالي أسرع» حيث أعاد الضمير مؤنثاً في قوله: «أسرعت» على مذكرة، وهو قوله: «طول»، والذي سوغ ذلك إضافة «طول» إلى المؤنث «الليالي»، فاكسب التأنيث منه.

## تَرْغَى أَنَاضٍ مِنْ جَزِيرِ الْحَمَضِ

الرجز لأبي عوف في شرح أبيات سيويه ٣٧١/٢، وبلا نسبة في لسان العرب  
٣٢٩/١٥ (نصا)، ٣٣٠ (نصا)، والكتاب ٦٢٠/٣.

والشاهد فيه جمع «الأنضاء» على «أناض»، وسكّن الباء من «أناض» في حال  
النصب ضرورة.

## مَا بَالُ زَيْدٍ لِحَيْبَةِ الْعَرِيضِ مُبْرَنْتِيًّا كَالْخُرْزِ الْمَرِيضِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٩٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «مبرنتياً» ومما يدلّ على أنّ ألف «أبرنتى» بدل من ياء.

## باب الطاء

### فصل الطاء الساكنة

#### شَرَابُ أَلْبَانٍ وَتَمْرٍ وَأَقِطٌ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٦١٣/٢؛ ولسان العرب ٢٨٧/٢ (زجاج)،  
٤٠٢/١١ (طفل)؛ والمقتضب ٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «وتمر»، فإن ظاهره أن هذه الكلمة معطوفة بالواو على قوله: «ألبان»، فيكون قوله: «شراب» مسلطاً على المعطوف والمعطوف عليه، لكن التمر والأقط لا يُشربان بل يُؤكلان، ولهذا خُرِجَه العلماء على وجهين: الأول أن تقدّر عاملاً للتمر يكون معطوفاً على «شراب»، والتقدير: شراب ألبان وطعام تمر وأقط. والثاني أن تضمّن كلمة «شراب» كلمة «متناول»، أو نحو ذلك.

حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ جَاؤُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّنْبَ قَطُّ

الرجز للمعجاج<sup>(١)</sup> في ملحق ديوانه ٣٠٤/٢؛ وخزانة الأدب ١٠٩/٢؛ والدرر  
١٠/٦؛ وشرح التصريح ١١٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٦١/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف  
١١٥/١؛ وأوضح المسالك ٣١٠/٣؛ وخزانة الأدب ٣٠/٣، ٢٤/٥، ٤٦٨،  
١٣٨/٦؛ وشرح الأشموني ٤٩٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ  
ص ٥٤١؛ وشرح المفصل ٥٢/٣، ٥٣؛ ولسان العرب ٢٤٨/٤ (خض)، ٣٤٠/١٠  
(منق)؛ والمحتسب ١٦٥/٢؛ ومغني اللبيب ٢٤٦/١، ٥٨٥/٢؛ وجمع الهوامع  
١١٧/٢.

(١) هذه النسبة لا تؤكدها المصادر التي تنسب هذا الرجز، إذ تكفي بالقول: قيل للمعجاج، أو قيل للمعجاج أو لغيره.



والشاهد فيه قوله: «بمذق هل رأيت الذئب» فالظاهر أن الجملة الاستفهامية قد وقعت نعتاً للكرة «مذق»، والحقيقة أنها مقول قول محذوف، والتقدير: جاؤوا بمذق مقول فيه: هل رأيت الذئب قط.

### فصل الطاء المفتوحة

#### وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتُهُ التَّقَاطَا

الرجز لنقادة الأسدِي في لسان العرب ٣٦٧/٧ (فرط)، ٣٩٤/٧ (لقط)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٦٨، ٩٦؛ والحيوان ٤٣٣/٣؛ والكتاب ٣٧١/١؛ ولسان العرب ٣٩٢/٧ (لفظ)، ٢٣٠/١٢ (رجم).

والشاهد فيه نصب «التقاطا» على المصدر الواقع حالاً.

مسا راعني إلا جناح هابطا على البيوت قوطه العلابطا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٩٨/٢؛ والخصائص ٢١١/٢؛ ولسان العرب ٤٣٠/٢ (جسج)، ٣٨٦/٧ (قوط)، ٣٩١ (لعط)، ٤٢١ (هبط)؛ والمنصف ٢٧/١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٣.

والشاهد فيه قوله: «هابطاً على البيوت قوطه» بمعنى: مهبطاً قوطه. وقد يجوز أن يكون أراد: هابطاً بقوطه، فلما حذف حرف الجر نصب بالفعل ضرورة، والأول أقوى.

### فصل الطاء المكسورة

إن جري حطائط بَطَائِطُ كَأَنَّ الظَّيْبِي بِجَنَبِ الغَائِطِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١١٠/١؛ ولسان العرب ٢٦٢/٧ (بطط)، ٢٧٣ (حطط).

والشاهد فيه قوله: «حطائط» حيث زيدت الهمزة، لأنه الشيء الصغير المحطوط، و«بطائط» إتباع.

إنا وجدنا عرس الحنائط لئيمة مذمومة الحواط

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٥٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب

٢٤٢/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٣٤/٦ (عمرس)، ٢٧٩/٧ (حوط).

والشاهد فيه أن «العُرس» مؤنثة بدليل قوله: «لثيمة مذمومة».

### وَفَاضِحٌ مُفْتَضِحٌ فِي أَرْهَطَةٍ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٩٧؛ وخزانة الأدب ٤٦٩/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٥/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٢؛ وشرح المفصل ٧٣/٥؛ ولسان العرب ٣٠٥/٧ (رهط).

والشاهد فيه أن «الأرهط» مفرد «الأراهط»، و«الأرهط» جمع «رهط».

## باب الظاء

### فصل الظاء المفتوحة

#### لا يَدْفُتُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاظَا

الرجز لرؤية في أدب الكاتب ص ٤٠٥ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٨٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٣ ؛ ولسان العرب ٤٥٣/٧ (فيظ) ؛ وليس في ديوانه ؛ وهو بلا نسبة في المنصف ٨٩/٣ .

والشاهد فيه قوله : «مَنْ فَاظَا» ، وهذا دليل على أنه يقال فَاظ الرجل ، ولا يقال : فَاظت نفسه .

## باب العين

### قافية العين الساكنة

لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَا وَلَا شَبَعٌ مَالٌ إِلَى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ فَالطَّبَعُ

الرجز لمنظورين حبة الأسدِي في شرح التصريح ٣٦٧/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٨٤/٤ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٤٠/٢ وإصلاح المنطق ص ٩٥؛ وأوضح المالك ٣٧١/٤؛ والخصائص ٦٣/١، ٢٦٣، ٣٥٠/٢، ١٦٣/٣، ٣٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ٣٢١/١؛ وشرح الأشموني ٨٢١/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٢٤/٣، ٢٢٦/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٧٤؛ وشرح المفصل ٨٢/٩، ٤٦/١٠؛ ولسان العرب ٣٠٤/٥ (أبن)، ٢٥٥/٧ (أرط)، ٢١٩/٨ (ضجع)، ٣٢٥/١٤ (رطا)؛ والمحتسب ١٠٧/١؛ والممتع في التصريف ٤٠٣/١؛ والمنصف ٣٢٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «فَالطَّبَعُ»، فإن أصله: «فأضطجع» بعد إبدال تاء «افتعل» طاءً لوقوعها بعد حرف من حروف الإطباق، وهو الضاد، ثم أبدل الضاد لاماً، وهو إبدال شاذ.

### فصل العين المفتوحة

إِنْ عَلِيٌّ اللَّهُ أَنْ تُبَايَعَا تُؤَخَذُ كَرَهَا أَوْ تَجِيءَ طَائِعَا

الرجز بلا نسبة في خزنة الأدب ٢٠٣/٥، ١٢٠٤؛ وشرح أبيات سيويه ٤٠٢/١؛ وشرح الأشموني ٤٤٠/٢؛ وشرح التصريح ١٦١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٩١؛ والكتاب ١٥٦/١؛ والمقاصد النحوية ١٩٩/٤؛ والمقتضب ٦٣/٢.

والشاهد فيه إبدال «تؤخذ» بالنصب من «تبايع».

أَيْنَ دُرَيْدٌ وَهُوَ ذُو بَرَاعَةَ تَعْدُو بِهِ سَلْهَبَةَ سُرَاعَةَ

الرجز لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٦ ؛ ولسان العرب ١٥١/٨ (سرعة) ؛  
ولامرأة ابن ناعصة في لسان العرب ١٤٩/١١ (حذل) ؛ وبلا نسبة في المقتضب  
٢١١/٢ ؛ والنصف ٤٠/٣ .

والشاهد فيه قوله : «سُرَاعَةُ» بمعنى «سريعة» .

يَا لَيْتِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضِعًا نَحْمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَمَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣٥/٦ ، ٤١ ؛ وخزانة الأدب ١٦٩/٥ ؛ وشرح الأشموني  
٤٠٦/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٦٢ ، ٥٦٥ ؛ ولسان  
العرب ٣٠٥/٨ (كتم) ؛ والمقاصد النحوية ٩٣/٤ ؛ والمقرب ٢٤٠/١ ؛ وهمع الهوامع  
١٢٤ ، ١٢٣/٢ .

والشاهد فيه قوله : «حولًا أكتما» حيث أكد النكرة المحدودة، وهو مذهب  
الكوفيين .

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِمَا

الرجز لرؤبة في شرح المفصل ١٠٤/١ ؛ وليس في ديوانه ؛ وللمعاج في ملحق  
ديوانه ٣٠٦/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٩٠/٢ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
٢٦٢/٤ ؛ والجنى السداني ص ٤٩٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٨ ؛ وخزانة الأدب  
٢٣٤/١٠ ، ٢٣٥ ؛ والدرر ١٧٠/٢ ؛ ووصف المباني ص ٢٩٨ ؛ وشرح الأشموني  
١٣٥/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٣٤ ؛ وشرح المفصل ١٠٤/١ ؛ والكتاب  
١٤٢/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢٨٥/١ ؛ وهمع الهوامع ١٣٤/١ .

والشاهد فيه نصب «ليت» للمبتدأ والخبر على لغة بعض العرب .

يَا رَبُّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٠ ؛ والأغاني ٢٩٥/١٥ ؛ وأمثال المرتضى  
١٩١/١ ؛ والدرر ١١٦/٤ ؛ وخزانة الأدب ٥٤٧/٩ ، ٥٤٨ ، ٥٥١ ؛ وفصل المقال  
ص ٩١ ؛ ومجالس ثعلب ٤٤٩/٢ ؛ ومجمع الأمثال ١٠٣/٢ ؛ وبلا نسبة في خزانة  
الأدب ٦٧/٣ ، ٥٨٢ ، ٥٨٧ ؛ وهمع الهوامع ٢٥/٢ .

والشاهد فيه وقوع الجملة الاسمية نعتاً لمجرور «رُب»، فـ «هي» مبتدأ، و«خير» خبره، والجملة نعت لـ «هيجاء»، وهي الحرب تُمدُّ وتُقصّر.

وَإِكْلٌ تَمِيمًا وَالخُطُوبُ الوَزْعَا لَا تَكُ كَالرَّامِي بِغَيْرِ أَمْزَعَا

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٩١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٨١.

والشاهد فيه قوله: «أَمْزَعَا»، وهو اسم لآخر سهم في الكنانة، وقد مُنِعَ من الصرف ضرورةً مما يدلُّ على صحّة مذهب الكوفيّين في إجازة منع المصروف من الصرف في الضرورة الشعرية.

مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمَعَةِ فَهوَ خَيْرٌ بِعَيْشَةٍ ذَاتِ سَعَةٍ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٢١؛ وخزانة الأدب ١/٣٢؛ والدرر ١/٢٧٧؛ وشرح الأشموني ١/١٧٦؛ وشرح شواهد المغني ١/١٦٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٦؛ ومغني اللبيب ١/٤٩؛ والمقاصد النحوية ١/٤٧٥؛ وهمع الهوامع ١/٨٥.

والشاهد فيه قوله: «المعّة» حيث وُصِلت «أل» الموصولة بالظرف، وهذا شاذٌ.

نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَيْتِ الأَرْبَعَةِ وَنَحْنُ خَيْرُ عَابِرِ بِنِ صَفْعَةٍ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤١؛ والأغاني ١٥/٢٩٥؛ وأمثالي المرتضى ١/١٩١؛ وخزانة الأدب ٩/٥٥١؛ وسط اللّالي ص ١٩١؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/١٦٦؛ والكتاب ٢/٢٣٥؛ ولسان العرب ٨/٧٤ (خضع)؛ والمقاصد النحوية ٢/٦٨؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/٤٤٢، ٤٤٩.

والشاهد فيه رفع «بنو»، لأنّ «الأربعة» ليس فيها معنى الفخر ولا التعظيم فيكون ما قبلها منصوباً على الاختصاص والفخر، وإنّما هو مخبر بنسبهم وعددهم لا مفتخر.

أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالِعَا نَجْمًا يُضِيءُ كَالشَّهَابِ طَالِعَا

انظر:

أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالِعَا نَجْمًا يُضِيءُ كَالشَّهَابِ لَامِعَا

فَإِنَّ عَشْرَتْ بِنْدَهَا إِنْ وَأَلَّتْ نَفْسِي مِنْ هَاتَا فَقُولَا: لَا لَنَا

الرجز لابن دريد في معني اللبيب ٦١٤/٢.

والتمثيل به في توالي شرطين وبعدهما جواب واحد، والجواب المذكور للسابق منهما.

أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طَالِعًا نَجْمًا يُضِيءُ كَالشَّهَابِ لَابِعًا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/٧؛ والدرر ٣/٣٢٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٦٨؛ وشرح شواهد المعني ١/٣٩٠؛ وشرح المفصل ٤/٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٥؛ ومعني اللبيب ١/١٣٣؛ والمقاصد التحوية ٣/٣٨٤؛ وهمع الهوامع ١/٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «حيث سهيل» فقد أضاف الظرف «حيث» إلى مفرد، وهذا نادر.

مَا يُرْتَجَى، وَمَا يُخَافُ جَمْعًا فَهُوَ الَّذِي كَالْفَيْثِ وَاللَيْثِ مَعَا

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٨١؛ وشرح شواهد المعني ١/٥٠٤؛ ومعني اللبيب ١/١٨١.

والشاهد فيه قوله: «كالفيث» حيث يتعين أن تكون الكاف حرفاً لوقوعها مع مجرورها صلةً.

أَوْفَتْ بِهِ حَوْلًا وَحَوْلًا أَجْمَعًا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٤.

والشاهد فيه قوله: «وحولاً أجمعاً» حيث أكد النكرة المحدودة، على مذهب الكوفيين، والبصريون يمنعونه.

قَدْ صَرَّتِ الْبُكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعًا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٩١؛ والإنصاف ٢/٤٥٥؛ وخزانة الأدب ١/١٨١، ٥/١٦٩؛ والدرر ٦/٣٩؛ وشرح الأشموني ٢/١٤٠٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٦٥؛ وشرح المفصل ٣/٤٤، ٤٥.

والمقاصد النحوية ٩٥/٤؛ والمقرب ٢٤٠/١؛ وهمع الهوامع ١٢٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «يوماً أجمعاء» حيث أكد النكرة بـ «أجمعاء» على مذهب الكوفيين، والبصريون يمنعون ذلك.

إِذَا بَكَيْتُ قَبْلْتَنِي أَرْبَعًا إِذَا ظَلَلْتُ الدُّهْرَ أَبْجِي أَجْمَعًا

الرجز لأعرابي في خزنة الأدب ١٦٨/٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٣٦/٦؛ وشرح الأشموني ٤٠٦/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٦٣؛ ولسان العرب ٣٠٥/٨ (كتخ)؛ والمقاصد النحوية ٩٣/٤؛ والمقرب ٢٤٠/١؛ وهمع الهوامع ١٢٣/٢، ١٢٤.

والشاهد فيه قوله: «الدهر أجمعاء» حيث أكد «الدهر» بـ «أجمع» من غير أن يؤكد «أولاً» بـ «كل».

#### فصل العين المضمومة

أرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرُعٍ وَإِضْبَعُ

الرجز لحميد الأرقط في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٤١؛ والمقاصد النحوية ١٥٠٤/٤؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣١٠؛ وأوضح المسالك ٢٨٦/٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ وخزنة الأدب ٢١٤/١؛ والخصائص ٣٠٧/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٧٦؛ ولسان العرب ٩٣/٨ (ذرع)، ٢٤٧/٨ (فرع)، ٣٣٥/١٤ (رمى).

والشاهد فيه قوله: «ثلاث أذرع»، فقد أتى بـ «الذراع» مؤنثة بدليل تذكير العدد الذي يذكر مع المؤنث، ويؤنث مع المذكور.

يَا أَقْرَعُ بَنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُضْرَعُ أَخْصُوكَ تُضْرَعُ

الرجز لجرير بن عبد الله البجلي في شرح أبيات سيويه ١٢١/٢؛ والكتاب ٦٧/٣؛ ولسان العرب ٤٦/١١ (بجل)؛ وله أو الممرؤين خشارم البجلي في خزنة الأدب ٢٠/٨، ٢٣، ٢٨؛ وشرح شواهد المعنى ٨٩٧/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣٠/٤؛ ولعمرو بن خثارم البجلي في الدرر ٢٢٧/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٢؛ والإنصاف ٦٢٣/٢؛ ووصف المباني ص ١٠٤؛ وشرح الأشموني ٥٨٦/٣؛ وشرح التصريح ٢٤٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٥٤؛



وشرح المفصل ١٥٨/٨؛ ومعني اللبيب ٥٥٣/٢؛ والمقتضب ٧٢/٢؛ ومعجم الهوامع ٧٢/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «يا أفرع» مرّتين، حيث حُذفت «أل» من العلم المنادى، وهذا الحذف واجب، وثانيهما قوله: «إنك إن بصرع أخوك، تصرع» حيث أُلغى الشرط المتوسط بين المبتدأ والخبر ضرورة، فإن جملة «تصرع» خبر «إن»، والجملة دليل جزاء الشرط، وجملة الشرط معترضة بين المبتدأ والخبر.

### أزّمي عليها وهي فرّع أجمع

الرجز لحميد الأرقط في شرح التصريح ٢٨٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٠٤/٤؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٧؛ والأزهية ص ٢٧٦؛ والأشباه والنظائر ٢١٩/٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٠؛ والخصائص ٣٠٧/٢؛ والكتاب ٢٢٦/٤؛ ولسان العرب ٩٣/٨ (فرع)، ٢٤٧ (فرع)، ٣٣٥/١٤ (رمى)، ٨٨/١٥ (علا).

والشاهد فيه قوله: «أزّمي عليها» يريد: أرمي عنها، فجاءت «على» بمعنى «عَنْ»، وقيل: يقال: رمى عن القوس، ورمى عليها. قال ابن بري: إنما جاز رमित عليها، لأنه إذا رمى عنها، جعل السهم عليها. و«أجمع» هنا بمعنى «جميع» و«مجتمع»، فلذلك نعت بها النكرة «فرع»، لأن «أجمع» التي للتوكيد تتبع المعرفة.

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمَنَى لَا تَنْفَعُ هَلْ أَغْدُونَ يَوْمًا وَأَمْرِي مُجْتَمَعٌ

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٦٣؛ وأسمالي المرتضى ٥٥٩/١؛ والخصائص ١٣٦/٢؛ والدرر ٢٠/٤؛ وشرح شواهد المغني ٨١١/٢؛ ولسان العرب ٥٧/٨ (جمع)؛ ٣٥٧/١٤ (رمى)؛ ومعني اللبيب ٣٨٨/٢؛ ونوادير أبي زيد ص ١٣٣؛ ومعجم الهوامع ٢٤٧/١.

والشاهد فيه قوله: «يا ليت شعري والمنى لا تنفع هل أغدون» حيث اعترضت جملة «والمنى لا تنفع» بين ما أصله مبتدأ، وهو قوله: «شعري»، والخبر، وهو جملة «أغدون».

### فصل العين المكسورة

مَنَاعِهَا مِنْ إِسْلٍ مَنَاعِهَا أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا

الرجز لراجز من بكر بن وائل في شرح أبيات سيره ٢٩٨/٢؛ وبلا نسبة في

الإنصاف ٥٣٧/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وخزانة الأدب ١٦١/٥؛ وشرح المفصل ٥١/٤؛ والكتاب ٢٧٠/٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢.

والشاهد فيه قوله: «مناعها» مرّتين، وهو اسم فعل، وكان حقّه السكون، غير أنّه لا يكون بعد الألف ساكن غير مشدّد، فحرّك بالكسر لالتقاء الساكنين.

### يَا ابْنَةَ عَمَّا لَا تَلْوِي وَيَاهِجِي

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ١/٣٦٤؛ والدرر ٥٨/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٤٠/١؛ وشرح التصريح ١٧٩/٢؛ وشرح المفصل ١٢/٢؛ والكتاب ٢١٤/٢؛ ولسان العرب ٤٢٤/١٢ (عمم)؛ والمقاصد النحوية ٢٢٤/٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤١/٤؛ ووصف المباني ص ١٥٩؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٨؛ والمقتضب ٢٥٢/٤؛ وهمع الهوامع ٥٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «يا ابنة عمّاء»، والأصل: يا ابنة عمّي، فقلب الياء ألفاً كراهةً لاجتماع الكسرة والياء.

### قَدْ أَضْبَحَتْ أُمُّ الْخَيْبَارِ تَدْعِي عَلِيَّ ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَضْنَعِ

الرجز لأبي النجم في تخلص الشواهد ص ٢٨١؛ وخزانة الأدب ١/٣٥٩؛ والدرر ١٣/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١٤/١، ٤٤١؛ وشرح شواهد المغني ٥٤٤/٢؛ وشرح المفصل ٩٠/٦؛ والكتاب ٨٥/١؛ والمحاسب ٢١١/١؛ ومعاهد التنصيص ١٤٧/١؛ ومغني اللبيب ٢٠١/١؛ والمقاصد النحوية ٢٢٤/٤؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٧٦/١٠؛ وخزانة الأدب ٢٠/٣، ٢٧٢/٦، ٢٧٣؛ والخصائص ٦١/٢؛ وشرح المفصل ١٣٠/٢؛ والكتاب ١٢٧/١، ١٣٧، ١٤٦؛ والمقتضب ٢٥٢/٤؛ وهمع الهوامع ٩٧/١.

والشاهد فيه قوله: «كلّه لم أضنع» حيث حذف الضمير العائد إلى المبتدأ من جملة الخبر، وهذا الحذف قياسي عند الفراء إذا كان منصوباً مفعولاً به، والمبتدأ لفظ «كلّه».

## باب الغين

### فصل الغين الساكنة

قُبِحَتْ من سالفَةِ وِمِنْ صُدُغَ كَأَنَّهَا كُفِّيَتْ ضَبُّ فِي صُقْعُ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩١، ورفض المباني ص ٣٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ والحيوان ٦/١٠٨، وسر صناعة الإعراب ١/٢٤٥؛ ولسان العرب ٢٠٣/٨ (صقع)، .، ٤٣٩ (صدغ).

والشاهد فيه قوله: «صُقْعُ» أراد: «صُقْعُ» بالعين، فأبدلها غيناً.

## باب الفاء

### فصل الفاء الساكنة

إِنَّا وَجَدْنَا خَلْفًا يَنْسُ الْخَلْفَ عَيْدًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْجَمَلِ خَضَفَ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١٤ (خضف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛ وشرح المفصل ٥٨/٤؛ ولسان العرب ٧٤/٩ (خضف)، ٨٨/٩ (خلف).

والشاهد فيه قوله: «خضف» بمعنى «حبق» و«ضرط».

### إِنَّ الشَّوَاءَ وَالشَّيْلَ وَالرُّغْفَ

الرجز للقيط بن زرارة في شرح أبيات سيويه ٢/٢٧٤؛ والكتاب ٣/٤٠٣؛ ولسان العرب ٦٦١/١١ (نشل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨.

والشاهد فيه قوله: «الرُّغْف» في جمع «رغيف».

### تَكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ الْفِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ١/٩٩؛ والخصائص ٣/٢٩٧؛ والدرر ٥/١١٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٦؛ وشرح شواهد المعني ٢/٧٩٠؛ ولسان العرب ٦٢/٩ (حرف)؛ ومعني اللبيب ٢/٣٧٠؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٢٣؛ والكتاب ٣/٢٦٦؛ ولسان العرب ١/٦٩٨ (كتب)، ٧/٢٨٨ (خطط)؛ والمقتضب ١/٢٣٧، ٣/٣٥٧.

والشاهد فيه إلقاء حركة الهمزة في «الف» على ميم «لام» التي كانت ساكنة، وذلك للضرورة.

## فصل الفاء المفتوحة

كَأَنَّ أُذُنَيْهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَّفَا

الرجز لمحمد بن ذؤيب في خزانة الأدب ٢٣٧/١٠، ٢٤٠؛ والدرر ١٦٨/٢؛  
وللعناني في سمط اللالي ص ١٨٧٦، وشرح شواهد المعني ص ٥١٥، وبلا نسبة في  
تخليص الشواهد ص ١٧٣، والخصائص ٤٣٠/٢؛ وديوان المعاني ٣٦/١؛ وشرح  
الأسموني ١٣٥/١؛ ومعني اللب ١٩٣/١؛ ومع الهوامع ١٣٤/١.

والشاهد فيه قوله: «كَأَنَّ أُذُنَيْهِ قَادِمَةً» حيث نصب بـ «كَأَنَّ» الاسم والخبر، على لغة  
بعض العرب. وقيل: إِنَّ الشاعِرَ لَحَنَّ، وقيل: إِنَّ خَيْرَ «كَأَنَّ» محذوف، و«قادمة»  
مفعوله، والتقدير: يحكيان قادمة. وقيل: الرواية: «قادمة أو قلماً محرّفاً» بالثنية، مع  
حذف النون للضرورة الشعرية. وقيل: الرواية: «تخال أذنيه» لا «كَأَنَّ أُذُنَيْهِ».

يَا صَاحِبَ مَا هَاجَ الدُّمُوعَ الدُّرُقْنَ

الرجز للمعجاج في ديوانه ٢١٩/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧؛ وخزانة الأدب  
٤٤٣/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٥٢/٢؛ والكتاب ٢٠٧/٤؛ والمقاصد النحوية ٢٦/١.

والشاهد فيه قوله: «الدُّرُقْنَ» حيث وصل القافية بالنون للترنم، كما وصلت  
بحروف المدّ واللّين للترنم أيضاً.

نَاجِ طَوَاهُ الْأَيْنُ مِمَّا وَجَفَا طَيِّبِ اللَّيَالِي زَلْفًا فَرَزَلَفَا  
سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى أَحْقُوقَفَا

الرجز للمعجاج في ديوانه ٢٣٢/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٣١٩/١؛ والكتاب  
٣٥٩/١؛ ولسان العرب ٥٢/٩ (حقف)، ١٣٨/٩ (زلف)، ٣٥٢/٩ (وجف)،  
٤٠٠/١٤ (سما)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٣.

والشاهد فيه قوله: «طَيِّبِ اللَّيَالِي» حيث نصبه الشاعر على المصدر المشبه به دون  
الحال، لأنه معرفة بالإضافة.

بَسْلَهَيْنِ فَوْقَ أَنْفِ أَدْلَفَا

الرجز للمعجاج في ديوانه ٢٣٦/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٥٧٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «بسلهين» حيث جاء بـ «سلهب» على وزن «فمهل».

وإن أصاب عدواء احرورزفا عنها، وولآها الظلوف الظلفا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢٣٨/٢ - ٢٣٩؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب  
١٦/١.

والشاهد فيه قوله: «احرورفا» بمعنى: انحرف.

### خَالَطَ مِنْ سَلْمَى خَيَاشِيمَ وَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢٢٥/٢؛ وإصلاح المنطق ص ٨٤؛ وخزانة الأدب  
٤٤٢/٣، ٤٤٤؛ والدرر ١١٣/١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٠٤/١؛ والمقاصد النحوية  
١٥٢/١؛ والمقتضب ٢٤٠/١؛ والممتع في التصريف ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في خزانة  
الأدب ٤٣٧/٤، ٥١٠/٦، ٢٤٤/٧، ٢٤٦.

والشاهد فيه أن الشاعر أفرد «فمأ» عن الإضافة في حال النصب.

يَا لَيْتَ شِعْرِي مِنْكُمْ حَنِيفًا أَشَاهِرُنْ بَعْدَنَا السُّيُوفَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٤٢١/١١، ٤٢٧، ٤٢٨؛  
والمقاصد النحوية ١٢٢/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٣؛ والجنى الداني  
ص ١٤٢؛ وسر صناعة الإعراب ٤٤٧/٢؛ وشرح الأشموني ١٦/١؛ ولسان العرب  
٤٣٣/٤ (شهر).

والشاهد فيه قوله: «أشاهرُنْ» حيث أكد اسم الفاعل بنون التوكيد ضرورة.

إِنَّ الرَّبِيعَ الْجَوْدَ وَالْخَرِيفَا يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصُّيُوفَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٨؛ وشرح  
التصريح ٢٢٦/١؛ والكتاب ١٤٥/٢؛ والمقاصد ٢٦١/٢؛ وللعجاج في الدرر  
١٨١/٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥١/١؛ والمقتضب ١١١/٤؛ وجمع الهوامع  
١٤٤/٢.

والشاهد فيه إتياع «الصيوف» بـ «الربيع»، ولو رفع ختملاً على الموضع، أو على  
الابتداء وإضمار الخبر لجاز.

### وَالْمِسْكَ فِي عَنَبِهِ الْمَدُوفُ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢٦١/١؛ وشرح المفصل ٨٠/١٠؛ ولسان العرب

١٠٨/٩ (دوف)؛ والممتع في التصريف ٤٦١/٢؛ والمنصف ٢٨٥/١ (وفيه الدوفوف).  
والشاهد فيه قوله: «مدوفوف»، وهذا نادر، والأشهر «مدوف».

### فصل الفاء المكسورة

قَدْ يَكْسِبُ الْمَالَ الْهِدَانُ الْجَافِي بِغَيْرِ لَا عَصْفٍ وَلَا أَضْطِرَافٍ  
الرجز للمعجاج في ديوانه ١١٧١/١، والخصائص ٢٨٣/٢؛ ولسان العرب ١٩٠/٩  
(صرف)، ٢٤٩ (عصف)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥٨١/٢؛ والمحاسب ١١٦/١.  
والشاهد فيه توكيد «غير» بـ «لا» لاتفاقهما في المعنى.

يَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ جَدَاكَ الصَّافِي وَالْفُضْلُ أَنْ تَشْرُكَنِي كَفَافٍ  
الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٤٢/٢؛ وشرح شواهد المعني  
١٩٥٦/٢؛ وبلا نسبة في معني الليب ٦٨٠/٢.  
والشاهد فيه قوله: «كفاف»، والأصل: «كفافاً»، فهو حال، أو: تَرَكَ كَفَافٍ، فهو  
مصدر.

قَوْلِكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّحْلَافِ فِيهِ أَرْذِهَافٌ أَيْمًا أَرْذِهَافٍ  
الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٤٥/٢، وسر صناعة الإعراب  
ص ١٨٦؛ وشرح أبيات سيويه ٢٨٩/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٨٧؛ والكتاب  
٣٦٤/١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤٩/١٠؛ ولسان العرب ١٤٢/٩ (زهف).  
والشاهد فيه نصب «أيماء» على إضمار فعل دل عليه «أزدهاف» الأولى.

### سَرَهَفْتُهُ مَا شِئْتُ مِنْ سِرَهَافٍ

الرجز للمعجاج في ديوانه ١٦٩/١؛ والأشياء والنظائر ٢٨٩/١؛ وسبط اللالي  
ص ٧٨٨؛ وشرح المفصل<sup>(١)</sup> ٥٠/٦؛ ولرؤية في خزانة الأدب ٤٥/٢، ٤٧؛ وشرح  
شواهد المعني ١٩٥٧/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥١؛  
والخصائص ٢٢٢/١، ٣٠٢/٢؛ والمنصف ٤١/١، ٤/٣.

(١) وفيه أن صاحب المفصل قد نبه لرؤية (انظر: شرح المفصل ٤٧/٦).

والشاهد فيه قوله: «سِرْهاف»، حيث جاء بـ «فَعَلَّال» مصدرًا لـ «فَعَلَّلَ».

كَأَنَّ بَيْنَ خِلْفِهَا وَالْخِلْفِ كَشْأَةُ أَقْعَى فِي بَيْسٍ قُفِّ

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٨ .

والشاهد فيه قوله: «كَأَنَّ بَيْنَ خِلْفِهَا وَالْخِلْفِ» حيث فك الشية للضرورة الشمرية.

لَوْ عَلِمْتَ إِثَارِي الَّذِي هَوَتْ مَا كُنْتُ فِيهَا مُتَقِيًا عَنْ إَلْفِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١٢٣/٢ (طبعة دار المعرفة)؛ وجمع الهوامع ٩٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «إِثَارِي الَّذِي» حيث يقدر المصدر «إِثَارِي»، بـ «أَنَّ» والفعل

الماضي .



## باب القاف

### فصل القاف الساكنة

يَا دَارَ مِيْ بِدَكَدِيْكَ الْبُرْقُ صَبْرًا فَقَدْ هَيَّجَتْ شَوْقَ الْمُشْتَقِّ

الرجز لرؤية في شرح شواهد الشافية ص ١٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٤٥/٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٩١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٥٠/٣، ٢٠٤/٣؛ ولسان العرب ١٩٢/١٠، (شوق)، ٤٢٦/١٠ (دكك)، ١٨٧/١١ (حول)؛ والمقرب ١٦١/٢؛ والممتع في التصريف ٣٢٥/١.

والشاهد فيه قوله: «المشتق»، وأصله: «المشتاق»، فقلب الألف همزة، وحركها بالكسر، لأن الألف بدل من واو مكسورة.

جَاءَ الشَّتَاءُ وَقَمِيصِيْ أَخْلَاقُ شَرَاذِمُ يَعْجَبُ مِنْهُ التَّوَاقُّ

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩؛ وخزانة الأدب ٢٣٤/١؛ والصاحبي ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٣٣/١٠ (توق)، ٨٩/١٠ (خلق)، ٣٢٢/١٢ (شردم).

والشاهد فيه قوله: «وقميصي أخلاق»، حيث جاء قوله: «وأخلاق» وصفاً مفرداً، و«أفعال» يكون، غالباً، جمع.

لَوْحَهَا مِنْ بَعْدِ بُدْنٍ وَسَنَقِ تَضْمِيرُكَ السَّابِقِ يُطَوِّىْ لِلْسَّبْقِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٠٤؛ وخزانة الأدب ٨٧/١؛ وشرح أبيات سيويه ٣٥٨/١؛ والكتاب ٣٥٨/١.

والشاهد فيه نصب «تضميرك» على إضمار فعل دلّ عليه «لوحها»، لأنه بمعنى «ضمهرها».

## نَحْنُ بِنَاتِ طَارِقِ نَمِشِي عَلَى النَّمَارِقِ

الرجز لرؤبة بنت عتبة في أدب الكاتب ص ٩٠؛ والأغاني ٣٤٣/١٢، ١١٤٧/١٥  
ولها أو لهند بنت بياضة بن رياح (أو رياح) بن طارق الإبدي في شرح شواهد المغني  
٨٠٩/٢؛ ولسان العرب ٢١٧/١٠ (طرق)؛ ولهند بنت بياضة بن رياح بن طارق الإبدي  
في معجم ما استعجم ص ٧٠؛ ولهند بنت الفند الزماني (سهل بن شيان) في الأغاني  
٢٣/٢٥٤<sup>(١)</sup>؛ ولهند دون تحديد في لسان العرب ٣٦١/١٠ (نمرق)؛ وللقرشية في  
جمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ وبلا نسبة في الأغاني ٣٤٢/١٢، ومغني اللبيب ٣٨٧/٢؛  
وهمع الهوامع ١٧١/١.

والشاهد فيه قولها: «نحن بنات طارق نمشي» حيث اعترضت جملة الاختصاص  
بين المبتدأ والخبر، وهذا جائز.

## وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤، والأشياء والنظائر ٣٥/٢؛ والأغاني ١٥٨/١٠  
وجمهرة اللغة ص ٤٠٨، ٦١٤، ٩٤١؛ وخزانة الأدب ٢٥/١٠، والخصائص ٢٢٨/٢؛  
والدرر ١٩٥/٤؛ وشرح أبيات سيويه ٣٥٣/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٣؛  
وشرح شواهد المغني ٧٦٤/٢، ٧٨٢؛ ولسان العرب ٨٠/١٠ (خفق)، ٢٧١/١٠  
(عمق)، ١٣٣/١٥ (غلا)؛ ومغني اللبيب ٣٤٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٨/١؛  
والمنصف ٣/٢، ٣٠٨؛ وهمع الهوامع ٣٦/٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٦٠/٢،  
٣٢٠؛ ووصف المباني ص ٣٥٥، وسر صناعة الإعراب ٤٩٣/٢، ٥٠٢، ٦٣٩؛ وشرح  
الأشموني ١٢/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٢؛ وشرح المفصل ١١٨/٢؛ والمقد الفريد  
٥٠٦/٥؛ والكتاب ١١٠/٤؛ ولسان العرب ٧٨٤/١ (هرجس)، ٣٧٣/٣ (قيد)،  
٤٦١/١٢ (قتم)، ٥٥٩/١٣ (وجه)؛ وهمع الهوامع ٨٠/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «وقاتم» حيث حذف «رُب» بعد الواو، وأعملها  
في «قاتم»، وثانيهما أن البيت يروى: «المخترقن» بالتووين الغالي الذي يلحق القوافي  
الساکنة.

## مُنْسِرِحًا عَنَّهُ دَعَالِيْبُ الْخِرَقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وخزانة الأدب ١٧٩/١٠، ١٨٠؛ وشرح شواهد

(١) قارن الأغاني ٢٥٤/٢٣ بمعجم ما استعجم ص ٧٠.

الشافية ص ٤٧٣؛ وشرح المفصل ١٠/٤١؛ ولسان العرب ١/٣٨٨ (ذعلب)، ٢/٤٨٠ (سرح).

والشاهد فيه قوله: «الذعاليب» في جمع «الذعلوب»، وهو طرف الثوب أو ما انقطع منه، ممّا يدلُّ على أن التاء في «ذعاليت» بدل من الباء.

### يَكْبَلُ وَفَدُ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْفَحَرَ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٠٤؛ وتخليص الشواهد ص ٥٢؛ وجمهرة اللغة ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ١/٨٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١٠/٧٥ (خرق)، ١١/٥٩٢ (كلل).

والشاهد فيه جواز استعارة «الكلال» للريح. ومن روى «يَكْبَلُ» نصب «فد الريح»، ولم يحتج إلى حذف ضمير، ومن روى: «يَكْبَلُ وَفَدُ الرِّيحِ» أراد: يَكْبَلُ فيه، فحذفه على مذهب سيويه. وعلى رأي الأخفش حذف الجار، ثمَّ عَدَى الفعل، ثمَّ حذف.

### كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ القَرِيقِ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٨/٣٤٧؛ والدرر ١/١٦٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٦٩؛ وأماي المرتضى ١/٥٦١؛ والخصائص ١/٣٠٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٤، ٩٧٠، ١٠٣٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٨٤؛ ولسان العرب ١٠/٣٢١ (فرق)، ١٣/٨١ (ثمن)؛ والمحتسب ١/١٢٦، ٢٨٩، ٧٥/٢؛ وهمع الهوامع ١/٥٣.

والشاهد فيه قوله: «كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ» حيث سَكُنَ ياء «أيديهنَّ» ضرورة، والقياس فتحها، لأنَّ الكلمة منصوبة، والتسكين للضرورة.

### سَوَى مَسَاجِيهِنَّ تَقْطِيطَ الحَقِّقِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٠٦؛ وسمط اللالي ص ٣٢٢؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٢٩٢، والكتاب ٣/٣٠٦؛ ولسان العرب ٧/٣٨٠ (قطط)؛ والمحتسب ١/١٢٦، ٢٩٠؛ والمنصف ٢/١١٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/٣٧٢ (سحى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٩؛ والمقتضب ٤/٢٢.

والشاهد فيه تسكين ياء «مساحي» للضرورة الشعرية، والقياس فتحها لأنَّ الكلمة مفعول به، و«تقطيط» منصوب على المصدر المشبه به.

## لَوَاجِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَقِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٠٦؛ وجواهر الأدب ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب  
٨٩/١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٩٢، ٢٩٥، ٨١٥؛ وسمط اللالي ص ٣٢٢؛  
وشرح شواهد المغني ٢/٧٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٦، والمقاصد النحوية  
٢٩٠/٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٤؛ والإنصاف ١/٢٩٩؛ وجمهرة اللغة  
ص ٨٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٦؛ واللمع في العربية ص ١٥٨؛ والمقتضب ٤/٤١٨.  
والشاهد فيه قوله: «كالمقق» حيث جاءت الكاف زائدة.

## جَاءَتْ بِهِ عَنَسٌ مِنَ الشَّامِ تَلِيْقٌ

الرجز للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٠/٣٨٤ (ولق)،  
وللفلاح بن حزن في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٢؛ وشرح المفصل ٩/١٤٥؛ ولسان  
العرب ١٠/١٤٥ (زلق)، وبلا نسبة في الخصائص ٩/١، ٣/٢٩١؛ والشعر والشعراء  
٢/٦٠٢؛ ولسان العرب ١٠/٩ (أنت)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٥  
والمحتسب ٢/١٠٤.

والشاهد فيه قوله: «تلق» أي: تسرع، و«الأولق» إن أخذته من «ولق» كان «أفعل»،  
فلا ينصرف في المعرفة، وإن أخذته من «اللق» كان «فوعلاً»، ينصرف في المعرفة  
والنكرة.

## حَتَّى إِذَا بَلَّتْ حَلَاqِيمَ الْحُلُقِ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٦١؛ والخصائص ٣/١٣٤؛ وسر صناعة  
الإعراب ٢/٦٣٢، ولسان العرب ٩/١٥٥ (ستف) ١٠٠/٥٨ (حلق)؛ والمئصف ١/٣٤٨.  
والشاهد فيه قوله: «الحلق» يريد: الحلوق، فحذف الواو تخفيفاً.

## يَا خَالَ هَلَا قُلْتُ إِذْ أَهْطَيْتَنِي هَيْآكَ هَيْآكَ وَخَسُوَاهِ الْمُعْنُقِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/٢١٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٥٢؛ ولسان  
العرب ١٤/٢٠٤ (حنا)، ١٥/٣٧٦ (هيا)، ١٥/٤٣٨ (أيا).

والشاهد فيه قوله: «هياك هياك» حيث فتح همزة «إياك» ثم أبدل الهاء منها على  
لغة بعض العرب.

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقٌ كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلَّيْعُ الْبَهَقِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٠٤، وأساس البلاغة ص ٥٠٩ (ولع)؛ والأشباه والنظائر ٦٣/٥؛ وتخليص الشواهد ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ٨٨/١؛ وشرح شواهد المغني ٧٦٤/٢؛ ولسان العرب ٤١١/٨ (ولع)، ٢٩/١٠ (بهق)؛ والمحتسب ١٥٤/٢؛ ومغني اللبيب ٦٧٨/٢؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٩٥٥/٢.

والشاهد فيه «كأنه»، حيث يروى أن أبا عبيدة قال لرؤية عندما أنشد هذا الرجز: إن كنت أردت «الخطوط»، فقل: «كأنها»، وإن كنت أردت «السواد» و«البلق»، فقل: «كاهما»، فقال رؤية: أردت: كأن ذلك، ويك!

### فصل القاف المفتوحة

جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُرَقَّعَا وَلَمْ تَدُقْ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتَقَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولأبي نخيلة في شرح شواهد المغني ٧٣٥/٢؛ والشعر والشعراء ٦٠٦/٢؛ ولسان العرب ١٥٧/٩ (سكف)، ٣٠٨/١٠ (فستق)، ٦١/١١ (يقل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ والجنى الداني ص ٣١١؛ وجواهر الأدب ص ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٣٢٤/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٦٠؛ ومغني اللبيب ٣٢٠/١.

والشاهد فيه مجيء «ين» بمعنى «بدل».

لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحَمَّمَةً إِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةً مُعَلَّقَةً

الرجز لامرأة من العرب في إصلاح المنطق ص ١٦٨؛ وشرح المفصل ١٤٣/٤؛ ولاعرابية في خزانة الأدب ٥٢٩/٧، ٥٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٠؛ والمنصف ١٣٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «خصية» بالهاء، وإذا كانوا قد ثنوا على «خصيين»، فقد حذفوا التاء شدوذاً.

وَحَائِنِ مِنْ حِينِهِ تَمَاقَا صَارَ كَرَاعِي الضَّانِ لَا بَلَّ أَحْمَقَا

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٢.

والشاهد فيه قوله: «لا بل أحقاء» حيث قصد الشاعر تأكيد عدم ثبوت ما قبل «بل». فجاء قبلها بـ «ولا».

يَا عَجِباً لِهَذِهِ الْفَلِيْقَةُ هَلْ تَغْلِبُنُ الْقُوبَاءَ الرَّيْقَةَ

الرجز لابن قنّان في لسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٥، ١٠٢٦؛ ١٢٣٣؛ والجنى الداني ص ١٧٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩١؛ وكتاب اللامات ص ٨٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٢؛ والمنصف ٣/ ٦١؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٢ (قوب).

والشاهد فيه قوله: «يا عجباً لهذه» حيث جاءت الألف للتعجب، والقوباء داء يعالج بالزريق.

قَالَتْ سَأِمِي اشْتَرْنَا دَقِيقًا وَهَاتِ خُبْرَ الْبُرِّ أَوْ سَوِيقًا

الرجز للمذافر الكندي في شرح شواهد الإيضاح<sup>(١)</sup> ص ٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٤، ٢٠٥؛ وملحق نوادر أبي زيد ص ٣٠٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ والخصائص ٢/ ٣٤٠، ٣/ ٩٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٨؛ والمحتب ١/ ٣٦١؛ والمنصف ٢/ ٢٣٦.

والشاهد فيه قوله: «اشترت» حيث أسكن الراء تخفيفاً للضرورة.

يَا عَمْرُوِيهِ انْطَلَقَ الرَّفَاقُ مَا لَكَ لَا تَبْكِي وَلَا تَفْسَأُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٣٠؛ واللمع في العربية ص ٢٤١؛ والمقتضب ٣/ ١٨١.

والشاهد فيه قوله: «يا عمرويه» حيث جاء بدون تنوين مما يدل على أنه معرفة، فإن تَوْنٌ صار نكرة.

وَدَائِقٌ وَأَيْنٌ مِّنِّي دَائِقٌ

الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٣/ ٢٤٣؛ وله أو للهدار في لسان

(١) وفيه «المذافر» بالدال، ولعله تحريف.

العرب ٩٥/١٠ (دبق)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٤٩٥، وشرح  
المفصل ٣٠/٩؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤.

والشاهد فيه قوله: «ودابق»، حيث صرفه لأن الغالب عليه أن يكون اسماً مذكراً  
للمكان والبلد، وقد يؤنث، فلا يُصرف.

حَتَّى يَقُولَ الْجَاهِلُ الْمُسْتَنْطِقُ لَعْنُ هَذَا مَعَهُ مُعْلَقٌ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٢٢/١٠؛ وشرح صناعة الإعراب ٤٤٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «لَعْنُ»، يريد: «لعل»، فأبدل اللام نوناً.

وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَارِقٌ وَلِضْفَادِي جُمِهِ نَقَائِقُ

الرجز لخلف الأحمر في الدرر ٢٢٧/٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٣٨/٤  
وشرح صناعة الإعراب ٧٦٢/٢؛ وشرح الأشموني ٣/٨٨٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب  
٢١٢/٣؛ وشرح المفصل ٢٤/١٠؛ والكتاب ٢٧٣/٢؛ والمقتضب ٢٤٧/١؛ والممتع  
في التصريف ٣٧٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ولضفادي» يريد: «ولضفادع»، فأبدل الباء من العين ضرورة.

دَوْنِكُهَا يَا أُمَّ لَا أُطِيقُهَا

الرجز بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٥.

والشاهد فيه قوله: «دونكها» حيث استعملت «دونك» اسم فعل أمر بمعنى: أخذي

### فصل القاف المكسورة

جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْنِقِ مَوَارِقِ ذَوَاتُ يَنْهَضْنَ بِغَيْرِ سَائِقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ والدرر ٢٦٧/١؛ وبلا نسبة في الأزهية  
ص ٢٩٥؛ وأوضح المسالك ١٥٦/١؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٤؛ وهمع الهوامع  
٨٣/١.

والشاهد فيه قوله: «ذوات» حيث جاء بمعنى «اللواتي»، وبناء على الضم، وصلته  
جملة «ينهضن». وقيل: «ذوات»، هنا، بمعنى: صاحبات.

قَدْ أَقْبَلَتْ عَزْرَةٌ مِنْ عِرَاقِهَا مُلْصِقَةَ السَّرْجِ بِخَاقِ بَاقِهَا  
الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٤٩٤/٢؛ ولسان العرب ٩٤/١٠ (خرق).

والشاهد فيه قوله: «ملصقة السرج بخاق باقها»، أي: بفرجها، فأعرب الصوت  
«بخاق باقها» لوقوعه موقع الاسم المعرب.

أُبْعِدُكُمْ اللَّهَ مِنْ نِيقٍ إِنْ لَمْ تُنَجِّينَ مِنَ الْوِثَاقِ  
الرجز للقلاخ في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ وشرح المفصل ٨٥/٤؛ وبلا  
نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١، ٩٨٠.

والشاهد فيه قوله: «نيق» في جمع «ناق».

### وَكُلُّ إِثْنَيْنِ إِلَى افْتِرَاقٍ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٣٩/٦؛ ورفض المباني ص ٤١؛ وسر صناعة  
الإعراب ص ٣٤١؛ وهمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «إثنين» حيث قطع همزة الوصل فيها للضرورة الشعرية.

قَدْ اسْتَوَى بِشَرِّ عَلَى الْعِرَاقِ مِنْ غَيْرِ سَيْفٍ وَدَمٍ مُهْرَاقِ  
الرجز بلا نسبة في رفض المباني ص ٣٧٢؛ ولسان العرب ٤١٤/١٤ (سوا).

والشاهد فيه قوله: «قد استوى بشر على العراق» حيث أفادت «على» العلو مجازاً،  
والمعنى: استولى وقهر.

وَلَوْ نَرَى إِذْ جُبِّي مِنْ طَاقٍ وَلِمُنِّي يَثْلُ جَنَاحِ غَاقِ  
الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ والدرر ٣٠٨/٥؛ وبلا نسبة في  
تخليص الشواهد ص ١٥٢؛ وشرح الأشموني ٤٩٤/٢؛ وهمع الهوامع ١٠٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «غاق» حيث أمر به شذوذاً لوقوعه موقع الاسم المعرب. وقيل:  
الغاق طائر مائي، ولا شاهد فيه.



معاودٍ للجوعِ والإملاقِ يَغْضَبُ إِنْ سَالَ الْغُرَابُ غَاقِي  
أُبْعِدُكُنَّ اللَّهُ مِنْ نِيَاقِي

الرجز للقلاخ في شرح المفصل ٤/٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١؛  
٩٨٠.

والشاهد فيه قوله: «غاق» حيث جاء اسم صوت للغراب، وقد يطلق على طائر  
مائي.

أَعَزُّ ذَاتِ الْمِئْزَرِ الْمُنْشَقُّ أَخَذَتْ خَاتَمِي بِغَيْرِ حَقِّ

الرجز بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/١٥٢؛ وشرح شواهد الشافية  
ص ١٤١؛ وشرح المفصل ٥/٥٣؛ ولسان العرب ١٢/١٦٣؛ والمقتضب ٢/٢٥٨.

والشاهد فيه قوله: «خاتمي»، وهو لغة في «خاتم»، وعليه جاء في الجمع  
«خواتيم».

يَا بِنَ رُقَيْعٍ هَلْ لَهَا مِنْ مَغْبِيٍّ مَا شَرِبْتُ بَعْدَ طَوِيٍّ الْقُرْبِيِّ  
مِنْ قَطْرَةٍ غَيْرِ النَّجَاءِ الْأَذْفِيِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٨؛ والكتاب ٤/٣٠٦؛ ولسان العرب  
١٠/٣٢٢ (قريب).

والرجز شاهد لكلمة «القرين».

مُثَبِّرَةُ الْعُرْقُوبِ إِشْفَى الْمِرْقِيَّ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢/٢٢١، ٣/١٩٥؛ والممنع في التصريف ١/٧٤.  
والشاهد فيه قوله: «إشفى المرقى» حيث وصف بـ «إشفى»، وهو اسم، لما فيه من  
معنى الجدة.

إِذَا الْعَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقِي وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَسْمَلِي

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٨/٣٥٩، ٣٦٠؛ والدرر  
١/١٦٦؛ والمقاصد النحوية ١/٢٣٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٢٩؛

والإنصاف ص ٢٦؛ والخصائص ٣٠٧/١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٨؛ وشرح التصريح ٨٧/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٥/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٩؛ وشرح المفصل ١٠٦/١٠؛ ولسان العرب ١٤/٣٢٤ (رضي)؛ والممتع في التصريف ٥٣٨/٢؛ والمنصف ٧٨/٢، ١١٥؛ ومع الهوامع ٥٢/١.

والشاهد فيه قوله: «ولا ترصّاه» حيث أبى حرف العلة مع وجود حرف الجزم، وهذا قليل.

### يَشُولُ بِالْمَحْجَنِ كَالْمَحْرُوقِ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٤٤/١٠ (حرق)، ٢٩٦/١٠ (فتق)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٩؛ والممتع في التصريف ١٩٣/١؛ والمنصف ٧٥/١.

والشاهد فيه قوله: «يَشُولُ» وهو مضارع «شال»، وغير متعدّد بنفسه، ولو كان متعدّياً بنفسه، لقال: «يشول المحجن».

### أَبَابٌ يَحْرُ ضَاحِكٌ هَزُوقِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٨٣٦/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٧/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٢؛ وشرح المفصل ١٥/١٠، ١٦؛ ولسان العرب ١/٢٥٥ (أب)؛ والمقرب ١٦٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «أباب بحر»، والأصل: «عباب بحر»، فأبدل العين همزة، وهذا شاذّ.

### دَعَهَا فَمَا النَّحْوِيُّ مِنْ صَدِيقِهَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ والأغاني ٣٢١/٢٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٩؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٤٠/٢؛ وشرح المفصل ٤٩/٥؛ والمحتسب ٣١٧/١.

والشاهد فيه أن «صديقاً» جاء جمعاً، لأن «من» للتبعيض، ولا يصح أن يكون «النحوي» بعض صديق واحد، بل يكون بعض الأصدقاء.

## باب الكاف

### فصل الكاف الساكنة

لَنْ تَنْفَعِي ذَا حَاجَةٍ وَيَنْفَعَكَ وَتَجْمَلِينَ اللَّذَّ مَعِي فِي اللَّذِّ مَعَكَ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٧٢ .

والشاهد فيه قوله: «اللذ» مرتين، وهو لغة في «الذي».

هَاجَكَ مِنْ أَرْوَى كَمِنَاضِ الْفَكَكْ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١١٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٥٣؛ وبلا نسبة في

المنصف ٢/٣٠٧ .

والشاهد فيه قوله: «الفكك»، والأصل: «الفك»، ولكن الشاعر لما احتاج إلى

تحريكه بناء على «فعل».

يَا حَكْمُ الْوَارِثُ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١١٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٥٢؛ وشرح قطر الندى

ص ٢٠٩؛ وللعجاج في اللمع في العربية ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٢٨؛

والخصائص ٢/٣٨٩، ٣/٣٣٢؛ وشرح المفصل ٢/٣؛ والمعاني الكبير ص ٨٧٠،

والمقتضب ٤/٢٠٨ .

والشاهد فيه قوله: «يا حكم الوارث»، فإن «حكم» منادى مبني على الضم،

و«الوارث» نعت مقترن بـ «أل»، وقد روي برفع «الوارث» ونصبه، فدل مجموع الروايتين

على أنَّ النعت إذا كان بهذه المنزلة مقترناً بـ «أل»، وكان المنادى مبنياً، جاز في النعت

الوجهان .

### فصل الكاف المفتوحة

وَرَأَيْ غَيْسِي الْفَتَى أَحْسَاكَ يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكَ  
الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ والدرر ٢/٢٨؛ والكتاب ١/١٩١؛  
والمقاصد النحوية ١/٥٧٢؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢١٢؛ والدرر  
٥/٢٤٩؛ وشرح أبيات سيويه ١/٣٩٨؛ وجمع الهوامع ١/١٠٧، ٢/٩٣.  
والشاهد فيه قوله: «يعطي جزيلًا» حيث جاءت هذه الجملة الحالية سادة مسددة  
الخبر، ومنع الفراء هذا المعنى، والرجز شاهد عليه.

### يَا أَبْنَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ

الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ٥/٣٦٢،  
٣٦٧، ٣٦٨؛ وشرح أبيات سيويه ٢/١٦٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٣٣؛  
وشرح المفصل ٧/١٢٣، ٢/٩٠؛ والكتاب ٢/٣٧٥؛ والمقاصد النحوية  
٤/٢٥٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٣٣٦؛ والإنصاف ١/٢٢٢؛ والجنى  
الداني ص ٤٤٦؛ ٤٧٠؛ والخصائص ٢/٩٦؛ والدرر ٢/١٥٩؛ ووصف المباني  
ص ٢٩، ٢٤٩، ٣٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤٠٦، ٢/٤٩٣، ٥٠٢؛ وشرح  
الأشموني ١/١٣٣، ٢/٤٥٨؛ وشرح المفصل ٢/١٢، ٣/١١٨، ١٢٠، ٨٧/٨،  
٩/٣٣؛ واللامات ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٤/٣٤٩ (روي)؛ وما ينصرف وما لا  
ينصرف ص ١٣٠؛ والمقتضب ٣/٧١؛ ومعني اللبيب ١/١٥١، ٢/٦٩٩؛ وجمع  
الهوامع ١/١٣٢.

والشاهد فيه قوله: «عساك» حيث اتصل بـ «عسى» الضمير الموضوع للنصب،  
وهو الالف، مما يدل على أن «عسى» حرف بمعنى «لعل». وقيل: الكاف خبر منصوب  
المحل، واسم «عسى» ضمير مستتر.

### مِنْ بَيْنِ الْأَكِّ إِلَى الْأَكَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/٢٣٥؛ وجمع الهوامع ١/٧٦؛  
والشاهد فيه قوله: «الأك»؛ مرتين، وهولفة في «أولالك».

### دَارُ لِسْعَدِي إِذْهُ مِنْ هَوَاكَ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٨٠؛ وخزانة الأدب ٢/٩٠، ٨/١٣٨؛

والخصائص ٨٩/١؛ والدرر ١٨٨/١؛ ورفض المباني ص ١٧؛ وشرح شافية ابن  
 الحاجب ٣٤٧/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الشافية  
 ص ٢٩٠؛ وشرح المفضل ٩٧/٣؛ والكتاب ٢٧/١؛ ولسان العرب ٣٧٦/١٥ (هيا)؛  
 وجمع الهوامع ٦١/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «إذّه» يريد: «إذهي»، فحذف الياء ضرورة،  
 وثانيهما قوله: «هواكا»، حيث جاء «الهوى» مصدراً بمعنى اسم المفعول، أي: من  
 مهوياتك.

### إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ أَيَاكَ

الرجز لحميد الأرقط في تخلص الشواهد ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٢٨٠/٥،  
 ٢٨١؛ وشرح المفضل ١٠١/٣، ١٠٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٩؛  
 والإنصاف ص ١٦٩٩؛ وتخلص الشواهد ص ٨٥؛ والخصائص ٣٠٧/١، ١٩٤/٢؛  
 ورفض المباني ص ١٣٨؛ والكتاب ٣٦٢/٢؛ واللمع في العربية ص ١٨٩.  
 والشاهد فيه قوله: «إياك» حيث وضعه موضع الكاف ضرورة.

### وَاللَّهُ أَسْمَاكَ سُمّاً مُبَارَكَا أَنْتَرَكَ اللَّهْ بِهِ إِشَارَكَا

الرجز لأبي خالد القناني في إصلاح المنطق ص ١٣٤؛ والمقاصد النحوية  
 ١٥٤/١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩؛ والإنصاف ص ١٥؛ وأوضح المسالك  
 ٣٤/١؛ وشرح المفضل ٢٤/١؛ ولسان العرب ٤٠١/١٤، ٤٠٢ (سما).  
 والشاهد فيه قوله: «سُمّاً»، وهو لغة في «اسم».

### صُبِيَّةٌ عَلَى الدُّخَانِ رُمُكَا مَا إِنَّ عَدَا أَصْفَرُهُمْ أَنْ رُكَا

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٤٤٠/١٢ (غلم)، ٤٥٠/١٤  
 (صبا)؛ والمقاصد النحوية ٥٣٦/٤؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤٨٦/٣؛ والمقتضب  
 ٢١٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «صُبِيَّةٌ» في تصغير «صبيبة» على لفظها، والأكثر في كلامهم  
 «أصبية» يرادونه إلى «أفيلة» لا طرده في جمع «فعليل» إذا أرادوا أقل العدد.

قَدْ كُنْتُ تَسْقِينَا فَمَا بَدَا لَكَ أَنْزَلَ عَلَيْنَا الْغَيْثَ لَا أَبَا لَكَ  
الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٥ .

والشاهد فيه قوله: «لا أبا لك»، والأصل: لا أباك، فزاد اللام بعد «لا» التي  
للتبرئة .

أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَا لَكَ وَحَسِبُوا أَنَّكَ لَا أَخَا لَكَ  
وَأَنَا أُمِّبِي الدَّالِّي حَوَالِكَا

الرجز للضب<sup>(١)</sup> في الحيوان ١٢٨/٦ والدرر ١١٩/١ وبلا نسبة في جمهرة  
اللغة ص ١٣٠٩ والدرر ٢/٢١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ والكتاب ١/٣٥١؛  
ولسان العرب ٢/١٤ (بيت)، ١١/١٨٧ (حول)، ١١/٢٣٣ (دال)؛ ومعاني الكبير  
ص ٦٥٠؛ وهمع الهوامع ١/٤١، ١٤٥ .

والشاهد فيه قوله: «حوالكاء» حيث جاء مفرداً، والمستعمل فيه التثنية . وفي الرجز  
أيضاً شاهد كما في الرجز السابق .

فَكُنْتُ إِذْ كُنْتُ إِلَهِي وَحَدَكَا لَمْ يَكْ شَيْءٌ يَا إِلَهِي قَبْلَكَا

الرجز لعبدالله . بن عبد الأعلى القرشي في الدرر ٥/٢٢٣؛ وشرح أبيات سيويه  
٢/٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٨١؛ وشرح المفصل ٢/١١؛ والكتاب ٢/٢١٠؛  
والمقاصد النحوية ٣/٣٩٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١١٢؛ وسر صناعة  
الإعراب ٢/٥٤١؛ ومغني اللبيب ١/١٧٩؛ والمقتضب ٤/٢٤٧؛ والمنصف ٢/٢٣٢؛  
وهمع الهوامع ٢/٥٠ .

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «يا إلهي» حيث أثبت الباء، على الأصل،  
وحذفها أكثر في الكلام، لأن النداء باب حذف وتغيير. وثانيهما قوله: «وحدكا» حيث  
أضاف «وحد» إلى ضمير المخاطب. واستشهد به ابن مالك في «المغني» حكاية عن ابن  
مالك على أن «لم» ترد للنفي المنقطع، وقال: إنه خطأ .

(١) وهذا مما تزعم العرب .

## يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ دُلُوِي دُونِكَا

الرجز لجارية من بني مازن في الدرر ٣٠١/٥؛ وشرح التصريح ٢٠٠/٢؛  
والمقاصد النحوية ٣١١/٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٥؛ والأشباه والنظائر  
٣٤٤/١؛ والإنصاف ص ٢٢٨؛ وأوضح المسالك ٤٨٨/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛  
وخزانة الأدب ٢٠٠/٦، ٢٠١، ٢٠٦؛ وذيل السمط ص ١١؛ وشرح الأشموني  
٤٩١/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٣٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٢؛ وشرح  
عمدة الحافظ ص ٧٣٩؛ وشرح المفضل ١١٧/١؛ ولسان العرب ٦٠٩/٢ (مبج)؛  
ومعجم ما استعجم ص ٤١٦؛ ومعني اللبيب ٦٠٩/٢؛ والمقرب ١٣٧/١؛ ومع  
الهومع ١٠٥/٢.

والشاهد فيه قولها: «دلوي دونكا»، فإن ظاهره أن «دلوي» مفعول مقدم لاسم الفعل  
«دونك»، وهو مبتدأ خبره جملة «دونك»، أو مفعول به لفعل محذوف يفسره اسم الفعل  
الذي بعده، وكأنه قال: خذ دلوي دونكا.

## يَا ابْنَ الرَّبْرِ طَالَمَا عَصَيْتَنَا وَإِنَّا لَنَضْرِبَنَّ بِسَيْفِنَا قَفِيكََا

الرجز لرجل من حمير في خزانة الأدب ٤٢٨/٤، ٤٣٠؛ وشرح شواهد الشافية  
ص ٤٢٥؛ وشرح شواهد المعني ٤٤٦؛ ولسان العرب ٤٤٥/١٥ (تا)؛ والمقاصد  
النحوية ٥٩١/٤؛ ونوادير أبي زيد ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٦٨؛  
وسر صناعة الإعراب ٢٨٠/١؛ وشرح الأشموني ١٣٣/١، ٨٢٣/٣؛ شرح شافية ابن  
الحاجب ٢٠٢/٣؛ ولسان العرب ١٩٣/١٥ (قفا)؛ ومعني اللبيب ١٥٣/١؛ والمقرب  
١٨٣/٢؛ والممتع في التصريف ٤١٤/١.

والشاهد فيه قوله: «عصيتنا»، يريد: عصيت، فأبدل التاء كافاً للضرورة.

### فصل الكاف المضمومة

حُوَكَّتْ عَلَى نَوَلَيْنِ إِذْ تُحَاكُ تَخْتَبِطُ الشُّوْكَ وَلَا تُشَاكُ  
الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٦/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٥؛  
والدرر ٢٦١/٦؛ وشرح الأشموني ١٨١/١؛ وشرح التصريح ٢٩٥/١؛ وشرح ابن

عقيل ص ٢٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٥٢٦/٢؛ والمنصف ٢٥٠/١؛ وهمع الهوامع ١٦٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «حوت»، على لغة بعض العرب، والمشهور: «حيكت»، وروى «حيكت»، ولا شاهد فيه.

وَأِنَّمَا هَالِكٌ نَمُّ الثَّالِثِ دُو خَيْرَةٍ ضَاقَتْ بِهِ الْمَسَالِكُ  
كَيْفَ يَكُونُ التَّوَكُّؤُ إِلَّا ذَلِكَ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٣٩/١؛ وهمع الهوامع ٧٧/١.

والشاهد فيه قوله: «ذَلِكَ» يريد: «ذلكم»، فاستغنى بإشباع الضمة عن الميم، وقيل: الأصل: «ذَلِكَ» بالفتح، لكنَّ الشَّاعر غيَّر الحركة لأجل القافية.

#### فصل الكاف المكسورة

تَرَكَهَا مِنْ إِبْلِ تَرَكَهَا أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْزَانِهَا

الرجز لطفيل بن يزيد في خزانة الأدب ١٦٠/٥، ١٦٢؛ ولسان العرب ١٠/١٠؛ ٤٠٥ (ترك)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٣٠٧؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٨؛ وشرح المفصل ٤/٥٠؛ والكتاب ١/٢٤١، ٣/٢٧١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢؛ والمقتضب ٣/٣٦٩.

والشاهد فيه قوله: «تراكها» مرتين، حيث اشتقَّ من الفعل الثلاثي الذي هو «ترك» يترك» اسماً على وزن «فعال»، واستعمله بمعنى فعل الأمر، وبناءً على الكسر.

لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَجَالِ ضَنْكِ كِبَلَاهِمَا ذُو أَشْرٍ وَمَحْكٍ

الرجز لوائلة بن الأسقع أو لجحدر بن مالك في خزانة الأدب ٤٦١/٧، ٤٦٤؛ والدرر ١/١٢٨؛ ولجحدر في لسان العرب ١٠/٤٢٠ (درك)؛ وبلا نسبة في المقرب ٢/٤١؛ وهمع الهوامع ١/٤٣.

والشاهد فيه قوله: «لِيثٌ وَلَيْثٌ»، والقياس: ليشان، لكنَّ الشاعر أفردهما للضرورة، وفي الرجز شاهد على أنَّ أصل المثنى العطف بالواو.



أَبَيْتُ أُسْرِي وَتَيْبَتِي تَدْلِكِي وَجَهَكَ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الذَّكِي

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨٢/١، ٥٩/٣؛ وخزانة الأدب ٣٣٩/٨، ٣٤٠، ٤٢٥؛ والخصائص ٣٨٨/١؛ والدرر ١٦٠/١؛ ووصف المباني ص ٣٦١؛ وشرح التصريح ١١١/١؛ ولسان العرب ٤٢٦/١٠ (ذلك)، ٢٣٧/١٢ (دم)؛ والمحتسب ٢٢/٢؛ وهمع الهوامع ٥١/١.

والشاهد فيه قوله: «وتيبتي تدلكي»، والقياس: «وتيبتين تدلكين»، فحذف النون للضرورة، وقيل: شذوذاً.

كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ قَارَةٌ مِنْكَ دُبِحَتْ فِي سُكِّ

الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ٤٦٢/٧، ٤٦٨، ٤٦٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠١/٢؛ وأسرار العربية ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٥؛ وشرح المفصل ١٣٨/٤، ٩١/٨.

والشاهد فيه قوله: «بين فكِّها والفكِّ»، يريد: بين فكِّها، لكنه أفرد المتعاطفين ضرورةً.

بِشِّ قَرِينَا يَفْنِ هَالِكِ أُمُّ عُبَيْدٍ وَأَبُو مَالِكِ

الرجز بلا نسبة في أمالي القالي ١٨٣/٢؛ والدرر ٢١٢/٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٩؛ ولسان العرب ٤٩٦/١٠ (ملك)؛ وهمع الهوامع ٨٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «بش قريتنا يفن» حيث أسندت «بش» إلى نكرة مختصة (أو مضافة)، وأجاز الأخفش وحده إسنادها مع «نعم» إلى نكرة غير مضافة.

قَالَتْ لَهُ وَهَوَ بَعِيشِ ضَنْكِ لَا تُكْثِرِي لَوْمِي وَخَلِي عَنكِ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٨٣٤/٢؛ ومغني اللبيب ٤١٥/٢.

والشاهد فيه وقوع الجملة بعد القول غير محكية به، بل محكية بقول آخر، والتقدير: قالت له: أتذكر قولك لي إذ ألومك في الإسراف في الإنفاق: لا تكثري لومي، فحذف المحكية بالمذكور، وأثبت المحكية بالمحذوف.

## باب اللام

### فصل اللام الساكنة

لَا عَهْدَ لِي بِبَيْضَالٍ أَصْبَعْتُ كَالشَّنِّ الْبَالِ

الرجز بلانبة في الإنصاف ص ٢٩؛ ولسان العرب ٦٦٥/١١ (نضل)،  
٤٢٩/١٥ (الألف اللينة)، ٤٩١/١٥ (با)، (وفيه «البالي»).

والشاهد فيه قوله: «ببَيْضَالٍ» يريد: بنضال، فأشج كسرة التون ضرورة.

كَأَنَّ رَعَلَ الْأَلِ مِنْهُ فِي الْأَلِّ بَيْنَ الضُّحَى وَبَيْنَ قَيْلِ الْقَيْالِ  
إِذَا بَدَأَ دُهَانِجُ ذُو أُعْدَالِ

الرجز للمعجاج في ملحق ديوانه ٣٢٠/٢، وأما القالي ٩١/٢؛ وسر صناعة  
الإعراب ٤٤١/٢؛ وسمط اللالي ص ٧٢٨؛ ولسان العرب ٢٧٧/٢ (دهننج)،  
٥٧٨/١١ (قيل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٦، ١٢١١.

والشاهد فيه قوله: «رعل»، ويروى «رغن» وليس أحد الحرفين بدلاً من الآخر،  
وذلك لأن «الرغن» من «الرغن»، وهو الاضطراب، و«الرعل» من «الرعلة» و«الرغيل»،  
وهي القطعة من الخيل، وذلك أن الخيل توصف بالحركة والسرعة.

يَكْشِفُ عَنْ جَمَامِهِ ذَلُّ الدَّالِ

الرجز للمعجاج في ملحق ديوانه ٣٢١/٢؛ وأدب الكاتب ص ٦١٢؛ ولسان العرب  
٢٦٥/١٤ (دلا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
ص ٧٩٦؛ والمقتضب ١٧٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «الدال» يريد: «المُدلي»، فاضطرَّ إلى استخدام اسم الفاعل من  
الفعل قبل الزيادة فيه.

وَابْتَدِلْتُ غَضَبِي وَأُمُّ الرَّحَالِ وَقَوْلَ لَا أَهْلَ لَهُ وَلَا مَالٌ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥٧٤/١١؛ والمحجب ٣٤٥/١؛ والمنصف ٢٥٠/١.

والشاهد فيه قوله: «قول» يريد: قيل، وهذه أقل اللغات، وأقوامها القول: «قيل»، وبعدها القول «قيل» بالإشمام، وهو أن ندخل الضمة على الكسرة.

وَالنَّمْرُ يُبْلِيهِ بَلَاءُ السَّرْبَالِ كَرُّ اللَّيَالِيِ وَانْتِقَالُ الْأَحْوَالِ

الرجز للمجاج في ملحق ديوانه ٣٢٣/٢؛ ولسان العرب ٨٥/١٤ (بلا)، والمقاصد النحوية ٥١٤/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٦٥٨/٣ (وفيه «الأهلال» مكان «الأحوال»).

والشاهد فيه قوله: «بلاء»، يريد: «بلى»، فمدّ المقصور ضرورة، وقال الجوهري: بلي الثوب بلى، بكسر الباء، فإن فتحها مددت.

لَوْ أَنَّ قَوْمِي حِينَ أَدْعُوهُمْ حَمَلٌ عَلَى الْجِبَالِ الصَّمُّ لَارْفَضُ الْجَبَلِ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٨٠/٩.

والشاهد فيه قوله: «حمل»، يريد: حملوا، فحذف واو الضمير اجتزاء بما قبلها من الصَّمِّ.

رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ يَجَلُّ

الرجز للأعرج المعنى في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٩؛ وخزانة الأدب ٥٢٢/٩؛ وشرح المفصل ٨٩/٤؛ ولسان العرب ٤٦/١١ (يجل).

والشاهد فيه مجيء «يجل» بمعنى «حَسِب».

دَعَّ ذَا وَعَجَلٌ وَالْحَفْنَا بِذَلِّ بِالشُّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بَجَلِّ

الرجز لفيلان بن حريث في الدرر ٢٤٥/١؛ والكتاب ١٤٧/٤؛ والمقاصد النحوية ٥١٠/١؛ ولحكيم بن معية في شرح أبيات سيويه ٣٦٩/٢؛ وبلا نسبة في

رصف المباني ٤١، ٧٠، ١٥٣؛ وشرح الأشموني ٨٣/١؛ والكتاب ٣/٣٢٥؛  
واللامات ص ٤١؛ ولسان العرب ٦/١٥ (طرا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢١؛  
والمقتضب ٨٤/١، ١٩٤/٢؛ والمنصف ١٦٦/١؛ وهمع الهوامع ٧٩/١.

والشاهد فيه قوله: «بَدَلْ»، أراد: بهذا الشحم، ففصل لام التعريف من «الشحم». لما احتاج إليه من إقامة القافية، ثم أعادها في «الشحم» لما استأنف ذكره بإعادة حرف الجر.

هَلَمْنَا إِخْوَانُنَا بِنَوْحِجَلٍ شُرْبَ النَّبِيدِ وَاضْطِطِقَا بِالرَّجُلِ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧٣/٣؛ والإنصاف ٢/١٧٣٤؛  
والخصائص ٢/٣٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/٧٨٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦١؛  
ولسان العرب ١٠/٤٨٧ (مسك)، ١١/٤٣٠ (عجل)، والمقاصد النحوية ٤/٥٦٧؛  
ونوادير أبي زيد ص ٣٠.

والشاهد فيه قوله: «عَجَلْ». وقوله: «الرَّجُلِ»، والأصل: «عَجَلِ»، و«رَجُلِ»، لكن الشاعر وقف بنقل كسرة اللام إلى الحرف الساكن قبلها، وذلك على لغة بعض العرب في الوقف.

نَحْنُ بَنِي ضَبَّةَ أَصْحَابُ الْجَمَلِ نَتْنَى ابْنَ عَفَانَ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ

الرجز للمحارث الضبي في الدرر ٣/١٣؛ وللأعرج المعني في شرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٩/٥٢٢؛ وشرح شذور الذهب  
ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/٢٢٩ (ندس)، ١١/١٢٣ (جمل)، ٥٥٢ (قحل)؛ وهمع  
الهوامع ١/١٧١.

والشاهد فيه قوله: «بني نهشل» حيث نصب «بني» على الاختصاص بفعل  
محذوف للدلالة على المدح.

رُبُّ ابْنِ هَمِّ لِسَيْمَى مُشْتَمِلٌ طَبِخِ سَاهَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَيْلِ

الرجز للشخاف في الكتاب ١/١٧٧؛ ولجبار بن جزء في ديوان الشماخ ص ٣٨٩؛  
وخزنة الأدب ٤/٢٣٣، ٢٣٥-٢٣٧، ٢٣٩، ٨/٢١٢، ٢١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٣؛

وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤٦/٢؛ ولسان العرب ٤٤٧/١١ (عمل)؛ ومجالس ثعلب ١٥٢/١.

والشاهد فيه أن «ساعات» كان، في الأصل، مفعولاً فيه، فأتسع فيه، فالحق بالمفعول به، وأضيف إليه «طباخ»، فكسرة التاء من «ساعات» كسرة جرّ، و«زاد الكسل» منصوب على أنه مفعول «طباخ» لأنه معتمد على موصوفه.

وَمَسَاقِيْتَيْنِ مِثْلَ زَيْدٍ وَجَعَلَ سَقْبَانِ مَمْشُوقَانِ مَكْنُوزَ الْفَضْلِ  
الرجز للحذلمي في شرح أبيات سيويه ١٠/٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ١٧/٢؛ ولسان العرب ٤٦٨/١ (سقب)، ٤٠٢/٥ (كتر).

والشاهد فيه قطع «سقبان» وما بعدها ورفعها على الابتداء، ولو خفض على البدل من «زيد» و«جعل» لجاز، لكن، بالخفض، لا يستقيم الوزن.

لَوْ مَا هَوَى عِرْسَ كُمَيْتٍ لَمْ أَبْلُ عَلَى كُمَيْتِ بْنِ أَيْفٍ مَا فَعَلَ  
الرجز لبعض بني أسد في الأزهية ص ١٦٨.  
والشاهد فيه مجيء «لوما» بمعنى «لولا»، التي تفيد امتناع شيء لا امتناع غيره.

إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَيْبِكَ يَغْتَمِلُ إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَنْكِلُ  
الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٢/١؛ والجنى الداني ص ٤٧٨؛ وخزانة الأدب ١٤٣/١٠؛ والخصائص ٣٠٥/٢؛ والدرر ١٠٨/٤؛ وشرح أبيات سيويه ٢٠٥/٢؛ وشرح الأشموني ٢٩٤/٢؛ وشرح التصريح ١٥/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٩؛ والكتاب ٨١/٣؛ ولسان العرب ٤٧٥/١١ (عمل)؛ والمحاسب ٢٨١/١؛ وهمع الهوامع ٢٢/٢.

والشاهد فيه حذف العائد على «مَنْ»، والتقدير: من يَنْكِلُ عليه.

وَهَوَ إِذَا قِيلَ لَهُ وَيَهَا كُلُّ فَإِنَّهُ مُوَاثِكُ مُسْتَعْجِلُ  
وَهَوَ إِذَا قِيلَ لَهُ وَيَهَا فُلُّ فَإِنَّهُ أَحْرَبُ بِهِ أَنْ يَنْكِلُ  
الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٧٢/٤.

والشاهد فيه قوله: «وبهآ»، وهو صوت سُمي به، ومعناه الاستحاثات وطلب الإسراع.

يَا رَبُّ يَا رَبَّاهُ إِسْكَ أَسْلُ غَفْرَاءُ يَا رَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الْأَجْلِ  
فَإِنْ غَفْرَاءُ مِنَ الدُّنْيَا الْأَمَلُ

الرجز لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٢٧٠/٧، ٢٧٣، ٤٥٨/١١، ٤٥٩، ٤٦٠؛ وشرح المفصل ٤٧/٩؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٤٨٠/١٥ (ها).  
والشاهد فيه قوله: «يا رباه» حيث ألحق هاء السكت في الوصل ضرورة.

غَيْطَاءُ جَمَاءُ الْعِظَامِ عَطْبُولٌ كَأَنَّ فِي أُنْيَابِهَا الْقَرْنَفُولُ  
الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٩/٢؛ والإنصاف ٢٤/١ (وفيه «القرنفول»);  
والخصائص ١٢٤/٣؛ ولسان العرب ٥٥٦/١١ (قرنفل)؛ والممتع في التصريف  
١٥٦/١.

والشاهد فيه قوله: «القرنفول» يريد: «القرنفل»، فأشع ضمة الغاء ضرورة.

فَصَيْرٌ وَامِثْلٌ كَعَصْفٍ مَأْكُولٌ

الرجز لرؤبة في محلق ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ١٦٨/١٠، ١٧٥، ١٨٤، ١٨٩؛  
وشرح التصريح ٢٥٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٥٠٣/١؛ والمقاصد النحوية  
٤٠٢/٢؛ ولحميد الأرقط في الدرر ٢٥٠/٢؛ والكتاب ٤٠٨/١؛ وبلا نسبة في أوضح  
المسالك ٥٢/٢؛ والجنى الداني ص ٩٠؛ وخزانة الأدب ٧٣/٧؛ ووصف المباني  
ص ٢٠١؛ وصر صناعة الإعراب ص ٢٩٦؛ وشرح الأشموني ١٥٨/١؛ ولسان العرب  
٢٤٧/٩ (عصف)؛ ومعني اللبيب ١١٨٠/١؛ والمقتضب ١٤١/٤، ٣٥٠؛ وهمع  
الهوامع ١٥٠/١.

والشاهد فيه قوله: «فصيروا مثل» حيث استعمل فيه «صير» بمعنى: حوّل من حالة  
إلى حالة، ونصب بها مفعولين: أولهما واو الجماعة التي أنابها عن الفاعل، وثانيهما  
قوله: «مثل».

وَيَلْمُهُ وَيَسْمُرُ حَرْبٍ إِذَا أَلْقَى فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/٨١٠.

والشاهد فيه قوله: «وَيَلْمُهُ»، يريد؛ ويل أمه، فحذف الهمزة من «أمه» لكثرة الاستعمال.

نَفْرَجَةُ الْقَلْبِ قَلِيلُ النَّيْلِ يَمْشِي عَلَيْهِ النَّبْدَانُ بِالنَّيْلِ

الرجز لحرث بن زيد الخيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباتي ص ١٣٣١ وسر صناعة الإعراب ١/١١١، ٢/٤٤٤؛ ولسان العرب ٢/٣٤٣ (فرج)، ١١/٦٥٥ (ندل)؛ والممنوع في التصريف ١/٢٢٨؛ والمنصف ١/١٠٦.

والشاهد فيه قوله: «نفرجة» حيث جاءت النون في بنية الكلمة من لفظها.

#### فصل اللام المفتوحة

الْقَاتِلِينَ الْمَلِكِ الْحَلَّاحِ خَيْرَ مَعَدٍّ حَسْبًا وَنَائِلًا

الرجز لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٤؛ والأغاني ٩/٨٧؛ وخزانة الأدب ١/٣٣٣؛ وشرح شلور الذهب ص ٤٩٨؛ وشرح شواهد المعنى ١/٣٧٣؛ ومعجم ما استعجم ص ١٥٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/٢٦٨؛ ومعجم الهوامع ٢/٩٦.

والشاهد فيه قوله: «القاتلين الملك» حيث أعمل اسم الفاعل «القاتلين» مع كونه بمعنى الماضي؛ لأنه يريد بالملك الحلالح أباه، وفيه شاهد، أيضاً، على إعماله مجموعاً.

أَسْرَعَتِ الْأَرْضُ لَوْ أَنَّ مَا لَا لَوْ أَنَّ نُوقَا لَكَ أَوْ جَمَالًا  
أَوْ ثَلَّةً مِنْ غَنَمٍ إِمَّا لَا

الرجز بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٨١؛ والدرر ٢/٩٤؛ وشرح الأشموني ١/١٢٠؛ ومعجم الهوامع ١/١٢٢.

والشاهد فيه قوله: «إمّا لا»، حيث حذفت «كان» مع اسمها وخبرها، وعوض عنها «إمّا لا»، والتقدير: إن كنت لا تجدين غيرها.

إِيهَا فِدَاءٍ لَكَ يَا فَضَالَهٗ أَجِسْرَةُ الرُّمُحِ وَلَا تُهَالِهٖ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٨؛ وسر صناعة الإعراب ص ٨١؛ وشرح المفصل ٧٢/٤، ٢٩/٩؛ ولسان العرب ٧١١/١١ (هول)، ٥٦٣/١٣ (ويه)، ٢٣٣/١٤ (خطا)، ١٥٠/١٥ (فدى)، والمقتضب ١٦٨/٣؛ ونوادري أبي زيد ص ١٣.

وفي الرجز شاهدان: أولهما قوله: «فداء» حيث بناه على الكسر، وإنما بُني لوقوعه موقع ما أصله البناء، وهو فعل الأمر، لأنهم يريدون به الدعاء، والدعاء حقه أن يكون على لفظ الأمر. وثانيهما قوله: «ولا تهاله» حيث فتح اللام لسكونها وسكون الألف قبلها، واختار الفتحة لأنها من جنس الألف التي قبلها، فلما تحركت اللام لم يلتق ساكنان، فحذف الألف لالتقائهما. وقيل: الأصل: تهالن، بنون التوكيد الخفيفة، فحذفها، وأبقى الكلمة على ما كانت عليه مع النون.

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهٖ يَحْرُدُ حَرْدَ الْجِنَّةِ الْمُفِئَّةِ

الرجز لقطرب في خزانة الأدب ٣٥٦/١٠؛ وسمط اللالي<sup>(١)</sup> ص ٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٠، ٥٠١، ٩٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٢١؛ ولسان العرب ١٤٥/٣ (حرد)، ٦٩٩/١٣ (غلل)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٨٥.

والشاهد فيه قوله: «الله» حيث حذف الألف ضرورة. وقال القاضي البيضاوي: حذف ألفه لحن تفسد به الصلاة، ولا ينعقد به صريح اليمين.

فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَالًا كَهٗ وَلَا كَهْنًا إِلَّا حَاطِلًا

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٢٨؛ وخزانة الأدب ١٩٥/١٠، ١٩٦؛ والدرر ٢٦٨/٥، ١٥٢/٤؛ وشرح أبيات سيويه ١٦٣/٢؛ وشرح التصريح ٤/٢؛ والمقاصد النحرية ٢٥٦/٣؛ وللعجاج في الكتاب ٣٨٤/٢، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨/٣؛ وجواهر الأدب ص ١٢٤؛ ووصف المباني ص ٢٠٤؛ وشرح الأشموني ٢٨٦/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٢٦٩؛ وهمع الهوامع ٣٠/٢.

(١) ونسب، أيضاً، كما في هامش هذا الكتاب إلى حسان بن ثابت وحظلة بن مصعب.



والشاهد فيه قوله: «كُهُ» و«كُهْنُ» حيث جرّ الضمير، في الموضعين، بالكاف، للضرورة الشعرية.

### وَقَدْ وَسَطْتُ مَالِكًا وَحَنَظَلًا

الرجز لغيلان بن حرب في شرح أبيات سيبويه ٩/٢؛ ولسان العرب ٤٢٩/٧ (وسط)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٠٥، والكتاب ٢/٢٦٩؛ ومجالس نعلب ص ٣٠٦.

والشاهد فيه ترخيم «حنظلة» في غير النداء ضرورة.

بَاتَتْ تُبَادِي شَعْشَعَاتِ دُبْلَا فَهِيَ تُسَمَّى زَنْزَمًا وَعَيْطَلَا  
حَتَّى حَدَوْنَاهَا بِهَيْدٍ وَهَلَا حَتَّى يُرَى أَسْفَلُهَا صَارَ عَلَا

الرجز للقتال الكلابي في ديوانه ص ١١٠؛ وخزانة الأدب ٦/٣٨٩، ٣٩١؛ وبلا نسبة في شرح المفضل ٤/٨٠؛ وخزانة الأدب ٦/٢٣٨.

والشاهد فيه قوله: «هَيْدٌ» و«هَلَا»، وهما كلمتان تُستعملان لجزر الإبل.

### وَأَيُّ أَمْرِ سَيِّئٍ لَا فَعْلَهُ

الرجز لشهاب بن العيف في خزانة الأدب<sup>(١)</sup> ١٠/٨٩، ٩٠؛ ولابن العيف العبيدي أو عبد المسيح بن عسلة في شرح شواهد المعنى ٢/٦٢٤؛ وللعفيف العبيدي في لسان العرب ١/٩١ (زناً)، وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٧؛ والجنى الداني ص ٢٩٧، ٢٩٨؛ وشرح المفضل ١/١٠٩، ١٠٨/٨؛ ومعنى الليب ١/٢٤٣.

والشاهد فيه قوله: «لا فعله» حيث لم يكرّر «لا» في الماضي، وهذا خاصّ بالشعر.

### وَهِيَ تَنْوُشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا

الرجز لغيلان بن حرب في خزانة الأدب ٩/٤٣٧، ٤٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٧٧؛ ولسان العرب ٦/٣٦٢ (نوش)؛ ولأبي النجم العجلي في لسان العرب ١٥/٨٤ (علا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٣؛ وأسرار العربية ص ١٠٣؛ والأشياء والنظائر ٨/١٢٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٣٢؛ وخزانة الأدب ١٠/١٦٥.

(١) وفيه أنه يُسبب أيضاً إلى عامر بن العيف أخي شهاب.

ورصف المباني ص ٣٧١؛ وشرح المفصل ٧٣/٤، ٨٩؛ والكتاب ٤٥٣/٣؛ ومجالس  
٦٥٦/٢؛ والمنصف ١٢٤/١.

والشاهد فيه قوله: «علا» والاستدلال به على أن قولهم: «مِنْ عَلٍّ محذوف اللام،  
فإذا صُفِّرَ اسماً لرجل، رُدَّتْ لامه، فقليل: عَلِيٌّ».

### يَهْوِي بِهَا مَرّاً عَوِيَّ التَّفْلَةَ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٣١٦/٤.

والشاهد فيه أن «التَّفْلَةَ» ناوها زائدة، لأنها لو كانت أصيلة لكانت على وزن  
«فَعْلَلَةٌ»، وهذا الوزن ليس من أوزان العريئة.

### وَاللَّهُ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بِأَطْلًا حَتَّى أُبِيرَ مَالِكًا وَكَاهِلًا

الرجز لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٤؛ والأغاني ٨٧/٩؛ وخزانة الأدب  
٣٣٣/١، ٢١٣/٢؛ والدرر ٧٥/٤، وشرح شواهد المغني ٣٧٢/١؛ ومعجمنا  
استمعج ص ٥٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٦٠/٣؛ ومغني اللبيب ١٢٥/١،  
وهمع الهوامع ٩/٢.

والشاهد فيه مجيء «حتى» بمعنى: «إلا أن».

### أَبَى الزَّمَانُ مِنْكَ نَابًا نَهَيْلَةً وَرَجِمًا عِنْدَ اللَّقَاحِ مُقْفَلَةً وَمُضَغَّةً بِاللُّومِ سَحًا مَبْهَلَةً

الرجز لصحير بن عمير في الأصمعيات ص ٢٣٥؛ ولصخر بن عمرو في شرح  
شواهد الإيضاح ص ٤٨٣.

والشاهد فيه مجيء «الناب» بمعنى المَيْبَةِ من الإبل.

### يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي إِيْلًا أَوْ هُرَلَتْ مِنْ جَذْبِ غَامٍ أَوْلَا

الرجز لأبي النجم المجلي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥١، ٤١٨؛ وبلا نسبة  
في خزانة الأدب ٢٣٤/١٠؛ وشرح المفصل ٣٤/٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩؛ والكتاب  
٢٨٩/٣؛ ولسان العرب ٧١١/١١ (وأل)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٣.

والشاهد فيه جري «أول» على قوله: «عام» نعتاً له. والتقدير: من جذب عام أول من هذا العام. هذا على الوصف، ويجوز أن يكون منصوباً على الظرفية بتقدير: من جذب عام وقع عاماً أول من هذا العام، فحذف «العام»، وأقام «أول» مقامه.

تَهْزَأُ مِنِّي أُخْتُ آلِ طَيْسَلَةَ قَالَتْ: أَرَأَهُ دَالِفاً قَدْ دُنِّيَ لَنَ

الرجز لصحير بن عمير في الأسمعيات ص ٢٣٤، ٢٣٥؛ ولأعرابي في أمالي القالي ٢/٢٨٤، ٢٨٥؛ وسمط اللالي ص ٩٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٧؛ ولسان العرب ١١/٤٠١ (طسل)، ١٤/٢٧٤ (دنا)؛ والممتع في التصريف ٢/٥٢٥؛ والمنصف ٢/١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «دُنِّيَ» يريد: «دُنِّيَ»، فأسكن النون تخفيفاً.

### فصل اللام المضمومة

فَقَرَّبْنِ هَذَا وَهَذَا أَرْجَلَهُ

الرجز لأبي النجم في شرح المفصل ٧١/٩، ٧٢؛ والكتاب ٤/١٨٠. والشاهد فيه نقل حركة هاء «وَأَرْجَلَهُ» إلى اللام قبلها، ليكون أبين للماء في الوقف، لأن مجيئها ساكنة بعد ساكن أخفى لها.

وَاعْدُ لَدُنَّا فِي الرَّهَانِ تَرْسِلَةَ

الرجز لأبي النجم في الدرر ٢/١٦٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٣٣؛ وسمط اللالي ص ٣٢٨، ٣٧٥؛ وشرح المفصل ٧٩/٨؛ والممتع في التصريف ١/٣٩٥؛ وجمع الهوامع ١/١٣٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٦. والشاهد فيه قوله: «لَعْنَاءُ» فَ «لَعْنُ» لعة في «لعل».

مِثْلُ الْفِرَاحِ نُتَّقَتْ حَوَاصِلُهُ

الرجز بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٧؛ والمحنتب ٢/١٥٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٥. والشاهد فيه قوله: «حَوَاصِلُهُ» حيث أعاد على «الفراخ» ضمير الواحد، لأنها في معنى «الفراخ» إذا أريد به الجنس والكثرة.

يَا رَبِّ يَوْمٍ لِي لَا أَظْلَلُهُ أَرْمَضُ مِنْ نَحْتِ وَأُصْحَى مِنْ عَلَّةِ

الرجز لأبي مروان في شرح التصريح ٣٤٦/٢ ولأبي ثروان في المقاصد النحوية ١٣١٨/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥١/٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وخزانة الأدب ٣٩٧/٢؛ والدر ٩٧/٣، ٩٧/٦؛ وشرح الأشموني ٣٢٣/٢، ٣٧٦٠/٣؛ وشرح شواهد المغني ٤٤٨/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٨١؛ وشرح المفضل ٨٧/٤؛ ومجالس ثعلب ص ٤٩٨؛ ومغني اللبيب ١٥٤/١؛ ومع الهوامع ٢٠٣/١، ٢١٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «من علّه» حيث ألحق هاء السكت بكلمة «علّ»، وهي كلمة مبنية بناءً عارضاً، وهذا شاذٌّ، لأنها إنما تلحق ما كان مبنياً بناءً دائماً.

وَنَارُنَا لَمْ يُرَ نَارًا مِثْلَهَا قَدْ عَلِمْتَ ذَلِكَ مَعْدُ كُلِّهَا

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٦٦/١؛ والمقاصد النحوية ٢٣٩/٣. والشاهد فيه قوله: «ناراً»، فإنه تمييز تقدّم على عامله الاسم الجامد، للضرورة، وقيل: الرؤية قلبية، و«ناراً» مفعول به ثانٍ.

مَا لَكَ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ إِلَّا رَسِيمُهُ وَإِلَّا رَمَلُهُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٧٢/٢؛ والدر ١٦٧/٣؛ وشرح المباني ص ٨٩؛ وشرح الأشموني ٢٣٢/١؛ وشرح التصريح ٣٥٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١١؛ والكتاب ٣٤١/٢؛ والمقاصد النحوية ١١٧/٣؛ ومع الهوامع ٢٢٧/١.

والشاهد فيه قوله: «إلا عمله، إلا رسيمه وإلا رملة»، فـ«رسيمه» بدل، و«رملة» معطوف، و«إلا» المقترنة بكلّ منهما مؤكدة.

هَيْهَاءَهُ وَحَيْهَلُهُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفضل ٤٧/٤.

والشاهد فيه كالشاهد في الرجز التالي.

وَهَيِّجَ الْحَيَّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهَا يَوْمَ كَثِيرٍ تُسَادِيهِ وَحَيْهَلُهُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح المفضل ٤٦/٤؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧؛ والكتاب ٣٠٠/٣.

والشاهد فيه قوله: «وحيهله» حيث أعربه، لأنه جعله اسماً للصوت، وإن كان مركباً من شيئين، فهو بمنزلة «معديكرب» في وقوعه اسماً للشخص.

أَنْتَ تَكُونُ مَا جِدُّ نَبِيلٍ إِذَا تَهَبُّ شِمَالٌ بَلِيلٌ

الرجز لام عقيل<sup>(١)</sup> في أوضح المسالك ٢٥٥/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢ وخزانة الأدب ٢٢٥/٩، ٢٢٦؛ والدرر ٧٨/٢؛ وشرح الأشموني ١١٨/١؛ وشرح التصريح ١٩١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٧؛ والمقاصد النحوية ٣٩/٢؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١٢٠/١.

والشاهد فيه قوله: «أنت تكون ماجده» حيث فصل بين المبتدأ والخبر شذوذاً به وتكونه الزائدة.

### فصل اللام المكسورة

قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي وَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَا تَبَالِي

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٢٤/٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٧٦٤؛ وشرح الأشموني ٨٨٠/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٣/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٨؛ وشرح المفصل ٢٤/١٠، ٢٨؛ ولسان العرب ١٢١/٢ (ثلاث)؛ وهمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «وهذا الثاني»، يريد: وهذا الثالث، فأبدل التاء ياءً للضرورة.

أَقُولُ إِذْ خَرْتُ عَلَى الْكَلْكَالِ يَا نَاقَتَا مَا جُلْتِ مِنْ مَجَالِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٥؛ والجنى الداني ص ١٧٨؛ ووصف المباني ص ١١٢؛ وشرح الأشموني ٤٨٥/٢؛ ولسان العرب ٥٩٦/١١ (كلل)؛ والمحتسب ١٦٦/١.

والشاهد فيه قوله: «الكلكال» يريد: الكلكل، فأشبع فتحة الكاف ضرورة.

(١) هي أم عقيل بن أبي طالب، واسمها فاطمة بنت أسد.

## وَمَنْهَلٍ وَرَدُّهُ طَامٍ خَالِنٍ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٣٤/٩.

والشاهد فيه قوله: «خالِنٍ»، والأصل: «خالٍ»، لكنَّ الشاعر وصل القافية المقيدة بالتونين الغالي.

## قَبَاءٌ مِنْ تَحْتِ وَرِيًّا مِنْ عَالٍ

انظر:

«أَقْبَ من تَحْتُ عَرِيضُ من عَلٍ»

## وَبُدِّلَتْ وَالذَّهْرُ ذُو تَبَدُّلٍ هَيْفًا دَبُورًا بِالصَّبَا وَالشَّمَالِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٣٩١/٢؛ والخصائص ٣٣٦/١؛ وشرح شواهد المغني ٤٥٠/١، ٨٠٨/٢؛ والطرائف الأدبية ص ٥٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٦/٤؛ ولسان العرب ٤٩/١١ (بدل)؛ ومغني اللبيب ٣٨٧/٣؛ وهمع الهوامع ٢٤٨/١.

والشاهد فيه مجيء الجملة «والذهر ذو تبدل» بين الفعل «بدلت»، ومفعوله «هيفًا».

## تَقُولُ يَا رَبَّاهُ يَا رَبَّ هَلْ هَلْ أَنْتَ مِنْ هَذَا مُنْجٍ أُحْبِلِي

إِمَّا بِتَطْلِيٍّ وَإِمَّا بِ«أَرْحَلِي»

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٧٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «هَلْ» حيث حرك لام «هَلْ»، لما أطلقها بالكسر.

## يَا زَيْدُ زَيْدُ الْبِعْمَلَاتِ الذُّبُلِ

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٩؛ وخزانة الأدب ٣٠٢/٢، ٣٠٤؛ والدرر ٢٨/٦؛ وشرح أبيات سيويه ٢٧/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٣٣/١، ٨٥٥/٢؛ ولبعض بن جرير في شرح المفصل ١٠/٢؛ والكتاب ٢٠٦/٢؛ والمقاصد التحويلية ٢٢١/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٠/١؛ وشرح الأشموني ٤٥٤/٢؛ وشرح ابن

عقيل ص ١٥٢٢ واللامات ص ١٠٢ ؛ ولسان العرب ٤٧٦/١١ (عمل) ؛ ومعنى  
الليب ٤٥٧/٢ ؛ والمقتضب ٢٣٠/٤ ؛ والممتع في التصريف ١٩٥/١ ؛ وهمع الهوامع  
١٢٢/٢ .

والشاهد فيه إقحام «زيد» الثاني بين الأول وما أضيف إليه، والتقدير: يا زيد  
اليعملات زيدها، فحذف الضمير اختصاراً، وقدم «زيداً»، فاتصل بـ «اليعملات»،  
فوجب له النصب .

### تَدَافُعُ الشَّيْبِ، وَلَمْ يَقْتَلْ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ٤٠٧ ؛ والطرائف الأديبة ص ٤٦٦  
والمنصف ٢٢٥/٢ ؛ والممتع في التصريف ٦٤٠/٢ .

والشاهد فيه قوله: «يَقْتَلُ» على لغة من يكسر حرف المضارعة، وهذا ما يُعرف  
بـ «التلثة» .

### تَرَى مَرَادَ نَسِيمِهِ الْمُدْخَلَ بَيْنَ رَجَى الْحَيْزُومِ وَالْمَرْحَلِ مِثْلَ الرَّحَالِيفِ بِنَعْفِ التَّلِّ

الرجز لمنظور بن مرثد في شرح شواهد الشافية ص ٢٤٩ ؛ وبلا نسبة في سرّ  
صناعة الإعراب ١٦٦/١ ؛ وشرح المفصل ٨٢/٩ ؛ ومجالس ثعلب ٦٠٣/٢ .

والشاهد فيه قوله: «الْمُدْخَلُ»، و«المرحل» يريد: «المدخل»، و«المرحل»،  
فشدّد في الوقف على لغة بعض العرب .

### كَأَنَّ فِي أَدْنَابِهِنَّ السُّوْلَ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونَ الْأَجْلِ

الرجز لأبي النجم في سمط اللالي ص ٧١٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٥ ؛  
والطرائف الأديبة ص ١٦٣ ؛ ولسان العرب ١٢٩/٦ (عبس)، ٣٧٥/١١ (سول) ؛  
والمحتسب ١٧٦/١ ؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٣ ؛ وأمالي القالي ١٧٨/٢ ؛ وسرّ  
صناعة الإعراب ١٧٦/١ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٢٩/٣ ؛ ولسان العرب ٣٣/١١  
(أول) ؛ والممتع في التصريف ٢٤٨/١ .

والشاهد فيه قوله: «الْأَجْلُ» يريد: «الأيل»، فأبدل الياء المشدّدة جيماً مشدّدة على  
لغة بعض العرب .

## بَشِيَّةٌ كَثِيَّةٌ الْمُرْجَلِ

الرجز للمعجاج في ديوانه ٢٢١/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٣٧/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٥؛ والكتاب ٣١١/٤؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٢٤٨/١.

والشاهد فيه قوله: «المرجل» حيث قال سيويه إنه على وزن «مُفْعَلٌ»، والميم الثانية فاء الفعل، لأنَّ «مُفْعَلًا» لا يوجد في الكلام، وزعم غيره أنَّ المرجل مُفْعَلٌ، وأنَّ ميمه زائدتان، بدليل قول العرب: تمدرعت الجارية إذا لبست المدرع، وهو ضرب من الثياب، إلا أنَّ سيويه حمل «المرجل» على الأكثر.

## إِذَا اسْتَحْتَوْهَا بِحُوبٍ أَوْ حَلِي

الرجز لأبي النجم في الكتاب ٢١٦/٤؛ ولسان العرب ١٧٤/١١ (حلل).

والشاهد فيه قوله: «حَلِي»، والأصل: «حَلٌ»، وهو اسم صوت لزجر الناقه، وقد كسره لضرورة القافية.

## وَقَدْ آتَاهُ زَمَنُ الْفِطْحَلِ وَالصَّخْرُ مَبْتَلٌ كَطِينِ الْوَحْلِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٥٢٧/١١ (فطحل)؛ وله أو للمعجاج في الحيوان ٢٠٢/٤؛ وللمعجاج في شرح الأشموني ٧٨٩/٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الحيوان ١١٦/٦.

والشاهد فيه قوله: «فِطْحَلٌ» على وزن «فَعْلٌ»، وهو الزمان الذي كان قبل خلق الإنسان.

## كَأَنَّ صَوْتَ جَرِّهَا الْمُسْتَعِجِلِ جَنْدَلَةٌ دَهْدَيْتُهَا فِي جَنْدَلِ

الرجز لأبي النجم في سر صناعة الإعراب ٢٣٣/١؛ والطرائف الأدبية ص ٦٥؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢٦/١٠.

والشاهد فيه قوله: «دَهْدَيْتُهَا»، والأصل: دَهْدَهَتْهَا، فقلب الهاء ياء، والدليل على أنه من الهاء قولهم: ودَهْدوهة الجعل، لدُحروجته.



## الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجَزِّلِ

الرجز لأبي النجم في الأغاني ١٥٧/١٠، ١٥٨، ١٦٣، ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧١؛ وخزانة الأدب ٣٩٢/٢، ٣٩٤؛ والدرر ٢٣٨/٦؛ وشرح التصريح ٤٠٣/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٣؛ والطرائف الأدبية ص ١٥٧؛ والكتاب ٢١٤/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥١/١؛ وأوضح المسالك ٤/٤١٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/٨٠٥، ٨٩٣.

والشاهد فيه أن حذف الياء المتصلة بحرف الروي جائز، على ضعفه، تشبيهاً له، في الحذف، بياء الوصل الزائدة للترنم في قوله: «المجزل».

## قَطْنُ سُخَامٍ بِأَيْدِي غَزَلٍ

الرجز لجندل بن المثني الطهوي في لسان العرب ٤٩١/١١ (غزل)، ٦٩٠/١١ (هجل)، ٢٨٣/١٢ (سخم)، ٤١٩/١٥ (يدي)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧٤/٥. والشاهد فيه قوله: «بأيادي» في جمع «الأيدي».

## بَيْنَ رِمَاحِيٍّ مَالِكٍ وَنَهْشَلٍ

الرجز لأبي النجم في الأشباه والنظائر ٢٠٠/٤؛ والأغاني ١٥٨/١٠؛ وخزانة الأدب ٣٩٤/٢، ٥٨٠/٧، ٥٨١؛ وسقط اللالي ص ٥٨١؛ وشرح شواهد الشافية ٣١٢، ٣١٣؛ والطرائف الأدبية ص ٥٧. والشاهد فيه قوله: «رماحي» حيث تُنى الجمع «رماح» لتأويله بالجماعتين.

## كَأَنَّ صَوْتَ الصَّنِجِ فِي مُصْلَصِلِهِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣٦٨/١؛ وشرح المفصل ٥٥/٦؛ ولسان العرب ٣٨١/١١ (صلل)؛ والمنصف ٢٧/٣. والشاهد فيه استعمال «المصلصل» بمعنى «المصلصلة»، مثبهاً صهيل الفرس بصوت الصنج.

تُسَلُّ وَجَدَ الْهَائِمِ الْمُقْتَلُ بِبَازِلٍ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْهَلُ

كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ مَوْقِعُ كَفِّي رَاهِبٍ يُصَلِّي

الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ١٣٥/٦، ١٣٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٩٤/٤؛ وسر صناعة الإعراب ١٦١/١ - ١٦٢، ٤١٧، ٥١٥/٢. وراجع قافية «عَيْهَل».

والشاهد فيه قوله: «عَيْهَل»، و«الكلكل» يريد: «عَيْهَل»، و«الكلكل»، فشذ اللام مجرباً الوصل مجرى الوقف.

فَقَدْ رَأَى الرَّأؤُونَ خَيْرَ الْبُطْلِ إِنَّكَ يَا مُعَاوِيَا ابْنَ الْأَفْضَلِ

الرجز للمجاج في ديوانه ٢٥١/١؛ وخزانة الأدب ٣٧٨/٢؛ والدرر ٥٥/٣؛ وشرح أبيات سيويه ٥٦٢/١؛ والكتاب ٢٥٠/٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣١٦/٣؛ وهمع الهوامع ١٨٤/١.

والشاهد فيه قوله: «يا معاوية» يريد: «يا معاوية»، فأدخل ترخيماً على ترخيم: رَحْمٌ، أَوْلًا، فصار: «يا معاوية»، ثُمَّ رَحْمٌ ثَانِيًا، فصار: «يا معاوية»، وهذا ضرورة قبيحة.

كَأَنَّ خُصِيْبِهِ مِنَ التُّدْلُدِ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ نِتْنَا حَنْظَلٌ

الرجز لخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمي الهذلي أو لشاه الهذلي في خزانة الأدب ٤٠٠/٧، ٤٠٤؛ ولجندل بن المثنى أو لسلمي الهذلي في المقاصد النحوية ٤٨٥/٤؛ ولخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمي الهذلي أو للشاه الهذلي في الدرر ٣٨/٤؛ ولجندل بن المثنى في شرح التصريح ٢٧٠/٢؛ وللشاه الهذلي في خزانة الأدب ٥٢٦/٧، ٥٢٩، ٥٣١؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٨٩؛ وخزانة الأدب ٥٠٨/٧؛ وشرح أبيات سيويه ٣٦١/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤٧؛ وشرح المفصل ١٤٣/٤، ١٤٤، ١٦/٦، ١٨؛ والكتاب ٥٦٩/٣، ١٦٢٤؛ ولسان العرب ٢٤٩/١١ (دلل)، ٦٩٢ (هدل)، ١١٧/١٤ (ثني)، ٢٣٠ (خصي)؛ والمقتضب ١٥٦/٢؛ والمنصف ١٣١/٢؛ وهمع الهوامع ٢٥٣/١.

والشاهد فيه: إضافة «نتنا» إلى «الحنظل»، وهو اسم يقع على جميع الجنس، وحق العدد القليل أن يضاف إلى الجمع القليل. وإنما جاز على تقدير: ثنان من الحنظل، كما يقال أربعة كلاب على تقدير أربعة من الكلاب. وكان الوجه، أيضاً، أن

يقال: حنظلطان، ولكنه بناه على قياس الثلاثة وما بعدها إلى العشرة.

**كُلُّ امْرِئٍ مُصَبِّحٌ فِي أَهْلِهِ** والموتُ أَذْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ  
الرجز للحكيم النهشلي في شرح شواهد المغني ٥٢٢/٢؛ وفيه «الحكم» مكان  
«الحكيم» والعقد الفريد ١٨٥/٥؛ ولأبي بكر الصديق في سبط اللالي ص ٥٥٧  
والعقد الفريد ٢٨٢/٥؛ ومغني اللبيب ١٩٦/١ (وقبل إنه تمثل به)؛ وبلا نسبة في  
الأزمنة والأمكنة ١٣٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «كل امرئ مصبح» حيث أضيفت «كل» إلى مُنْكَرٍ، فروعياً  
معناها، ولذلك جاء الخبر مذكراً مفرداً.

### أَقْبُ مِنْ تَحْتُ عَرِيضٍ مِنْ عَلٍ

الرجز لأبي النجم في الأزهية ص ٢٢؛ وخزانة الأدب ٣٩٧/٢؛ والخصائص  
١٣٦٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٤٩/١؛ والطرائف الأدبية ص ٦٨؛ والكتاب  
٢٩٠/٣؛ والمقاصد النحوية ٤٤٨/٣؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ وشرح  
المفصل ٨٩/٤؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٢؛ ومغني اللبيب ١٥٤/١.

والشاهد فيه قوله: «من تحت» حيث بنى «تحت» على الضم، وحذف منه المضاف  
ونوى معناه. أما قوله: «من عل»، فقد حذف فيه المضاف، ونوى لفظه، فجر «عل»  
لفظاً. ويروى: «من عال».

### عَانٍ بِأَخْرَافِهَا طَوِيلُ الشُّغْلِ

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٩٠٠/٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٣؛  
ولسان العرب ١٠٥/١٥ (عنا).

والشاهد فيه قوله: «عانٍ» من «عنى»، على لغة، والمشهور بناؤه على المفعول  
«عني».

### فِي لَجَّةِ أُمْسِكِ فُلَانًا عَنْ قَلٍ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ٤٠٧؛ وخزانة الأدب ٣٨٩/٢؛ والدرر  
٣٧/٣؛ وسبط اللالي ص ٢٥٧؛ وشرح أبيات سيويه ٤٣٩/١؛ وشرح التصريح

١٨٠/٢؛ وشرح المفصل ١١٩/٥؛ وشرح شواهد المخني ٤٥٠/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ٢٢٨؛ والطرائف الأدبية ص ٦٦؛ والكتاب ٢٤٨/٢، ٤٥٢/٣؛ ولسان العرب ٣٥٥/٢ (لجج)، ٣٢٤/١٣، ٣٢٥ (فلن)؛ والمقاصد النحوية ٢٢٨/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٣/٤؛ وشرح الأشموني ٤٦٠/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٢٧؛ وشرح المفصل ٤٨/١؛ والمقتضب ٢٣٨/٤؛ والمقرب ١٨٢/١؛ وجمع الهوامع ١٧٧/١.

والشاهد فيه قوله: «عن فلٍ» حيث استعمل فيه كلمة «فل» في غير النداء، فجرها بحرف الجر، للضرورة. وقيل: الأصل «فلان»، وحُذفت الألف والنون للضرورة.

ببازِلٍ وَجِنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكُلْكِ  
راجع قافية «عَيْهَلٍ»، و«يَصْلِي».

### الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٣٩٠/٢؛ والدرر ١٣٨/٦؛ وشرح شواهد المعني ٤٤٩/١؛ والمقاصد النحوية ٥٩٥/٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٨٧/٣؛ وشرح الأشموني ٨٠٥/٣، ٨٩٣؛ والمقتضب ١٤٢/١، ٢٥٣؛ والممنوع في التصريف ٦٤٩/٢؛ والمنصف ٣٣٩/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢. والشاهد فيه قوله: «الأجل»، والقياس: «الأجل»، فك الإدغام ضرورة.

### تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ

الرجز للمعجاج في ديوانه ٢٣٦/١؛ والخصائص ١٦١/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٣١٠/٢؛ وكتاب الصناعيتين ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٤٢٠/١١ (ظلل)، ٦٣/١١ (مئل)، ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥١/١؛ والخصائص ٨٧/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٤٤/٣؛ والكتاب ٥٣٥/٣؛ ولسان العرب ٥٧٤/٢ (كفج)، ١٩٢/٦ (كدس)؛ والمقتضب ٢٥٢/١، ٣٥٤/٣؛ والممنوع في التصريف ٦٥٠/٢؛ والمنصف ٣٣٩/١.

والشاهد فيه فك الإدغام من «أظلل» ضرورة.

## نُوطٌ إِلَى صُلْبِ شَدِيدِ الْحَمْلِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٦٢/٦؛ والمحاسب ١٧٨/٢ وفيه «الخَلْ»؛ والمنصف ٢٥٠/١ وفيه «الخَلْ»؛ وهمع الهوامع ١٦٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «نُوطٌ» على لغة بعض العرب، والقياس: «نيط».

## كَأَنَّ غَزَلَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢٤٣/١؛ وخزانة الأدب ٨٧/٥، ٨٨، ٩٧، ١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٩٥/١؛ والكتاب ٤٣٧/١؛ ولسان العرب ٤٩٢/١ (رمل)؛ وليكير بن عبد الرمي في شرح شواهد المغني ٤٣٤/١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٣٨؛ والإنصاف ص ٦٥٥؛ والخصائص ٢٢١/٣؛ ولسان العرب ٦٣٢/١ (عنكب).

والشاهد فيه قوله: «المرمل» حيث جرّه لمجاورته «العنكبوت» المجرور، والقياس النصب لأنه صفة لـ «غزل»، وكان المخليل لا يجيز الجرّ على الجوار إلا إذا استوى المنجاوران في التعريف والتذكير، والتذكير والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع.

## يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنِ وَأَشْمَلِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٥٠٣/٦؛ والخصائص ١٣٠/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢١٥/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٥٠/١؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ والكتاب ٢٢١/١، ٢٩٠/٣، ٦٠٧؛ والمنصف ٦١/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٠٦/١؛ وشرح المفصل ٤١/٥.

والشاهد فيه تنوين «أيمن» و«أشمل»، وجعلهما نكرتين، وهما جمع «يمين»، و«شمال»، وهما نكرتان في الأصل.

## وَمَنْهَلٍ وَرَدُّهُ عَنِ مَنْهَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢٤١/١؛ والأزهية ص ٢٨٠؛ وليكير بن عبد الرمي في شرح شواهد المغني ٤٣٣/١؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٣؛ وجواهر الأدب

ص ١٥٧؛ ورفض المباني ص ٣٦٨؛ ومغني اللبيب ١/١٤٨.

والشاهد فيه مجيء «عَنْ» بمعنى «بعد».

### يَبْأَزِلُّ وَجَنَّةً أَوْ عَيْهَلًا

الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ٦/١٣٥، ١٣٦؛ وشرح أبيات سيويه ٣٧٦/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١١/٤٨١ (عهل)؛ ونوادري زيد ص ٥٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٨٠؛ وجواهر الأدب ص ٩٤؛ والإنصاف ص ٧٨٠؛ وخزانة الأدب ٤/٤٩٤؛ والخصائص ٢/٣٥٩؛ ورفض المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٦١، ٤١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣١٨؛ وشرح المفصل ٩/٦٨؛ والكتاب ٤/١٧٠؛ ولسان العرب ١/٢٥٥ (جدب)، ٧/٤٦٧ (ملظ)، ١١/٤٩ (بدل)، ١١/٥٧٠ (فندل)، ١٣/٥٢٦ (فسوه)، ١٤/٢٩٨ (دمي)؛ والمحتسب ١/١٠٢، ١٣٧؛ والممتع في التصريف ١/١١١؛ والمنصف ١/١١.

والشاهد فيه تشديد اللام في «عَيْهَل»، في الوصل، ضرورة.

مَنْ لِي مِنْ هِجْرَانٍ لَيْلَى مَنْ لِي وَالْحَبْلِ مِنْ جِبَالِهَا الْمُتَنَحِّلِ  
تَعَرَّضْتُ لِي بِمَكَانٍ جِلُّ تَعَرَّضَ الْمُهْرَةَ فِي الطُّوْلِ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في شرح شواهد الشافية ص ٢٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٦٠؛ وشرح المفصل ٩/٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/٦٠١؛ والمحتسب ١/١٣٧.

والشاهد فيه قوله: «الطُّوْل» يريد: الطُّوْل، فشُدَّ اللّام، في الوصل، ضرورة.

### أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ المَوْلَى

الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ٦/١٣٢، ١٣٣، ١٣٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٧، ٣٤٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٩؛ ونوادري زيد ص ٥٣.

والشاهد فيه «أَنْ هَال» الموصولة المستعملة في الجمع إذا لم تصحب موصوفها يجوز مراعاة لفظها، كما هنا، إذ المراد: في الظاعنين الموليين. ويجوز أن يكون الإفراد

باعتبار أن موصوفها المقدر مفرد اللفظ، أي: في الجمع الطاعن، وإنما حُجِلَ «أل» في  
الوصفين على الجمع لأن المعنى دلَّ على أن المراد: إن تصحى راحلةً مع الطاعنين،  
(خزانة الأدب ١٢٣/٦).

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلَ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونُ الْأَيْلِ

انظر:

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلَ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونُ الْأَجْلِ

وَمَشْرَبٍ أَشْرَبُهُ وَثَيْلٍ لَا آجِنِ الطَّعْمِ وَلَا وَبَيْلٍ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في المقاصد النحوية ١٣٦/٤ وبلا نسبة في الدرر  
٩٧/٣ وهمع الهوامع ٢٠٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أشربه»، والأصل: أشرب فيه، فأتسع، ونصب الضمير نصب  
المفعول به مجازاً.

كَأَنَّ رِيحَ الْمِسْكِ وَالْقَرَنْفَلِ نَبَاتُهُ بَيْنَ التَّلَاعِ السَّيْلِ

الرجز لأبي النجم في سر صناعة الإعراب ٥٨٦/٢ وشرح المفصل ٣١/١٠  
والطرائف الأدبية ص ١٧١ وبلا نسبة في الخصائص ١٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «السَّيْلُ» في جمع «السائل»، دون أن يقلب الباء المشددة واواً،  
وذلك لأن الباء والواو إذا أدمجتا بعدتا عن الاحتلال.

صَفْقَةً ذِي ذُعَالِيَتِ سُؤْلِ يَسَّعَ امْرِيءٍ لَيْسَ بِمُسْتَقِيلٍ

الرجز بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢٢١/٣.

والشاهد فيه قوله: «ذُعَالِت»، يريد: ذعالب، فقلب الباء تاءً، وقيل: يجوز أن  
يكونا لغتين.

تَرْوِجِي أَجْدَرَ أَنْ تَقِيلِي هَدَأُ بِجَنْبِي بَارِدٌ ظَلِيلٍ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في شرح التصريح ١٠٣/٢ والمقاصد النحوية

٣٦/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩١/٣، ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٥٧/٥؛ وشرح  
الأشموني ٣٨٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «أجدر أن تقيلي» حيث حذف «من» الجارة للمفضول عليه مع  
مجرورها، وأصل الكلام: تروحي وأنتي مكانا أجدر من غيره بأن تقيلي فيه.

يَخْطُ لَامَ أَلِفٍ مَوْضُولٍ وَالرَّاءِ أَيْمًا تَهْلِيلِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠٠/١، ١١٢، ١١٧؛ وسر صناعة الإعراب  
٧٨٧/٢؛ ولسان العرب ٣٩٧/٥ (قلز)، ٧٠٣/١١ (هليل)، ٣٥٢/١٤ (زيا).

والشاهد فيه قوله: «والرّاء» يريد: والرّاء، فقصر الممدود ضرورة.



## باب الميم

### فصل الميم الساكنة بَلْ بَلْدِي صُعْدٍ وَآكَاثِمِ

راجع:

بَلْ بَلْدِي صُعْدٍ وَأَضْبَابِ

هَلْ يَتَفَعَّنَكَ الْيَوْمَ إِنْ هَمَّتْ بِهِمْ كَثْرَةٌ مَا تَوْصِي وَتَعْقَادُ الرِّثْمِ  
الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٠٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤٢٤؛  
وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢١٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦٠؛ ولسان العرب  
١٢/٢٢٥ (رثم)؛ والمعاني الكبير ص ٢٦٨.

والشاهد فيه أن ميم «الرثم» أصلية من «الرتيمة» غير مبدلة من الياء.

يَا لَيْتَ أَنِّي وَسَبِيْعًا فِي غَنَمٍ وَالْخُرْجُ مِنْهَا فَوْقَ كِرَاثِ أُجْمِ  
الرجز للراعي في ملحق ديوانه ص ٣٠٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٧؛ وبلا نسبة  
في خزانة الأدب ١٠/٢٤٤؛ ولسان العرب ٥/٣٩٩ (كرز)، ٨/١٥٠ (سبع).  
والشاهد فيه أن «أن» مع اسمها وخبرها مُعْنِيَةٌ عن المعمولين، وهذا مما انفردت به  
«ليت».

### أَنْ تَرِدَ الْمَاءَ إِذَا غَابَ النَّجْمُ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٦١؛ والخصائص ٣/١٣٤؛ وسر صناعة  
الإعراب ٢/٦٣٢؛ ولسان العرب ١٢/٥٦٩ (نجم)؛ والمحتسب ١/١٩٩، ٢٩٩،  
٢/٤٨؛ والمنصف ١/٣٤٩.

والشاهد فيه قوله: «النُّجْم» يريد: النجوم، فحذف الواو للضرورة.

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى أَهْلِ الرَّقْمِ أَهْلِ الْحَمِيرِ وَالْوَقِيرِ وَالْخُزْمِ

الرجز لابن دارة في لسان العرب ١٧٦/١٢ (خزم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١١٨.

والشاهد فيه قوله: «يا لعنة الله» حيث حذف المنادى، والتقدير: يا هؤلاء لعنة الله... وقيل: «يا» للتنبيه.

### وَعُقْبَةُ الْأَعْقَابِ فِي الشَّهْرِ الْأَصَمِّ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ١٠/٨، ١٢، والدرر ١٣١/١؛ وهمع الهوامع ٤٥/١.

والشاهد فيه قوله: «الأعقاب» في جمع «عقبة»، بما يدل، كما ذهب الكوفيون، إلى جواز جمع نحو «طلحة» جمع سلامة، لأنه كسر «عقبة» على «أعقاب»، وحيث كسر مثله يجوز تصحيحه عندهم.

### قَدْ لَقَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمٍ

الرجز لرشيد بن زميض في الأغاني ١٩٩/١٥، ٢٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٥٥؛ وللأغلب المعطى في الحماسة الشجرية ١٤٤/١؛ وللحطم القيسي في شرح المفصل ٦٢/١؛ والكتاب ٢٢٣/٣؛ وله أو لأبي زغبة الأنصاري في شرح أبيات سيويه ٧٦/٢؛ وله أو لأبي زغبة الخزرجي أو لرشيد بن زميض في لسان العرب ١٣٩/١٢ (حطم)؛ ولأبي زغبة الخزرجي أو للحطم القيسي في لسان العرب ٨٢/١٢ (خفق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٨٨ (حطم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٩؛ وشرح المفصل ١١٢/٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٣٩؛ والمقتضب ١٠٥٥/٣، ٣٢٣.

والشاهد فيه نعت «سواق» بـ «حطم»، لأنه نكرة، وليس بمعدول عن «حاطم»، لأن «فعل» لا يعدل عن «فاعل»، إلا في باب المعرفة، نحو: «عمر».

إِذَاهُ سَبِيْمَ الْخُسْفِ إِلَى بَقَسْمٍ بِاللَّهِ لَا يَأْخُذُ إِلَّا مَا احْتَكَمَ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٧٨؛ وخزانة الأدب ٢٦٥/٥.

والشاهد فيه قوله: «إذاه» يريد: إذا هو، فحذف الواو للضرورة الشعرية عند  
البرصيين، وقال الكوثيون إن هذا دليل على أن الاسم من «هو» هو الهاء وحدها.

لَا تُفْسِدُوا آبَالَكُمْ إِيْمَانَنَا إِيْمَانَكُمْ

الرجز بلانبة في الجنى الداني ص ٥٣٥، والدرر ١٢١/٦، والمحتسب  
٢٨٤/١، وهمع الهوامع ١٣٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «إيما» مرتين، يريد «إيما»، فأبدل الميم الأولى ياء على لغة  
بعض العرب.

أَقْبَلْنَا مِنْ نَهْلَانٍ أَوْ وَادِي خَيْمٍ عَلَى قِلاصٍ مِثْلَ خَيْطَانِ السُّلَمِ

الرجز لجرير في ديوانه ٥١٢/١؛ وخزانة الأدب ١٦٣/٥، ١٦٤؛ ولسان العرب  
١٩٤/١٢ (خيم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠١٤.

والشاهد فيه قوله: «أقبلنا»، حيث جاءت النون ضمير العقلاء الذكور، وإنما أتت  
لتأويله بالجماعة، وكان الاندلسي يُجيز أن يقال في جمع المذكر العاقل المكر: الرجال  
كَلَهَنَ.

بِأَبِيهِ اقْتَدَى صِدِّي فِي الكَرَمِ وَمَنْ يُشَابِهُ أَبَهُ فَمَا ظَلَمَ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٢، والدرر ١٠٦/١؛ وشرح التصريح  
٦٤/١؛ والمقاصد النحوية ١٢٩/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٤/١؛ وتخليص  
الشواهد ص ٥٧؛ وشرح الأشموني ٢٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢، وهمع الهوامع  
٣٩/١.

والشاهد فيه قوله: «بأبه»، ويشابه أبه» حيث أعرب الشاعر هاتين الكلمتين  
بالحركات الظاهرة، فجزّ الأولى بالكسرة الظاهرة، ونصب الثانية بالفتحة الظاهرة، مع  
أنهما مضافتان إلى ضمير الغائب، وذلك على لغة من لغات العرب، والأشهر الجزّ  
بالياء، والنصب بالالف.

لَيْسَ عَلَى طُولِ الحَيَاةِ نَدَمٌ وَمَنْ وِراءَ المرءِ مَا يَغْنَمُ

الرجز للمرقش الأكبر في الأشباه والنظائر ٥٠/٨؛ وشرح اختيارات المفضل  
ص ١٠٦١.

والشاهد فيه قوله: «ليس على طول الحياة ندم»، يريد: ليس على فوت طول الحياة، فحذف المضاف، وهذا الحذف كثير.

يَا رَبِّ شَيْخٍ مِنْ لُكَيْزٍ ذِي غَنَمٍ فِي كَفِّهِ زَيْغٌ وَفِي فِيهِ فَقَمٌ  
أَجْلَحَ لَمْ يَشْمَطْ وَقَدْ كَادَ وَلَمْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٩٩، وشرح المفصل ٨/١١١.

والشاهد فيه قوله: «ولم» يريد: ولم يشمط، فحذف مجزوم «لم» تشبيها لها بمجزوم «لما». وقيل ضرورة.

أَرْقَبِي اللَّيْلَةَ بَرَقَ بِالثَّهَمِ يَا لَكَ بَرَقًا مَنْ يَشْفُهُ لَمْ يُلَمِّ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١/١٥٤، ١٥٥، والخصائص ٢/١١١، ولسان العرب ١٢/٧٢ (تهم)، (وفيه «لا ينم»); ومعجم ما استعجم ص ٣٢٢.

والشاهد فيه قوله: «الثهم» بمعنى «تهامة»، مما يدل على أن الألف في «تهام»، في النسبة إلى «الثهم»، عوض من إحدى ياهي النسبة.

شَتَانٌ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنُّوْمُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ

الرجز للقيط بن زرارة في الأغاني ١١/١٣٥، وخزانة الأدب ٦/٢٨٤؛ ولسان العرب ١٢/٢١٥ (دوم) ٤/٣٠٥؛ ولحاجب بن زرارة في جمهرة اللغة ص ٤٦٨، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٥١٧، وشرح المفصل ٤/٣٧، ٦٨.

والشاهد فيه قوله: «شَتَانٌ هَذَا والعناق»، فد «شَتَانٌ»، هنا، اسم فعل ماضٍ بمعنى «افترق»، وقد رفع فاعلاً، كما يرفعه فعله.

عَلَقْتُ آمَالِي فَعَمَّتِ النَّعْمُ بِمِثْلِ أَوْ أَنْفَعُ مِنْ وَيْلِ الدَّيْمِ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٧٢، والمقاصد النحوية ٣/٥١.

والشاهد فيه قوله: «بمثل»، فإنه مضاف إلى محذوف دل عليه ما بعده، والتقدير: بمثل ويلى الدائم أو أنفع من ويلى الدائم.

## هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّ زَيْمٌ

الرجز لرشيد بن رميض في الأغاني ١٩٩/١٥؛ ولسان العرب ٢٣٤/٣ (شدد)؛ وللأغلب العجلي في الحماسة الشجرية ١٤٤/١؛ وبلان نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وسر صناعة الإعراب ٥٠٩/٢؛ وشرح المفصل ٣٢/٩؛ ولسان العرب ٢٧٩/١٢، ٢٨٠ (زيم). وراجع قافية «حطم».

والشاهد فيه قوله: «أوان الشدّه حيث أضاف «أوان» إلى المفرد، كما تضاف إلى الجملة.

### فصل الميم المفتوحة

أَكْثَرْتُ فِي الْعَدْلِ مُلِحًا دَائِمًا لَا تُكْثِرُنْ إِنِّي عَيْتُ صَائِمًا

الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٨٥؛ وخزانة الأدب ٣١٦/٩، ٣١٧، ٣٢٢؛ والخصائص ٨٣/١؛ والدرر ١٤٩/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣؛ والمقاصد النحوية ١٦١/٢؛ وبلان نسبة في الأشباه والنظائر ١٧٥/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٩؛ والخزانة ٣٧٤/٨، ٣٧٦؛ والجنى الداني ص ٤٦٣؛ وشرح الأسموني ١٢٨/١؛ وشرح شواهد المعنى ص ٤٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٢؛ وشرح المفصل ١١٤/٧؛ ومغني اللبيب ١٥٢/١؛ والمقرب ١٠٠/١؛ وهمع الهوامع ١٣٠/١.

والشاهد فيه مجيء «خير عسى»، وهو قوله «صائماً»، مفرداً.

قَمَّ قَائِمًا قَمَّ قَائِمًا صَادَقَتْ عَبْدًا نَائِمًا

الرجز لامرأة من العرب في المقاصد النحوية ١٨٤/٣؛ وبلان نسبة في خزانة الأدب ٣١٧/٨؛ والدرر ٤٩/٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٧؛ وهمع الهوامع ١٢٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «قَمَّ قَائِمًا قَمَّ قَائِمًا» حيث أكد الجملة الفعلية «قَمَّ قَائِمًا» بإعادة لفظها.

فَهِيَ تَرْتِي بِأَبَا وَأَبْنَامَا

انظر:

فَهِيَ تَرْتِي بِأَبِي وَأَبْنِيمَا

إِنَّ بِهَا أَكْتَلَ أَوْ رَزَامًا خَوِيرَبِينَ يُقْفَانِ الْهَامَا

الرجز للأسدي في الأزهية ص ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ١٩٩/١؛ ولرجل من بني أسد في الكتاب ١٤٩/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ٤٢٥/٢؛ ولسان العرب ٣٤٩/١ (حزب)، ٥٨٢/١١ (كتل)، ٥٥/١٤ (أوه)؛ ومغني اللبيب ٦٣/١.

والشاهد فيه نصب «خويربين» على الشتم، ولا يجوز نصبه على الحالية من «أكل» و«رزام»، لأن الخبر ينبغي أن يكون عن أحدهما لوجود «أوه»، فلو كان حالاً لجاء مفرداً كالخبر، فقال: «خويرباً».

### ضَخَمَ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٤١٩/١؛ والكتاب ٢٩/١، ١٧٠/٤؛ ولسان العرب ٣٥٣/١٢ (ضخم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ١٦٢/١، ٤١٦، ٥١٥/٢؛ ولسان العرب ٩٠/٣ (بعد)، ٩٨/٣ (بيد)، ٥٢٦/١٣ (فوه)؛ والمحتسب ١٠٢/١؛ والمنصف ١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «الأضحماً» حيث شدد الميم في الوصل إجراءً له مجرى الوقف؛ ويروى «ضخماً» مكان «الأضحماً»، وعلى هذا الرواية لا شاهد فيه.

كَفَّاكَ كَفًّا لَا تُلِيْقُ دِرْهَمًا جُودًا وَأُخْرَى تُعْطِ بِالسَّيْفِ الدَّمَ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٦/١، ٦٠/٢؛ والإنصاف ٣٨٧/١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢؛ والخصائص ٩٠/٣، ١٣٣؛ وسر صناعة الإعراب ٥١٩/٢، ٧٧٢؛ ولسان العرب ٣٣٤/١٠ (ليق)؛ والمنصف ٧٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «تعطي»، والقياس: تعطي، فحذف الياء للضرورة الشعرية.

### فَائِهِ أَهْلٌ لِأَنَّ يُؤَكْرَمَا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ١١؛ وأوضح المسالك ٤٠٦/٤؛ وخزانة الأدب ٣١٦/٢؛ والخصائص ١٤٤/١؛ والدرر ٣١٩/٦؛ وشرح الأشموني ٨٨٧/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٣٩/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٨؛ ولسان العرب ٤٣٥/١ (رنب)، ٥١٢/١٢ (كرم)؛ والمقاصد النحوية ٥٧٨/٤؛

والمقتضب ٢/٩٨، والمنصف ١/٣٧، ١٩٢، ٢/١٨٤، وهمع الهوامع ٢/٢١٨.  
 والشاهد فيه قوله: «يؤكروا»، والقياس: يُكْرَمًا، فأثبت الهمزة على ما هو الأصل  
 الأصيل فيه للضرورة.

هَذَا طَرِيقٌ يَأْزُمُ الْمَازِمَا وَعِضْوَاتُ تَقْطَعُ اللَّهَازِمَا  
 الرجز لأبي مهدي في لسان العرب ١٢/١٧ (أزم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
 ص ٢٨٩؛ وجواهر الأدب ص ٩٦؛ وخزانة الأدب ٦/٤٤٢؛ والخصائص ١/١٧٢؛  
 وشرح المفصل ٥/٣٨؛ والكتاب ٣/٣٦٠؛ ولسان العرب ١٣/٥١٦ (عضه)؛ ومجالس  
 ثعلب ١/٤٤؛ والممتع في التصريف ٢/٦٢٥؛ والمنصف ١/٥٩، ٣/٣٨، ١٢٧.  
 والشاهد فيه جمع «عضه» على «عضوات»، وهذا دليل على أنها محذوفة اللام  
 معتلة.

### يَا خَازِبَا زِي أَرْسِلِ اللَّهَازِمَا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٣١٥؛ وشرح المفصل ٤/١٢٠؛ ولسان العرب  
 ٥/٣٤٨ (خوز)، ١٢/٥٥٦ (لهزم)؛ ونوادير أبي زيد ص ٢١٩، ٢٣٥.  
 والشاهد فيه مجيء «الخازباز» بمعنى الداء في اللهازم.

### كَأَفَا وَيَمِينِ وَسِينَا طَاسِمَا

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٧٨٢؛ وشرح المفصل ٦/٢٩؛  
 والكتاب ٣/٢٦٠؛ ولسان العرب ١٢/٥٦٦ (موم).  
 والشاهد فيه تذكير «طاسم» وهونعت لـ «السِّن»، لأنه أراد الحرف، ولو أمكنه  
 التأنيث على معنى الكلمة لجاز.

### مَتَى تَقُولُ الْقُلُصَّ الرَّوَابِسَمَا يَحْمِلُنْ أَمْ قَاسِمٍ وَقَاسِمَا

الرجز لهديبة بن خشم في ديوانه ص ١٣٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ وخزانة  
 الأدب ٩/٣٣٦، والدرر ٢/٢٧٣؛ والشعر والشعراء ٢/٦٩٥؛ ولسان العرب ١١/٥٧٥  
 (قول)؛ ١٢/٤٥٦ (فقم)؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٢٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني  
 ١/١٦٤؛ وشرح شلور الذهب ص ١٤٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٧؛ وهمع الهوامع  
 ١/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «تقول القلص يحملن» حيث ورد الفعل «تقول» بمعنى «تظن»،  
فنصب مفعولين، هما «القلص» وجملة «يحملن».

لَا يُنْسِكُ الْأَسَى تَأْسِيًا قَمًا مَا مِنْ جَمَامٍ أَحَدٌ مُغْتَصِمًا  
الرجز بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٢٧٨ وحاشية بس ١٣٠/٢؛ وخزانة  
الأدب ١١٢٠/٤ والجنى الداني ص ٣٢٨؛ والدرر ١٠٢/٢، ١٠٣، ١٥٢/٦؛ وشرح  
الأشموني ٤١٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٤١١٠/٤؛ وهمع الهوامع ١/١٢٤، ١٢٥/٢.  
والشاهد فيه إعمال «ما» مؤكدة يمثلها على مذهب الكوفيين.

### عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبِعِي يَا فَاطِمًا

الرجز لزيادة بن زيد في خزانة الأدب ٣٣٥/٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٦٠/١؛  
ولهديبة بن الخشرم في الشعر والشعراء ٦٩٥/٢؛ والكتاب ٢٤٣/٢؛ وليس في ديوانه.  
والشاهد فيه قوله: «يا فاطماء» حيث وقف بالألف على هذا المرخم المختوم  
بالباء.

### قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا الْأَنْعُوانَ وَالشُّجَاعَ الشُّجَعَمَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٣٣/٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ وله أو لأبي  
حيان الفقعسي أو لمساور العبيسي أو للدبيري، أو لعبد بني عيس في خزانة الأدب  
٤١١/١١، ٤١٥، ٤١٦؛ والمقاصد النحوية ٤٨١/٤؛ وللعجاج أو لأبي حيان الفقعسي  
أو لمساور العبيسي أو للتدمري أو لعبد بني الحسحاس في الدرر ٦/٣؛ وللعجاج أو لأبي حيان  
الفقعسي أو لمساور العبيسي، أو للتدمري، أو لعبد بني عيس في شرح شواهد المغني ٩٧٣/٢؛  
ولمساور العبيسي في لسان العرب ٣٦٦/١٢ (ضمن)؛ ولعبد بني عيس في  
الكتاب ٢٨٧/١؛ وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ٢٠١/١؛ ولأبي حنّاء في خزانة  
الأدب ٢٤٠/١٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٢/٦؛ وسر صناعة الإعراب  
٤٣١/١، ٤٨٣/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٥٢/١؛ وشرح الأشموني ٣٩٩/٢؛ ولسان  
العرب ١٧٥/٨ (شجع)، ٣١٩/١٢ (شجعم)؛ ومغني اللبيب ٦٩٩/٢؛ والمقتضب  
٢٨٣/٢؛ والمتع في التصريف ٢٤١/١؛ والمنصف ٦٩/٣. وراجع قافية «معمماء».



والشاهد فيه قوله: «قد سالم الحيات منه القدما» حيث نصب الفاعل، وهو قوله: «القدما» على لغة. وقيل: أصله «القدمان» مثني مرفوع بالالف، فحذف النون ضرورة. وقال ابن جني: الرواية الصحيحة رفع «الحيات» فاعلا، ونصب «القدم» مفعولاً.

### يَا حَبِذَا عَيْنَا سُلَيْمَى وَالْقَمَا

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٤/٤٦٢؛ والخصائص ١٧٠/١؛ والسدر ١/١٠٩؛ ووصف المباني ص ٣٤٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ١٣/٥٢٧ (فوه)، ١٤/٢٣٣ (خطا)؛ وجمع الهوامع ١/٣٩.

والشاهد فيه قصر «القم» على لغة. وقيل: أراد القمين بمعنى الشفتين، وقيل: هو منصوب بفعل محذوف، وكأنه قال: وأحبُّ أو أمدح القما.

### كَالْبَحْرِ يَدْعُو هَيْقَمَا فَهَيْقَمَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/٦١٦ (هقم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/١٦٥.

والشاهد فيه قوله: «هيقما فهيقما» يريد حكاية أمواج.

### إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا

الرجز لأبي خراش في الأزهية ص ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٧/١٩٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٣٤٦؛ وشرح شواهد المعنى ص ٦٢٥؛ ولسان العرب ١٢/١٠٤ (جمم)؛ والمقاصد النحوية ٤/٢١٦؛ ولامية بن أبي الصلت في الأغاني ٤/١٣١، ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٤/٤، ولسان العرب ١٢/٥٥٣ (لمم)؛ ولامية أولي خراش في خزانة الأدب ٢/٢٩٥؛ ولسان العرب ١٢/٥٤٩ (لمم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢؛ والجنى الداني ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٥/٤٦٧ (لا)؛ ومعنى الليب ١/٢٤٤.

والشاهد فيه قوله «لا أَلْمَا» يريد: لم يَلْمَ، فجاءت «لا» بمعنى «لم».

### قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا إِنَّكَ لَا تَرْجِعُ إِلَّا سَالِمًا

انظر:

قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا صَادَقْتَ عَبْدًا نَائِمًا

## يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا هَلَمَّةٌ

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٢٥٧ وخزانة الأدب ٤/٢٦٧ والخصائص ٣/٣٦؛ وشرح المفصل ٤/٤٢؛ والكتاب ٤/١٦١.

والشاهد فيه الوقف بهاء السكت لتبيين حركة الميم، لأنها حركة بناء لا تتغير لإعراب، فكروها تسكينها لأنها حركة مبنية لازمة.

## يَا أَسَدِي لِمَ أَكَلْتَهُ لِمَةً

الرجز لسالم بن دارة في الحيوان ١/٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/٤٦١ (روح)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٢/٥٦٤ (لوم)؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٥٥.

والشاهد فيه قوله: «لِمَ»، والأصل: «لِمَ»، فحذفت الألف لكثرة الاستعمال، وسكنت ميمها.

## يَخْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْبِيِّهِ مُعَمَّمًا

الرجز للمعراج في ملحق ديوانه ٢/٣٣١؛ وله أو لأبي حيان الفقهسي أو لمساور العبسي، أو للدبيري أو لعبد بني عيسى في خزانة الأدب ١١/٤٠٩، ٤١١؛ وشرح شواهد المغني<sup>(١)</sup> ٢/٩٧٣؛ والمقاصد النحوية ٤/٨٠؛ ولمساور العبسي أو للمعراج في الدرر ٥/١٥٨؛ ولأبي حيان الفقهسي في شرح التصريح ٢/٢٥٥؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٢٩؛ وللديبيري في شرح أبيات سيويه ٢/٢٦٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٤٠٩؛ أوضح المسالك ٤/١٠٦؛ خزانة الأدب ٨/٣٨٨، ٤٥١؛ ووصف المباني ٣٣، ٣٣٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/٤٩٨؛ وشرح ابن عقيل ١٥٤٦؛ وشرح المفصل ٩/٤٢؛ والكتاب ٣/٥١٦؛ ولسان العرب ٣/٣٢ (شيخ)، ١٤/٢٢٩ (خشي)، ١٥/٩٩ (عمي)، ٤٢٨ (الألف اللينة)؛ ومجالس ثعلب ص ٦٢٠؛ ونوادير أبي زيد ص ١٣٢؛ وجمع الهوامع ٢/٧٨؛ وراجع قافية «الشجعان».

والشاهد فيه قوله: «ما لم يعلما» يريد: «ما لم يعلمن» بنون التوكيد الخفيفة المقلوبة ألفاً، فيكون الشاعر قد أكد المضارع المنفي بـ «لَمْ»، وهذا قليل.

(١) وفيه «التلمري» مكان «الديبيري» ولعله تصحيف.

وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولَ كُلَّمَا سَبَّحْتَ أَوْ هَلَّلْتَ يَا اللَّهُمَّ مَا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٣، والإنصاف ١/٣٤٢؛ وخزانة الأدب ٢/٢٩٦؛ والدرر ٦/٢٥٢؛ ووصف المباني ص ٣٠٦؛ وكتاب اللامات ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٣/٤٧٠ (أله)؛ وجمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «يا اللهم ماء حيث زاد الماء» بعد «يا اللهم»، وهذا قليل.

### لِوَاهِمَا لَخَرَجَتْ نَفْسَاهُمَا

الرجز لرؤية في خزانة الأدب ٥/٣٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في وصف المباني ص ٢٩٦.

والشاهد فيه قوله: «لِوَاهِمَا» حيث دخلت «لِوَا» على ضمير الجز، فهي حرف خفض عند سيوييه، وياقية على بابها من رفع ما بعدها عند الأخفش وبعض الكوفيين.

كُنْ لِي يَا عَلِيَّ يَا ابْنَ عَمَاءِ نَعِشْ عَرِيزَيْنِ وَتَكْفِيهِمَا

الرجز بلا نسبة في المقاصد النحوية ٤/٢٥٠.

والشاهد فيه قوله: «يا ابن عماء» حيث قلب الشاعر ياء الإضافة ألفاً، وهذا جائز.

### غَفَرْتَ أَوْ عَذَّبْتَ يَا اللَّهُمَّ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٣٤٣.

والشاهد فيه قوله: «يا اللهم» فجمع بين «يا» والميم المشددة في «اللَّهُمَّ»، وهذا ضرورة عند البصريين، أما الكوفيون فتمسكوا بهذا الشاهد وأمثاله، ليذهبوا إلى أن الميم المشددة في «اللَّهُمَّ» ليست عوضاً من «يا» التي للتنبيه في النداء، إذ لو كانت كذلك لما جاز أن يجمع بينهما، لأنَّ العوض والمعوَّض لا يجتمعان.

إِنِّي إِذَا مَا خَدْتُ أَلْمَأُ أَقُولُ: يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ

الرجز لأبي خراش في الدرر ٣/٤١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٣٤٦؛ والمقاصد النحوية ٤/٢١٦؛ ولامية بن أبي الصلت في خزانة الأدب ٢/٢٩٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٢؛ والإنصاف ص ٣٤١؛ وأوضح المسالك ٤/٣١، وجواهر الأدب ص ٩٦؛ ووصف المباني ص ٣٠٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤١٩، ٢/٤٣٠؛ وشرح الأشموني

٤٤٤٩/٢، وشرح ابن عقيل ص ٥١٩، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٠٠، ولسان العرب  
 ٤٦٩/١٣، ٤٧١ (أله)؛ واللمع في العربية ص ١٩٧؛ والمحتسب ٢/٢٣٨؛ والمقتضب  
 ٤/٢٤٢؛ ونوادير أبي زيد ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ١/١٧٨.  
 والشاهد فيه كالشاهد السابق.

لَوْلَا الْإِلَهُ مَا سَكَنَّا خَضْمًا وَلَا ظَلَمْنَا بِالْمَشَائِي قِيَمًا

الرجز بلانسة في شرح المفصل ١/٣٠، ٦٠.

والشاهد فيه قوله: «خَضْمًا»، يعني بلاد خَضْم، أي بلاد تميم، فَتَمَى باسم  
 منقول من فعل.

إِنَّ تَمِيمًا خُلِقَتْ مَلْمُومًا قَوْمًا تَرَى وَاحِدَهُمْ صِهْمِيمًا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٥، ١٩١؛ وللمخيس الأعرجي في لسان  
 العرب ١٢/٣٤٩ (صهم)؛ وبلانسة في الإنصاف ٢/٥١٠.

والشاهد فيه قوله: «خُلِقَتْ»، وقوله: «ملوما» حيث أعاد الضمير مؤنثاً إلى «تميم»  
 في قوله: «خلقت»، لأنه أراد القبيلة، وأعاده مذكراً في «ملوما» لأنه أراد بـ «تميم» الحي.

فَفِي تَرْتُمِي بِأَبِي وَإِيْمَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٢/١٢؛ وشرح أبيات  
 سيويه ١/٦٠٩؛ والكتاب ٢/٢٢٣؛ ولسان العرب ١٤/٣٠٩ (رتنا)؛ وبلانسة في اللمع  
 ص ١٩٧؛ والمقتضب ٤/٢٧٢.

والشاهد فيه أن المندوب المضاف إلى ياء المتكلم يجوز فيه ما جاز في المنادى  
 غير المندوب من قلب الباء ألفاً أو تركها على أصلها كما في رواية: «بأبا وإيما».

أَوْ كُتِبَا بُيِّنَ مِنْ حَامِيمَا قَدْ عَلِمْتَ أَبْنَاءَ إِسْرَاهِيمَا

الرجز لرؤية في شرح أبيات سيويه ٢/٣٠٢؛ وليس في ديوانه؛ وللحماني في  
 الكتاب ٣/٢٥٧.

والشاهد فيه قوله: «حاميم» حيث منعه من الصرف، لأن العرب أنزلته بمنزلة  
 الاسم الأعجمي.

## فصل الميم المضمومة لا تُشْتَمِ النَّاسَ كَمَا لَا تُشْتَمُّ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وجواهر الأدب ص ١٣١؛ وخزانة الأدب  
٥٠٠/٨، ٥٠١، ٥٠٣، ٢١٣/١٠، ٢٢٤؛ والدرر ٢١١/٤؛ والكتاب ١١٦/٣؛  
والمقاصد النحوية ٤٠٩/٤؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٤؛ ووصف المباني  
ص ٢١٤؛ واللمع في المربية ص ٥٨، ٥٩، ١٥٤؛ وهمع الهوامع ٣٨/٢.  
والشاهد فيه وقوع الفعل بعد «كما» التي هي كاف التشبيه الموصولة بـ «ما»،  
وبذلك هيئت لوقوع الفعل بعدها، كما فعل بـ «ربما».

## يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ

الرجز للحطية في ديوانه ص ٢٣٩؛ والأهية ص ٢٤٢؛ والدرر ٨٦/٦؛ ولرؤية  
في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ والكتاب ٥٣/٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٤٩/٦؛  
ومغني اللبيب ١٦٨/١؛ والمقتضب ٣٣/٢؛ وهمع الهوامع ١٣١/٢.  
والشاهد فيه رفع «فيعجمه» على القطع، أي: فإذا هو يعجمه، ولا يجوز النصب  
على العطف لفساد المعنى، لأنه لا يريد إعجمه، والإعجام: أن يأتي به أعجمياً، أو لا  
بيان فيه.

يَا رَبِّ مُوسَى أَظْلَمِي وَأَظْلَمْنَا فَاصْبُبْ عَلَيْهِ مَلَكًا لَا يَرْحَمُنَا  
الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤ / ٣٦٩، ٣٧٠؛ والدرر ٣٨/٢؛ وشرح  
التصريح ٢٩٩/١؛ وشرح عمدة المحافظ ص ٦٥٣؛ وهمع الهوامع ١١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «أظلمي»، وهو ضرورة، والقياس: أظلمنا، كقولك: أخزى  
الله الكاذب مني ومنه، أي: منّا. والمعنى: أظلمنا فاصبب عليه. وهذا يدل، عند  
بعضهم، على جواز ارتفاع «زيد» بالابتداء في نحو: «زيد فاضربه»، إن جعلت الفاء  
زائدة.

## فَلَيْسَمَا أَنْتَ أَخٌ لَا تُسْفِدُنَا

الرجز لأبي محمد الخدلمي الفقعصي في مجالس ثعلب ص ٢٣٤؛ وبلا نسبة  
في الأشباه والنظائر ٢٣٥/٦؛ ومغني اللبيب ٥٨٥/٢.  
والشاهد فيه أنه أوقع الجملة «لا نعلمه»، ومعناها الدعاء، موقع الصفة لـ «أخ»

حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى، كَأَنَّهُ قَالَ: إِنَّمَا أَنْتَ أَخٌ نَدَعُولُهُ بَانَ لَا يَعْدَمُ.

بَلْ بَلَدٌ مِثْلُ الْفَجَاجِ قَتْمَةٌ لَا يُسْتَرَى كِتَانُهُ وَجَهْرَمَةٌ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٥٠ والدرر ١١٤/١، ١٩٤/٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٦، ٤٣١، ٤٤٠؛ وشرح شواهد المغني ١٣٤٧/١ ولسان العرب ٦٥٤/١١ (ندل)، ١١١/١٢ (جهرم)؛ والمقاصد النحوية ٣٣٥/٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٢٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٢٩؛ ووصف المباني ص ١٥٦؛ وشرح الأشموني ٢٩٩/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧٣؛ وشرح المفصل ١٠٥/٨؛ ومغني اللبيب ١١٢/١؛ وممع الهوامع ٣٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «بل بليد» حيث جرّ قوله: «بليد» بـ «وَبْ» المحذوفة بعد «بَلْ».

وَعَاسْمُنَا أَعْجَبْنَا مُقَدَّمُهُ يُذْهِ أبا السَّمْحِ وَقِرْضَابٌ سُمَةٌ

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٩؛ والإنصاف ص ١٦؛ وشرح المفصل ٢٤/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ٦٧٠/١ (قرضب)، ٣٩٧/١٠ (برك)، ٥٣٦/٢ (لحم)، ٤٠١/١٤ (سا)؛ والمقتضب ٢٢٩/١؛ والمنصف ٦٠/١. والشاهد فيه قوله: «سَمٌ»، وهو لغة في «اسم».

بِاسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سِمَةٌ

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨؛ والإنصاف ص ١٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٥٨/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٦؛ وشرح المفصل ٢٤/١؛ ولسان العرب ٤٠١/١٤، ٤٠٢ (سا)؛ والمقتضب ٢٢٩/١؛ والمنصف ٦٠/١؛ ونوادير أبي زيد ص ١٦٦.

والشاهد فيه قوله: «سِمَةٌ»، و«سِمٌ» لغة في «اسم».

يُضِحُّ ظَمَانَ وَفِي الْبَحْرِ فَمَةٌ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٥٩؛ والحيوان ٢٦٥/٣؛ وخزانة الأدب ٤٥١/٤.

٤٥٤، ٤٦٠؛ والدرر ١١٤/١؛ وشرح شواهد المغني ٤٦٧/١؛ والمقاصد النحوية ١٣٩/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣١/١؛ وشرح التصريح ٦٤/١، وجمع الهوامع ٤٠/١.

والشاهد فيه إبقاء ميم «فم» حال الإضافة، وهذا من الضرورات عند الفارسي، وجائز في الاختيار عند ابن مالك وأبي حبان.

### قَدْ عَرَضْتُ دَوِيَّةً دِيمُومٌ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ١٢٢/٦؛ والكتاب ٢٦٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «ديموم»، وهو صفة على وزن «قِيْعُول».

بُنِيَّ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنٌ الْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطُّغْمِيمُ

الرجز لامرأة قالته لابنها في نوادر أبي زيد ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٠/٢؛ وخزانة الأدب ٣٢٥/١١؛ وسقط اللالي ص ٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ٣٩٤/١١ (لبن)؛ والمقتضب ٢١٧/١؛ والمنصف ٦١/٣.

والشاهد فيه الإكفاء في القافية بين حرفين متشابهين، وهما النون والميم.

هُمَا اللَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَمِيمٌ لَقِيلَ فَخَرَّ لَهُمُ صَمِيمٌ

الرجز للأخطل في خزانة الأدب ١٤/٦؛ والدرر ١٤٥/١؛ وشرح التصريح ١٣٢/١؛ والمقاصد النحوية ٤٢٥/١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٣؛ وأوضح المسالك ١٤١/١؛ وجمع الهوامع ٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «اللتا» يريد «اللتان»، فحذف النون على لغة بلحوث بن كعب وبعض ربيعة.

### فصل الميم المكسورة

لَوْ أَنَّ عِنْدِي مِثِّي دِزْهَامٌ لَجَازَ فِي أَفَاقِهَا خَاتَامِي

راجع:

لَوْ أَنَّ عِنْدِي مِثِّي دِزْهَامٌ لَا بَتَّعْتُ عَبْدًا فِي بَنِي جُدَامِ

كَأَنَّ بِرِزْدُونَ أَبَا عِصَامٍ زَيْدٍ جَمَارٌ دُقٌّ بِالسَّلْجَامِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٤٠٤/٢؛ والدرر ٤٧/٥؛ وشرح الأسموني ٣٢٩/٢؛ وشرح التصريح ٦٠/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٥؛ والمقاصد النحوية ٤٨٠/٣؛ وجمع الهوامع ٥٣/٢.

والشاهد فيه الفصل بين المضاف، وهو قوله: «برزون»، والمضاف إليه، وهو قوله: «زيد»، بالمنادى «أبا عصام»، والأصل: كأن برزون زيد يا أبا عصام.

لَوْ أَنَّ جِنْدِي بِمَتْنِي دِرْهَامٍ لَا بَتَعْتُ عَبْدًا فِي بَنِي جُدَامٍ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ١٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢٥/١؛ ولسان العرب ١٩٩/١٢ (درهم).

والشاهد فيه قوله: «درهام»، وهو لغة في «درهم». ويروى: «لجاز في آفاقها خاتامي».

يَا هَالِ ذَاتُ الْمَنْطِقِ التَّمَامِ وَكَفِّكَ الْمُخَضَّبِ الْبَنَامِ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وجواهر الأدب ص ٩٨؛ وسر صناعة الإعراب ٤٢٢؛ وشرح التصريح ٣٩٢/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٦/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٥٥؛ وشرح المفصل ٣٣/١٠؛ والمقاصد النحوية ٥٨٠/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠١/٤؛ وشرح الأسموني ٨٦٠/٣؛ وشرح المفصل ٣٥/١٠.

والشاهد فيه قوله: «البنام» يريد: «البنان»، فأبدل النون ميماً للضرورة الشعرية. وقوله: «يا هال» مرخم «يا هالة».

### أَوَّلِفَا مَكَّةَ مِنْ وُزْرِ الْحَمِي

الرجز للمعجاج في ديوانه ٤٥٣/١؛ والدرر ٤٩/٣؛ والكتاب ٢٦/١، ١١٠؛ ولسان العرب ٢٩٣/١٥ (منى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥١؛ والمحتسب ٧٨/١؛ والمقاصد النحوية ٥٥٤/٣، ٢٨٥/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٤/١؛ والإنصاف ٥١٩/٢؛ والخصائص ١٣٥/٣؛ والدرر ٢٤٤/٦؛ ورصف المباني ص ١٧٨؛ وسر صناعة الإعراب ٧٢١/٢؛ وشرح



التصريح ١٨٩/٢؛ وشرح الأشموني ٣٤٣/٢، ٤٧٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٥ وشرح المفصل ١٧٥/٦ وجمع الهوامع ١٨١/١، ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «وأولاً مَكَّة» حيث نصب باسم الفاعل المجموع جمع تكسير، وهو قوله: «وأولاً»، مفعولاً به، وهو قوله: «مَكَّة».

### لَيَوْمٍ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ

الرجز لأبي الأحرز في شرح شواهد الشافية ص ٦٨، ولسان العرب ١٢/١٢ (كرم) ١٢/٦٥١ (يوم)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٨٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢٣؛ والخصائص ٢١٢/٣، ولسان العرب ١٠/٣٩٣ (ألك)، ١٣/٢٩٨ (عون)؛ والممتع في التصريف ٧٩/١.

والشاهد فيه قوله: «مَكْرُمٍ» في جمع «مَكْرَمَةٌ».

أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ رَجُلِي فَرَجَلِي شُنَّةُ الْمَنَاسِمِ

الرجز للعديل بن الفرخ في خزنة الأدب ١٨٨/٥، ١٨٩، ١٩٠؛ والدرر ٦/٦٢؛ والمقاصد النحوية ٤/١٩٠؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٢٦، ٢٩٤؛ وشرح أبيات سيويه ١/١٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/٤٣٩؛ وشرح التصريح ٢/١٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١؛ وشرح شنور الذهب ص ٥٧٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٠؛ وشرح المفصل ٣/٧٠؛ ولسان العرب ٣/٤٦٣ (وعد)، ١٢/٢١٠ (رهم)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٤؛ وجمع الهوامع ٢/١٢٧.

والشاهد فيه قوله: «أوعدني... رجلي» حيث أبدل الاسم الظاهر «رجلي» من ضمير الحاضر، وهو الياء في «أوعدني» بدل بعض من كل.

### كَنْهَوْرُ كَانَ مِنْ أَحْقَابِ السُّبِي

الرجز لأبي نخيلة السعدي في الكتاب ٣/٦٠٦؛ ولسان العرب ٥/١٥٣ (كنه)؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/٦٨.

والشاهد فيه جمع «سباء» على «سُبِي» بوزن «فَعُول»، اجتمعت واوان في آخره، فقلبت ثانيهما ياء، ثُمَّ قَلِبَتْ أُولَاهُمَا يَاءً لِاتِّقَائِهَا سَاكِنَةً بِالْيَاءِ الْمُنْقَلِبَةِ، وَكَبُرَ الْحَرْفُ الصَّحِيحُ لِتَبْتِ يَاءٍ بَعْدَ كَسْرَةٍ.

يَا دَارَ سَلْمَى يَا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي بِسَنَمٍ وَعَنْ يَمِينِ سَنَمٍ

الرجز للمعجاج في ديوانه ٤٤٢/١؛ والأشبهاء والنظائر ١٤٥/٢؛ والإنصاف ١٠٢/١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٤، ٦٤٩؛ والخصائص ١٩٦/٢؛ ولسان العرب ٣٠٥/١٢ (سم)؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٧٩/٢؛ ولسان العرب ٤٢٠/١٢ (علم). وراجع قافية «العالم».

والشاهد فيه قوله: «يا اسلمي» يريد: يا دار اسلمي، فحذف المنادى.

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْسَمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسَمْ

الرجز لحكيم بن معية في خزانة الأدب ٦٢/٥، ٦٣؛ وله أو لحميد الأرقط في الدرر ١٩/٦؛ ولأبي الأسود الحماني في شرح المفصل ٥٩/٣، ٦١؛ والمقاصد النحوية ٧١/٤؛ ولأبي الأسود الجمالي<sup>(١)</sup> في شرح التصريح ١١٨/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٢٠/٣؛ والخصائص ٣٧٠/٢؛ وشرح الأشموني ٤٠٠/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٥٤٧؛ والكتاب ٣٤٥/٢؛ وهمع الهوامع ١٢٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «ما في قومها يفضلها»، يريد: «ما في قومها أحد يفضلها»، فحذف المنعوت.

يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ قُمَّ حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ فِي أُسْطُمَةَ

الرجز للمعجاج في ملحق ديوانه ٣٢٧/٢؛ وخزانة الأدب ٤٩٣/٤، ٤٩٦؛ والدرر ١٠٩/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٢؛ وسر صناعة الإعراب ٤١٥/١؛ وشرح المفصل ٣٣/١٠؛ ولسان العرب ٥٢٩/١٣ (فوه)، والمحتسب ٧٩/١؛ والممتع في التصريف ٣٩١/١؛ وهمع الهوامع ٣٩/١.

والشاهد فيه تشديد الميم في «قُمَّ» على لغة، وقيل للضرورة الشعرية.

مَا بَرِئْتُ مِنْ رَيْبَةٍ وَذَمٍّ فِي حَرْبِنَا إِلَّا بَنَاتُ الْعَمِّ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٧٢/٦؛ وشرح الأشموني ١٧٤/١؛ وشرح التصريح ٢٧٩/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٦؛ والمقاصد النحوية ٤٧١/٢؛ وهمع الهوامع ١٧١/٢.

(١) وهذا تصحيف.

والشاهد فيه قوله: «ما برئت إلا بنات العم» حيث أدخل تاء التانيث على الفعل مع أن فاعله فصل بـ «الآء»، ودخول تاء التانيث في مثل هذا مرجوح.

### فَخِنْدِفُ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٤٦٢/١؛ ووصف المباني ص ٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ٩٠/١؛ وشرح المفصل ١٢/١٠، ١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ١٤/٢ (بيت)، ٤٢٠ (علم)؛ وبلا نسبة في وصف المباني ص ٤٤٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٥/٣؛ والممتع في التصريف ٣٢٤/١. وراجع قافية «مسم».

والشاهد فيه قوله: «العالم» يريد: العالم، فهمز الألف على لغة.

كَيْسَتْ بِرَسْحَاءَ وَلَكِنْ سُنْتُهُمْ وَلَا بَكْرَوَاءَ وَلَكِنْ خَذَلِمِ  
الرجز بلا نسبة في وصف المباني ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٢٠١/١١ (خذل)،  
٣٠٨/١١ (زلزل)، ٢٢٠/١٥ (كرا)، والمنصف ٢٥/٣؛ والممتع في التصريف  
٢٤١/١.

والشاهد فيه قوله: «خَذَلِمِ» (المرأة الخدلة الساق)، حيث جاءت الميم في آخر الكلمة للتكثير.

سَلُومٌ لَوْ أَصْبَحَتْ وَسَطَ الْأَعْجَمِ فِي الرُّومِ أَوْ فِي التُّرْكِ أَوْ فِي الدِّيَلِمِ  
إِذَا لَرُزْنَاكَ وَلَوْ يَسْلُمِ

الرجز لأبي الأخرز في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٥/١٢ (عجم).

والشاهد فيه قوله: «الأعجم» في جمع «أعجمي».

### وَعَبِيرٌ سَفْعٌ مَثَلُ يَحَامِمِ

الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٤٣٩/٤؛ وله أولصقر بن حكيم بن ميمية في شرح أبيات سيويه ٤٣٩/٢؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٨/١، ٥٧١/٢؛ ولسان العرب ١٥٧/١٢ (صمم)؛ والمحتسب ٩٥/١.

والشاهد فيه إخفاء الميم الأولى في «يحامم» باختلاس حركتها، إذ لم يمكنه الإدغام.

وَأَمْتَاخٌ مِّنِّي خَلِيَاتِ الْهَاجِمِ شَأْوُ مُسَدِّدٍ سَابِقِ اللَّهَامِ  
الرجز لصقر بن حكيم في شرح أبيات سيويه ٤٤٠/٢؛ ولغيلان بن حريث في  
الكتاب ٤٣٩/٤؛ ولسان العرب، ٥٥٥/١٢ (لهم).

والشاهد فيه إخفاء الميم الأولى في «اللهم»، وذلك باختلاس حركتها إذ لم يمكنه الإدغام.

### فَنَامَ لَيْلِي وَتَقَضَى مَمِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢؛ والمختضب ١٨٤/٢؛ وبلا نسبة في خزانة  
الأدب ٢٠٢/٨؛ والمقتضب ١٠٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «فَنَامَ لَيْلِي»، يريد: نمت في ليلي، فنسب الفعل إلى «الليل»  
للملابسة التي بين الشاعر وبينه.

### الْفَارِجِي بَابِ الْأَمِيرِ الْمُتَّهَمِ

الرجز لرجل من ضبة في الكتاب ١٨٥/١؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه  
٣٩٩/١؛ والمقتضب ١٤٥/٤.

والشاهد فيه إضافة «الفارجي» إلى «باب الأمير» كما تقول: «الضارب غلام  
الرجل».

### يَسْتَضِي ثَلَاثَ كَيْعَاجٍ جَمٍّ يَضْحَكُنَّ عَن كَالْبَسْرِدِ الْمُتَّهَمِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٢٨/٢؛ وخزانة الأدب ١٠/١٦٦، ١٦٨، والدرر  
١٥٦/٤؛ وشرح شواهد المغني ٥٠٣/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٩٤/٣؛ وبلا نسبة في  
أسرار العربية ص ٢٥٨؛ وأوضح المسالك ٥٤/٣؛ والجنى الداني ص ٧٩؛ وجواهر  
الأدب ص ١٢٦؛ وشرح الأشموني ٢٩٦/٢؛ وشرح المفصل ٤٢/٨، ٤٤؛ ومغني  
الليبي ١٨٠/١؛ وهمع الهوامع ٣١/٢.

والشاهد فيه قوله: «عن كالبردة» حيث جاءت الكاف اسماً بمعنى «مثل»، بدليل  
دخول حرف الجر عليها.

إذا اغوججن قلت صاحب قوم بالدو أنشال السفين الصوم

الرجز لأبي نخيلة في شرح أبيات سيويه ٣٩٨/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢٠٣/٤؛ ولسان العرب ٤٣٢/١٢ (عوم).

والشاهد فيه قوله: «صاحب» يريد: صاحبي، فسكن الباء تشبيهاً للوصل بمجرى الوقف.

### مروان أخو الصوم اليمبي

الرجز لأبي الأحرز الحماني في شرح أبيات سيويه ٤٢٧/٢؛ ولسان العرب ٥١٢/١٢ (كرم)، ٦٥٠/١٢ (يوم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/٦٤، ٧٦/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١٦٩؛ والكتاب ٤/٣٨٠؛ والممتع في التصريف ٢/٦١٥، والمنصف ٢/١٢، ٦٨/٣.

والشاهد فيه قلب «اليوم» إلى «اليمي»، إذا أُخْرِت الواو، ووقعت الميم قبلها مكسورة فقلبت ياءً للكسرة.

## باب النون

### فصل النون الساكنة

#### لَهَا عِنَاجَانٍ وَبِئْتُ آذَانَ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٦.  
والشاهد فيه تأنيث «الأذن» بدليل قوله: «ست آذان» حيث ذكر العدد الذي يذكر مع المؤنث.

قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلْمَى وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنْ

الرجز لروية في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ١٤/٩، ١٦، ٢١٦/١١؛  
والدرر ٨٨/٥؛ وشرح التصريح ٣٧/١؛ وشرح شواهد المغني ١٩٣٦/٢؛ والمقاصد  
النحوية ١٠٤/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨/١؛ والدرر ١٨١/٥؛ ووصف  
المباني ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٥٩٢/٣؛ وشرح التصريح ١٩٥/١؛ وشرح عمدة  
الحافظ ص ٣٧٠؛ ومغني اللبيب ٦٤٩/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣٦/٤؛ وهمع الهوامع  
٨٠، ٦٢/٢.

والشاهد فيه حذف الشَّرط والجواب بعد «إن»، والتقدير: وإن كان كذلك رضيته  
أيضاً. ويروى: «وإنن» في الموضوعين، بدخول التنوين الغالي الذي يدخل على القوافي  
المقيدة، ودخوله على «إن» دليل على أن هذا النوع من التنوين لا يختص بالاسم.

خَدْبُذِي بَدْبُذِي بِتُكْمٍ لَانَ إِنَّ بِنِي فِزَارَةَ بِنِ ذُبَيْسَانَ

الرجز لسالم بن دارة في خزانة الأدب ١٤٧/٢، ٣٣/٤؛ ولسان العرب ٣٠٢/١  
(حذب)؛ ولابن المنهال في لسان العرب ٤٢/١٣ (أين)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
٥٧/١.

والشاهد فيه قوله: «وَبَيْنَكُمْ» حيث أسكن الميم لَمَا تحرّكت لام «لان»، وقد كانت مضمومة عند التحقيق في قوله: «مَنْكُمْ الآن»، فاعتدّ حركة اللام بالتخفيف، وإن لم تكن لازمة.

### أَنَا أَبُو الْمِنْهَالِ بَعْضَ الْأَحْيَانِ

الرجز لأبي المنهال في لسان العرب ٤٢/١٣ (أين)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٧٠/٣، والدرر ٣١٠/٥؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٣/٣؛ ومغني اللبيب ٤٣٤/٢، ٥١٤، وجمع الهوامع ١٠٧/٢.

والشاهد فيه تعلّق الظرف بما فيه رائحة الفعل، فـ «بعض» ظرف لإضافته إلى «الأحيان»، و«أبو المنهال» مؤوّل بالمشق، والتأويل: أنا الجواد الشهير.

### حَنْتُ قَلُوصِي حِينَ لَا حِينَ حَمْنِ

الرجز بلا نسبة في خزنة الأدب ٤٥/٤، ٤٦، ٤٩، والمقتضب ٣٥٨/٤.

والشاهد فيه أنّ الشاعر أضاف «حين» الأولى إلى الجملة، قال الأعلام: الشاهد فيه نصب «حين» بـ «لا» التبرئة، وإضافة «حين» إلى الجملة، وخبر «لا» محذوف، والتقدير: حين لا حين محرّن لها، أي، حنّت في غير وقت الحنين. ولو جررت الحين على إغناء «لا» لجاز.

### حَتَّى تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنَّ أَعْنَاقَهَا مُشَدَّدَاتٌ بِقَرْنِ

الرجز لخطّام المجاشعي أو للأغلب العجلي في الدرر ٥٠/٦؛ وشرح التصريح ١٣٠/٢، والمقاصد النحويّة ١١٠٠/٤، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٥٣/٧؛ وأوضح المسالك ٣٤٢/٣؛ وشرح الأشموني ٤١٠/٢؛ وشرح التصريح ٣١٧/١، وجمع الهوامع ١٢٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَكأَنَّ وَكَأَنَّ» حيث أكّد «كأن» التي هي حرف تشبيه ونصب توكيداً لفظياً بإعادة المؤكّد والمؤكّد بمعمول أوّلها مع أن «كأن» ليس من أحرف الجواب، والتوكيد على هذا شاذّ، والقياس: كأن أعناقها وكأنها.

### يَا صَاحِبَا رُبِّتَ إِنْسَانٍ حَسَنٍ

الرجز بلا نسبة في خزنة الأدب ٤٢١/٧، ٤٢٤، ٣٨٦/٩؛ وشرح المفصل ٣٢٢/٨؛ ونوادير أبي زيد ص ١٠٣.

والشاهد فيه مجيء مجروره رُبَّتْ مذكراً، ويجوز أن يريد بالإنسان المؤنث.

لا يَغْمِلُ الْفَارِسُ إِلَّا الْمَلْبُوسُونَ الْمَخْضُ مِنْ أَمَامِهِ وَمِنْ دُونِ  
الرجز بلا نسبة في شرح التصريح ٥٢/٢؛ والكتاب ٢٩٠/٣؛ ولسان العرب  
١٦٤/١٣ (دون)، ٣٧٤/١٣ (لبن).

والشاهد فيه قصر «دون» وبنائها على الضم في التثنية، لأن القافية لو كانت مطلقة  
الحركات، لم تكن «دون» إلا مضمومة بمنزلة «قبل» و«بعد».

قَالَتْ سُلَيْمَى لَا أَحِبُّ الْجَعْدِينَ وَلَا السَّبَاطَ إِنَّهُمْ مَنَايِينُ  
الرجز لضب بن نكرة في لسان العرب ٤٢٦/١٣ (نتن)؛ وشرح شواهد الإيضاح  
ص ٥٦٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢٧/٥؛ والكتاب ٦٢٧/٣؛ ولسان العرب ٣/  
١٢٢ (جعد).

والشاهد فيه جمع «جعد» جمع مذكر سالم، لأنه من صفات العاقل، ومؤنثه  
«جعدة»، وليس من باب «أفعل فعلاء».

قَالَتْ لَهُ بِاللَّهِ يَا ذَا الْبُرْدَيْنِ لَمَّا غَنَيْتَ نَفْساً أَوْ اثْنَيْنِ  
الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩٣؛ والدرر ١٨٨/٣، ٢٢٢/٤، ٢٢٥؛  
وشرح شواهد المغني ص ٦٨٣؛ ولسان العرب ١٧٣/٢ (غنث)؛ وصغني اللبيب  
٢٨١/١١؛ وهمع الهوامع ٢٣٦/١، ٤٥/٢.

والشاهد فيه مجيء «لَمَّا» بمعنى «إلا» بعد القسم.

وإن تُبَابَانُ وإن تُفْدَيْنِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢٨٢/١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٦، ١١٠٧.

والشاهد فيه قوله: «تُبَابَانُ» حيث اشتق الراجز فعلاً من اسم الصوت «بَاباً».

فَمَا حَوَتْ نُقْدَةً ذَاتُ الْحَرَيْنِ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٣؛ وشرح المفصل ٥/٥؛ ومعجم  
البلدان ٢٤٦/٢ (حرة نقدة).



والشاهد فيه قول: «الحَرَيْن» حيث جمع «الحَرَّة» جمع مذكّر سالم حملاً على «أحرَيْن» لأنّه من لفظه . هنا . وانظر الشاهد التالي .

لا خَمْسَ إِلَّا جَنْدَلُ الإِحْرَيْنِ وَالخَمْسُ قَدْ يَجْشِمُنْكَ الأَمْرَيْنِ  
الرجز لزيد بن عتاهية في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٠ ؛ وبلا نسبة في جمهرة  
اللغة ص ٩٦ ، ١٣٣٤ ؛ ورصف المباني ص ١٤٣٣ ؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦١٧ ؛  
وشرح المفصل ٥/٥ .

والشاهد فيه قوله: «الإِحْرَيْن» في جمع «إِحْرَة» حيث جمعه جمع مذكّر سالم،  
وتعليل ذلك، عند ابن جنّي، أن الأصل في «إِحْرَة»: «إِحْرَة» على «إِفْعَلَة» ثمّ إنهم كرهوا  
اجتماع حرفين متحرّكين من جنس واحد، فأسكنوا الأوّل منهما، ونقلوا حركته إلى ما  
قبله، وأدغموه في الذي بعده، فلمّا دخل الكلمة هذا الإعلال والتوهين عوّضوها منه أن  
جمعوها بالواو والنون، فقالوا: «إِحْرُون» (سر صناعة الإعراب ٢/٢١٧) .

### ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التَّرْسِينِ

الرجز لخطّام المجاشعي في خزنة الأدب ٣١٤/٢ ؛ والدرر ١/١١٦ ، ١١٨ ،  
١١٦٦ ؛ وشرح المفصل ٤/١٥٦ ؛ والكتاب ٢/٤٨ ؛ ولسان العرب ٢/٨٩ (كرت) ؛ وله  
أو لهميان بن قحافة في خزنة الأدب ٧/٥٤٤ ، ٥٤٧ ؛ والمقاصد النحويّة ٤/٨٩ ؛  
ولهميان في الكتاب ٣/٦٢٢ ؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٤/٣٠٢ ، ٥٣٩/٧ ، ٥٧٢ ؛ وشرح  
الأشموني ٢/٤٠٤ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١٩٤ ؛ وهمع الهوامع ١/٤٠ ، ٥١ .

والشاهد فيه تثنية «ظَهَرَاهُمَا»، على الأصل، والأكثر في كلام العرب الخروج  
عن الأصل إلى الجمع كراهيةً لاجتماع تثنتين في اسم واحد، لأنّ المضاف والمضاف  
إليه ككلمة واحدة، ولذلك قال: «مثل ظهور الترسين» .

أُتُورِمَا أَصِيدُكُمْ أَمْ تُورَيْنِ أَمْ تَيْكُمُ الجَمَاءُ ذات القرنينِ  
الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٤٠ ؛ والخصائص ٢/١٨٠ ؛ ورصف  
المباني ص ١٣٣٦ ؛ ولسان العرب ٤/١١١ (ثور)، ١٣/٣٣٣ (قرن) .

والشاهد فيه قوله: «أُتُورِمَا» حيث ركبت «ماء» مع «ثوره» تركيب مزج، ولذلك فُتحت  
راء «ثوره» فُتِحَ تركيب .

دَاهِيَةٌ صِلَ صَفَا دُرْخَمِينَ حَتَفَ الْجَارِيَاتِ وَالْكَرَاوِينَ  
 الرجز لدلم العشمي في لسان العرب ٢٢٠/١٥ (كرا)، وبلا نسبة في لسان  
 العرب ١٥٥/١٣ (درخمن) والمنصف ٧٢/٣.  
 والشاهد فيه قوله: «الكرابين» في جمع «كروان».

### فصل النون المفتوحة

#### مِنْ أَيْنَ عِشْرُونَ لَهَا مِنْ أَنَّى

الرجز لمدرک بن حصين في خزنة الأدب ٨٣/٧، وبلا نسبة في نوادر أبي زيد  
 ص ٥٠.

والشاهد فيه جرّ «أنى» بـ «مِنْ» ظاهرة.

لَوْ كُنْتُ أَدْرِي فَمَلَى بَدَنَهُ مِنْ كَثْرَةِ التُّخْلِيطِ أَنَّى مَنْ أَنْتَهُ  
 الرجز بلا نسبة في خزنة الأدب ٢٤١/٥، وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٢  
 وشرح المفصل ٩٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «أنته» حيث وقف على «أنا» بالهاء، وهذا قليل.

أَصْرَفَ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْمَيْنَانَا وَمِنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا  
 الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٧، ولرؤية أو رجل من ضبة في الدرر  
 ١٣٩/١، والمقاصد ١٨٤/١، ولرجل في نوادر أبي زيد ص ١٥، وبلا نسبة في أوضح  
 المسالك ٦٤/١، وتخليص الشواهد ص ٨٠، وخزنة الأدب ٤٥٢/٧، ٤٥٣، ٤٥٦، ٤٥٧،  
 ووصف المباني ص ٢٤، وسر صناعة الإعراب ٤٨٩، ٤٧٥، وشرح الأشموني ١٣٩/١  
 وشرح التصريح ٧٨/١، وشرح ابن عقيل ص ٤٢، وشرح المفصل ١٢٩/٣، ٦٤/٤،  
 ١٤٣، ٦٧، ومعجم الهوامع ٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «المينانا» حيث فتح نون المثني، ونصبه بفتح مقدرة على  
 الألف، وذلك على لغة.

رَجُلَانِ مِنْ مَكَّةَ أَخْبَرَانَا إِنَّا رَأَيْنَا رَجُلًا عَرَبِيَانَا  
 الرجز بلا نسبة في خزنة الأدب ١٨٣/٩، والخصائص ٣٣٨/٢، وشرح شواهد

المغني ٢/٨٣٣، والمحاسب ١/١٠٩، ٢٥٠؛ ومغني اللبيب ٢/٤١٣.

والشاهد فيه كسر همزة «إن»، والجملة بعدها في محل نصب اتفاقاً، وقال البصريون: النصب بقول مقدر، وقال الكوفيون: بالفعل المذكور.

قَدْ كُنْتُ دَائِنْتُ بِهَا حَسَانًا مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللِّيَانِ  
يُحْسِنُ بَيْعَ الْأَصْلِ وَالْقِيَانَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ والكتاب ١/١٩١، ١٩٢؛ ولزياد العنبري في شرح التصريح ٢/٦٥؛ وشرح المفصل ٦/٦٥؛ وله أول لرؤية في الدرر ٦/١٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٦٩؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢١٥؛ وخزانة الأدب ٥/١٠٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٨؛ وشرح المفصل ٦/٦٩؛ ومغني اللبيب ٢/٤٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/١٤٥.

والشاهد فيه نصب «اللِّيَان» بإضمار عامل تقديره: «وأن خفت». وقيل: يجوز أن يكون معطوفاً على «مخافة»، والتقدير: مخافة الإفلاس ومخافة اللِّيَان، ثم حذف المضاف، وهو قوله: «مخافة»، وأقام المضاف إليه مقامه، فانتصب انتصابه.

أَبُوهُمْ أَبِي وَالْأَمْهَاتُ أُمَّهَاتُنَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/٢٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٧.  
والشاهد فيه قوله: «والامهات» حيث وصل همزة القطع للضرورة الشعرية.  
أَكْسُ بُنْيَاتِي وَأُمَّهُنَّ أَقْسِمُ بِأَلِهِ لَتَفَمَلْنَهُ  
انظر:

بَا عَمَرَ الْخَيْرِ جُمُزَيْتِ الْجَنَّةِ أَكْسُ بُنْيَاتِي وَأُمَّهُنَّ

نِعَمَتْ جَرَائِ الْمُتَّقِينَ الْجَنَّةِ دَارُ الْأَمَانِي وَالْمُنَى وَالْمِنَّةِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٤٢١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٤٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٩٨.

والشاهد فيه قوله: «نعمت» حيث وقع فعلاً لاتصاله ببناء التانيث، وكان الفراء يزعم أنه اسم.

يَا عُمَرَ الْخَيْرِ جُزِيَتْ الْجَنَّةُ أَكْسُ بُنَيَاتِي وَأُمَّهُنَّ  
الرجز بلا نسبة في الخصائص ٧٣/٢؛ وروصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح  
المفصل ٤٤/١.

والشاهد فيه مجيء الهاء للإطلاق في القوافي، كما تكون الألف لذلك،  
لأنها تُسْرَحُ القافية إلى الحركة من التثنية، وهو السكون، كما تفعل الألف.

قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمِكِنَّةٍ مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هُنَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٤٢/١، ٢١٤/٢؛ وروصف المباني ص ١٦٣؛ وصر  
صناعة الإعراب ١٦٣/١؛ وشرح الأشموني ٨٧٦/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٩؛  
وشرح المفصل ١٣٨/٣، ٦/٤، ٨١/٩، ٤٢/١٠، ٤٣؛ والمحتسب ٢٧٧/١  
والمقرب ٣٢/٢؛ والممتع في التصريف ٤٠٠/١؛ والمنصف ١٥٦/٢؛ وجمع الهوامع  
٧٨/١، ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «هِنَّ» يريد: «هنا»، فأبدل الألف هاء في الوقف.

كَأَنَّ رُدَيْنَا خَالَطَ السِّرْنَا خَالَطَهُ مِنْ هَاهُنَا وَهِنَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٤٢/١؛ وجمع الهوامع ٧٨/١.

والشاهد فيه أَنَّ البعيد يُشار إليه بـ «هنا» بكسر الهاء وفتحها مع تشديد النون.

أَكْلُ حَامٍ نَمَّ تَحْوُونَةٌ يُلْقِحُهُ قَوْمٌ وَتَنْتِجُونَةٌ

الرجز لقيس بن حصين في خزانة الأدب ٤٠٩/١؛ ولصبي من بني سعد قيل إنه  
قيس بن الحصين في المقاصد النحوية ٥٢٩/١؛ وشرح أبيات سيبويه ١١٩/١؛  
ولرجل ضبي في الأغاني ٢٥٦/١٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٢/٣؛  
والإنصاف ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٩١؛ والرد على النحاة ص ١٢٠؛  
والكتاب ١٢٩/١؛ ولسان العرب ٥٨٥/١٢ (نعم)؛ واللمع في العربية ص ١١٣.

والشاهد فيه رفع «نعم» لأن «تحوونه» في موضع الصفة، فلا يعمل فيه، لأن  
النعمة من تمام المنعوت، كالفصلة من الموصول، وما لا يعمل لا يفسر عاملاً، وخبر

«نعم» هو الظرف «كلّ عام» بتقدير المبتدأ «إحراز نعم» ليصحّ الإخبار عن اسم العین باسم الزمان.

يَا لَيْتَنَا قَدْ ضَمُنَا سَفِينَةَ حَتَّى يَعُودَ الْوَصْلُ كَيْتُونَةَ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠٥/٥، ٦ ١٤؛ والإنصاف ص ٧٩٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٣/٣٦٨ (كون)؛ والمنصف ١٥/٢.

والشاهد فيه أن «كيتونة» أصلها بياء مشددة، فحذفت الياء الزائدة، وبقيت عين الكلمة، وهي الياء الثانية المنقلبة عن الواو، وأصلها «كَيْتُونَةَ»، فانقلبت الواو ياءً لاجتماعها مع الياء الساكنة، وأدغمت فيها، ثم حذفت الياء الأولى تخفيفاً وجوباً، ولا يجوز ذكرها إلا في الشعر، كما في البيت.

يَقُولُ أَهْلُ السُّوقِ لَمَّا جِئْنَا هَذَا وَرَبِّ الْبَيْتِ إِسْرَائِيْنَا

الرجز بلا نسبة في أمالي القاضي ٤٤/٢، ومخيلص الشواهد ص ٤٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣.

والشاهد فيه قوله: «إسرائيلنا» يريد: إسرائيلنا، فقلب اللام نوناً. وقيل يجوز في «إسرائيل» «إسرال» و«إسرائين».

قَالَتْ وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينًا هَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ إِسْرَائِيْنَا

الرجز لأعرابي في المقاصد النحوية ٤٢٥/٢؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ والدرر ٢٧٢/٢؛ وسقط اللالي ص ٦٨١؛ وشرح الأشموني ١٥٦/١؛ وشرح التصريح ١/٢٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١٣/٣٢٣ (فطن)، ٤٥٩، ٤٦٠ (يمن)؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٦؛ وجمع الهوامع ١/١٥٧.

والشاهد فيه مجيء الفعل «قال» بمعنى «ظن»، فنصب مفعولين هما «هَذَا»، و«إسرائيلنا»، وانظر الشاهد السابق.

نَحْنُ هَبَطْنَا بِطَنْ وَالغِينَا وَالخَيْلُ تَعْدُو عُصْبًا بُيْنَا

الرجز لأغلب المعجلي في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٦٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٤.

(١) البيت الأول فقط، والرواية فيه: \* نحن مننا جوف والغينا

والشاهد فيه قوله: «ثينا» في جمع «ثبة» بمعنى الجماعة المتفرقة.

لَا تَنْكِرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سُوِينَا فِي خَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا

الرجز لطفيل في جمهرة اللغة ص ١٠٤١؛ والمحاسب ٨٧/٢؛ وللمسيب بن زيد  
مئة في شرح أبيات سيويه ٢١٢/١؛ ولسان العرب ٤٢٣/١٤ (شجا)؛ وبلا نسبة في  
خزانة الأدب ٥٥٩/٧، ١٥٦٢؛ وشرح المفصل ٣٢/٦؛ والكتاب ٢٠٩/١؛ ولسان  
العرب ٢٣٧/٥ (نهر)، ١٦٤/٨ (سمع)، ٢٦/١٢ (أمم) ٤١١/١٢ (عظم)، ٢٧٠/١٥  
(مأى)؛ والمقتضب ١٧٢/٢.

والشاهد فيه استعمال الحلق مفرداً مراداً به الحُلوق.

بِاسْمِ الْإِلَهِ وَبِاسْمِهِ بَدَيْتَنَا وَلَوْ عَبَدْنَا غَيْرَهُ شَقِينَا  
فَعَبْدًا رَبًّا وَحَبَّ دِينًا

الرجز لمبدالله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ والدرر ٢٢١/٥؛ ولسان العرب  
٦٧/١٤ (بدا)؛ والمقاصد النحوية ٢٨/٤؛ ولبعض الأنصار في شرح عمدة الحفاظ  
٤٨٠٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٨٢/٢؛ ومعجم الهوامع ٨٨/٢، ٨٩.  
والشاهد فيه قوله: «وَحَبَّ دِينًا» حيث حذف «ذَا» من «حَبْدًا» مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ  
«ذَا» غير إشارية، إذ لو كانت إشارية لما حُذِفَتْ.

أَنَا أَيْنُ سَعْدٍ أَكْرَمِ السُّعْدِيْنَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٩١؛ وشرح المفصل ٤٧/١؛ والكتاب  
١٥٣/٢، ٣٩٦/٣؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٤٦٠؛ وشرح المفصل  
٤٦/١؛ والمقتضب ٢٢٣/٢.

والشاهد فيه نصب «أكرم» على الفخر والتضخيم.

قَدْ شَرَيْتَ إِلَّا تُهَيِّدِينَا قُلَيْمَاتٍ وَأُبَيْكِرِينَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٤؛ وخزانة الأدب ٣٢/٨، ٣٤، ٥٠،  
٥١، ٥٤؛ ووصف المباني ص ٤٣٠؛ وسر صناعة الإعراب ٦١٨/٢؛ وشرح شافية ابن  
الحاجب ٢٧٠/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠؛ والكتاب ٤٩٤/٣؛ ولسان العرب

٧٩/٤ (بكر)، ٤٦٠/١٣ (يمن)، ٤٩٠/١٣ (دهله)، ٩٤/١٥ (علا).

والشاهد فيه قوله: «دهيدينا» و«أبيكرينا»، حيث صغر «الدهاده»، فردّها إلى «الدهاده» المفرد، فقال: دهيدة، ثمّ جمعه جمع مذكر سالم لثلاً يتغير بناء التصغير، وكذلك «أبيكرينا» صغر فيه «أبكرأ» على «أبيكر»، ثمّ جمعه جمع مذكر سالم.

قالت جوارى الحيّ لما جينا هذا وربّ البيت إسماعينا  
الرجز بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٥٨.

والشاهد فيه قوله: «إسماعينا»، يريد: إسماعيلًا، فأبدل اللام نون، وقيل: يجوز في «إسماعيل»: «إسماعين».

تولّوا بالدواير واتقونا بنعمان بن زُرعة أكرمينا  
الرجز بلا نسبة في الدرر ٣٨/٦؛ وهمع الهوامع ١٢٣/٢.  
والشاهد فيه التأكيد بـ «أكرم» غير مبوب بـ «كل»، وهذا نادر.

وهم رغن الال أن يكونا بحراً يكب الحوت والسفينا  
الرجز للمعاج في ملحق ديوانه ١٣٣٧/٢ ولسان العرب ٢١٠/١٣ (سفن)؛ وبلا  
نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٤٤٢/٢؛ ولسان العرب ٣٤٩/١٣ (قن).  
والشاهد فيه قوله: «رغن» من «الرغن»، وهو الاضطراب، و«الرغل» من الرغلة،  
وهي القطعة من الخيل (والخيل توصف بالسرعة والحركة)، وليس أحد الحرفين بدلاً من  
الأخر.

والله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا  
الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولعامر بن الأكرع في المقاصد  
النحوية ٤٥١/٤؛ وله أول لعبد الله في الدرر ٢٣٦/٤ وشرح شواهد المعني ٢٨٧/١  
وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٧؛ وشرح الأشموني ٥٩٣/٣؛ وشرح المفصل ١١٨/٣.  
وهمع الهوامع ٤٣/٢.

والشاهد فيه أنه إذا اجتمع قسم وشرط، وأتى بجواب لا يصلح للقسم، فإنّه  
جواب للشرط، والشرط وجوابه جواب للقسم.

وَنَحْنُ عَنْ فَضْلِكَ مَا اسْتَفْنَيْتَنَا فَسَبَّبَ الْأَقْدَامَ إِنْ لَأَقِينَا  
فَأَنْزَلْنَا سَكِينَةً عَلَيْنَا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ وشرح أبيات سيويه ٣٢٢/٢؛  
والكتاب ٥١١/٣؛ وله أو لعامر بن الأكوع في الدرر ١٤٨/٥؛ وشرح شواهد المغني  
٢٨٦/١؛ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٤/٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٣٠؛  
وخزاة الأدب ١٣٩/٧؛ ومغني اللبيب ٩٨/١، ٢٦٩؛ ٣١٧؛ ٣٣٩/٢، ٥٣٩، ٦٩٤؛  
والمقتضب ١٣/٣؛ ومعجم الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه تأكيد «أَنْزَلْنَا»، وهو فعل للدعاء، بالنون الخفيفة، وذلك لأن الدعاء  
بمنزلة الأمر والنهي.

يَا رَبُّ خَالَ لَكَ مِنْ عُرَيْنَةٍ فَسَوْتُهُ لَا تَنْقُضِي شَهْرَيْنَةَ  
شَهْرِي رَبِيعٍ وَجُمَادِيَّتِهِ

الرجز لامرأة من فقمس في خزاة الأدب ٤٥٦/٧، ٤٥٧؛ وسر صناعة الإعراب  
٤٨٩/٢؛ وشرح المفصل ١٤٢/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٥٥؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٣١١؛ والمقرب ٤٥/٢، ٤٦؛ والممتع في التصريف ٦٠٩/٢.  
والشاهد فيه أن نون الشبهة قد تفتح، على لغة، كما في «شَهْرَيْنَةَ»، و«جُمَادِيَّتِهِ».

فصل النون المضمومة

نَجْرَانُ إِذْ مَا مِثْلَهَا نَجْرَانُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١٠٥/٢؛ ومعجم الهوامع ١٢٤/١.  
والشاهد فيه إعمال «ما» الحجازية مع تقدم خبرها على مذهب الفراء من غير قيد.  
وهذا نادر.

لَهَا ثَنَائِيَا أَرْبَعُ جِسَانُ وَأَرْبَعُ فَشْفَرُهَا ثَمَانُ

الرجز بلا نسبة في خزاة الأدب ٣٦٥/٧؛ وشرح الأشموني ٦٢٧/٣؛ وشرح  
التصريح ٢٧٤/٢؛ ولسان العرب ١٠٣/٤ (نفر)، ٨١/١٣ (ثمن).

والشاهد فيه قوله: «فشفرها ثمان» حيث حذف الياء من «ثمانى»، وجعل الإعراب  
على النون، وذلك على لغة.



يَا أَبَتَا أَرْقَيْبِي الْجِدَانُ ، فَالنَّوْمُ لَا تُطْعَمُهُ الْعَيْنَانُ  
الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٦ ؛ وخزانة الأدب ١/٩٢ ؛ وبلا نسبة في  
الدرر ١/١٤٢ ؛ وشرح الأشموني ١/٣٩ ؛ وشرح التصريح ١/٧٨ ؛ وهمع الهوامع  
٤٩/١ .

والشاهد فيه قوله : «العينان» حيث ضمّ نون المثني شذوذاً، وقيل : على لغة.  
والرواية في الديوان «العينان»، ولا شاهد فيها .

### وَحَلِبُهُ حَتَّىٰ أَيْبَاضَ مَلْبِنُهُ

الرجز لذكين في شرح المفصل ١٢/١٠ .  
والشاهد فيه قوله : «أيباض»، والأصل : «أيباض»، فهمز الألف ضرورة أو على  
لغة .

### يَا نَعْمَ هَلْ تَحْلِفُ لَا تَدِينُهَا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/٣٨٤ ؛ والكتاب ٢/٢٥٧ ، ٣/٥١٤ .  
والشاهد فيه ترخيم «نعمان» بحذف الألف والنون لزيادتهما، وكون الاسم ثلاثياً  
بعد حذفهما .

### فصل التون المكسورة

### سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ

الرجز بلا نسبة في حاشية يس ١/١٢٥ ؛ وخزانة الأدب ٧/٢٣٤ ، ٢٤٣ ،  
٢٤٤ ، ٢٤٥ ؛ والدرر ٣/١٧١ ؛ وهمع الهوامع ١/١٩٠ .  
والشاهد فيه قوله : «السبحان» حيث عرفه بـ «أل»، وهو اسم يلتزم الإضافة،  
ويعنى التسبيح، وليس بعلم .

(١) وفيه أنّ الرجز أنشده ابن مالك في شرح الكافية، قال في نظمها:

سُبْحَانَ فِي غَيْرِ اخْتِيَارٍ أَفْرِدَا      مُلَائِسَ التَّسْوِينِ أَوْ مُجْرِدَا  
وَشُدَّ قَوْلُ رَاجِزٍ رُبَّانِي      سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ

رُوبَةٌ وَالْمَجْبَاجُ أَوْرَثَانِي نَجْرَيْنِ مَا مِثْلُهُمَا نَجْرَانِ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٢/٣ .  
والشاهد فيه قوله: «ما مثلُهُما نجران» حيث رفعت «ما» الاسم ونصبت الخبر على لغة أهل الحجاز، وهذا قليل في الشعر.

وَبُسُو نُوبِجِيَّةَ الْأَذُونِ كَأَنَّهُمْ مُعْطُ مَخْدَمَةٍ مِّنَ الْخُرَّانِ

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٨ .  
والشاهد فيه قوله: «الذُّون» جمعاً لـ «الذي» في حالة الرفع، وذلك على لغة هذيل.

يَعُنُقِي أَسْطَعِ فِي جِرَائِهِ كَالجِدْعِ مَالِ الْبِرِّ مِّنْ قُنْيَانِهِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٧٣٧/٢ .  
والشاهد فيه قوله: «قُنْيَانِهِ» في جمع «قنوء»، فأبدل الواو ياءً، وقيل هل من «قنيت»، فلا إبدال.

### حَتَّى رَمَى مَجْهُولَهُ بِالْأَجْنِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٣٢/٢ .  
والشاهد فيه قوله: «الأجن» في جمع «الجنين» شفوذاً، ويروى: «بالأجن» على أنه جمع «جين»، فمن رواه بالياء فمعناه: ينظرون ما قدامهم من بعد الطريق، ومن رواه بالتون، فمعناه أنه يُسْقِطُ الأجنّة. وعلى الروايتين الجمع شاذٌ، لأنّ كلّاً من المفردين مذكّر، والقياس في «أفعل» أن يكون جمع «فعليل» إذا كان مؤنثاً.

### يُعْرِضَنَ إِعْرَاضاً لِلدِّينِ الْمُفْتَنِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦١؛ والكتاب ١٧٥/٤؛ ولسان العرب ٣١٧/١٣، ٣١٨ (نتن)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣١٥/٣ .  
والشاهد فيه قوله: «المُفْتَن»، من «أفتن»، وهي لغة قليلة في متن.

### وَرُبُّ وَجْهِ مِّنْ جِرَائِهِ مُنْحَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٥٥٨/٤ (عرر)؛ ومعجم ما

استعجم ٤٣٢/٢، وللمعاج في ملحق ديوانه ٣٦٦/٢، والكتاب ٢٤٥/٣، وبلا نسبة في لسان العرب ١٧٤/١٤ (حري) وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤. والشاهد فيه صرف «حراء» (وهو الجبل المعروف في مكة، وفيه الغار) على إرادة المكان.

يَسْطَمْنَهَا بِخَنْجَرٍ مِنْ لَحْمٍ تَيْنَ الدُّنَايِ فِي مَكَانٍ سُوخِي  
الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٨؛ وسر صناعة الإعراب ٤٢٣؛ وشرح المفصل ٣٥/١٠ ولسان العرب ١٢٠/٣ (جرد)، ٢٢٣ (سند)، ٢٦٠/٤ (خنجر)، ٤٨٦/١٢ (قسم). والشاهد فيه الجمع بين الميم والنون في القافية لما بينهما من الشبه.

### يَا دَارَ عَفْرَاءَ وَدَارَ الْبُخْدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٦٩/١، والكتاب ١٨٨/٢، وبلا نسبة في لسان العرب ٤٧/١٣ (بخدن).

والشاهد فيه أنه عطف «دار البخدن» على «دار عفرَاء»، ولا تصلح أن تكون «دار البخدن» مجرورة معطوفة على «عفرَاء»، لأنه يكون التقدير فيه: «يا دار دار البخدن»، وهو لم يرد أن يجعل لدار البخدن داراً، إنما أراد أن ينادي دار عفرء، وينادي دار البخدن.

إِنِّي إِذَا أُغْلِقُ بَابَ الْمُصْنِدِ نِعَمَ شَفِيعِ الزَّائِرِ الْمُسْتَأْذِنِ  
الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠، وهو ملفق من بيتين؛ ولسان العرب ٢٤٧/١٣ (حذن)؛ والمعاني الكبير ٤٧٨/١، وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٩٣. والشاهد فيه الاسفناء عن المخصوص باسم «إن».

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَلِكَ بِيَدِ أَنِّي أَخَافُ أَنْ هَلَكْتُ أَنْ تُرِنِّي  
الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٤، والدرر ١٧٤/٣، وشرح شواهد المضي ٣٥٢/١ والصاحي ص ١٤٧، ولسان العرب ٩٩/١٣ (بيد)، ١٨٧/١٣ (رزن)؛ ومعني اللبيب ١١٥/١، ومعني الهوامع ٢٣٢/١. والشاهد فيه مجيء «بيد» بمعنى: من أجل.

مَا تَنْقِمُ الْحَرْبُ الْعَوَانَ بِنِي بَسَاذُلُ عَامَيْنِ حَدِيثٌ بِنِي  
لِعَيْلٍ هَذَا وَلَدْتَنِي أُمِّي

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٥٩٠/١٢ (نقم)؛  
ولأبي جهل في جمهرة اللغة ص ٦١٦؛ وخزانة الأدب ١١/٣٢٥؛ وشرح شواهد المغني  
١٤٧/١؛ ولسان العرب ١١/٥٢ (بزل)، ١٣/١٢١ (سنن)، ١٣/٢٩٩ (غون)، وبلا  
نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٧/٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٦٠؛ ومغني اللبيب  
٢/٦٨٢؛ والمقتضب ١/٢١٨؛ والمتع في التصريف ٢/٦٩٦.  
والشاهد فيه الجمع بين الميم والنون في القافية لما فيهما من الشبه.

لِأَكْلَةٍ مِنْ أَقِطٍ وَسَمْنٍ أَلَيْنُ مَسَا فِي حَشَايَا الْبَطْنِ  
مِنْ يَثْرِيَّاتٍ قِدَادٍ خَشْنِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٦٣؛ وشرح المفصل ١/٨٢؛ ولسان  
العرب ١٣/٧٣ (تقن)، ١٣/١٤٠ (خشن)، ١٥/٨٣ (عكا)، والمفاسد النحوية ٤/٤٦.  
والشاهد فيه قوله: «ألين مسأ في حشايَا البطن من يثريَّاتٍ» حيث فصل بين أفعال  
التفضيل، وهو قوله: «ألين»، والمفضول، وهو قوله: «يثريَّاتٍ» بالتميز وعديل الطرف،  
وهذا جائز.

مِنْ كُلِّ رَغْشَاءَ وَنَاجٍ رَعَشْنِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٦٢؛ والمنصف ٣/٢٦؛ وبلا نسبة في المقتضب  
٣/٣٣٧؛ والمنصف ١/١٦٦.  
والشاهد فيه قوله: «رَعَشْنِ»، حيث جاءت النون فيه زائدة، لأنه من الارتعاش.

وَصَانِي الْمَجَاجُ فِيمَا وَصْنِي

الرجز الرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٤٩؛  
وخزانة الأدب ١/١٣١.  
والشاهد فيه قوله: «وَصْنِي» يريد: وَصَانِي، فاجتزأ بالفتحة عن الألف ضرورة.

امْتَلَا الْحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي مَهْلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَاتَ بَطْنِي

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٥٧، ٣٤٢؛ والإنصاف ص ١١٣٠؛ وأمالِي

المرتضى ٣٠٩/٢؛ وتخليص الشواهد ص ١١١؛ وجواهر الأدب ص ١٥١؛  
والخصائص ٢٣/١؛ ووصف المباني ص ٣٦٢؛ وسمط اللالي ص ٤٧٥؛ وشرح  
الأشموني ٥٧/١؛ وشرح المفضل ١٣١/٢، ١٢٥/٣؛ وكتاب اللامات ص ١٤٠؛  
ولسان العرب ٧/٣٨٢ (قطط)، ١٣/٣٤٤ (قطن)؛ ومجالس نعلب ص ١٨٩؛  
والمقاصد الحويّية ٣٦١/١.

والشاهد فيه قوله: «قطني» حيث لحقت نون الوقاية «قطه» المضافة إلى ضمير  
المتكلم، ويجوز: «قطي» بدونها.

كَيْفَ تَرَانِي قَالِباً مَجْنِي قَدْ قَتَلَ اللَّهُ زِيَاداً عَنِّي

الرجز للفرزدق في الخصائص ٣١٠/٢؛ وشرح الأشموني ٢٠٠/١؛ والمحجب  
١٥٢/١؛ ومغني اللبيب ٢/٦٨٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٤٧، ٢/١٠٩،  
١١٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٦٢.

والشاهد فيه تعدية الفعل «قتل» بـ «عن» على تضمينه معنى «صرفه».

أُحِبُّ مِنْكَ مَوْضِعَ الْوُشْحُنِ وَمَوْضِعَ اللَّبِيَةِ وَالْقَرْطُنِ

الرجز لدهلب بن قريع في لسان العرب ٢/٦٣٢ (وشح)؛ وبلا نسبة في الدرر  
٢٥٠/٦؛ ولسان العرب ١٣/٣٤٦ (قفن)؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه زيادة النون المشددة في آخر الكلمة ضرورة، يريد: الوشح، والقرط.

فَبَادَ حَتَّى لَكَانَ لَمْ يَكُنْ فَايَوْمَ أَبِي كَيْ وَمَتَى لَمْ يُبَيِّنْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٣٣٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤٠٨.  
والشاهد فيه قوله: «لكان» حيث أكد الحرف «كان» باللام.

وَرَحْمُ رُكْنَيْكَ شِدَادُ الْأَرْكُنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ والكتاب ٣/٥٧٨؛ ولسان العرب ١٣/١٨٥  
(ركن)؛ وبلا نسبة في المقرب ٢/١٠٨.

والشاهد فيه جمع «رُكن» على «أرُكن».

## قُطْنَةٌ مِنْ أَكْبَرِ الْقَطْنِ

الرجز لجنبدل في لسان العرب ٢٥٥/١ (جدب)، ٤١٣/١١ (طول)؛ ولدهلب بن فريع في لسان العرب ٣٤٤/١٣ (قطن)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١٢٦/١. والشاهد فيه قوله: «قطننة» و«القطنن» حيث جاءت النون زائدة.

إِنَّكَ لَوْ دَعَوْتَنِي وَدُونِي زُرَّاءُ ذَاتُ مُتْرَعٍ بِيُونِ  
لَقُلْتُ لِيَّيْهِ لِمَنْ يَدْعُونِي

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٢/٣؛ وخزانة الأدب ٩٣/٢؛ والدرر ٦٨/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٧٤٦/٢؛ وشرح الأشموني ٣١٣/٢؛ وشرح التصريح ٣٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٩١٠/٢؛ وشرح ابن عقيل ٣٨٣؛ ولسان العرب ٧٣١/١ (لبب)، ٦٤/١٣ (بين)؛ ومعني اللبيب ٥٧٨/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٨٣/٣؛ ومعجم الهوامع ١٩٠/١.

والشاهد فيه قوله: «لبي» حيث أضاف «لبي» إلى ضمير الغائب، وهذا شاذٌ، والقياس إضافته إلى ضمير المخاطب.

## قَدْ جَعَلَ الْأَرْطَاةَ جُنَّتَيْنِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ١٢٧. والشاهد فيه قوله: «جنتين»، يريد: «جنته»، فعبر عن المفرد بلفظ التثنية ضرورة.

حَتْبِي إِذَا كَانَا هُمَا اللَّذَيْنِ بِمَثَلِ الْجَدِيلَيْنِ الْمُحْمَلَجَيْنِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٨١/٦؛ والدرر ٢٧٩/١؛ وسر صناعة الإعراب ٣٦٥/١؛ وشرح المفصل ١٥٣/٣؛ ومعجم الهوامع ٨٦/١.

والشاهد فيه قوله: «اللذين مثل الجديلين» حيث وصل الموصول بـ «مثل» كما قال الكوفيون وابن مالك. وقال البصريون: في البيت حذف، والتقدير: «عاده»، أو «صارا».

إِنِّي أَرَى النَّعَاسَ يَفْرَتْنِي وَيَسْرَتْنِي وَأَطْرُدُهُ عَنِّي وَيَسْرَتْنِي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ والخصائص ٢٥٨/٢؛ وسر صناعة

الإعراب ٢/٦٩٠؛ وشرح الأشموني ١/١٩٦؛ وشرح التصريح ١/٣١١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٨٥؛ ولسان العرب ٣/٢١٢ (سرد)؛ ٣/٣٢٥ (غزند)؛ ومغني اللبيب ٢/٥٢٠؛ والممتع في التصريف ١/١٨٥؛ والمنصف ١/٨٦، ٣/١١.

والشاهد فيه قوله: «يفرندي» و«يسرمدني» حيث جاء هذان الفعلان متعديين في الظاهر، والأصل: «يفرندي علي»، و«يسرندي علي»، أي: يغلب ويتسلط، وحمل ابن هشام في كتابه «مغني اللبيب» تعديهما على الشذوذ، وقال: لا ثالث لهما.

### مَا بَالَ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٦٠؛ وأدب الكاتب ص ٥٩٨؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٤٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٨٠١؛ والخصائص ٢/٤٨٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١٥٠، ٢/١٧٦؛ والكتاب ٤/٣٦٦؛ ولسان العرب ١٣/٣٠٤ (عين)؛ والمنصف ٢/١٦.

والشاهد فيه قوله: «العَيْن» على «فَعَلَّ»، وهو شاذ في الممثل إذ لم يُسمع إلا في هذه الكلمة، والقياس «عَيْن»، نحو: «سَيْد».

### لَأَحِقُّ بَطْنِي بِقَرَأِ سَمِيمِ

الرجز لحميد الأرقط في شرح أبيات سيويه ١/١٧٤؛ وشرح المفصل ٦/٨٥؛ والكتاب ١/١٩٧؛ ولسان العرب ١٣/١٧٩ (رزن)، ١٥/٤٠٠ (وقى).  
والشاهد فيه قوله: «لاحق بطن» حيث أضاف «لاحق» إلى «بطن» مع حذف «أل»، جاعلاً البطن نكرة بعد نقل الضمير عنه، ولم يُدخل عليه «أل».

### حَتَفَ الْحَبَارِيَّاتِ وَالكَرَاوِينِ

الرجز لرجل من عبد شمس في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/١٦٠ (درخم)؛ والمنصف ٣/٧٢.  
والشاهد فيه قوله: «الكَرَاوِين» في جمع «الكروان».

## باب الهاء

### فصل الهاء الساكنة

يَا وَيْحَهُ مِنْ جَمَلٍ مَا أَشْقَاهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَكُلِّ لَيْلَةٍ

الرجز لدلم أبو زغيب في لسان العرب ٢٠٤/١٢ (دلم)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/١٢٣؛ والخصائص ١/٢٦٧، ٣/١٥١؛ والدرر ٦/٢٨١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/٢٧٧، ٢/١٢٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/١٥٠؛ ولسان العرب ٢/٣٣٥ (عوج)، ١١/٦٠٨ (ليل)؛ والمحتسب ١/٢١٨؛ وجمع الهوامع ٢/١٨٢.

والشاهد فيه قوله: «أَنْ «ليلاه» بمعنى «ليلة»، وعليه جاء التصغير في قولهم: «لَيْلِيَّة»، وجاء الجمع أيضاً في قولهم: «الليالي».

### فصل الهاء المفتوحة

عَدَا سُلَيْمِي وَعَدَا أَبَاهَا

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٨١، وخزانة الأدب ٤/١٠٥؛ والدرر ٣/١٧٦؛ وجمع الهوامع ١/٢٣٢.

والشاهد فيه نصب ما بعد «عدا» على أنها فعل، وما بعدها مفعول به.

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ هَيْأَتَاهَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في الدرر ١/١٠٦؛ وشرح التصريح ١/٦٥؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢٧؛ والمقاصد النحوية ١/١٣٣، ٣/٦٣٦؛ وله أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٧/٤٥٥؛ وبلا نسبة في أسرار



العريئة ص ٤٦ ؛ والإنصاف ص ١٨ ؛ وأوضح المسالك ٤٦/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٥٨ ؛ وخزانة الأدب ١٠٥/٤ ، ٤٥٣/٧ ؛ ورصف المباني ٢٤ ، ٢٣٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٠٥/٢ ؛ وشرح الأشموني ٢٩/١ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٦٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٨٥/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣ ؛ وشرح المفضل ٥٣/١ ؛ ومغني اللبيب ٣٨/١ ؛ وهمع الهوامع ٣٩/١ .

وفي البيت شاهدان : أولهما قوله : «أبا أباه» حيث ألزم قوله «أبا»، وهو من الأسماء الستة الألف في حالة الجرّ على لغة، والأشهر القول : «أبا أيها». وثانيهما قوله : «قد بلغا في المجد غايتاه»، حيث ألزم المثنى الألف في حالة النصب، على لغة، والأشهر النصب بالياء .

وَأَهَا يَسْلَمِي تُمْ وَأَهَا وَأَهَا هِيَ الْمُنَى لَوْ أَنَّنَا نَلْقَاهَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨ ؛ وله أو لأبي النجم في المقاصد النحويّة ١٣٣/١ ، ٦٣٦/٣ ؛ ولأبي النجم في شرح التصريح ١٩٧/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ١٢٩/١ ؛ وشرح المفضل ٧٢/٤ ؛ ولسان العرب ٥٦٣/١٣ (ويه) ، ٣٤٥/١٤ (روى) ؛ وله أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٤٥٥/٧ ؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ؛ ٤٨٦/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٨٦/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٦٧ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٧ ؛ واللامات ص ١٢٥ ؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥ ؛ ومغني اللبيب ٣٦٩/٢ ؛ والمقاصد النحويّة ٣١١/٤ .  
والشاهد فيه قوله : «وَاهَا» حيث وقع اسم فعل بمعنى «أعجب» .

أَيَّ قَلُوصٍ رَاكِبٍ تَرَاهَا طَارُوا عَلَاهُنَّ فَطِرٌ عَلَاهَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨ ؛ وله أو لأبي النجم أو لبعض أهل اليمن في المقاصد النحويّة ١٣٣/١ ؛ وبعض أهل اليمن في خزانة الأدب ١١٣/٧ ، ١١٥ ؛ وشرح شواهد المغني ١٢٨/١ ؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠٥/٤ ؛ والخصائص ٢٦٩/٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٥٥ ؛ وشرح المفضل ٣٤/٣ ، ١٢٩ ؛ ولسان العرب ٨٩/١٥ (علا) ، ٣٠٦/١٥ (نجا)

والشاهد فيه قوله : «عَلَاهُنَّ» و«عَلَاهَا»، والقياس : «عليهنَّ» و«عليها»، ولكن لغة أهل اليمن تقلب الياء الساكنة المفتوح ما قبلها ألفاً، وهذا الرجز من كلامهم .

عَلَفْتُهَا يَبْنَأُ وَمَاءٌ بَارِدًا حَتَّى غَدَّتْ هَمَالَةً عَيْنَاهَا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٨/٢ ، ٢٣٣/٧ ؛ وأمالي المرتضى

٢/٢٥٩؛ والإنصاف ٢/٦١٢؛ وأوضح المسالك ٢/٢٤٥؛ والخصائص ٢/٤٣١؛  
والدرر ٦/٧٩؛ وشرح الأسموني ١/٢٢٦؛ وشرح التصريح ١/١٣٤٦؛ وشرح ديوان  
الحجاسة للمرزوقي ص ١١٤٧؛ وشرح شنور الذهب ص ٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/٥٨  
٢/٩٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ٢/٢٨٧ (زجج)، ٣/٣٦٧ (قلد)؛  
٩/٢٥٥ (علف)؛ ومعني اللبيب ٢/٦٣٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/١٠١؛ وجمع الهوامع ٢/١٣٠.  
والشاهد فيه قوله: «وماء» حيث لا يصحّ أن يكون مفعولاً به، لأنّه لا يصحّ أن  
يشارك مع لفظة «التين» بعامل واحد، وهو قوله: «علفتها»، لأنّ الماء لا يُعلف، وإنما  
يُسقى، فلا بدّ من تقدير عامل، والتقدير: «سقيتها». وقيل: «الماء» مفعول معه. وقيل  
إنّه معطوف على «تبنّ» لأنّ الشّاعر ضمّن الفعل «علفتها» معنى الفعل «ألتتها»، أو  
«قدّمت لها».

تَمُرُّ بِالْأَغْنَاكِ أَوْ تَلْوِيهَا وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّنَا نَشْكِيهَا

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٣٨؛ وخزانة الأدب ١١/٣١٦؛  
والخصائص ٣/٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٣٨، ولسان العرب ١٤/١٤٨ (جفا)،  
١٤/٤٤٠ (شكا).

والشاهد فيه قوله: «ونشكيا» بمعنى أننا نزول لها عما تشكوه، و«أفعلت» قد يُراد  
بها السلب والنفي كما في هذا الرجز.

#### فصل الهاء المضمومة

مُبَارَكٌ هُوَ وَمَنْ سَمَّاهُ عَلَى اسْمِكَ اللَّهُمَّ يَا اللَّهُ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ١٣٣٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٨؛ ولسان  
العرب ١٣/٤٧٠ (أله).

والشاهد فيه قوله: «يا الله» حيث قطع ألف الرصل في لفظ الجلالة في النداء.

#### فصل الهاء المكسورة

لِسْلُهُ ذُرُّ الْغَانِسِيَاتِ الْمُدُّو سَبِيحَنَ وَاسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأْلِهِ  
وَقَوْلٌ إِلَّا دُو فَلَادُو

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ٦/٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٦؛ وشرح

المفصل ٤/٨١؛ ولسان العرب ١٣/٤٨٥ (جله)، ١٣/٤٩٠ (دهده)، ١٣/٥٤٠ (مده)؛ ويلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/١٠٥؛ وشرح المفصل ١/١٣؛ ولسان العرب ١٣/٤٦٩ (أله)، ١٣/٥٠٠ (سمه).

والشاهد فيه قوله: «إلّا دِمَ فلا دِه» حيث جاء قوله: «ده» صوتاً سُمي به الفعل في الأمر، والمعنى: لا يكون منك فعل لهذا الأمر، فلا يكون بعد الآن، فكأنه نفى مدلول مسماه، والتتوين فيه للتذكير.

### بَلَّ مَهْمَهٍ قَطَعَتْ بَعْدَ مَهْمَهٍ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ٧/٥٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٠٢؛ ولسان العرب ١١/٧٠ (بلل)؛ وله أو للعجاج في المقاصد النحوية ٣/٣٤٥؛ ويلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٧٧. والشاهد فيه قوله: «بل مهمه» حيث جرّ «مهمه» بـ «رُبِّ» المحذوفة بعد «بَلَّ».

## باب الواو

### فصل الواو المفتوحة

لَا تَفْلُوَاهَا وَاذْلُمُوَاهَا ذَلُّوا إِن مَعَ السَّوْمِ أَخَاهُ غَدَوَا

الرجز بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٨٠، وجمهرة اللغة ص ٦٧١، ٦٨٢،  
١٠٦١، ١٢٦٦؛ وخزانة الأدب ٤٧٩/٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٥/٣، ٢١٧؛  
وشرح شذور الذهب ص ٥٧٥، وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٩؛ وشرح المفصل  
٢٣/١، ١٨/٥؛ ولسان العرب ٢٦٧/١٤ (دلا)، ١١٧/١٥ (غدا)؛ والمقتضب  
٢٣٨/٢، ١٥٣/٣؛ والممتع في التصريف ٦٢٣/٢؛ والمنصف ٦٤/١، ١٤٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «أخاه غدوا»، حيث أبدل النكرة، وهي قوله: «غدوا» من  
المعرفة، وهي قوله: «أخاه»، وهذا جائز.

أَسَقَى الْإِلَهَ دَارَهَا فَرَوَى نَجْمَ الثَّرِيْمَا بَعْدَ نَجْمِ الْعَوَى

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٨٧/١.

والشاهد فيه قوله: «العوى»، وهو اسم مقصور، والالف في آخره للتانيث بمنزلة  
الف «خَيْلِي»، و«بُشْرِي»، وعينها ولامها واوان إلا أن الواو الأخيرة التي هي لام بدل من  
ياه، وأصلها: «عَوِيَا»، وهي «فَعْلَى» من «عَوِيَتْ».

## باب الألف

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَا وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَا

الرجز لنعيم بن أوس في الدرر ٣٠٧/٦؛ وشرح آيات سيبويه ٣٢٠/٢، ٣٢١؛  
وللقيم بن أوس في نوادر أبي زيد ص ١٢٦، ١٢٧؛ ولحكيم بن معية التميمي وللقمان  
ابن أوس بن ربيعة في لسان العرب ٢٨٨/١٥ (معي)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن  
الحاجب ٣٢٣/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦٢؛ والكتاب ٣٢١/٣؛ ولسان العرب  
٤٤٤/١٥ (تا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٧؛ وهمع  
الهوامع ٢/٢١٠. والشاعر يريد: إن شرًّا فشرًّا، ولا أريد الشر إلا أن تشاء، وللبيتين  
روايتان، أولاهما الرواية المثبتة هنا. والثانية تنهي البيت الأول بـ «فأ»، والثاني بـ «تأ».

والشاهد فيهما أن الشاعر اقتصر على ذكر حرف من جملة الكلام، وذكر الحرف  
يدل على بقاء الكلمة، وتكون الألف للمدّ تابعة لفتحة الفاء وفتحة التاء. وفي الرواية  
الثانية زاد الشاعر ألفاً بعد فتحة الفاء والتاء ثم همزها. وقيل: إنه أراد: وأن شرًّا فالشرُّ،  
وأثبت الهمزة التي تكون في «أل»، وهي مفتوحة، وأتبعها الفاء، وجعل ما بعد التاء مثل  
ذلك، وإن لم يكن بعدها ألف، حتى يستقيم الشعر.

إِنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ جَرَى إِلَى مَدَى لَمَّا تَقَاهُ جِمَامُهُ دُونَ الْمَدَى

الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٥٣٤/٢.

والتمثيل به في قوله: «إلى مدى»، فإن المتبادر تعلق «إلى» بـ «جرى»، ولو كان  
كذلك لكان الجري قد انتهى إلى ذلك المدى، وذلك مناقض لقوله: «فاعتاه حماه  
دون المدى»، وإنما «إلى مدى» متعلق بكون خاص منصوب على الحال، أي: طالباً إلى مدى.

بِأَهْنَاتٍ لَمْ يُخَالِفْهَا الْقَدَى

الرجز بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٠٩؛ ولسان العرب ٣٠١/١٣ (عين).

والشاهد فيه قوله: «الأعينات» في جمع «العين»، وهو جمع «العين»، وقد اضطرَّ الشاعر، فجمع الجَمْعَ مرّةً ثانية.

وَأَشْتَعَلَ الْمُبْيَضُ فِي مُسْوَدِّهِ      مِثْلَ اشْتِعَالِ النَّارِ فِي جَزَلِ الْغُضَا  
الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٤٣٣/٢، ٦٥٢.

والتمثيل به في قوله: «في مسووده» حيث قد تقدّر «في» متعلّقة بـ «المبيض»، ولكن تعلق «في» الثانية بقوله: «اشتعال»، يرجح تعلق «في» الأولى بالفعل «اشتعل»، لأنه أتمّ لمعنى التشبيه، وقد يجوز تعلق «في» الثانية بكونٍ محذوفٍ حال من «النار»، ويُعده أن الأصل عدم الحذف.

فَقَتَّ الْوَرَى، يَا سَعْدُ، جِلْمًا وَنَدَى      فَلَيْسَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ مُبْتَنَى  
الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٩٦٩.  
والشاهد فيه أن الألف غير المبدلة من تنوين النصب يعتدّ بها روياً، كهذا البيت.

يَشْكُو إِلَيَّ جَمَلِي طَوْلَ السُّرَى      صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكَلَانَا مُبْتَلَى  
الرجز للملبد بن حرمة في شرح أبيات سيويه ٣١٧/١؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١٠٧/١؛ وشرح الأشموني ١٠٦/١؛ والكتاب ٣٢١/١؛ ولسان العرب ٤٤٠/١٤ (شكا).

والشاهد فيه رفع «صبر» على الابتداء، أي: وصبر جميل أمثل، أو على الخبر، أي: أمرك صبر جميل.

يَنْوِي الَّتِي فَضَّلَهَا رَبُّ الْعُلَى      لَمَّا دَحَا تُرْبَتَهَا عَلَى الْبِنَى  
الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٥٣٤/٢.

والشاهد فيه أن قوله: «على البنى» متعلقٌ بأبعد الفعلين، وهو «فضل»، لا بأقربهما، وهو «دحا»، بمعنى «بسط»، لفساد المعنى.

تُمَّتْ رَاخٌ فِي الْمُلْبِينِ إِلَى      حَيْثُ تَحَجَّى الْمَازِمِينَ وَمِنَى  
الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٤٢٠/٢.

والتعثيل به في قوله: «إلى حيث نَحْجَى»، وفيه خرجت «حيث» عن الظرفية،  
فدخلت «إلى» عليها، وبقيت ملازمة الإضافة إلى الجملة كما لو كانت ظرفاً.

وَرُبُّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيِّ سُرَى صَادَفَ زَاداً وَحَدِيثاً مَا اشْتَهَى

الرجز للشَّمَاخ في ملحق ديوانه ص ٤٦٦، ٤٦٧؛ وخزانة الأدب ٤/٢٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٥٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٤٦؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٤٩٣؛ وشرح الأشموني ٣/١٧٤٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٨٣؛ وشرح المفصل ٩/٧٦.

والشاهد فيه قوله: «سرى» حيث جاءت الألف رويّاً في النصب، فالف «سرى» لام الكلمة، وليست بدلاً من نون التنوين للوقف (وانظر شرح المفصل ٩/٧٦ - ٧٧).

## باب الياء

### فصل الياء الساكنة

حَيْذَةُ خَالِي وَلَقِيْطٌ وَعَلِي وَخَاتِمُ الطَّائِي وَغَابُ الْجَمِي

الرجز لامرأة من بني عقيل في خزنة الأدب ٣٧٥/٧، ٣٧٦، ٣٧٧؛ ولسان العرب ١١٥/١٢ (حتم)؛ ونوادير أبي زيد ص ١٩١ ولقصي بن كلاب في المقاصد النحوية ٥٦٥/٤؛ ولامرأة في شرح شواهد الشافية ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦٦٣/٢؛ وخزنة الأدب ٣٠/٨، ٣٧٤/١١، ٣٧٦؛ والخصائص ٣١١/١؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٤/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٣٤/٢؛ ولسان العرب ١٦٠/٣ (حيد)، ٢٧٠/١٥ (مأي)؛ والمنصف ٦٨/٢.

والشاهد فيه حذف التنوين من «حاتم» لضرورة الشعر.

تَبْشِرِي بِالرَّفِّهِ وَالْمَاءِ الرَّوِّي وَفَرَجٍ مِنْكَ قَرِيبٌ قَدْ أَتَيْ

الرجز بلا نسبة في المقرب ٣٣/٢؛ والمنصف ١٦٠/١؛ ولسان العرب ٣٤٥/١٤ (روى).

والشاهد فيه قوله: «أتى» يريد: أتى، فأبدل الألف ياء عند الوقف على لغة.

أَلَمْ تَكُنْ خَلَقْتَ بِاللُّهِ الْعَلِيِّ أَنْ مَطَايَاكَ لَيْمَنَ خَيْرِ الْمَطِي

الرجز بلا نسبة في خزنة الأدب ٣٢٣/١٠؛ والخصائص ٣١٥/١؛ ووصف المباني ص ٢٣٧؛ وسر صناعة الإعراب ٣٧٩/١؛ ولسان العرب ١٨٧/١٥ (قضي)، ٢٧٠ (مأي)، ٢٨٥ (مطا).

والشاهد فيه قوله: «وليمن» حيث أدخل لام التوكيد في خير وأن.



مَتَى أَنَامُ لَا يُؤْرَقُنِي الْكُرِّي لَيْلًا وَلَا أَسْمَعُ أَجْرَاسَ الْمَطِي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠١؛ وجواهر الأدب ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ٣٢٣/١٠؛ والخصائص ٧٣/١؛ والدرر ١٨٥/٢؛ والكتاب ٩٥/٣؛ ولسان العرب ٣٢٦/١٢ (شمم)، ٢٨٥/١٥ (مطأ)، والمنصف ١٩١/٢.

والشاهد فيه جزم «يؤرقني» على جواب الاستفهام.

إِنْ لِيَطِي نِسْوَةٌ تَحْتَ الْغَضِي يَمْنَعُهُنَّ اللَّهُ بِمَنْ قَدْ طَغِي  
بِالْمَشْرِقِيَّاتِ وَطَغِنَ بِالْقَنِي

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٠٢/٢؛ والمحتسب ٧٧/١؛ والمنصف ١٦٠/١.

والشاهد فيه قوله: «الغضي»، و«طغي»، و«القني» والأصل: «الغضي»، و«طغي»، و«القنا»، فأبدل الألف في كل منها ياءً على لغة.

#### فصل الياء المفتوحة

أَهْبَى التَّرَابَ فَوْقَهُ إِهْبَايَا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٢٧/٢؛ والخصائص ٢٤٨/٢؛ ولسان العرب ٣٥٠/١٥ (هبا)؛ والمحتسب ١٨٧/١؛ والمنصف ١٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «إهبايا» يريد: إهباء، فقلب الهمزة ياءً للضرورة.

أَنَا سَحِيمٌ وَمَعِي مِذْرَابِيَّةٌ أَعْدَدْتُكَ لِفَيْكَ ذِي الدُّوَابِيَّةِ

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١٢١/١٤ (ثنى)، ٢٨٠/١٤ (دوى).

والشاهد فيه قوله: «مذراية» أراد: مذراي، فلما وقف أدخل هاء السكت.

بَاتَتْ تُتْرِي دَلْوَهَا تَنْزِيًّا كَمَا تُتْرِي سَهْلَةً صِيًّا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٨/١؛ وأوضح المسالك ٢٤٠/٣؛ والخصائص ٣٠٢/٢؛ وشرح الأشموني ٣٤٩/٢؛ وشرح التصريح ٧٦/٢؛ وشرح

شواهد الشافية ص ٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٣٣، ٤٣٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٦٥/١؛ وشرح المفصل ٥٨/٦؛ ولسان العرب ٣٧٣/١١ (شهل)، ١٥/٣٢٠ (نزا)؛ والمقاصد النحوية ٥٧١/٣؛ والمقرب ١٣٤/٢؛ والمنصف ١٩٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «تتزيًا» حيث ورد مصدر الفعل الذي على وزن «فَعَّل» المعتل اللّام على «تَفْعِيل» كما يجيء من الصّحیح اللّام، وهذا شاذّ، وقياسه «تَفْعِلَةٌ»، نحو: «نوصية»، و«تسمية».

إني إذا ما القوم كانوا أتجينة واضطرب القوم اضطراب الأرشية  
هناك أوصيني ولا توصي بي

الرجز لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ٣٠٨/١٥ (نجا)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ٤٤٨ (نحو)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥، ١٨٠٩، وخرزاة الأدب ٢٤٧/١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥٦؛ وشرح شواهد المعنى ٩١٤/٢؛ ولسان العرب ٣٤٨/١٤ (روى)، ٣٠٩/١٥ (نجا)؛ ومغني اللبيب ٥٨٥/٢؛ ونوادير أبي زيد ص ١١.

والشاهد فيه قوله: «هناك أوصيني»، والمعنى: إنني أهل لأن يوصى إليّ حيثذ في غيري، ولا يوصى غيري بي، وبهذا التقدير جاز أن يقع الأمر موضع خبر «إن».

أخشى ركبياً أو رجلاً عادياً

الرجز لأحيحة بن الجلاح في الأغاني ٤٠/١٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٠؛ وشرح المفصل ٧٧/٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٢٥٤/٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٢/٢؛ ولسان العرب ٤٣/١ (جياً)، ٢٦٨/١١ (رجل)؛ والمقرب ١٢٧/٢؛ والمنصف ١٠١/٢.

والشاهد فيه أن «الركب» اسم جمع، ولفظه مفرد بدليل تصغيره على لفظه كما تُصغّر المفردات.

قد حلقت أحمر ضيائياً

الرجز لسلمة بن الخرشب في مجالس نعلب ص ٣٧٥؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣٢٣/١.

والشاهد فيه قوله: «ضِبَاطِيَاء»، والياء فيه عين الفعل، وهي في «ضبطاره» زائدة.

مَا حُمُّ مِنْ مَوْتٍ جِمِّيَ وَأَقِيَا وَلَا تَسْرَى مِنْ أَحَدٍ بَاقِيَا

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٤٧/١، والمقاصد النحوية ٢١٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «واقيا»، فإنه حال من النكرة «موت»، وقد سُوغ مجيء الحال منها كون ذي الحال بعد النفي.

يَا إِبْلِي مَا ذَامُهُ فَتَابِيَةَ مَاءَ رَوَاءَ وَخَلَاءَ حَوْلِيَةَ

الرجز لزيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ والخصائص ٣٣٤/١؛ ولسان العرب ٣٥٩/٥ (زيز)، ٣٤٦/١٤ (روي)؛ ونوادير أبي زيد ص ٩٧؛ وبلا نسبة في الدرر ٨٩/٣؛ ولسان العرب ٤/١٤ (أبي)، ٣٥٤/١٤ (زيا)؛ وهمع الهوامع ٢٠١/١.

والشاهد فيه قوله: «حوليته»، حيث جاء لفة في «حَوْل».

قَدْ عَجِبْتُ مِنِّي وَمِنْ يُعْتِيلِيَا لَمَارَاتِنِي خَلَقًا مُقْلُولِيَا

الرجز للفرزدق في الدرر ١٠٢/١؛ وشرح التصريح ٢٢٨/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٩/٤؛ والخصائص ٦/١؛ وشرح الأشموني ٥٤١/٢؛ والكتاب ٣١٥/٣؛ ولسان العرب ٩٤/١٥ (علا)، ٢٠٠/١٥ (قلا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤؛ والمقتضب ١١:٢/١؛ والممتع في التصريف ٥٥٧/٢؛ والمنصف ٦٨/٢، ٧٩، ٦٧/٣؛ وهمع الهوامع ٣٦/١.

والشاهد فيه قوله: «يعيليا»، فإنه مُصَفَّرٌ «يَعْلُ»، وهو عَلَمٌ على وزن الفعل، ولم يزل بتصغيره سبب منعه من الصرف، وهو اسم منقوص، وقد عامله معاملة الاسم الصحيح، وهذا مذهب يونس وعيسى بن عمر والكاسي، ومذهب سيويه والخليل أنه ضرورة.

يَا مَرْخَبَاءَ بِجَمَارِ نَاجِيَةَ إِذَا أَسَى قَرْبِيَتَهُ لِلْسَائِيَةَ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٨٠/٢؛ وخزانة الأدب ٣٨٨/٢، ٤٦٠/١١؛ والخصائص ٣٥٨/٢؛ والدرر ٢٤٨/٦؛ ووصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح المفصل ٤٦/٩، ٤٧؛ ولسان العرب ٤٠٤/١٤ (سنا)؛ والممتع في التصريف ٤٠١/١؛ والمنصف ١٤٢/٣؛ وهمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ناجيه» حيث أثبت هاء السكت في الوصل للضرورة.

لَتَقْرِبَنَّ قَرَبًا جُلْدِيَا مَا دَامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا  
فَقَدْ دَجَا اللَّيْلُ فَهِيَ هَيَّا

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢٣٧ وخزانة الأدب ٢٧٢/٩،  
٢٧٣، ٢٧٤؛ وشرح أبيات سيويه ٢٦٦/١؛ وشرح المفصل ٣٣/٤ ولسان العرب  
٤٨١/٣ (جلد)؛ وبلا نسبة في سبط اللالي ص ٥٠١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٧٧/١  
وشرح المفصل ٩٦/٧، ١١٥، والكتاب ٥٦/١؛ ولسان العرب ٢١٧/١٢ (دوم)،  
٣٧٦/١٥ (هيا)؛ والمقتضب ٩١/٤ ونوادر أبي زيد ص ١٩٤.

وفي الرجز شاهدان: أولهما قوله: «لتقربن»، وهو جواب قَسَمَ محذوف، وثانيهما  
تقديم «فيهن»، وهو ظرف مُلغى، على الاسم.

كَانَ مَكَانَ الثَّوْبِ مِنْ حَقْوِيَّةٍ

الرجز لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣٤٩/١؛ وشرح شواهد  
الإيضاح ص ١٦٠.

والشاهد فيه أن هذا القول يدل على قرب المنزلة.

فصل الياء المضمومة

مُخْرَنْجَمُ الْجَائِلِ وَالثَّيِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٤٨٤/١؛ وشرح المفصل ١٠٩/٦؛ وخزانة الأدب ٢٧٥/١١.  
والشاهد فيه قوله: «مُخْرَنْجَم» حيث جاء اسم مكان من «أحرنَجَم» بصيغة اسم  
المفعول.

أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنْشَرِيٌّ وَالذَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِيٌّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٤٨٠/١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ وخزانة الأدب  
٢٧٤/١١، ٢٧٥؛ والدرر ١٧٤/٣؛ وشرح أبيات سيويه ١٥٢/١؛ وشرح ديوان  
الحماسة للرزوقي ١١٨١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٧؛ وشرح شواهد المعنى  
٤١/١، ٤٧٢٢/٢؛ والكتاب ٣٣٨/١؛ ولسان العرب ٩٣/٥ (قس)، ١١٧ (قنس)؛

والمحتب ١/٣١٠؛ ومغني اللبيب ١/١٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/٥٤٠؛  
والخصائص ٣/١٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٠٥؛ وشرح المفصل ١/١٢٣، ٣/١٣٩؛  
ومغني اللبيب ٢/٦٨١؛ والمقتضب ٣/٢٢٨، ٢٦٤، ٢٨٩؛ والمقرب ١/١٦٢،  
٢/٥٤؛ والمنصف ٢/١٧٩؛ وهمع الهوامع ١/١٩٢، ٢/١٩٨.  
وفيه شاهدان: أولهما مجيء الاستفهام التوبيخي للمخاطب، وثانيهما قوله:  
«دَوَارِيَّ» بشديد الياء للمبالغة لا للنسب.

### لَاثُ بِهَا الْأَشَاءُ وَالْعُبْرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٤١١؛ وشرح شواهد  
الشافية ص ٣٦٧؛ والكتاب ٣/٤٦٦، ٤/٣٧٧؛ ولسان العرب ١٥/٢٤١ (لثي)؛ وبلا  
نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٦٥؛ والخصائص ٢/١٢٩، ٤٩٣؛ وشرح شافية ابن  
الحاجب ٣/١٢٨؛ والمقتضب ١/١١٥؛ والمنصف ١/٥٢، ٣/٦٦.  
والشاهد فيه قوله: «لاث» يريد: «لاث»، ولكنه أخر الواو، وقدم اللثاء.

### أَطْرَبَا وَأَنْتَ قَنْسَرِي

انظر:

أَطْرَبَا وَأَنْتَ قَنْسَرِي وَالذُّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِيٌّ؟!

### وَيَلْدَةُ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ وَلَا خَلَا الْجِنُّ بِهَا إِنْسِيٌّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٩٨؛ وخزانة الأدب ٣/٣١١، ٣١٢، ٣١٤،  
٣٣٨؛ والدرر ٣/١٦٥؛ وسمط اللآلئ ص ٥٥٦؛ ولسان العرب ٦/١٤ (أنس)،  
وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٥؛ والدرر ٣/١٧٥؛  
ولسان العرب ١٥/٣ (طأ)؛ والمنصف ٣/٦٢؛ ونوادير أبي زيد ٢٢٦؛ وهمع  
الهوامع ١/٢٢٦، ٢٣٢.

والشاهد فيه تقديم المستثنى على المستثنى منه، والأصل: ولا بها إنسيّ خلا  
الجنّ. وأجاز الكوفيون تقديم حرف الاستثناء في أول الكلام، واستدلوا بهذا الرجز  
ونحوه، ومنعه البصريون، وأولوه بأن التقدير: وبلدة ليس بها طورِيٌّ ولا إنسيّ ما خلا  
الجنّ، فحذف «إنسيّ»، وأضمر المستثنى منه، وما أظهره تفصيل ما أضمره.

تَلْفُهُ الْأَرْوَاحُ وَالسُّمِّيُّ فِي دِفْنِهِ أَرْطَاةٌ لَهَا حَنِيٌّ  
 الرجز للمعراج في ديوانه ٥١٢/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٢؛ وشرح  
 المفصل ٤٤/٥؛ ولرؤية في لسان العرب ٣٣٩/١٤ (سما)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة  
 في شرح المفصل ٣٠/١٠؛ والممتع في التصريف ٢٣٦/١.  
 والشاهد فيه قوله: «الأرواح» في جمع «الريح»، والكثير «الرياح»، وربما قالوا:  
 «أرياح»، وهذا قليل.

### فصل الياء المكسورة

أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ أَنِّي أَبُو ذَيْبِالسِّكِّ الصُّبِيِّ  
 الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح التصريح ٢١٩/١؛ والمقاصد  
 النحوية ٢٣٢/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٠/١؛ وتخليص الشواهد  
 ص ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ١٣٨/١؛ والجنى الداني ص ٤١٣؛ وشرح ابن عقيل  
 ص ١٨٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٤٥٠/١٥ (ذا)؛ واللمع في  
 العربية ٣٠٤.

والشاهد فيه قوله: «أني» حيث يجوز كسر همزة «إن» وفتحها، لكونها واقعة بعد  
 فعل قَسَمَ لا لام بعده، أما الفتح فعلى تأويل «أن» واسمها وخبرها بمصدر مجرور بحرف  
 جرّ محذوف، والتقدير: أو تحلفي على كوني أبا لهذا الصُّبِيِّ، وأما الكسر فعلى اعتبار  
 «إن» واسمها وخبرها جملة جواب القَسَمَ لا محل لها من الإعراب.

إِنِّي وَرَبِّ الْقَائِمِ الْمَهْدِيِّ مَا زِلْتُ حَقًّا يَا بَنِي عَدِيِّ  
 أَخَا اغْتِيلَالٍ وَعَلَى أَيْدِي

الرجز بلا نسبة في الدرر ٧٦/٣؛ ومع الهوامع ١٩٢/١.  
 والشاهد فيه توسط المصدر، وهو قوله: «حقاً» بين ما أصله مبتدأ، وهو اسم «ما  
 زال»، أي الضمير في «زلت»، والخبر، وهو قوله: «ذا اغتيال».

قَالَ لَهَا: هَلْ لَكَ يَا تَائِيٌّ قَالَتْ لَهُ: مَا أَنْتَ بِالْمَرْضِيِّ  
 الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ وحاشية بس ٦٠/٢ وخزانة

الأدب ٤/٤٣٠؛ ٤٣١، ٤٣٣، ٤٣٥، ٤٣٧؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ  
ص ٥١٣؛ والمحتسب ٢/٤٩.

والشاهد فيه قوله: «في» حيث كسرياء المتكلم، على لغة بني يربوع.

### لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ

الرجز لبعض بني دبير في الدرر ٢/٢١٣؛ وبلا نسبة في أسرار العريية ص ٢٥٠  
والأشباه والنظائر ٣/٨٢، ٨/٩٨؛ وتخليص الشواهد ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٤/٥٧،  
٥٩؛ ورصف المباني ص ٢٦٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/٥٩؛ وشرح الأشموني  
١/١٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٥؛ وشرح المفصل ٢/١٠٢، ٤/١٢٣؛  
والكتاب ٢/٢٩٦؛ والمقتضب ٤/٣٦٢؛ وهمع الهوامع ١/١٤٥.

والشاهد فيه قوله: «لا هيثم» حيث نصب «هيثم» بـ «لا»، وهو علم معرفة، والذي  
سوغ مجيء خبر «لا» النافية للجنس معرفة كونه أزدًا: لا أمثال هيثم بمن يقوم مقامه في  
حدها المطي، فصار العلم شامعًا، إذ أدخله في جملة المتفيسين، وهو كقولهم: «قضية  
ولا أبا حسن لها»، يراد الإمام علي بن أبي طالب، والمعنى: لا قاضي ولا فاضل مثل  
أبي حسن لها.

### كَأَنَّ مَتْنَيْهِ مِنَ النَّفْيِ مَوَاقِعُ الطُّيْرِ عَلَى الصُّفِيِّ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وللأخيل الطائي في لسان العرب  
١٤/٤٦٤ (صفا)، ١٥/٣٣٧ (نفي)؛ وله أو للعجاج في لسان العرب ٧/١٠٤  
(هيص)، وليس في ديوان العجاج؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥، ٩٧٢  
والخصائص ٢/١١٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٥٠؛ وشرح شواهد الإيضاح  
ص ٥١٤؛ وشرح المفصل ٥/٢٢٢؛ ولسان العرب ٧/٢٤٩ (هيص)، ٨/٤٠٤ (وقع).

والشاهد فيه قوله: «الصفوي» جمعاً لـ «صفا»، مثل: «أمد» و«أسود»، أو جمعاً  
لـ «صفاة» مثل «دواة»، و«دوي».

### حَتَّى نَقْضِي حَرْقِي الدُّلِيِّ

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٧؛ والخصائص ١/٢٣٥؛ وشرح  
المفصل ١٠/١٠٨، والكتاب ٣/٣٠٩؛ ولسان العرب ١٠/٢٤٨ (عرق)؛ والمقتضب  
١/١٨٨؛ والمنصف ٢/١٢٠.

والشاهد فيه قوله: «عَرْقِي» في جمع «عرقوة»، وهي خشبة تجعل معترضة على الواو. والأصل: عرقو، إلا أنه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها ضمة، فكسر ما قبل الواو، فانقلبت ياء، واستثقلت الضمة والكسرة فحذفت الياء، وفي حال النصب تظهر الفتحة كما في الشاهد.

لَوْ قَدْ حَدَا هُنَّ أَبُو الْجُودِيِّ  
بِرَجَزٍ مُسَخَّنِيفِ الرَّوِيِّ  
مُسْتَوِيَاتٍ كُنُوِيَ الْبِرْنِيِّ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٠/٧؛ وسر صناعة الإعراب ١٦٤٨/٢ ولسان العرب ١٣٨/٣ (جود)، ٤٨٢ (جود)، ٥٠/١١ (بذل)، ٣٤٨/١٤ (روي)؛ والمقتضب ٨١/٢.

والشاهد فيه حذف جواب «لوه»، والتقدير: لأسرعن، أو لقطعن، أو نحو ذلك.

يَا بَشْرُ يَا بَشْرَ بَنِي عَدِيٍّ  
لَأَنْزَحْنَ قَعْرَكَ بِالسُّدِيِّ  
حَتَّى تَعُودِي أَقْطَعَ الْوَلِيِّ

الرجز لرجل من بني عدي في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥٠٩/٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٢٣١/٧ (مخض)، ١٩/١٥ (طوي)؛ والمقاصد النحوية ٤٣٩/١.

والشاهد فيه قوله: «أقطع الولي»، والقياس: «قطع الولي»، لأن البئر مؤنثة، إلا أنه ذكره حملاً على المعنى، فكأنه قال: حتى تعودي قليلاً أقطع الولي، و«القلب» الأغلب عليه التذكير.





مرکز تحقیقات کلامی و فقهی علوم اسلامی



القسم الثالث

أنصاف الآيات



مرکز تحقیقات کلمه پویا در علوم اسلامی

## باب الهمزة

أبا حَكَمَ ، ها أَنتَ نَجْمٌ يُجَالِدُ

هذا الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٤٨.  
والشاهد فيه قوله: «ها أنت نجم» حيث دخلت «ها» على الضمير، وليس خبره  
اسم إشارة.

أبي مِنْ تُرابِ خَلَقَهُ اللَّهُ آدَمَ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٤١/٦، ومعجم الهوامع ١٥٧/٢.  
والشاهد فيه تسكين لام «خلقه» ضرورة.

إذا قال قَدْنِي قالَ بِاللَّهِ خَلْفَةٌ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٥.  
والشاهد فيه قوله: «قَدْنِي» حيث دخلت نون الوقاية على «قَد»، إذا أُضيفت إلى  
ياء المتكلم، وهي اسم فعل بمعنى «كفى»، ويجوز تجردها منها.

أراني لَدُنَّ أَنْ غَابَ رَهْطِي وَإِخْوَتِي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٧/٣، ومعجم الهوامع ٢١٥/١.  
والشاهد فيه أن «لَدُنَّ» لا تُضاف إلى الجملة عند ابن الدَّعَّان، وإن ورد ما يُوهم  
ذلك أول بحذف «أن» المصدرية، بدليل ظهورها في هذا الشطر الشاهد.

أَرْضاً وَذُؤْبَانَ الخُطُوبِ تَنوُشِنِي

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١٥/٢.

والشاهد فيه أن «رضاً» مصدر حُذِف فعله وجوباً للتوبيخ، والأصل: أترضى رضاً، فالهمزة للإنكار التوبيخي.

### أَلَسْتُ بِنَعَمِ الْجَارِ يُؤَلِّفُ بَيْتَهُ

الشرط من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١١٢/١، ١١٣.

والشاهد فيه قوله: «بنعم» حيث دخل حرف الجرّ على «نعم» بما يدلّ على اسميتها عند الكوفيّين، وقال البصريون إنها فعل، وأوّلوا هذا الشرط الشاهد على الحاف، والتقدير: ألسْتُ بجارٍ مقول فيه نعم الجار.

### أَلَسْتُكَ جَاعِلِي كَابِئِي جُعَيْلٍ

الشرط من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٤٠/١؛ وهمع الهوامع ٧٧/١.

والشاهد فيه قوله: «ألسْتُكَ» حيث أتصلت الكاف بـ «ليس»، وهذا نادر.

### أَنْتَ بِالسَّخِيرِ حَقِيقٌ قَمِينٌ

الشرط من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٢/٦؛ وشرح الأشموني ٤٠٩/٢؛ وهمع الهوامع ١٢٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «حقيق قمين» حيث أكد قوله: «حقيق» تأكيداً لفظياً بـ «قمن» التي بمعنى «حقيق».

### أَيُّ فِتْنَى هَيِّجَاءَ أَنْتَ وَجَارِهَاتِ

الشرط من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٤٠/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٨٨، ٦٦٦؛ والكتاب ١٨٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «أي فتى» حيث جاء المضاف نكرة رغم أنه مضاف إلى معرفة، وذلك لأنه مقدر الانفصال. وفي هذا الشرط شاهد آخر، وهو عدم اشتراط حلول كل من المعطوف والمعطوف عليه لصحة المعطف، إذ لو كان كذلك لما صحّ قول الشاعر.

## باب الباء

### بَاءَتْ تُكَرِّرُهُ الْجَنُوبُ

الشر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٩٠؛ ولسان العرب ١٣٧/٥ (كر).

والشاهد فيه قوله: «تكريره»، فقد ذكر الكوفيون أن أصله «تكرره» بثلاث راءات، لأنه من التكرير، فأبدل من الراء الوسطى كافاً.

### بِمَسْمَاتِهِ هُلِكَ الْفَتَى أَوْ نَجَاتُهُ

الشر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٨٤٧؛ ومغني اللبيب ٢/٤٤٥. والشاهد فيه أن قوله: «هلك» مبتدأ لا فاعل، وقد اتصل بخبره المقدم عليه ضمير يعود إليه، والذي سوغ ذلك أن المبتدأ في نية التقديم.

## باب التاء

### تَقَطَّعَتْ فِي دُونِكَ الْأَسْبَابُ

الشر من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/٢٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/٥٤٧. وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «في دونك» حيث جاءت «في» زائدة ضرورة.

### باب الثاء

#### ثَلَاثٌ مِثْنٌ وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ

الشرط من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٩ .  
والشاهد فيه قوله: «مِثْنٌ» في جمع «مئة».

### باب الخاء

#### خَلِيلِي طَيْرًا بِالتَّفْرِقِ أَوْ قَعَا

الشرط من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٣٠٦/٢، وشرح  
شواهد الشافية ص ٢٣٩، والكتاب ٢١٤/٤ .  
والشاهد فيه قوله: «قَعَا» حيث لا يجوز حذف الألف منه، لأنه ضمير المثنى .

### باب الشين

#### شَرَقْتُ دُمُوعَ يَهْنَ فَهِيَ سُجُومٌ

الشرط من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣١٦/٢ .  
والشاهد فيه قوله: «دُمُوعَ» يريد: دموعي، فحذف ياء المتكلم، وأبقى الكسرة  
في غير النداء ضرورةً .

## باب العین

عَلَى جَيْنَ مَا هَذَا بِجَيْنِ تَصَابٍ

الشرط من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٤٨/٣، وجمع الهوامع ٢١٨/١.  
والشاهد فيه أن الجملة المضاف إليها لفظ «حين» إن صَلَّتْ بـ «ما» أو «لا» أُخْتِي  
«ليس» لم يختلف الحكم في بقاء رفعهما الاسم، ونصبهما الخبر، والإضافة بحالها.

عَلَى جَيْنَ لَا بَدُوَ يُرَجَى وَلَا حَضَرُ

الشرط من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٤٦/٣، وجمع الهوامع ٢١٨/١.  
والشاهد فيه قوله: «على حين» حيث بنى «حين» على الفتح مع أنها مضافة إلى  
جملة مُعَرَّبَةِ الصُّدْرِ. ومنع البصريون هذا.

عَلَامٌ مُلِئَتْ الرَّحْبُ وَالْحَرْبُ لَمْ تَقْدُ

الشرط من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣٨/٤، وجمع الهوامع ٢٥٢/١.  
والشاهد فيه مجيء التمييز معرفاً.

## باب الفاء

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدُهُمْ

الشرط من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٧، والدرر ١٢٨/٣، وجمع  
الهوامع ٢١٢/١.

والشاهد فيه قوله: «في حيث»، فقد جرّ «حيث» بـ «في» شلوذاً.



## فَإِنْ أَبَاكُمْ ضَلُّ بْنُ ضَلِّ

الشر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٧١ (ضلل)؛ والدرر ٣٥/٣؛ وهمع الهوامع ١٧٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ضلُّ بن ضلِّ» حيث حذف التنوين من «ضلِّ» في غير النداء، لأنه موصوف بـ «ابن».

## فَإِنْ أَخَا مَبَوَائِكُمُ الْوَجِيدُ

الشر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٩٤/٣؛ وهمع الهوامع ٢٠٢/١ والشاهد فيه مجيء «سواء» مضافة.

## فَلِإِنَّ الْأَوْلَاءِ يَتَعَلَّمُونَكَ مِنْهُمْ

الشر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٣٢١؛ ولسان العرب ١٥/٣٧ (أولى والآء).

والشاهد فيه قوله: «الأولاء» يريد: أولاء، فزاد «أل»، و«الأولاء»، هنا، اسم إشارة.

## فَأَنْتَ أَنْتَ وَإِنْ شَطُوا وَإِنْ زَارُوا

الشر من البسيط، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٦. والشاهد فيه قوله: «زاروا» حيث تُسَمَّى واو الضمير فيه إطلاقاً كالزائدة، وذلك بالفرض لا بالحقيقة.

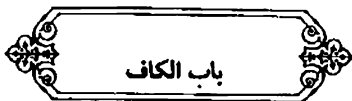
## فَيَنْعَمُ أَخُو الْهَيْجَاءِ نَعْمَ شَبَابُهَا

الشر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٢٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/٣٧١؛ والمقاصد النحوية ٤/١١؛ وهمع الهوامع ٨٥/٢.

والشاهد فيه مجيء فاعل «يَنْعَمُ» مضافاً إلى ضمير ما فيه «أل».

فَلَا ذَا نَعِيمٍ يُتْرَكْنَ لِتَعِيمِهِ

الشر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٥٧/٥؛ وهمع الهوامع ٧٨/٢.  
والشاهد فيه قوله: «يتركْنَ» حيث دخلت نون التوكيد في المنفَى بـ «لا» شذوذاً.

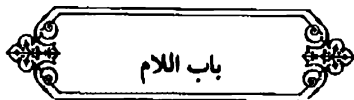


كَانَ مِنِّي بِحَيْثُ تُغَكِّي الْإِزَارُ

الشر من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢٦/٣؛ وشرح شواهد الإيضاح<sup>(١)</sup>  
ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٨/٤ (أزر)؛ وهمع الهوامع ٢١٢/١.  
والشاهد فيه جرّ «حيث» بالياء، وهذا نادر. والمراد بهذا القول قرب المنزلة.

كَمُشْتَرِيٍّ بِالْخَيْلِ أَحْمِرَةٌ بْتَرَا

الشر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في الخصائص ٢٧٩/٣؛ وشرح شواهد الشافية  
ص ٤٠٢، ٤٠٩؛ والمحتسب ٤٢/٢.  
والشاهد فيه قوله: «كَمُشْتَرِيٍّ» يريد: كَمُشْتَرٍ، فأثبت ياء المنقوص في حالة الجرّ  
ضرورةً. ويروى «كَمُشْتَرِيٍّ» بإبدال الياء همزة.



لَمْ أَلْفِ فِي الدَّارِ ذَا تُنْقِي سَوَى طَلَّلِ

الشر من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٩٥/٣؛ وهمع الهوامع ٢٠٢/١.  
والشاهد فيه استعمال «سوى» مثل «غير»، فَيُسْتَنَى بها.

لَوْلَا ابْنُ أَوْسٍ نَأَى مَا ضِيمَ صَاحِبُهُ

الشر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٦٠٩/٣.

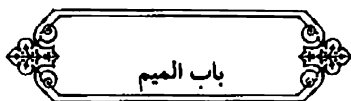
(١) ذكر محقق هذا الكتاب أن الحاشية في مخطوطته نسبة لحسين بن بكير الربيعي.

والشاهد فيه مجيء جواب «لولا» ماضياً منفياً مجرداً من اللام، وهذا هو الغالب.

لَيْمَنْ أَبِيهِمْ لَيْسَ الْعِذْرَةُ اِخْتَدَرُوا

الشرط من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٤١ والدرر ٤/٢١٦٦ وهمع الهوامع ٤٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «لَيْمَنْ أَبِيهِمْ» حيث أُضِيفَتْ «أَيْمَنْ» إلى غير لفظ الجلالة، وهذه الإضافة شاذة عند ابن هشام.



### باب الميم

مَا كُلُّ رَأْيٍ الْفَتَى يَدْعُو إِلَى رَشْدٍ

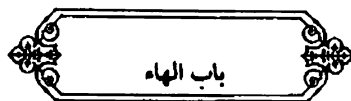
الشرط من البسيط، وهو بلا نسبة في معني اللبيب ٢٠٠/١.

والشاهد فيه وقوع «كُلِّ» في حَيْزِ النفي، فَوُجِّهَ النفي إلى السُّمُولِ خَاصَّةً، وأفاد بمفهومه ثبوت الفعل لبعض الأفراد.

مَوَالِي كَيْبَاشِ الْعَوَسِ سَبْحَاحٌ

الشرط من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٤٠٢؛ وشرح المفصل ١٠٣/١٠.

والشاهد فيه قوله: «مَوَالِي» حيث حَرَكَ الياء بالرفع للضرورة. ويروى «موالي» بالهمزة وفيه ضرورة أخرى، وهي صرف ما لا ينصرف.



### باب الهاء

هُمْ اللَّادُونَ فَكُورًا فَكُورًا

الشرط من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المعني ٢/٨٣٣؛ ومعني اللبيب

٤١٠/٢.

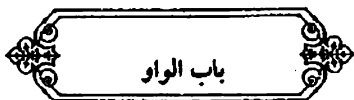
والشاهد فيه مجيء الجملة «فكوا» صلة للموصول «اللاؤن» بمعنى «الذين».

### هَوَيْتَنِي وَهَوَيْتُ الْعُرْدَ الْعَرَبِيَا

الشر من البسيط؛ وهوبلا نسبة في الدرر ٣١٩/٥؛ ومع الهوامع ١٠٩/٢.  
والشاهد فيه قوله: «هَوَيْتَنِي» و«هويت» حيث تنازع عاملان معمولاً واحداً،  
فأعمل العامل الثاني، وأضمر في الأول.

### هِيَ النَّفْسُ تَحْمِلُ مَا حَمَلَتْ

الشر من المتقارب، وهو لعلي بن الجهم في شرح أبيات المغني ٦٨/٧؛ وبلا  
نسة في مغني الليب ٤٨٩/٢.  
والشاهد فيه مجيء الضمير متأخر لفظاً ورتبةً، والذي سوغ ذلك كونه مخبراً  
عنه، ففُسِّرَ خبره.



### وَإِنْ شِئْتُمْ نَعَاوِدْنَا عِوَادَا

الشر من الوافر، وهوبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٤/١.  
والشاهد فيه قوله: «نعاودنا عوادا» حيث جاء المصدر على غير فعله، والذي سوغ  
ذلك كونه من معناه.

### وَتَخْرُجْنَ مِنْ جَعْدٍ نَسْرَاهُ مَنْصِبٍ

الشر من الطويل، وهوبلا نسبة في الدرر ٢٦٩/٥؛ ومع الهوامع ٩٦/٢.  
والشاهد فيه إعمال اسم الفاعل الموصوف بعد استكمال عمله، فـ «جَعْد» اسم  
فاعل، و«نراه» فاعله، و«منصب» صفة «جعد».

### وَجَبِيْتُ هَجِيرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيهَا

الشر من الطويل، وهوبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٧٠٠/٢؛ ومغني الليب ٢٩٠/١.

والشاهد فيه قوله: «بترك الماء صادياً» حيث جعل الماء صادياً على المجاز.

### وَصَلْتُ وَلَمْ أَصْرِمَ مُسَيِّنَ أُسْرَتِي

الشرط من الطويل؛ وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٩؛ ومع الهوامع ٢٤١/١.  
والشاهد فيه قوله: «ولم أصرم مسيين أسرتي» حيث قدم الحال، وهو قوله:  
«مسيين» على صاحبها المنصوب، وهو قوله: «أسرتي»، وهذا جائز.

### وَقَالُوا إِضْرِبِ السَّاقِينَ إِمَّكَ هَائِلُ

الشرط من الطويل؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٦/١؛  
والخصائص ١٤٥/٢، ١٤١/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٧٩/٢؛ وشرح شواهد  
الشافية ص ١٧٩؛ والكتاب ١٤٦/٤؛ ولسان العرب ٢٩/١٢ (أمم)؛ والمحتسب  
٣٨/١.

والشاهد فيه إتباع همزة «إمَّك» لكسرة النون في «السَّاقِينَ». وروي: «إمَّك» بإتباع  
ميم «إمَّك» لكسرة الهمزة، فيكون فيه إتباعان..

### وَكَانَهَا تَفَاحَةً مَطْيُوبَةً

الشرط من الكامل، وهو لشاعر تميمي في المقاصد النحوية ٥٧٤/٤؛ وبلا نسبة  
في أوضح المسالك ٤٠٤/٤؛ والخصائص ٢٦١/١؛ والمقتضب ١٠١/١؛ والمنصف  
٤٧/٣؛ ٢٨٦/١.

والشاهد فيه قوله: «مَطْيُوبَةً»، وذلك على لغة بني تميم، والقياس الشائع  
«مطيبة».

### وَالذَّمُّ بِجِسْرِي بَيْنَهُمْ كَالجَدْوَلِ

الشرط من الكامل، أو من الرجز، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٥/١.  
والشاهد فيه قوله: «والذَّمُّ» حيث شدد الميم على لغة.

### وَلَمْ يَخْتَضِبْ سُمْرُ الْعَوَالِي بِالذَّمِّ

الشرط من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٦٩/١؛ ومع الهوامع ٥٣/١.

والشاهد فيه قوله: «العوالي» حيث ظهرت الكسرة على ياء الاسم المنقوص ضرورة، والقياس التسكين.

### وَلَكِنْ نَظَرَاتٍ بَعِيْنٍ مَرِيضَةٍ

الشرط من الطويل، وهوبلا نسبة في الدرر ٢٤١/٦؛ وهمع الهوامع ١٥٧/٢. والشاهد فيه تسكين ظاء «نظرات» ضرورة، لأن «نظرة» متكلمة لشروط إتباع العين للفاء.

### وَمَا كَفَّ إِلَّا مَا جِدُّ ضُرِّ بِائِسٍ

الشرط من الطويل، وهوبلا نسبة في الدرر ١٧٢/٣؛ وهمع الهوامع ٢٣٠/١. والشاهد فيه أن مصحوب «إلا» يجب تأخيره عما يتعلّق بما قبلها إلا من المستثنى منه، وصفته.

### وَمِثْلِي فِي غَوَائِبِكُمْ قَلِيلٌ

الشرط من الوافر، وهو لعتبة بن الحارث في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤١. والشاهد فيه قوله: «غوائبكم» في جمع «غائب» شذوذاً.

### وَهُمْ مُتَكَنَّفُو الْبَلَدِ الْحَرَامَا

الشرط من الوافر، وهوبلا نسبة في الدرر ٢٤٤/٦؛ وهمع الهوامع ١٥٧/٢. والشاهد فيه قوله: «متكنّفو البلد» حيث حذف النون من قوله: «متكنّفوه» ضرورة.

### وَيْلٌ لَهُ وَيْلٌ طَوِيلٌ

الشرط من مجزوء الكامل، وهوبلا نسبة في الدرر ٥/٦؛ وهمع الهوامع ١١٥/٢.

والشاهد فيه تقديم التأكيد اللفظي على النعت، فـ «ويل» الثاني تأكيد للأول، و«طويل» صفة لـ «ويل» الأول.

باب الياء

يَا لِقَوْمِي لِفِرْقَةِ الْأَخْيَابِ

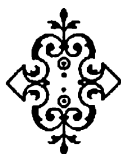
الشرط من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٤/٣، والكتاب ٢/٢١٩، وهمع الهوامع ١/١٨٠.

والشاهد فيه قوله: «لِفرقة» حيث كسر اللام الثانية، لأنها لام المدعولة، أي المستغاث له.

يَا عَلَقَمَ الْخَيْرِ قَدْ طَالَتْ إِقَامَتُنَا

الشرط من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٤٦٨، والمقاصد النحوية ٤/٢٧٩.

والشاهد فيه قوله: «يا علقم الخير»، والأصل: يا علقمة الخير، فرغم الشاعر المنادى المضاف، وهذا نادر.



## الفهارس

١ - فهرس الشعراء

٢ - فهرس المصادر والمراجع

٣ - فهرس المحتويات





مرکز تحقیقات کلامی و فقهی علوم اسلامی

## فهرس الشعراء (١)

- أ -
- الأحف بن قيس : ٨٣٢ .
- الأحوص (عبد الله بن محمد) : ١٢٤ ، ٨٦ ، ٢٤٤ ، ٣٠٨ ، ٣٣٠ ، ٤٠٢ ، ٤١٢ ، ٤١٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥٤٢ ، ٥٩١ ، ٦٨٨ ، ٧٣٠ ، ٧٧٨ ، ٧٨٤ ، ٨٢٩ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٥١ ، ٩٤٢ ، ١١٢٠ .
- الأحول الأزدي أو الكندي (يعلي بن مسلم بن قيس) : ١٠٢٩ .
- أحيحة بن الجلاح : ٧٠ ، ٧١ ، ٢٧٨ ، ٥٧١ ، ١٢٤٦ ، ١٢٩٧ .
- الأخرم النسبي : ٢٣١ .
- الأخرم بن قارب الطائي : ٨٧١ .
- أبو الأخرز الحساني : ٥٨١ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٨ .
- الأخضر بن هيرة الضبي : ٨٠١ .
- الأخطل (غياث بن غوث) : ١١ ، ٦٢ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ٢٠٣ ، ٢١٢ ، ٢١٥ ، ٢٣٤ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦٧ ، ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٨ ، ٣٩٦ ، ٤٠٤ ، ٤٠٨ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤٣٨ ، ٤٤٦ ، ٥٠٨ ، ٦٢٢ ، ٦٢٨ .
- أبان (بن عبد الحميد) اللاهقي : ٤٠٤ .
- إبراهيم بن سفيان : ١٢٩٣ .
- إبراهيم بن العباس الصولي : ٥٤٤ ، ٥٤٥ .
- إبراهيم بن عمران : ٧٨ .
- إبراهيم بن هرمة = ابن هرمة .
- أبي بن زيد (أخوعدي بن زيد) : ٥٧٧ .
- الأبيرد بن المعذر الرياحي : ٣١٢ ، ١٠٨٦ .
- أثال بن عبدة بن الطيب : ٦٧٧ .
- ابن الأثير (نصر الله بن محمد) : ٣٤٥ .
- الأجدع بن مالك : ٥٥٠ .
- الأجرود (من ثقيف) : ٤٢٩ .
- ابن أحمر (عمرو بن أحمر) : ٣٩ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ١٩٦ ، ٢٤٩ ، ٢٩١ ، ٣٠٦ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٢٥ ، ٣٤٩ ، ٤٨٢ ، ٦٣٥ ، ٦٣٧ ، ٨٨٠ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٥ ، ١٠٦٨ .
- ابن أحمر الكناني (هني بن أحمر) : ٦١ .
- (١) لم نثبت في هذا الفهرس الشعراء الذين لم نعرف من أسماؤهم سوى نسبتهم ، نحو : «الهندلي» ، و«التغلي» . ولم نحسب في الترتيب الكلمات : «أبو» ، و«ابن» ، و«أخت» ، و«أم» .

- ٤٩٥ ، ٥٠١ ، ٥٠٤ ، ٥١٢ ، ٥٣٠  
٧٩٠ ، ٥٨٧ ، ٧٨١ .  
أسيد بن أبي إياس الهذلي : ٢٧٨ ، ٢٨٧ .  
ابن أسيدة الدبيري : ٨٣٧ .  
الأشتر النخعي (مالك بن الحارث) : ٩١٨ ، ٩٥٢ .  
أشجع بن عمرو السلمي : ١٦٦ ، ١٧١ .  
الأشعث بن قيس الكندي : ٩٣٨ .  
الأشعر الرقيان (عمرو بن حارثة) : ٢٩٥ .  
الأشهب بن رميلة : ٢٦٧ ، ٢٧٩ ، ٥١٠ ، ٨٧٨ .  
ابن أصرم اليشكري = باعث (أوباغث) اليشكري .  
الأضبط بن قريع : ٥٠٣ .  
الأعرج المعني (عمرو أو سويد بن عدتي) : ١٢٢٦ .  
الأعشى (ميمون بن قيس) : ٤٢ - ٤٤ ، ٤٦ ، ٥٢ ، ١٠٠ ، ١١٦ ، ١٢٩ ، ١٣٦ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ١٩٧ - ٢٠٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٨٢ ، ٣٠١ - ٣٠٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٤٤ ، ٣٨٦ ، ٤٠٣ ، ٤١٦ ، ٤٢٠ ، ٤٢٣ ، ٤٢٦ ، ٤٤٠ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٩٥ ، ٥٠٧ ، ٥٠٩ ، ٥٨٥ ، ٥٩١ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٦ ، ٦١٦ - ٦١٩ ، ٦١٩ ، ٦٣٤ ، ٦٣٩ ، ٦٤٨ ، ٦٥٥ ، ٦٥٩ ، ٦٥٩ ، ٦٧٨ ، ٦٨٢ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ - ٧٠٤ ، ٧٢٧ ، ٧٣٣ ، ٧٣٦ ، ٧٤٠ ، ٧٥٠ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٨١٠ ، ٨٦٣ ، ٨٧٨ ، ٨٨٨ ، ٩٧٠ ، ١٠٧٢ ، ١٢٦٢ .  
الأخنس بن شهاب : ٧٥ ، ١١٠ .  
الأخوص (أو الأحوص) الرياحي : ٥٢ .  
الأخوص (أو الأحوص) بن شريح : ٢٦٢ .  
الأخيل الطائي : ١٣٠٠ .  
آدم (عليه السلام) : ١٧٨ .  
أبو أراكة الثقفي : ٤٣٨ .  
أرطاة بن سهبة : ١١٥٣ .  
أرقم بن علباء : ٨١٣ .  
الأزرق بن طرفة بن العمرد القراصي : ١٠١٩ .  
الأزرق العنبري : ٦٥٨ .  
أسامة بن الحارث الهذلي : ٣٠ ، ٤٨٧ .  
أسامة بن حبيب الهذلي : ٤٨٧ .  
الأسعر الجعفي (مرثد بن الحارث) : ١٠٦٥ .  
أسقف نجران : ٤٧٣ .  
أسماء بنت أبي بكر : ٢٧٤ .  
أبو أسماء بن الضريبة : ٦٧ .  
إسماعيل بن يسار النسائي : ١٠٤ .  
أبو الأسود الجمالي = أبو الأسود الحناني .  
أبو الأسود الحناني : ١٢٦٥ .  
أبو الأسود الدؤلي (ظالم بن عمرو) : ١٣١ - ١٤٧ ، ٣٦٤ ، ٤٩٨ ، ٥٩٠ ، ٦١٥ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٩٠ ، ١٠٠٦ ، ١٠٦٤ .  
الأسود بن يعفر : ٤٧ ، ٦٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٤٣٧ ، ٤٧١ ، ٤٧١ .

٢٩٩ ، ٣٠٦ ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ،  
٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٩ ، ٣٧٨ ، ٤٢٠ ،  
٤٢١ ، ٤٣٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٧٨ ،  
٤٨٥ ، ٤٩٩ ، ٥٠٢ ، ٦٠٦ - ٦٠٨ ،  
٦١٠ ، ٦١٢ ، ٦٣٠ ، ٦٥٣ ، ٦٦٩ ،  
٧١١ ، ٧٣٤ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٤٠ ،  
٧٤١ ، ٧٤٣ ، ٧٤٥ ، ٧٤٩ ، ٧٥٣ ،  
٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٨ ، ٧٦١ - ٧٧١ ،  
٧٧٤ ، ٧٧٦ ، ٧٧٨ - ٧٧٨ ، ٧٨٥ ،  
٧٩٠ ، ٧٩٢ - ٧٩٤ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ،  
٨٠٠ ، ٨٠٣ - ٨٠٥ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ،  
٩٠٦ ، ٩١٥ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٥ ، ١٠١١ ،  
١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٢٣٠ ،  
١٢٣٣ .

امرؤ القيس بن عانس : ٢٧٣ .

امرؤ القيس بن مالك الحميري : ٢٤٦ .

امراة سالم بن قحطان : ٦٣٢ .

أميمة (امراة ابن الدمينه) : ٨٨٠ .

أمية (؟) : ٥٦ .

أمية بن الأسكر : ٨٠٤ .

أمية بن الخلف الخزاعي : ٤٨٨ .

أمية بن أبي الصلت : ٥٢ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ،

٢٤٢ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣ ، ٣٨٢ ، ٤٥٢ ،

٥٨٨ ، ٥٩٣ ، ٦٤٤ ، ٦٩٠ ، ٧٥٠ ،

٧٦٥ ، ٨٢٥ ، ٨٧١ ، ٨٧٩ ، ٨٨١ ،

٨٨٨ ، ٩٦٢ ، ٩٦٤ ، ١٠٦٦ ، ١٠٧٧ ،

١٢٥٦ ، ١٢٥٨ .

أبرأمية بن أبي حانئ : ٧٥٢ ، ٧٤٩ .

أمية بن أبي حانئ الهذلي : ٢٧٣ ، ٤٦٢ ،

٨١٢ ، ٨١٤ ، ٨١٦ ، ٨٢٥ ، ٨٢٨ ،  
٨٤٢ ، ٨٥٨ ، ٨٦٦ ، ٩٢٠ ، ٩٤١ ،  
٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٦٥ ، ٩٩٧ ، ١٠٢٧ ،  
١٠٨٨ .

أعشى باهلة (عامر بن الحارث) : ٣٧٠ ، ٣٥٣ .

أعشى ربيعة (عبد الله بن خارجة) : ٩٨٦ .

أعشى طرود (إياس بن عامر) : ١١٦ .

أعشى همدان (عبد الرحمن بن عبد الله) : ٩٣ ،

١٢٤ ، ٢٨٣ ، ٧٦٠ .

الأعلم بن جراحة السعدي : ٥٣٩ .

الأعلم الهذلي (حبيب بن عبد الله) : ٧١٦ ،

٧٥٨ .

الأعور بن براء الكلبي : ١١٦٢ .

الأعور الشني (بشر بن منقذ) : ٣٨٨ ، ٣٩٢ .

الأغلب العجلي (الأغلب بن عمرو) :

١١٠٦ ، ١١١٠ ، ١١٢٥ ، ١١٨٨ ،

١١٨٩ ، ١٢٤٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧٦ ، ١٣٠١ .

أفنون التغلبي (صريم بن معشر) : ١٠٢٩ ،

١٠٨٥ .

الأفوه الأودي (صلاة بن عمرو) : ٣٤٠ ،

٤٧٤ ، ٥٢٦ ، ١٠٠٠ .

الأفرع بن معاذ : ٧٤٢ .

الأقشير الأسدي (المغيرة بن عبد الله) : ٣٨٥ ،

٤٢٧ ، ٤٣٦ ، ٦١٤ .

الإمام بن أقرم النعمري : ٤٥١ .

اسرؤ القيس : ٤٦ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٩١ ، ١٠٠ ،

١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ،

١١٨ - ١٢٤ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤٢ ، ٢٣٧ ،

٢٤٩ ، ٢٦٥ ، ٢٧٣ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ -

- أبو بجدلة: ١١٤٨ ، ٤٦٣ ، ٤٧٩ ، ٦٩٦ ، ٧٤٩ ، ٧٥٢ ، ٧٧٣ ، ٧٨٥ ، ٩٨٥ .  
 بجير بن زهير: ٣٢١ ، ٥٨٠ .  
 بجير بن عبد الله القشيريّ: ٧٥٣ .  
 بجير بن غنمة: ٨٣٢ .  
 البختريّ (الوليد بن عبيد): ٥٨٧ .  
 البختريّ الجمديّ: ٣٤٧ .  
 بدر بن سعد: ٨٦٤ .  
 بدر (أخو المرار بن سعيد): ٨٧٣ ، ٨٦٦ .  
 ابن براق (عمرو بن الحارث): ٨٤٤ ، ٨٦٠ .  
 البرج بن مسهر (أو الجلاس): ٨٧٥ ، ٨٨٤ ، ٨٨٩ .  
 بشّار بن برد: ٧٤٤ .  
 بشامة بن حزن النهشليّ: ٩٨٣ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ .  
 بشر بن أبي خازم الأسديّ: ٣٢٤ ، ٣٢٩ ، ٣٤٣ - ٣٤٥ ، ٣٥٩ ، ٣٨٨ ، ٣٩٣ .  
 بشر بن الحنفية (أبو أمية): ٤٨ ، ٥٦٦ ، ٥٦٩ ، ٥٧٨ ، ٦٠٣ ، ٨٠٠ ، ٨١٦ ، ٨٢٠ .  
 بشر الفشيريّ: ٥١٣ .  
 بشر بن المهلب: ٦٦ .  
 بشير بن عبد الرحمن: ٩٧١ .  
 بشير بن النكت: ١١١٢ .  
 البعيث بن حريث: ١١٢ ، ٥٢١ ، ٥٤٠ .  
 البعيث (خدش بن بشر): ٥٢١ ، ٧٧٠ ، ٨٣٥ .  
 بقلبة الأكبر الأشجعي (أبو المنهال): ٤٠٥ .  
 أبو بكر بن الأسود (ابن شعوب الليثي): ٩٠٧ .  
 أنس بن أبي أنيس: ٥٩٠ .  
 أنس بن زيم الأنصاريّ: ٢٧٣ ، ٥٠٠ ، ٥٩٠ .  
 أنس بن عباس بن مرداس: ٥٥٢ .  
 أنس بن ملركة: ٢٢٣ ، ٣٧٣ .  
 أنس بن نبيك: ٢٢٣ .  
 أنيس بن عباس: ٦١٣ .  
 أنيف بن زيان: ٦٧٧ .  
 أوس بن حنينة = ابن حنينة .  
 أوس بن حجر: ٤٥ ، ١٨٠ ، ٢١٦ ، ٢٨٠ ، ٣٠٠ ، ٣٨٣ ، ٣٩٠ ، ٤٣٧ ، ٤٧١ ، ٥٦٦ ، ٥٦٨ ، ٦٤٦ ، ٦٥٥ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٧٠٥ ، ٧٤٧ ، ٨٤١ ، ٨٨٥ ، ٩٢٦ ، ٩٤٩ .  
 أوس الحنفي (أبو أمية): ٤٨ .  
 أوس بن الصامت: ٢٦ .  
 أوس بن غلفاء الهجيمي: ٦٧٥ ، ٨٥٢ ، ٩٠١ .  
 أوس بن مفرأ: ٩٥٩ ، ٩٦٤ .  
 ابن أبي إياس الديليّ: ٥٩٠ .  
 إياس بن مالك: ٣٥٥ .  
 أيمن بن خريم: ٢٠٧ .  
 - ب -  
 الباخرزيّ (علي بن الحسن): ٨١٢ .  
 باعث (أو: باعث) بن صريم الشكسري: ٨١٣ .

أبو بكر الصديق (عبد الله بن عثمان): أبو ثروان العكلي: ٢١٦، ٧١٠، ١٢٤٢.

ثروان بن فزارة: ٣٤٥.

ثور بن الطثرية: ٧٠٦.

أبو بكر بن عبد الرحمن بن مخزوم: ١٠٩١.

بكير بن عبد الربيعي: ١٢٤٤.

أبو البلهلاء (عمير بن عامر): ٩٠٩.

-ج-

جابر بن حنيّ النخعي: ٩٣٨، ٩٢٠.

جابر بن رالان الطائي: ٦٠٢، ٨١.

جامع بن عمرو: ١٩٧.

جبار بن سلمى: ٦٠٣، ٦٠٥.

جبر بن عبد الرحمن: ١١٠٣.

جبير بن الأصبط: ١٩٩.

جثامة الليثي: ٣٣٠.

جحاف بن حكيم: ٤٣٤، ٨٤٣.

جحدر بن مالك: ١٠١١، ١٠١٧، ١٠٢٠.

١٢٢٣.

جحدر بن معاوية العكلي: ٧٩٦.

جداية بنت خالد النخعي: ٥٦٥.

جدع بن سنان: ٨١٧.

ابن جدل الطّمان (ابن علقمة بن فراس):

٦٢٤.

جديمة الأبرش: ١٣٦، ١٣٧.

أبو الجراح: ٦٢.

جران العود (عامر بن الحارث) النميري:

١٧٢، ١٧٣، ١٧٦، ٥٦٨، ١١٧٩.

جربية بن الأشيم الفقيسي: ٨١١.

الجرفش بن يزيد الطائي: ١٥٧.

جرير بن الخطفي: ٦٠٢.

جرير الضبي: ٣٩٩.

جرير بن عبد الله البجلي: ١١٩٩.

جرير بن عطية: ٣١-٣٥، ٣٧، ٥٣، ٦٥.

أبو بكر الصديق (عبد الله بن عثمان):

١٢٤٢.

أبو بكر بن عبد الرحمن بن مخزوم: ١٠٩١.

بكير بن عبد الربيعي: ١٢٤٤.

أبو البلهلاء (عمير بن عامر): ٩٠٩.

-ت-

تأبط شراً (ثابت بن جابر): ٣٤٥، ٣٥٥.

٣٧٠، ٥٠٧، ٥٣٥، ٦٠٢، ٦٠٤.

٦٢٣، ٧٧٤، ٧٨٢، ٨١٧، ٨٩١.

تبع بن الأقرن: ٤٧٣.

التمري: ١٢٥٥، ١٢٥٧.

تليد العيشمي: ٣٤٨.

أبو تمام (حبيب بن أوس): ٣٨٢، ٥١٩.

٦٦١، ٦٧١، ٨٥٠.

تميم بن أبي بن مقبل: ١٣٦، ١٣٧، ١٦٤.

١٦٩، ١٧٠، ١٧٤، ٢١٨، ٤١٧.

٤٢٢، ٤٢٨، ٤٣٩، ٤٤٧، ٤٥٠.

٤٩١، ٥٦٤، ٥٦٦، ٦٤٠، ٦٥١.

٧١١، ٧٣٧، ٧٣٩، ٧٤٧، ٧٥١.

٧٥٩، ٧٨٦، ٨٨١، ٨٨٩، ٩٢٩.

٩٣٠، ٩٣٦، ٩٧٦، ١٠١٥، ١٠١٨.

١٠٣٣.

تميم المعجلاني: ٩٢٩.

توأم اليشكري: ٣٠٦.

توبة بن الحمير: ١٦٥، ٣٦١، ٣٨٤، ٣٨٦.

٣٩٧.

-ث-

ثابت بن قطة: ٣٤٣.

ابن حمزة: ٧٩٠.	١٢٨، ١٢٤، ١٠١، ٩٦، ٩٥، ٨٨
الجموح الظفري: ٢٨٠.	١٤٢، ١٧٣، ١٧٩، ١٨١، ١٨٩
الجميح بن الطراح الأسدي: ١٣٢، ٨٦١.	١٩٠، ١٩١، ٢٠١، ٢٠٨، ٢١٣
٩١٣.	٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٤٠، ٢٤٩
جميل شينة (جميل بن معمر): ١٣٢، ١٥٩.	٢٧٥، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣٢٦
٢٢٥، ٢٠٩، ١٨٤، ١٨٢، ١٧٢	٣٢٧، ٣٢٩، ٣٣١، ٣٣٨، ٣٤١
٣٨٨، ٣٨٧، ٣٦٨، ٣٣٦، ٣٢٥	٣٤٦، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٨٠، ٣٨٤
٥٩٤، ٥٩٢، ٥٣٨، ٥٢٥، ٤٩٧	٤١٥، ٤٢٥، ٤٣٣، ٤٤٣، ٤٤٨
٧٨٩، ٧٣٣، ٦٧٤، ٦٥٥، ٦٤٩	٤٧٤، ٤٧٥، ٥١٠، ٥١٦، ٥٢٧
٩٦٤، ٨٣٨، ٨٣٧، ٧٩٣، ٧٩٢	٥٣٧، ٥٧٠، ٥٧٥، ٥٩٨، ٦٠٠
١٠٥٩، ١٠٣٧، ١٠٠٤، ٩٦٦	٦٠٢، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٩، ٦٤٣
١٠٨٩، ١٠٦٩.	٦٦٨، ٦٧٨، ٦٩٣، ٦٩٥، ٧٠٣
جندب بن عمرو: ١١٣٣.	٧١٠، ٧١٦، ٧١٨، ٧٢١، ٧٥٣
أبو جندب المدني: ١٢٦، ٤٢٧، ١٠٣٦.	٧٨٠، ٧٨٢، ٧٩٦، ٨٠٣، ٨٠٤
١٢٩٩.	٨١٨، ٨١٩، ٨٣٥، ٨٤٦، ٨٤٨
أبو جندل الطهوي: ١١٣٤.	٨٥٧، ٨٨٣، ٨٩٣، ٨٩٤، ٩٠٨
جندل بن عمرو: ١١٨.	٩١٠، ٩١١، ٩١٥، ٩٤٧، ٩٤٩
جندل بن المنقح الطهوي: ١١٣٤، ١١٦٨.	٩٥٠، ٩٦٠، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٧
١٢٨٥، ١٢٤١، ١٢٤٠.	٩٦٩، ٩٧٢، ٩٨٥، ٩٨٦، ١٠١٢
جنوب (أخت عمرو ذي الكلب): ٨٨.	١٠٣٩، ١٠٤١، ١٠٤٧، ١٢٥٠.
جنوب بنت عجلان: ٦٤٣، ٦٤٢.	جزء بن رباح الباهلي: ٥٩٨.
أبو جهل (عمرو بن هشام): ١٢٨٣.	جزء بن ضرار الغطفاني: ٨٦.
الجهم بن عباس: ١٠٠١.	جمعة بن عبد الله السلمي: ٤٥٥.
الجون المحرزي: ٣٣٥.	الجعدني بن أبي صمام الذهلي: ٩١٤.
جويرية بن زيد: ٧٧٢.	جعفر بن علبة الحارثي: ٥٩٦، ٥٩٠.
-ح-	٦٩١، ١٠٧٦، ١٠٨٠.
حاتم بن عبد الله الطائي: ٢٠٣، ١٧٥.	جميثة البكائي: ١٤٢.
٣٧٢، ٣٦١، ٣٥٦، ٢٦١، ٢٥٣	الجلاج الحارثي (عبد الملك بن عبد الرحيم
٦٨٢، ٦٥٦، ٥٠٧، ٥٠٥، ٣٨٩	الحارثي): ٧٣١، ٧٢٣، ٧٢٢.

- ٦٨٦ ، ٨٢٠ ، ٨٢٦ ، ٨٣١ ، ٨٣٥ ،  
٨٩١ ، ١٠٣٥ .  
حاجب بن حبيب الأسديّ : ٧٤٨ .  
الحادرة (قطبة بن أوس) : ٨٩٦ ، ٥٥٥ .  
الحارث الجرهميّ : ٣٧٥ .  
الحارث بن حلّزة : ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢١ ،  
٤٠ .  
الحارث بن خالد المخزوميّ : ٤٠ ، ١٢٢ ،  
٣٣٠ ، ٨٤٨ ، ٨٦٩ .  
الحارث الضبيّ : ١٢٢٧ .  
الحارث بن ضرار : ١٦٥ .  
الحارث بن ظالم : ٣٣ .  
الحارث بن عباد : ١٦٨ ، ٧٥٩ .  
الحارث بن كلدة : ٥٣ .  
الحارث بن منذر الجرهميّ : ١١٥٣ .  
الحارث بن نهيل : ١٦٥ .  
الحارث بن هشام : ٢٥٨ .  
الحارث بن وعلّة السدھليّ : ٣٥١ ، ٤٢٩ ،  
٩٢٧ ، ٩٣٥ .  
حارثة بن بدر الغدانيّ : ٢٣٨ ، ٧٩٣ .  
أبن حبناء : ٨٧٠ .  
حجدر بن ربيعة : ١١١٨ .  
حجر بن عمرو آكل المرار : ٣٨٧ .  
حجل بن نضلة : ١٥٠ .  
أبو أبي الحدرجان : ٨٩ .  
حذام بنت خالد = جدابة بنت خالد .  
حذيفة بن أنس الهذليّ : ٣١٦ .  
أبو حرب الأعلم : ١١٣٥ .  
حرقة بنت النعمان : ٥٧٠ .  
حريث بن جبلة العذريّ : ٣٩٣ ، ٣٩٥ .  
حريث بن زيد الخليل : ١٢٣٠ .  
حريث بن عناب : ٥٠٦ .  
حريث بن محفض : ٢٦٧ .  
الحريريّ (القاسم بن عليّ) : ١٠٤٩ .  
أبو حزام العكليّ : ٢٢ .  
الحزبين الكنانيّ (عمرو بن عبد وهيب) :  
٨٦٢ .  
حسام بن ضرار : ٦٣١ .  
حسان بن ثابت : ١٥ ، ١٩ ، ٢٢ ، ١١٧ ،  
١٢٥ ، ١٢٩ ، ١٣٣ ، ١٤٥ ، ٢١٨ ،  
٢٢٠ ، ٢٣٣ ، ٢٤٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨ ،  
٢٧٢ ، ٢٩٠ ، ٣١٨ ، ٣٦٠ ، ٣٧١ ،  
٤١٧ ، ٤٣٤ ، ٤٤٤ ، ٤٤٩ ، ٤٥٢ ،  
٤٥٥ ، ٤٩٧ ، ٥٢٨ ، ٥٣٠ ، ٦٣٤ ،  
٦٦٤ ، ٦٧٩ ، ٧٢٨ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ،  
٧٤٧ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٧٠ ، ٧٧٥ ،  
٧٨٤ ، ٨٠٨ ، ٨٢١ ، ٨٢٥ ، ٨٣٠ ،  
٨٨٢ ، ٨٨٨ ، ٩٠٠ ، ٩٠٩ ، ٩١٢ ،  
٩٥٩ ، ٩٦٤ ، ٩٦٨ ، ٩٧١ ، ١٠٠٤ ،  
١٠١٦ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٥ ، ١٠٧٣ .  
حسان بن منذر : ٢٤٠ .  
الحسين بن الحارث : ٨٣١ .  
الحسين بن عبد الله : ٤٣٠ ، ٤٤٣ .  
الحسين (أو الحسن) بن عرفطة : ٢٩٢ .  
الحسين بن مطير الأسديّ : ٢٢٣ ، ٤٨٢ ،  
٧٩٥ .  
بنت أبي الحصين : ٥٧٨ .  
حصين بن بكير الريميّ : ١٣١٠ .  
حصين بن زيد : ١٢٧٥ .



- الحصين بن الحسام المرِّي: ٥٠٩، ٦٨٣، ٨٢٣، ٨٣١، ٨٣٩، ٨٧١.
- الحصين بن قعقاع: ١٠٢، ١٩٣.
- حطانظ بن يعفر: ٢٠٣.
- الحطيم القيسي (شريح بن ضبيعة): ١٢٤٩.
- الحطينة (جروان بن أوس): ١٤، ٣٥، ٤٠، ٤١، ٤٣، ٤٣، ٢١٧، ٢٦٦، ٢٩٩، ٣٣٥.
- ٤٣، ٣٥٢، ٣٦٥، ٣٧٦، ٤٢٢، ٤٢٦.
- ٤٦٨، ٤٦٩، ٥٤٩، ٥٥٦، ٥٧٧.
- ٦٣٣، ٦٤١، ٧٦٠، ٧٩٦، ٧٩٧.
- ٨٦٣، ٩٠٢، ٩٣٩، ١٠٢٧، ١٠٥٥.
- ١٠٩٢، ١٢٦٠.
- حفص بن الأحنف الكناني: ١٢٩.
- أبو حكاك: ١١٠٧.
- حكم بن عبدل: ١٧٢، ٤٣٩.
- الحكيم (الأعور بن عياش) الكلبي: ٩٨٤.
- حكيم بن قبيصة: ٣٧٨.
- حكيم بن معبنة: ١١١٩، ١١٣٠، ١١٥٧، ١٢٦٥.
- حكيم النهشلي: ١٢٤٢.
- ابن حماط الكلبي: ١٠٥٦.
- حميد الأحمي: ٥٣٧.
- ابن عم حميد: ٥٣٧.
- حميد بن بحدل: ٨٢٠.
- حميد بن ثور الهلالي: ٨٣، ٩٤، ٢٢٢، ٣٤٨، ٥١٨، ٥٥٢، ٥٩٧، ٦٧٧.
- ٨١٩، ٨٢١، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣٤.
- ٨٣٥، ٨٣٩، ٨٤٠، ٩١٢، ٩٤٥.
- ١٠٠٤، ١١١، ١١٤٨.
- حميد بن مالك الأرقط: ١١٤٨، ١١٦٥.
- ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٢٠، ١٢٦٥.
- ١٢٨٦.
- حميدة بنت النعمان: ٥٦٧.
- ابن حنساء (أوس بن حنساء أو المغيرة بن حنساء): ١٦٢، ٨٧٠، ١٠٨٦، ١٢٥٥.
- أبو حنبل بن مرَّ الطائي: ٥٤٧.
- حنديج بن حنديج: ٧١٩.
- حنظلة بن ثعلبة: ١١٤٦.
- أبو حنظلة الجرهمي: ٩٥٦.
- حنظلة بن فانك: ٣٤٨.
- حنيف بن عمير: ٧٥٠، ٧٥١.
- حيان بن جبلة المحاربي: ١٧٠.
- حيان بن سلمى: ٦٠٣.
- أبو حيان الفقمسي: ١٢٥٧، ١٢٥٥.
- أبو حيان النميري (الهيثم بن الربيع): ٤٣٩، ٥٧٨، ٦٨٥، ٦٩٤، ٧٢٥، ٩١٩.
- ٩٣٧، ١٠٣٩، ١٠٤٤.
- حيبي بن وائل: ١٠٠.
- خ -
- خالد بن الأعلم: ٨٢٣.
- خالد بن جعفر: ٢٨٦.
- خالد بن زهير الهذلي: ٣٩٤.
- خالد بن الطيفان: ٣٧٢.
- خالد بن عتبة الهذلي: ٣٩٤.
- خالد بن علقمة الدارمي: ٢٧٦.
- أبو خالد الفقمسي: ٢١٠.

- خالد بن أبي فهر: ٥٥٦ .  
أبو خالد الضائقي: ١٢٢٠ ، ٥٧٨ .  
خالد بن مالك: ١٠٠٢ .  
خالد بن مهاجر: ٤٧٢ .  
خدش بن بشر = البعيث . .  
خدش بن زهير: ٢٠٩ ، ٢٠٨ ، ٢٠٦ ، ٣١٥ ، ٣٢٥ ، ٤٣٣ ، ٤٤٢ ، ٤٥٥ ، ٥٤٢ .  
أبو خرابة (الوليد بن حنيفة): ٣١٨ .  
أبو خراش الهذلي (خويلد بن مرة): ٣٨ ، ٣١٦ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٦٢٣ ، ٨٥٨ ، ٨٦٨ ، ٨٧٣ ، ٩١٦ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٨ .  
خراشة بن عمرو: ٦١٥ .  
ابن الخرع = عوف بن عطية .  
الخرنق بنت بدر: ٤٣٣ .  
الخرنق بنت هفان: ٤٢٧ .  
خزربن لوزان: ٢٩ ، ٤٧٢ .  
خطام المجاشمي: ٩٥٨ ، ١٢٤١ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧٢ .  
الخطيم بن الملاص: ٧٩٦ .  
خفاف بن نديبة السلمية: ١١٦ ، ٢٧٢ ، ٤٢٠ ، ٦٠٨ ، ٦١٩ .  
خلف الأحمر (خلف بن حبان): ١١٥٢ ، ١٢١٤ .  
خليفة بن براز: ٩٧٦ .  
الخنجر بن صخر الأسدي: ٩٣٧ .  
الخنساء (تماضر بنت عمن): ٤٥٦ ، ٣٣٦ ، ٤٧٣ ، ٥٦٤ ، ٧٥٨ ، ٨٢٧ .
- أبو دؤاد الإيادي (جارية أو حارثة بن الحجاج): ٢٨ ، ٧٩ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٥٥ ، ١٨٨ ، ٢٣٣ ، ٣٠٩ ، ٣٣٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٦ ، ٤٨٥ ، ٦١٥ ، ٨٤٥ ، ٨٨٩ ، ١٠٩٠ .  
ابن دارة = سالم بن دارة .  
الديبري (?): ١٢٥٥ ، ١٢٥٧ .  
دثار بن شيبان النمري: ١٠٢٧ .  
دجاجة بن عتر: ٩٠١ .  
دراج بن زرعة: ٥٣٩ .  
درنا بنت سيار: ٨٣٦ .  
درنا بنت عبيدة: ٨٣٦ .  
درهم بن زيد الأنصاري: ٥٧٤ .  
ابن دريد (محمد بن الحسن): ١١٩٨ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ .  
دريد بن الصمة: ١١٣ ، ١١٦ ، ٢٠٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٤١٨ ، ٥٠٠ ، ٨١٥ .  
دعبل بن علي الخزاعي: ٧٩٥ ، ٩٩٠ .  
دكين بن رجاء الراجز: ١١١٢ .  
دلم العيشمي (أبو زغيب): ١٢٧٣ .  
ابن الدمينه (عبد الله بن الدمينه): ٨٤ ، ٩٠ ، ٢٢٤ ، ٢٥٠ ، ٢٦٢ ، ٣٩٤ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٩٥ ، ٦٧٤ ، ٨٠٦ ، ٨٨٠ .  
أبو دهبل الجمحي (وهب بن زمعة): ١٤٠ ، ١٥٣ ، ٣٣٢ ، ٣٨٣ ، ٥٠٧ ، ٥٢٧ ، ٨٦٩ ، ١٠٣٥ ، ١١٠٦ .  
دوسر بن دهبل: ٢٧٧ .

- ذ -

٤٢٦ ، ٤٣٠ ، ٤٤٣ ، ٤٨٤ ، ٥١٨  
٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٣٣ ، ٥٥٢ ، ٥٧٥  
٥٨١ ، ٥٩٠ ، ٥٩٢ ، ٥٩٤ ، ٥٩٧  
٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٤١ ، ٦٥٢ ، ٦٧٦  
٦٧٧ ، ٦٧٩ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ،  
٧١٨ ، ٧٦٦ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٩٥  
٧٩٦ ، ٧٩٨ ، ٨٤٧ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠  
٨٧٤ ، ٨٧٦ ، ٨٧٨ ، ٨٨٢ ، ٨٨٤  
٨٩٥ ، ٩٠٣ ، ٩١١ ، ٩٣٠ ، ٩٣٩  
١٠٠٠ ، ١٠٣٠ ، ١٠٤٩ ، ١٠٦٥  
١٠٦٨ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧  
١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٨ ، ١١٦١ .

- ر -

رؤبة بن العجاج : ٥٨ ، ١٦٥ ، ٤٩٥  
١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٥ ، ١١٠٨  
١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١٦ ، ١١١٧  
١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٦ ، ١١٢٨  
١١٣٣ ، ١١٣٥ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨  
١١٤١ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٧  
١١٥٦ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠  
١١٦٦ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٩  
١١٨٠ ، ١١٨٢ ، ١١٨٤ ، ١١٨٧  
١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤  
١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٧ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦  
١٢٠٨ - ١٢١٠ ، ١٢١٢ ، ١٢١٤ -  
١٢٢٠ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٩  
١٢٥٠ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٦  
١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ -  
١٢٦٣ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٣

ابن الذئبة الثقفي (ربيعة بن عبد ياليل):  
٤٢٩ .

ذؤيب بن كعب : ٦٤ .  
أبو ذؤيب الهذلي (حويلد بن خالد): ٤٩ ،  
٥٤ ، ٥٥ ، ١٥٤ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧٥ ،  
١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ٢١٤ ، ٢٦١ ،  
٢٧٤ ، ٣٤١ ، ٣٤٨ ، ٣٩٦ ، ٤٥٨ ،  
٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥٢٠ ،  
٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٥ ، ٥٢٩ ، ٥٣١ ،  
٥٣٢ ، ٥٣٤ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤١ ،  
٧٣٤ ، ٧٦١ ، ٧٧٦ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ،  
٧٩٦ ، ١٠٩١ ، ١١٣٢ .

أبو در الغفاري (جندب بن جنادة): ٧٢ .  
أبو ذهل الخزاعي : ١٠٣٦ .

ذو الإصبع المدلواني (حرثان بن محرث):  
٤٨٣ ، ٩٧١ ، ١٠٣٦ ، ١٠٥٠ .

ذو جدن الحميري : ٩٩١ .  
ذو الخرق الطهوي (خليفة بن عامر): ٥٢٠ ،  
٥٢٨ ، ٦٠٥ .

ذو الرمة (غيلان بن عقبة): ٤١ ، ٥٧ ، ٦٣ ،  
٦٦ - ٦٨ ، ٧٣ - ٧٦ ، ٨٢ ، ٩٧ ، ١١٥ ،

١١٦ ، ١٢٠ ، ١٦٠ ، ١٦٩ ، ١٧١ ،

١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٨٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ،

٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٤٣ ، ٢٥٦ ،

٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣٢١ ،

٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٣٢ ، ٣٤٩ ،

٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٦ ،

٣٦٨ ، ٣٨٠ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٢٣

- ابن الرومي (علي بن العباس): ٩٩٧ .  
 رومي بن شريك الضبي: ١٠٢٧ .  
 رويشد بن كثير الطائي: ١٣٨ .  
 = ز =  
 زائد بن صعصعة الفقيهي: ١٩٢ .  
 الزبائ (الزبائ بنت عمرو): ١١٤٤ .  
 زبآن بن سيار الفزاري: ٨٥٨، ٧٤٧ .  
 الزبيرقان بن بدر: ٦٩، ٢١٦، ٣٧٢ .  
 ابن الزبير (قطبة بن زيد): ٢٤٢ .  
 أبو زبيد الطائي (المنذر بن حرملة): ٣٠،  
 ٣٦١، ٢٨٥، ٢٨٠، ٢٤٥، ٣٦، ٣٠، ٢٥  
 ، ٣٦٨، ٤٦٣، ٤٦٢، ٤٥٠، ٤٦٧،  
 ٥١٨، ٥٢٦، ٥٨٣، ١٠٣٩، ١٠٤٤ .  
 ابن الزبير = عبد الله بن الزبير .  
 الزبير بن العوام: ٩١٤ .  
 زرافة الباهلي: ٥٠ .  
 زرعة بن السائب: ١١٦ .  
 أبو زرعة الأنصاري: ١٢٤٩ .  
 زرعة الباهلي: ٥٩٨ .  
 أبو زرعة الخزرجي: ١٢٤٩ .  
 زرعة بن الباهلي: ٥٩٨، ٥٠٨ .  
 زفر بن الحارث الكلابي: ٣٣٤، ٣٩٧ .  
 الزقيان السعدي (عطاء بن أسيد): ١٢٩٨ .  
 زميل بن الحارث الفزاري: ٦٠٩ .  
 أبو زنياع الجذامي: ٩٥٣ .  
 زهير بن جناب: ١٠٦٩ .  
 زهير بن حرام: ١٥٥ .  
 زهير السكب = زهير بن عروة .  
 زهير بن أبي سلمى: ١٣، ١٧، ١٩، ٢٤١ .
- ١٢٧٤، ١٢٧٧، ١٢٨٠ - ١٢٨٤،  
 ١٢٨٦، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠،  
 ١٢٩١، ١٣٠٠ - ١٣٠٢ .  
 راشد بن شهاب الشكري: ٨١٢، ٨١٣ .  
 راشد بن عبد ربه الظفري: ٧٢ .  
 الراعي النميري (عبيد بن حصين): ٣٩،  
 ١٥٤، ١٧٤ - ١٧٦، ٢٢١، ٢٢٥،  
 ٣٠٦، ٣٠٧، ٤٤١، ٤٤٩، ٤٩٦،  
 ٤٩٨، ٥٩٣، ٦٦٢، ٦٦٣ - ٦٦٥،  
 ٦٦٩، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٧٤، ٧٨٦، ٨١٩،  
 ٨٩١، ٩٧٨، ١٠٦١، ١٠٨٢، ١٢٤٨ .  
 أبو الريبس التغلبي (عباد بن عباس): ٣٣٥،  
 ٥٣٥، ٦١٣ .  
 الربيع الأسدي (?): ٤٤١ .  
 الربيع بن ضبع الفزاري: ١٣، ١٠٤،  
 ٣١٦، ٣١٩، ٣٢١، ٣٢٥، ٤٢٣ .  
 ربيعة بن جشم: ١٠٢٧ .  
 ربيعة الرقي: ٩١١، ٩٤٠ .  
 ربيعة بن صبح: ١١٠٩ .  
 ربيعة بن مقروم الضبي: ٣٥، ٤٤، ٢٠٧،  
 ٧٤٥ .  
 ربيعة بن مكدم: ٩٣٨ .  
 ربيعة بن الورد: ٣١٥ .  
 رشيد بن رميض المعنزي: ٤٥٣، ١٢٤٩، ١٢٥٢ .  
 رشيد بن شهاب الشكري: ٤٤٤ .  
 زبان بن العلاء: ٥٥٠ .  
 رفاعة بن عاصم الفقيهي: ٧٢٤ .  
 الرقاص الكلبي: ٨٤٢ .  
 الرماح بن أبرد = ابن ميادة .

- ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٧ ، ٤١٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧٤ ، ٧٥٦ ، ٩٣٨ ،  
 ٢٩٨ ، ٣١٧ ، ٣٤٤ ، ٣٦٨ ، ٣٧٤ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٣ .  
 زيد بن رزين : ٥٣١ .  
 زيد بن عتاهية : ١٢٧٢ .  
 زيد بن عددي بن زيد : ٩٢٠ .  
 زيد بن عمرو بن نفيل : ٢١٩ ، ٤٣٣ ،  
 ٦٩٢ ، ٦٩٥ ، ٧٠٢ ، ٧٥٠ ، ٨٥٩ ، ٤٤٠ .  
 زيد القوارس (زيد بن حصين) : ٧٧ ، ٢٢١ .  
 زينب بنت الطثرية : ٧٠٥ ، ٧٠٦ .
- س -
- سابق البربري (سابق بن عبد الله) : ٨٨٨ ،  
 ٩٩٨ ، ١٠٥٦ .  
 سؤر الذئب : ١١١٨ .  
 ساعدة بن جؤية الهذلي : ٦٨ ، ٧٣ ، ١٥٣ ،  
 ١٩٤ ، ٢١٣ ، ٣٩٨ ، ٨٨٢ ، ٩٢١ ،  
 ٩٢٢ ، ٩٢٤ ، ٩٣٢ ، ٩٤٦ .  
 سالم بن دارة : ٤١٠ ، ٧٩٣ ، ١١٢٠ ،  
 ١٢٤٩ ، ١٢٥٧ ، ١٢٦٩ .  
 سالم بن وابصة : ٥٨٩ .  
 سبرة بن عمرو : ٣٧٧ ، ٤١٠ ، ٩١٣ .  
 سبحان وائل : ٩٤ .  
 سحيم عبد بني الحسحاس : ٢٧٨ ، ٤٦٤ ،  
 ٥٦٣ ، ٥٧٨ ، ١٠٦٦ ، ١٠٧٣ ، ١٠٨٣ ،  
 ١٠٩٠ ، ١٢٥٥ .  
 سحيم بن وثيل الرياحي : ١٠٣٧ ، ١٠٣٩ ،  
 ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٧٤ ،  
 ١٢٩٧ .  
 ابوسدرة الأسدي (سحيم بن الأعراف) :  
 ٣٥٧ .
- ٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٧ ، ٢٩٨ ،  
 ٣٩٤ ، ٤٢١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٥ ، ٤٣٤ ،  
 ٤٤٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٩٥ ، ٥٣٦ ،  
 ٥٨٦ ، ٦٠٧ ، ٦١٣ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ،  
 ٦٢٢ ، ٦٧١ ، ٦٨١ ، ٦٨٦ - ٦٩٠ ،  
 ٦٩٢ ، ٧٠٢ ، ٧٥٠ ، ٨٥٩ ، ٩١٥ ،  
 ٩١٩ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٧ ، ٩٣١ ،  
 ٩٣٤ ، ٩٣٦ ، ٩٤١ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ،  
 ٩٤٨ ، ١٠٣٤ ، ١٠٥١ ، ١٠٦٥ ،  
 ١٠٦٦ ، ١٠٧٢ ، ١٠٨٢ ، ١٠٩٠ .
- زهير بن عروة : ٨٢ .  
 زهير بن مسعود الضبي : ٦٤٦ .  
 ابن زبابة (عمرو بن لاي) : ١٣١ .  
 زياد الأعجم (زياد بن سليمان) : ١٧٩ ،  
 ١٨٤ ، ٤٣١ ، ٦٠١ ، ٨٤١ ، ٨٩٠ ،  
 ٩٥٣ ، ١٠١٤ ، ١١١٣ .  
 زياد بن حمل = زياد بن منقذ .  
 زياد بن سيار : ٤٤٠ .  
 زياد العنبري : ١٢٧٤ .  
 زياد بن منقذ (أوحمل) : ٨٦٣ ، ٨٦٤ ،  
 ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٧٣ .  
 زياد بن واصل السلمى : ٩٧٩ .  
 زيادة بن زيد : ٣١٣ ، ٣١٩ ، ١٢٥٥ .  
 زيد بن أرقم اليشكري : ٨١٣ .  
 أبو زيد الأسلمي : ٥٠١ .  
 زيد الخليل الطائي (زيد بن مهلهل) : ٢٢٨ ،

- سراقة البارقي (سراقة بن مرداس): ١٤٤ .  
 بنت سريع بن حرثان: ٧٦٥ .  
 سعد بن قرط: ٤١٢ .  
 سعد بن القرقرة: ٥٨٥ .  
 سعد بن مالك: ١٦٧ .  
 أبو سعد المخزومي (عيسى بن خالد): ٧٦٨ .  
 سعد بن ناشب: ٤٤ ، ٢٩ .  
 سعدى بنت الشمردل: ٥٣٥ .  
 سعيد بن زيد بن عمرو: ٤٤٥ .  
 سعيد بن العاصي: ٧٥ .  
 سعيد بن عبد الرحمن بن حسان: ٥١٦ .  
 سعيد بن قيس الهمداني: ١٠٠٥ .  
 سعيد بن مسحوج الشيباني: ٥٧٨ .  
 السفاح بن بكير البربوعي: ٤٨٩ .  
 أبو سفيان بن جندل: ١٢٩ .  
 أبو السكب المازني: ٨٢ .  
 سلام بن عوية الضبي: ٨٠ .  
 سلامان بن قضاة: ٥٥٢ .  
 سلامة بن جندل: ١٣٤ ، ١٣٢ ، ١٢٩ .  
 سلمى الجهينة: ١٠٨١ ، ٨١٨ ، ٦١١ .  
 سلمى بن الخرشب: ٤٢١ ، ٦٠٨ ، ١٢٩٥ .  
 سلمى بن ربيعة: ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ .  
 سلمى بنت طريف: ٥٨٢ .  
 سلمة بن يزيد الجعفي: ٣٦٢ .  
 سلمى الهذلي: ١٢٤١ .  
 السليط بن سعد: ٣٤٦ .  
 السليك بن السلكة: ٩١ ، ٣٣٩ ، ٣٤٥ .  
 سليم بن ثمامة الحنفي: ٣٦٩ .  
 سليم بن سلام الحنفي: ٨٠٢ .  
 سماعة بن أشول النعامي: ١٣٠ ، ٤٣٠ .  
 سماك بن عمرو: ٢٠٢ .  
 ابن أبي السمط: ٥٨ .  
 السمؤال بن عادياء: ١٣٩ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٣١ .  
 سمير بن الحارث = شمير بن الحارث .  
 سمير الضبي: ٨١٧ .  
 سنان بن الفضل الطائي: ١٤٥ .  
 سهم بن الحارث = شهم بن الحارث .  
 سهم بن حنظلة: ٣٧ .  
 أبو سهم الهذلي: ٣٠ .  
 سواد بن قارب: ١١١ ، ٣٢٤ .  
 سواده بن عدي: ٣٣٣ .  
 سوار بن المضرب: ١٠٧٧ ، ١٠٧٥ .  
 سويد بن حذاق العبدي: ٢٣١ .  
 سويد بن الصامت: ١٧٩ ، ١٨٤ ، ١٨٥ .  
 سويد بن الطويلة: ٥٥ .  
 سويد بن أبي كاهل: ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٦ ، ١١٣١ .  
 سويد بن كراع العكلي: ٨٦٦ .  
 سيرين أخت ملوية القبطية: ١٥٨ .

- ش -

- الشاطبي (قاسم بن فيرة): ٦٤٥ .  
 الشافعي (محمد بن إدريس): ١٠٣٤ .

- أبوشبل الأعرابي: ١٣٦ .  
شبيب بن جميل: ١٥٠ .  
شليم بن خويلد: ٢٠٢ .  
شداد بن معاوية (والد عنترة): ٣٤٣ .  
شرحبيل بن مالك: ٩٠٢ .  
شريح بن أوفى العبسي: ٩١٩ .  
شريح بن عمران: ٥٧٢ .  
الشريف الرضي (محمد بن الحسين): ٥٥٥ .  
الشريف المرتضى (علي بن الحسين): ٥٥٥ .  
شعبة بن قمبر: ٧٤٢، ٧١ .  
شقيق بن جزء الباهلي: ١٩١، ١٩٢، ٤١٠ .  
شقيق بن السليك: ١٧٢ .  
الشاء الهدليّة: ١٢٤١ .  
الشايع بن ضرار: ١٤، ١٧، ٢٧، ١١٢، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٨٠، ٢٨٢، ٢٨٤، ٣٩٧، ٣٩٩، ٤٥٦، ٤٥٧، ٥٥٦، ٦٣٥، ٧٤١، ٧٣٧، ١٠٣٨، ١٠٤٣، ١٢٢٧، ١٢٩٤ .  
شمر (أوشمير، أوسمير، أوسهم) بن الحارث: ٨١٧، ٨١٦، ٧٣١ .  
شمر بن عمرو الحنفي: ١٠٤٨ .  
الشمردل بن شريك اليربوعي: ٨٣٧ .  
الشمردل بن عبد الله اللّيثي: ٣٩١ .  
شمير بن الحارث = شمر بن الحارث .  
الشغزري (عمرو بن مالك): ٥٧٦، ٦٧٦، ٦٨٠، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٤، ٦٩٨، ٧٠٢، ٧١٩، ٧٣٠ .  
شهاب بن العيف: ١٢٣٢ .  
شهاب المازني: ١٤٥ .  
شهل بن شيان = القند الزماني .  
شهم بن مرة: ١١٠ .  
شيثم بن خويلد: ٢٠٢، ٥٨٧ .  
- ص -  
صالح بن عبد القدوس: ٢٤، ٩٣ .  
صخير بن عمير: ١٢٣٣، ١٢٣٤ .  
صخر بن جعد الخضري: ٢٢٤ .  
صخر بن عمرو السلمي (أخو الخنساء): ١٠٢٤ .  
صخر بن عمرو بن الشريد السلمي: ٤١٧، ١٠٨٣ .  
صخر الغني بن عبد الله الهذلي: ١١٧، ١٥١، ٢٢٠، ٢٨٥، ٨١٧ .  
أبو صخر الهذلي (عبد الله بن سلم): ٦٦، ٨٦، ٢٤٢، ٢٨٧، ٣٥٣، ٣٦٥، ٣٦٧، ٣٧١، ٣٧٧، ٣٨١، ٦٥٢، ٩٤٤ .  
صرمة بن أنس الأنصاري: ١٠٦٦، ١٠٨٢ .  
صفوان بن محرز الكنائي: ٩٦٨ .  
صفية بنت عبد المطلب: ١١٦٢ .  
صقر بن حكيم بن معية: ١٢٦٦، ١٢٦٧ .  
أبو الصلت الثقفني (والد أمية): ١٣٣، ٢٤٢، ٦٤٤ .  
الصلتان العبدي (قثم بن خبيّة): ١٧٩، ١٨٤، ٥٢٠، ٥٢٨ .  
الصمة بن جشم: ٢٦٥ .  
الصمة بن عبد الله القشيري: ١٩٧، ٥٠٥، ٥٤٤، ٥٤٥ .

الطرماح بن حكيم: ٢١١، ٢١٤، ٢٦٣،  
٣١٢، ٣٤٤، ٤٠١، ٦٢٥، ٨٠٨،  
٨٠٩، ٨٨٨، ٩٠١، ٩٨٥، ١٠٠٥،  
١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٤١.

طريف بن تميم العنبري: ٥٨٨، ٨٦٣،  
٨٧٠.

الطفيل الغنوي (طفيل بن عوف): ٥٩،  
١٠٦، ١٢١، ١٢٨، ٣٥٤، ٥٤١،  
٧٠٠، ٧١٧، ٧٦٤، ٧٦٩، ١٢٢٣،  
١٢٧٧.

طفيل بن يزيد الحارثي: ١٢٢٣.

طليحة بن خويلد: ٧٣٧.

أبو الطمحاء القيني (حنظلة بن شرقي):  
٥٧، ٧٠، ١٧٩، ٧٣٥.

-ع-

عائشة بنت طلحة: ٦٥٥.

عابد بن المنذر: ٣٧٩.

عاتكة بنت زيد: ٢٧٤.

عاتكة بنت عبد المطلب: ٥١٣.

عارق الطائي (قيس بن جروة): ٥٨٩.

عامان (أو غامان) بن كعب: ٨٨٨.

أبو عامر (جد العباس بن مرداس): ٥٥٢،  
٦١٣.

عامر بن أسحم بن عدي: ٥٩٩.

عامر بن الأكوع: ١٢٧٨.

عامر بن جرير: ١٠١٢.

عامر بن جوين الطائي: ٥٠، ٢٥٧، ٦٣٩،  
٦٥٣، ٦٤٠.

-ض-

الضايء بن الحارث البرجمي: ٨٩، ٦٦٠،  
٦٧١.

الضب: ١٢٢١.

ضب بن نعة: ١٢٧١.

الضحاك بن سعد: ٧٥.

الضحاك بن همام: ٥١٨.

ضرار بن الأزور: ٨٥٩، ٨٧١.

ضرار بن الخطاب: ٥٤٦، ٥٤٧.

ضرار بن نيشل: ١٦٥.

ضمرة بن جابر: ٥٠.

ضمرة بن ضمرة: ٥٠، ٥٨، ٢٥٧، ٨٢٥،  
٨٣٠، ٩٢٠، ٩٣١.

-ط-

طالب بن أبي طالب: ٣٩.

أبو طالب بن عبد المطلب (ابن عم النبي):  
٧٩، ٣٧٢، ٦٣٤، ٧٣٥، ٧٧٢، ٧٨٧،  
٧٩١، ٩٧٨، ٩٨١، ٩٨٧، ١٠٠٠،  
١١١٧.

ابن الطثرية = يزيد بن الطثرية.

ابن الطراوة (سليمان بن محمد): ٣٤٤.

طرفة بن العبد: ١٦١، ١٨٧، ٢١٦، ٢٤٨،  
٢٤٩، ٢٥٣ - ٢٥٦، ٢٦٠، ٢٦٤،  
٢٦٦، ٢٧٠، ٢٧٤، ٢٧٧، ٢٧٩،  
٢٨١، ٢٨٤، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١،  
٢٩٣، ٢٩٦، ٢٩٨، ٣٩٧، ٤٧٠،  
٤٨٤، ٤٨٨، ٤٠٩، ٦٢٣، ٦٢٦،  
٦٩٣، ٧٢٧، ٨٢٤، ٨٢٨، ٨٥٩،  
٩٤٧، ١١٦٩.



- عامر بن الطفيل: ٩٨، ١٠٣، ٢٥٥، ٢٦٠، ٢٦٣، ٣١٧، ٦٥٤ .
- عامر بن العيف: ١٢٣٢ .
- عامر بن كثير الحارثي: ٣٣٨ .
- بنت عامر بن مالك: ١١٣٧ .
- عامر بن مجنون الجرمي: ٤٢٩ .
- عامر بن وائلة: ٤٥ .
- العبّاس بن الأحنفت: ٣٩٦ .
- العبّاس بن مرداس السلمي: ٧٢، ١١٦، ٣٨٤، ٤٦٠، ٤٦٥، ٥١٦، ٥٤٢ .
- ٥٥٣، ٥٥٤، ٦١٧، ٦٦٤، ٨٢٢ .
- ١٠٠١، ١٠٥١، ١٠٥٣ .
- عبد بني الحسحاس = سحيم .
- عبد بني عيس: ١٢٥٥، ١٢٥٧ .
- عبد العزيز بن زرارة: ٦٦٣ .
- عبد الله بن الحارث السهمي: ١٠٣٧ .
- عبد الله بن الحجاج: ٥٣٦ .
- عبد الله بن خفاف: ٧٦٦ .
- عبد الله بن الدميثة = ابن الدميثة .
- عبد الله بن رواحة الأنصاري: ١١٠، ١٩١، ٥١٩، ٦٦٣، ٧٣٢، ٨٧٧، ٩٧١ .
- ١٠٧٣، ١٢٣٨، ١٢٧٨، ١٢٧٩ .
- عبد الله بن الزبيري: ١٦٢، ٥٦٥، ٦٢٦ .
- عبد الله بن الزبير الأسدي: ٤٠، ١٤٧، ٢٠٧، ٢٣٩، ٣٢٠، ٥٠٦، ٦٥٧ .
- ٦٧١، ٨٨٨ .
- عبد الله بن سبرة: ٥٠٢ .
- عامر بن الظرف: ٥٥٠ .
- عبد الله بن عنمة: ٧٩، ٢٢٩، ٢٣٠ .
- عبد الله بن كيسة: ١١٥٦ .
- عبد الله بن مسلم بن جناب الهذلي: ٤٠، ٥٨، ٨٠٧ .
- عبد الله بن معاوية بن جعفر: ١٠٨٦ .
- عبد الله بن المعتز = ابن المعتز .
- عبد الله بن همارق: ٦٢٩ .
- عبد الله بن همام السلوي: ٥١٩، ٦١٧، ٦١٨، ٦٨١، ٧٩٥، ١٠٤٧ .
- عبد الله بن يعرب: ٩٥٤ .
- عبد ربه السلمي: ٣٦٩ .
- عبد الرحمن بن جهيم: ٨٩٥ .
- عبد الرحمن بن حسان بن ثابت: ٦٢، ١٥٦، ١٥٧، ٢٢١، ٥١٦، ٥١٧، ٧٧٠ .
- ٨٧٥، ٨٩٢، ٩٥٩، ١٠١٦، ١٠٣٦ .
- عبد الرحمن بن الحكم: ١٠٠٦، ١٠١٦ .
- عبد الرحمن بن أم الحكم: ٢١٦ .
- عبد الرحمن بن أبي ربيعة الخزومي: ٧٦٩ .
- عبد العزيز بن زرارة: ٦٦٣ .
- عبد قيس بن خفاف البرجمي: ٢٠٦، ٧٦٦، ٧٩٢، ٨٩٠ .
- عبد المؤمن بن عبد القدوس = أبو الهندي .
- عبد المسيح بن عسلة: ٩١٥، ١٢٣٢ .
- عبد المطلب بن هاشم: ٦١٦ .
- عبد مناة الهذلي: ٤٦٢ .
- عبد مناف بن ربيع الهذلي: ١٩٦، ٢٠٢، ٤٦٢، ٤٦٣، ٧٨٦ .
- عبد الواسع بن أسامة: ٢٣١ .
- عبد يغوث بن وقاص الحارثي: ١٠٧١، ١٠٨٠، ١٠٨٤ .

- عبدية بن الطبيب: ٣٤٥، ٥٢٠، ٧١٤، ٧١٦، ٧٢٤، ٧٣٠، ٨٢٤.
- عبيد (?): ١٠٧١.
- عبيد بن الأبرص: ٨١، ٨٣، ١٨٠، ٢٠٠، ٢٣٧، ٢٤١، ٢٤٤، ٧٤٢، ٧٤٦.
- ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٥، ٧٥٨، ٧٥٩.
- ٨١٨، ٩٠٢، ٩٨٠، ٩٨٨.
- ابن عبيد الأشجعي: ١١٢.
- عبيد الله بن أخز الجعفي: ٥٧، ١٥٢، ٦٠٢، ٧٧٢.
- عبيد الله بن قيس الرقيات: ١٦، ٤٨، ٤٩، ٥٩، ٧٣، ٩٣، ١٠٨، ١٢٤، ١٤٠، ١٤٤، ٤٣٩، ٤٧٢، ٤٨٩، ٩٦٢، ٩٧٥، ٩٨٩، ١٠٦٩.
- عبيد بن ماوية: ١١٥٥.
- عبيد بن أوس الطائي: ١٥٩.
- عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب: ١٠٦٧.
- عبيدة بن ربيعة: ٥١٣.
- العنابي (كلثوم بن عمرو): ٦٠٦.
- أبو العتاهية (إسماعيل بن القاسم): ٩٢، ١٠٢، ١٠٥.
- عتبة بن بجير: ٥٤١.
- عتبة بن الحارث: ١٣١٤.
- عتبة بن مسكين الدارمي: ٥٤١.
- عتبة بن الوغل: ٦٣١.
- عتي بن مالك: ١٦.
- عتيبة بن الحارث: ٧٢٩.
- عثير بن لبيد العذري: ٣٩٣.
- المعجاج (عبد الله بن رؤية): ٣٠٠، ١١٠٨، ٤٤٣، ٤٤٤، ٨٦٩.
- ١١٢٦، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٨.
- ١١٤٣، ١١٥٢ - ١١٥٥، ١١٥٨.
- ١١٥٩، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٧٠ - ١١٧٣.
- ١١٧٣، ١١٧٧ - ١١٨١، ١١٨٧.
- ١١٩١، ١٢٠٤ - ١٢٠٦، ١٢١٨.
- ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٣٩، ١٢٤١.
- ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٥٥، ١٢٥٧.
- ١٢٦٣، ١٢٦٥ - ١٢٦٧، ١٢٧٨.
- ١٢٩١، ١٢٩٩، ١٢٩٨، ١٣٠١.
- ١٣٠٢.
- المجفاء بنت علقمة: ١١٠٦.
- المعجر بن عبد الله السلوي: ٧٥، ٧٦، ٨٦، ١٧٠، ١٧٠، ٥٥١، ٥٣٢، ٧٠٦.
- المدافر الكندي = العذافر الكندي.
- عدي بن خزاعي: ٣٠.
- عدي بن ربيعة: ٦٠٤.
- عدي بن الرعلاء الغساني: ٢٤، ٢٥.
- عدي بن زيد بن الرقاع العاملي: ١٩٠، ٣٣٨، ٩٢٩.
- عدي بن زيد العبادي: ٧٠، ٧١، ٢٥٣، ٢٨٩، ٣٠٠، ٣٠٢، ٣٠٩، ٣٣٣، ٣٣٨، ٣٤٣، ٣٨٣، ٣٩٥، ٣٩٨، ٤٠٠، ٤٠٥، ٤٠٨، ٤٦٤، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٩٤، ٦٠٣، ٦٠٥، ٦٢٥، ٦٣٠، ٦٣٨، ٧٣٩، ٩٩١.
- العديل بن الفرخ العجلي: ٢٧١، ٣٢٦، ١٢٦٤.
- العذافر (أو العذافر الكندي): ١٢١٣.
- العرجي (عبد الله بن عرس): ١٥٧، ١٦٠، ٤٣٠، ٤٤٣، ٨٦٩.

- العرزمي (محمد بن عبد الله): ٧٢ .  
عروة بن أذينة: ٣٩٠ .  
عروة بن حزام: ٨٤، ٨٦، ١٠١٠، ١٠١٣ .  
١٠١٤، ١٠٢٧، ١٠٨٧، ١١٠١ .  
١٢٢٩ .  
عروة بن الورد: ١٨٤، ٣١٥، ٣٨٨، ٣٩١ .  
٤٤٨، ٤٥١، ٤٥٥، ٥٤١، ٥٩٩ .  
٧٠٨، ٨٢٠ .  
الغريان بن سهلة: ١٠٢٣ .  
عصام بن عبيد الزماني: ٨٩٧ .  
عصام بن المقشر البصري: ٩١٩، ٩٣٨ .  
عصم بن النعمان: ٩١٨ .  
أبو عطاء السندي (أفلح بن يسار): ٢١٧ .  
٢٢٢، ٢٢٥، ٢٨٧، ٣١٥، ٣٨٠ .  
عطيّة بن العفيف: ٦٧ .  
العفيف العبدى: ١٢٣٢ .  
ابن العفيف العبدى: ١٢٣٢ .  
عقبة (أو عقبة) الأسدي: ٢٠٩ .  
عقبة بن سابق: ١١٨ .  
عقبة بن مسكين الدارمي: ٥٤١ .  
عقبة الأسدي = عقبة الأسدي .  
عقبة بن هبيرة الأسدي: ٢٨٥ .  
أم عقيل بن أبي طالب: ١٢٣٦ .  
عقيل بن علفة المرّي: ٢٢٦، ٩٨١ .  
أبو العلاء المرّي (أحمد بن عبد الله): ٦٣٨،  
١٠٤٩ .  
علباء بن أرقم: ١٤٦ - ١٤٩، ٨١٣،  
١١٢٤ .  
علقمة بن عبدة الفحل: ٧٨، ٧٩، ٨٠ .
- ٨٢، ٨٣، ٨٥، ٩٢، ٩٥، ٩٦، ١١٢،  
١١٤، ٢٧٦، ٢٢٧، ٦٢٨، ٦٣٠،  
٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٧، ٨٧٩، ٨٨٠،  
٨٨٢، ٨٨١ .  
علي بن أحمد العريفي: ٤٤٣ .  
علي بن بدال: ١٠٤٥ .  
علي بن أبي طالب: ١٠٢، ١٠٥، ٢٣٦،  
٨٢٦، ٩٠٧، ٩٥٠، ١٠٦٢، ١١٥٣،  
١١٦٣، ١١٨٦، ١٢٨٢ .  
علي بن عميرة الجرمي: ٢٢٧ .  
علي بن محمد المغربي: ٤٤٣ .  
عمارة (?): ٥٤ .  
عمارة بن عقيل: ١٠٩ .  
عمر بن أبي ربيعة: ٤٨، ١٠١، ١٥٧،  
١٥٩، ١٨٨، ١٩٨، ٢٠١، ٢٠٦،  
٢١٠، ٢١٢، ٢٣٢، ٢٨٢، ٢٩٦،  
٣٣٠، ٣٣٦، ٣٤٦، ٣٥٩، ٣٦٤،  
٣٦٥، ٣٦٨، ٣٧٥، ٣٨١، ٣٨٨،  
٣٩٨، ٤٤٥، ٥٠٩، ٥٣٧، ٦٥١،  
٦٥٨، ٦٥٩، ٦٩٥، ٧٠٨، ٧١١،  
٧٦٩، ٨٢٣، ٨٣٩، ٩٤٦، ٩٥٠،  
٩٧٤، ٩٨٩، ١٠١٤، ١٠١٨، ١٠٢٨،  
١٠٦٣، ١٢٩٣ .  
عمر بن لجأ التيمي: ١١٢٢ .  
عمران بن إبراهيم الأنصاري: ٧٨ .  
أم عمران بن الحارث الراسبي: ٤٢٤ .  
عمران بن حطان: ١١٠، ٢٩٧،  
٤٠٣، ٤٦٨، ٤٩٧، ٥٨٧، ٥٨٨،  
٥٩٣، ٩٥٩، ١٠٠٦، ١٠١٢، ١٠٢١ .

١٢٧١، ٩٥٨، ٨١٩، ٨١٧  
 عمرو بن قيس المخزومي: ٤٤١  
 عمرو بن كلثوم: ٩٧٧، ٩٧٩، ٩٨٣  
 ٩٨٥، ٩٨٨، ٩٩١، ٩٩٢، ١١٨١  
 عمرو بن لأي بن موالدة: ٩٥٨  
 عمرو بن معدني كرب: ٤٥، ١١٦، ١٤٦  
 ٢٠٤، ٢٣٦، ٢٥٦، ٢٧٣، ٤٨٦  
 ٥٤٣، ٥٥٢، ٧٩٩، ٩٥٩، ٩٩١  
 ١٠٠٩، ١٠٤٦، ١١٩٦  
 عمرو بن ملقط: ٥٩٠، ١٠٨٠، ١٠٨١  
 عمرو بن اليربوع: ٨١٦  
 العملس بن عقيل: ٨٠٢  
 أبو المميشل (عبد الله بن خليل): ٤٤٢  
 عمير بن عامر: ٩٠٩  
 عميرة بن جابر الحنفي: ١٠٤٨  
 عنزة بن شداد: ٢٩، ١٣٠، ١٦٤، ٣٠٣  
 ٣٠٥، ٣٤٣، ٥٤٦، ٥٧٧، ٧٧٧  
 ٩٠٨، ٩١٦، ٩١٨، ٩٢٤، ٩٢٦  
 ٩٣٣-٩٣٧، ٩٤٠، ٩٤٤-٩٤٨  
 عنزة بن عروس: ١١٠٨  
 عنز بن دجاجة: ١٤٥  
 ابن عنقاء (أوابن غلفاء) الفزاري: ٦٧٥، ٨٠٤  
 العوام بن شوذب الشيباني: ٨٣٥  
 العوام بن عقبة (أوعتة): ٢٢٤  
 أبو عوف (أحد بني منذول بن تيم): ١١٩٠  
 عوف بن الأحوص: ٥٤٩  
 عوف بن عطية بن الحضرع: ٧١، ٢٣٤  
 ٣٠٤، ٥١١

عمرة الخثعمية: ٨٣٦  
 عمرة بنت المجلان: ٦٤٢، ٦٤٣  
 عمرو بن الأحمر = ابن الأحمر  
 عمرو بن أسد القعصي: ٧٤، ٧١  
 عمرو بن الإطابنة: ١٠٨٦، ١١٨٦  
 عمرو بن امرئ القيس: ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤  
 عمرو بن الأهنم: ١٠٥٤  
 عمرو (أو عمير) بن الأيهم: ١٠٣٣  
 عمرو بن براق = ابن براق  
 عمرو بن جابر الحنفي: ٤٧٢  
 عمرو بن جؤين: ٦٥٣  
 عمرو الجنبلي: ١٠٢٢  
 عمرو بن الحارث بن مضاض: ٣٧٥  
 عمرو بن حسان: ٨٥٢، ٨٥٣  
 عمرو بن خثارم: ١١٩٩  
 عمرو ذو الكلب الهذلي: ٧٥٢  
 عمرو بن شأس: ٤٩٥، ٥٠٩، ٥١٠  
 ٦٥٠، ٧٧٣، ٨١٠، ٨١١، ٩٨٤  
 عمرو بن العاص: ١١٥٣  
 عمرو بن عبد الجحفي: ٨٢٣  
 عمرو بن العداء: ١٠٤٥  
 عمرو بن عدي: ٩٩١  
 عمرو بن عمار الطائي: ٦١٢  
 عمرو بن عمار الهندي: ٩٢٤  
 عمرو بن قعاس (أو قعاس) المرادي: ١٣٨، ١٣٩  
 عمرو بن قميظ: ٩٠٠  
 عمرو بن قميصة البكري: ١٧٧، ٤٣٢

فاطمة بنت الأحجم (أو الأخرم) الخزاعية :  
 . ٢١٥  
 فذكي بن أعبد المقرئ : ١١٥٥ .  
 فرار الأسدي : ١٢٦ .  
 أبو فراس الحمداني (الحارث بن سعيد) :  
 . ٧٤٨  
 أبو الفرج الساوي : ٦٢٢ .

عوف بن محلم : ٩٥٥ .  
 عويف القوافي (عوف بن معاوية) : ١٠٧٣ .  
 عياض بن درة الطائي : ٦٠٨ .  
 أبو العيال الهذلي : ٦٨٠ ، ١٠٤٤ .  
 عيسى بن الحبطي : ٥٧٨ .  
 عيسى بن قدامة : ٨٣١ .  
 عيلان بن شجاع النهشلي : ٦١٠ .

### - غ -

الفرزدق (همام بن غالب) : ١٦ ، ٣٠ ، ٥١ ، ٥٥ ،  
 ٥٦ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٧٢ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٩٣ ،  
 ١٠١ ، ١٠٥ ، ١١٤ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ،  
 ١٥٣ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١٨ ، ٢٢٩ ،  
 ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ،  
 ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣ ، ٢٨٦ ،  
 ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٦ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ،  
 ٣٣٦ ، ٣٤٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ،  
 ٣٦٦ ، ٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ،  
 ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٤٠٠ ، ٤٠٦ ،  
 ٤٠٧ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٢٢ ،  
 ٤٢٧ ، ٤٣٦ ، ٤٤٣ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ،  
 ٤٥٢ ، ٤٥٤ ، ٤٦١ ، ٤٦٩ ، ٤٨٠ ،  
 ٥١٥ ، ٥١٧ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٣٠ ،  
 ٥٣٦ ، ٥٤٨ ، ٥٥٣ ، ٥٦٦ ، ٥٦٩ ،  
 ٥٧٠ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ، ٥٨١ ،  
 ٥٨٢ ، ٥٨٥ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٧٦ ،  
 ٦٧٧ ، ٦٨٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٤ ، ٧٠٦ ،  
 ٧١٤ ، ٧١٩ ، ٧٦٥ ، ٧٧٢ ، ٧٩٢ ،  
 ٨٠٣ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٥٧ ، ٨٦٢ ،  
 ٨٦٣ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٦ ، ٨٩٩ ،  
 ٩٠٢ ، ٩٠٤ ، ٩٠٦ ، ٩١٠ ، ٩١٢ .

ابن غادية السلمي : ٣٠ .  
 غامان بن كعب = عامان بن كعب .  
 الغاوي بن ظالم السلمي : ٧٢ .  
 أبو الغريب النصرى : ١٢٦ .  
 غسان بن وعله : ٦٩٥ .  
 أبو الغطريف الهدادي : ٤٦٦ ، ٤٦٠ .  
 الغطمش بن عمرو الضبي : ٥٧ .  
 خلفاء بن الحارث : ١٠٠ .  
 أبو الغمر الكلابي : ٦٢ .  
 أبو الغول الطهوي : ٧١٦ ، ٧٢٥ ، ١٠٣٥ ،  
 ١٠٣٩ ، ١٠٤٦ .  
 غوية بن سلمى : ٧٣٦ .  
 غيلان بن حريث : ٦٠٠ ، ١١٦٥ ، ١١٦٨ ،  
 ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٨ ، ١٢١٣ ،  
 ١٢٢٦ ، ١٢٣٢ ، ١٢٦٦ .  
 غيلان بن سلمى الثقفي : ٩٧٩ .

### - ف -

فائد بن المنذر : ٣٧٩ .  
 فاخنة بنت عددي : ٤٠٣ .  
 الفارعة بنت معاوية : ٤٢٨ .

- ٩١٧ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٨ - قس بن ساعدة : ٢٨٩ ، ٨٣١ .  
٩٣٣ ، ٩٤١ ، ٩٤٧ ، ٩٥٩ ، ٩٧٠ ، قسام بن رواحة : ١٨٥ .  
١٠٠٥ ، ١٠١٦ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٧ ، قصي بن كلاب : ١١١٥ ، ١٢٩٥ .  
١٠٢٨ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤٩ ، ١٠٧٢ ، القسامي (عمير بن شسيم) : ٩٨ ، ١٠٩ ،  
١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١١٣٥ ، ١٢٨٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤٢ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ،  
١٢٩٨ ، ٣٤٤ ، ٤٩١ - ٤٩٤ ، ٦٠٧ ، ٦١١ ،  
٦٨٠ ، ٦٨٥ ، ٧٠٤ ، ٧٠٧ ، ٩٦٢ ،  
١٠٧٦ .  
فرعان التميمي : ٦٢ .  
فرعون بن الأعراف : ٦١ .  
فروة بن مسيك : ٩٨٢ .  
فريعة بنت همام : ١٥٦ .  
فضالة بن شريك : ٢٣٩ .  
الفضل بن عباس : ٢١٧ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ .  
الفضل بن عبد الرحمن : ٧٢ .  
الفضم بن مسلم البكائي : ٤١٣ .  
الغند الزماني (شهل بن شيبان) : ٧٣٨ ،  
٧٤٦ ، ٩٩٣ ، ٩٩٥ ، ٩٩٧ .  
- ق -  
القاسم بن معن : ١٨٢ .  
القتال الكلابي (عبد أو عبيد الله بن محجب أو  
مجيب) : ٩٩ ، ٣٥١ ، ٤٠١ ، ٤٠٩ ،  
٤١٤ ، ٤٤٩ ، ٧٠٥ ، ١٢٣٢ .  
قتيلة بنت النضر : ٥٩٥ .  
القحيف العجلي : ٥١٣ .  
القحيف العقبلي (القحيف بن خمير) :  
٦٤٨ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٣ .  
قران (أو قران الأسدي) : ١٢٦ .  
قريط بن أنيف : ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٦ ،  
٩٧٠ ، ٥٤٦ ، ٥٤٨ ، ٥٢١ .  
قيس بن جروة : ٤٨١ .  
قيس بن الحدادية : ٥٤٠ .  
قيس بن حصين : ١٢٧٥ .  
قيس بن الخطيم : ١٢ ، ٩٨ ، ١١٠ ، ١١١ ،  
١٦٧ ، ٥٠٤ ، ٥٧٢ ، ٥٧٤ ، ٥٨٠ ،  
١٠٠٤ ، ١٢٧٥ .  
قيس بن فريح : ٨٤ ، ١١٩ ، ١٨٧ ، ٣٥٦ ،  
٥٤٨ ، ٥٤٦ ، ٥٢١ .

٧١١ ، ٧١٢ ، ٧٢٦ ، ٧٣٣ ، ٧٥٠ ،  
٧٩٨ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ،  
٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٦٧ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ،  
٨٨٥ ، ٩٢٧ ، ١٠٠٣ ، ١٠٩١ .

كحلجة اليربوعي : ٨٠ .  
الكذاب الحرمازي (عبد الله بن الأعور) :  
١١٤١ .

الكروس بن الحصين : ٨٨٥ .  
كعب بن أرقم : ٨١٣ .  
كعب بن جعيل : ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٠١ ،  
٦٣١ .

كعب بن زهير : ٣٢٩ ، ٣٤٤ ، ٣٥٦ ، ٤٠٠ ،  
٤٣٥ ، ٦٠٧ ، ٦١٣ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ،  
٦٧٩ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٧ ، ٧٢٢ ،  
٧٢٦ ، ٧٣٢ ، ١٠٥٤ .

كعب بن سعد الغنوي : ٨٥ ، ٩٠ ، ٩٥ ،  
٧٢٧ ، ٧٩٨ ، ١٠٣٦ .

كعب بن مالك صاحب ميلاء : ١٠١٤ .  
كعب بن مالك الأنصاري : ١١٠ ، ١١٥ ،  
٣٦٠ ، ٥٣٢ ، ٦١٢ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ،  
٧٣٢ ، ٧٤٤ ، ٧٥٣ ، ٨٥٣ ، ٩٧١ ،  
١٠١٦ ، ١٠٥٤ ، ١٠٧٣ .

كعب بن معدان الأشقري : ٤١٩ .  
كلحجة العريفي : ٥١٢ .

كلحجة اليربوعي (هيرة بن عبد الله) : ٤٩٥ ،  
٥٠١ .

الكميت بن ثعلبة : ٤٠٥ ، ٥١١ .  
الكميت بن زيد : ٥٦ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٩ ،  
٨٨ ، ١٠٨ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٥ ، ٢٢٦ .

قيس بن ذهل العكلي : ٨١٤ .

أبو قيس بن رفاعة : ٩١ ، ١٦٧ .

قيس بن زهير العسبي : ٢٤٦ ، ٣٧٦ ، ٥٤٩ ،  
٩٧٣ ، ٨١٤ .

قيس بن سعد بن عبادة : ٢٢٦ .

أبو قيس صرمة بن أبي أنس : ٧٥٠ .

قيس بن عاصم المنقري : ١٨٢ ، ٢٥٣ .

قيس بن العيزارة : ٩٤٠ ، ٥١٥ .

قيس بن معاذ : ٩٣ .

قيس بن الملوّح = مجنون ليل .

قيم بن أوس : ١١١٩ .

- ك -

كافية بن حرقوص بن مازن : ١٤٥ .

كامل الثقفى : ٤٣٠ ، ٤٤٣ .

أبو كاهل (النمر بن تولب) الشكري :  
١٠٥٦ .

أبو كبير الهذلي (عامر بن الحليس) : ٤٤٣ ،

٧٦٢ ، ٧٦٨ ، ٧٧٥ ، ٧٧٩ ، ٧٨٢ ،  
٧٨٩ ، ٧٩٣ ، ٨٠٤ ، ١٢٤٤ .

ابن كشوة (زيد العنبري) : ٣٦ .

كثير بن عبد الله النهشل : ٩٥٩ ، ٩٦٤ .

كثير عزة (كثير بن عبد الرحمن) : ٣٥ ، ٨٤ ،

٨٦ ، ١٠٣ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ،

٢١١ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٦٣ ، ٣٢٦ ،

٣٢٧ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٥٠ ، ٣٦٩ ،

٣٩٢ ، ٣٩٥ ، ٣٩٧ ، ٤٤٥ ، ٥٣٨ ،

٥٤٠ ، ٥٥٠ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٦٢٠ ،

٦٤٠ ، ٦٦٣ ، ٦٧٤ ، ٦٨٤ ، ٧٠٤ .

- لقمان بن أوس بن ربيعة: ١١١٩ ، ٤١٥ ، ٣٦٣ ، ٣٣٢ ، ٣٠٤ ، ٢٩٦ ، ٦٣٤ ، ٦٣٦ ، ٦٨٦ ، ٧٠١ ، ٧٠٩ ، ٧٠٩ ، ٥٦٧ ، ١٠٩ ، ٧٠ ، ٩٦١ ، ٧٢٠ ، ٧٧٦ ، ٩٠٢ ، ٩٢٩ ، ٩٨٠ ، ١٢٥١ .  
 لقيط بن يعمر: ٥٠٢ ، ٩٩٢ ، ٩٩٠ ، ٩٨٩ ، ٩٨٤ ، ٩٨٢ .  
 لقيم بن أوس: ١١١٩ ، ٢٠٧ ، ٥١ ، ٢٠٧ ، ٥١١ ، ٥٢٦ ، ٥٣١ ، ٥٤٠ ، ٨٥٤ ، ٩٢٩ .  
 ليس الثمالي: ١١٧٠ ، ٨٥٤ ، ٥٢٦ ، ٥٣١ ، ٥٤٠ ، ٨٥٤ ، ٩٢٩ .  
 ليل الأخيوية (ليل بنت عبد الله): ١٢٦ ، ٦٥٤ ، ٦٦٠ ، ٧٥٨ ، ٨٣٩ ، ١٠٥٣ ، ١١٣٥ .  
 ليل بنت سلمى: ٣٦٢ .  
 ليل بنت طريف: ٥٨٢ .

كنانة بن عبد الثقفي: ٤٢٩ .

كنزة (أم شملة): ١٠٨٨ .

ابن كنزة: ٤٨٢ .

### - ل -

- ف -  
 ليبد بن ربيعة العامري: ٤٣ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٤ ، ١٦٥ ، ٢٢٧ ، ٢٤٧ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣٣٧ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٦٨ ، ٣٧٥ ، ٥٢٩ ، ٥٣٣ ، ٦٢٧ ، ٦٢٩ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٥٦ ، ٦٦٨ ، ٦٧٠ ، ٦٧٣ ، ٦٨٩ ، ٦٩٧ ، ٧٠٦ ، ٧٤٣ ، ٧٤٨ ، ٧٥٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٩ ، ٨٥٣ ، ٨٥٧ ، ٨٧٤ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٩١٠ ، ٩٧٥ ، ١٠٠٧ ، ١٠١٠ ، ١٠٨٣ ، ١١١٠ ، ١١٣٧ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ .  
 ليبد بن معمر: ٣٨٨ .  
 للمجلاج الحارثي = الجلاج الحارثي .  
 لجيم بن صعب: ٨٩٧ .  
 أبو اللحام التغلبي (حريث): ٢١٦ .  
 اللعين المنقري (منازل بن زمعة): ٥٦ ، ٣٨٤ ، ٤٣٧ ، ٦٧٨ ، ٧٣٨ .  
 مالك بن زغبة الباهلي: ٥٩٨ .  
 مالك بن صريم: ٥٣١ .  
 مالك بن العجلان: ٥٧٢ .  
 مالك بن أبي كمب: ١١٥ .  
 مالك بن نويرة: ٩٣٣ .



- مؤمل بن أميل: ٣٧٤.
- مؤمن بن عبد القدوس (أبو الهندي الرياحي): ٢١٧.
- مبشر بن هذيل: ١١٢٠، ٧٢٩.
- المتمس الضبيّ (جرير بن عبد العزى، أبو عبد المسيح): ٤٦٦، ٤٦٤، ٢٤٠.
- ٨٢٨، ٨٣٤، ٨٣٨، ١٠٥٢.
- متمّم بن نويرة: ٨٠، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٣٤، ٦٠٦.
- ١٠٦٣.
- المتنبّي (أحمد بن الحسين): ٢٣، ٤١، ١٠٦، ١٧٧، ١٧٨، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٨، ٢٤١، ٢٤١، ٣١٣، ٤٦١، ٥٠٦، ٥٣٥، ٦١٢، ٦٤٩، ٧١١، ٧١٥، ٧٢٤، ٨٦٥، ٩٩٨، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٧٩.
- المتنخل الهذليّ (مالك بن عويمر): ٤٥٧، ٤٨٦، ٤٨٧، ٦٨٦، ٦٩٦، ٧٢٤، ٧٦١، ١٠٥٠.
- المتوكل الكنانيّ: ٨٨٨.
- المتوكل اللبنيّ: ٨٨٧، ٨٨٨.
- المثقب العبديّ (عائذ بن محسن): ٢٨١، ٦١٠، ١٠٣٥، ١٠٣٩، ١٠٤٢، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٧.
- أبو المثلم الهذليّ: ٩٢٧، ١٥١.
- مجمع بن هلال: ٥٢٢.
- المثلم بن رياح: ٥٣٢.
- مجنون ليلى (قيس بن الملوح): ٣٨، ٢٠، ٦٦، ٨٤، ٨٥، ٩٠، ٩٣، ١٢٦، ٢٠٢، ٢٦٢، ٣١٠، ٣٤٧، ٣٨٣.
- ٣٩٦، ٣٩٧، ٤٣٠، ٤٤٣، ٥٠٥.
- ٥١٠، ٥٣٥، ٥٣٩، ٥٤٥، ٥٩٢.
- ٦٠٠، ٦٧٤، ٦٨٠، ٧٤٠، ٧٧٧.
- ٧٩٦، ٨٤٣، ٨٥٣، ٨٧٢، ٨٨٤.
- ٨٨٧، ٩٨٩، ١٠٥٢، ١٠٧٨، ١٠٨٠، ١٠٨٢.
- أبو محجن الثقفيّ (عمرو بن حبيب): ٥٩٦، ٦٠٤، ٩٤٩.
- أبو محلم السعديّ: ٧٥٤.
- محمد بن إسماعيل: ٣٧٧.
- محمد بن أمية: ٤٣٢.
- محمد بن بجرة: ٥٨٣.
- محمد بن بشر: ١٥، ٥٠٠، ٩٠٩.
- محمد بن الجهم: ١٦.
- أبو محمد الحذليّ: ١٢١٧، ١٢٦٠.
- محمد بن ذؤيب: ١٢٠٤.
- محمد بن سعيد: ١٤٧.
- محمد بن سلعة (أو مسلمة): ٨٨٦.
- محمد بن عبد الله العتيبيّ: ٤٣٢.
- محمد بن عيسى بن طلحة: ٨٨٣.
- أبو محمد الفقمسيّ (عبد الله بن ربيع): ١١٠٧.
- محمد المخزوميّ: ٥٠٥.
- أبو محمد الزبيديّ: ٩٧٤.
- محمد بن يسير: ١٥٣، ٥٠٠.
- محمود الوراق: ١٠٥٨.
- المخيل السعديّ (ربيع بن مالك): ٩١، ٩٣، ٢٢٨، ٢٣١، ٣١٢، ٣٥٤.
- المخيس الأعرجيّ: ١٢٥٩.

- مدرك بن الحصين: ١٢٧٣ .  
 مزاحم بن عمرو السلولي: ١٠٥٧ .  
 المرار الأسدي = المرار بن سعيد .  
 المرار بن سلامة العجلي: ٩٦٠ .  
 المرار بن سعيد الفقمي: ٤٧٢ ، ٥٠٨ ،  
 ٥١١ ، ٦٣٦ ، ٦٥٧ ، ٨٧٦ ، ٨٨٣ ،  
 ١٠١٨ .  
 مرار (أو مرداس) بن حماس: ١١١ .  
 مرار العدوي: ٨٦٣ ، ٨٦٦ .  
 المرار بن منقذ التميمي: ٨٠٥ ، ٨٦٦ .  
 مرة بن الرواغ: ٧٥٦ .  
 بنت مرة بن عاهان: ٥٧٨ .  
 مرة بن عداء الفقمي: ٧٤ .  
 مرة بن مبحان: ٤٦ .  
 مرداس بن أذنة: ٥٧٨ .  
 مرداس بن عبدة: ٨٢٤ .  
 مرداس بن حماس = مرار بن حماس .  
 المرقش الأصغر (ربيعة بن سفيان): ٨١٣ .  
 المرقش الأكبر (عوف بن سعد): ٢٢٧ ،  
 ٨١١ ، ١٢٥٠ .  
 أبو مروان: ١٢٣٥ .  
 مروان بن أبي حفصة: ٥٨ .  
 مروان بن سعيد: ١٠٥٢ .  
 أبو (أو ابن) مروان النحوي: ١٠٥٢ .  
 مزاحم العقيلي: ٥٢ ، ١١٧ ، ٥٦٧ ، ٥٧١ ،  
 ٧٩٧ ، ٨٨٤ .  
 المسزرد بن ضرار القطفاني: ١٦٥ ، ٥٦٥ ،  
 ٩٣٨ .  
 أبو مسافع الأشعري: ٤٥٤ .  
 مسافع بن حذيفة العبي: ٤٤٠ .  
 مساور العبي: ١٢٥٥ ، ١٢٥٧ .  
 مستوغر بن ربيعة: ١٠٦٧ .  
 مسجاح بن سباع: ٢٢٧ .  
 مسعود بن بشر: ١٢٥ .  
 مسكين الدارمي (ربيعة بن عامر):  
 ٢٨ ، ١٨٢ ، ٢١٩ ، ٥٢٩ ، ٥٤١ ،  
 ٧٤٢ .  
 مسلم بن معبد الوالي: ٢١ .  
 المسيب بن زيد مثة: ١٢٧٧ .  
 المسيب بن علس: ٤٢٦ ، ٤٣٧ ، ٥٩٣ ،  
 ٨٦٩ .  
 المشمرخ بن عمرو الحميري: ٤٧٦ .  
 مصاد بن مذعور: ١٦٥ .  
 مضر بن ربيعي الأسدي: ١٦٣ ، ٢١٠ ،  
 ٣٥٠ ، ٣٥٤ ، ٣٨٦ ، ٣٩٥ .  
 مطرود بن كعب الخزاعي: ٥٦٥ .  
 معاذ بن مسلم الهراء: ٦٢٠ .  
 معاوية بن الأصغر: ٢٧٠ .  
 معاوية بن أبي سفيان: ١٢٣ .  
 معاوية بن كاسر المازني: ١٤٥ .  
 معاوية بن مالك: ٣٣ .  
 ابن المعتز (عبد الله بن المعتز): ٦٢٢ ، ٩٧٠ .  
 معدان بن جواس: ٦٨١ .  
 معروف بن عبد الرحمن: ١١١١ .  
 المعري = أبو العلاء المعري .  
 المعطل الهذلي: ١٠٠٢ .  
 معقر بن أوس بن حمار: ٣٦٩ ، ٥٧٧ .

- المملوط بن بادل القرشي: ٢٢٩، ٢١٦، ٢٢٩، ٢٣١، ١٠١٧.  
 معن بن أوس المزني: ١٦٦، ١٩٣، ٢٠٣، ٧١٢، ٩٧٣، ٩٩٦.  
 معن بن زائدة: ٢٢٥.  
 مغفل بن خويلد: ٩٢٣.  
 المغلس بن لقيط الأسدي: ٥٥، ٢٢٦، ٦٤١، ١٠٤١.  
 المغيرة بن حبناء التميمي = ابن حبناء.  
 ابن المفرغ = يزيد بن مفرغ.  
 المفضل بن معشر النكري: ٥٥٩.  
 مقاس العائذي: ٧٦، ٣٢٠، ٤٩٣.  
 ابن مقبل = تميم بن مقبل.  
 أبو مقدم: ١١٠٣.  
 المقعد بن عمرو: ٨٧١.  
 ابن مقروم الضبي: ٧٧٣.  
 مقنع (?): ٦٦٣.  
 المقنع الكندي (محمد بن ظفر): ٧٢٩، ٧٦٩.  
 أبو مكعت أخو بني سعد بن مالك: ٨٢٠.  
 ملبد بن حرمة: ١٢٩٤.  
 ملحمة الجرمي: ٤٨٤.  
 ملك بن جبار الطائي: ١٨٣.  
 الممرق العبيدي (شأس بن نهار): ٦١٠، ٦١١.  
 المنخل الهذلي: ٦٧٩.  
 المنخل بن مععود اليشكري: ١٠٧٣، ١٠٧٨.  
 منذر بن حسان: ١٠٤.  
 منذر بن درهم الكلبي: ٥٦٨.  
 منظور بن حية الأسدي: ١١٩٥.  
 منظور بن سحيم الفقيمي: ١٠٨٧.  
 منظور بن مرثد الأسدي: ١١٦٤، ١٢٢٤، ١٢٣٨، ١٢٤١، ١٢٤٥.  
 منقذ بن مرة الكتاني: ٥٠.  
 أبو المنهال البصري: ٣٨، ١٢٧٠.  
 أبو مهدية: ١٢٥٤.  
 المهلهل بن ربيعة: ١٦٥، ٣٤٠، ٤٤٧، ٤٥٢، ٦٠٤، ٦٠٦، ٦٦٢، ٩٠٢، ٩٠٦، ٩١٨.  
 المهلهل بن مالك الكتاني: ٨٨٣.  
 أبو المهوش الأسدي: ٣٧٨.  
 مويال بن جهم: ٧٢٩.  
 موسى بن جابر الحنفي: ١٠٦.  
 مودود العنبري: ١٣١، ٣١٨.  
 موسى بن جابر: ١٠٠٠.  
 ابن المولى محمد بن عبد الله: ٤٢٠.  
 مويك الزموم (أو المرزوم): ٥٢٥.  
 ابن ميادة (الرماح بن أبرد): ٥٩، ١٥٦، ١٨٠، ٢٧٨، ٣١١، ٣٢٧، ٤٤٢، ٧١٠، ٧٣٩، ١٢٩٩.  
 ميسون بنت بجدل الكلية: ٥٨١.  
 - ن -  
 نائحة بنت عددي: ٤٠٣.  
 النابغة (?): ٨١.  
 النابغة الجعدي (قيس بن عبد الله): ٨٠، ١٠٨، ١١٧، ١١٨، ١٢٣، ١٣٩.



نيشل بن ضمرة: ٣٨٦.  
 نبيكة بن الحارث المازني: ٢٠٢.  
 النواح الكلبي: ٤٣١.  
 أبو نواس (الحسن بن هانء): ١٥٠، ١٥٥، ١٢٨، ٢١٢، ٢٥٢، ٤٦٥، ١٠٣١.

- ه -

أبو الهجنجل: ١٢٣٥.  
 هدية بن الحشم: ٨٩، ١٣٠، ١٧٩.  
 ٤١٩، ٤٣٧، ١٢٥٤، ١٢٥٥.  
 هذلول بن كعب العبيري: ٤٦٥.  
 ابن هرمة (إبراهيم بن هرمة): ٢٣، ٣٧، ٩٩، ١٦١، ١٨١، ١٨٢، ١٩٢، ٢٤٢.

- و -

وحشية الجرومية: ٧٠٦.  
 ودك بن ثميل المازني: ١٠٢٤.  
 ورقاء بن زهير العبسي: ٣٧٦.  
 ورقة بن نوفل: ١٥٣.  
 ورقة بن نفيل: ٢١٩.  
 وشيم بن طارق: ٨٩٧.  
 وضاح بن إسماعيل: ٥٢٢.  
 أبو وعزة عمرو بن عبد الله: ٢٣٠.  
 وعلة الجرومي: ١٠٥٧.  
 الوليد بن حنيفة = أبو خرابة.  
 الوليد بن عقبة: ٨٤٦، ٨٦٠، ٨٦٣.  
 ٨٧٧.

٢٤٣، ٣٨٧، ٤٢٤، ٨٠٠، ٩٠٩.  
 ٩٤٥، ١٠٣٤، ١٠٩١.  
 ابن هرمز: ٥٨٧.  
 هشام أخوذو الرمة: ٧١٨.  
 هشام بن عتبة: ٧١٨.  
 هشام المري: ٥٠٠.  
 هشام بن معاوية: ١٣١.  
 أبو الهلال الأحذب: ٧٧٧.  
 همام الرقاشي: ٨٩٨.  
 ابن همام السلولي: ٦٠٤.  
 همام بن مرة (أخوجساس): ٥٠، ٥٨.  
 هند (؟): ١٢٠٩.

- ي -

هند بنت بياضة بن رياح بن طارق الإيادي: ١٢٠٩.  
 هند بنت أبي سفيان: ١١٠٧.  
 هند بنت عتبة (والدة معاوية بن أبي سفيان): ٦٢٣، ١٠٩٠، ١٢٠٩.  
 يحيى بن طالب الحنفي: ٤١٨.

- يحيى بن وائل : ١٠٠ .  
يزيد بن عمرو بن الصمق : ٨١٥ .  
يزيد بن الحكم : ٢٠٦ ، ٦٧٤ ، ١٠٥٩ ،  
يزيد بن حمار (أوحان) السكوني : ٣٣٧ .  
يزيد بن قنافة : ٨٥٨ .  
يزيد بن مخرم (أو محرم محمد) الحارثي : ٢٤ ،  
يزيد بن معاذ : ١٨٠ .  
يزيد بن معاوية بن أبي سفيان : ٥٠٧ .  
يزيد بن مفرغ الحميري : ٢٣٧ ، ٣٢٧ ،  
يزيد بن مهران : ٤١١ ، ٦٠٠ ، ٨١٨ .  
يعقوب بن الربيع : ٤٧٣ .  
يعلى بن الأحول الأزدي : ١٠١٥ .  
يوسف بن أحمد الصقلي : ١٢ .  
أم يزيد الطثرية : ٤١٣ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ .  
يزيد بن الطثرية : ١٦٣ ، ٢٦٢ ، ٤٦٤ ،  
يزيد بن عبد المدان : ٩٣ ، ٩٤٨ ، ٤٩٩ ، ٧٢٨ .



مرکز تحقیقات کلمه پویا در علوم اسلامی

## ٢

# فهرس المصادر والمراجع

### - أ -

- أدب الكاتب: ابن فتيبة (عبد الله بن مسلم). حَقَّقَه وعلَّقَ حواشيه ووضع فهرسه محمد الدالي. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.
- الأزمنة والأمكنة: المرزوقي (أبو علي أحمد بن محمد). مطبعة مجلس دائرة المعارف. حيدرآباد الدكن (الهند)، ١٣٣٢ هـ.
- الأزهية في علم الحروف: الهروي (علي بن محمد). تحقيق عبد المعين الملوحي. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق. [ط ١]، ١٩٨١ م.
- أساس البلاغة: الزمخشري (جار الله محمود بن عمر). تحقيق عبد الرحيم محمود. دار المعرفة، بيروت، لا ط، ١٩٨٢ م.
- أسرار العربية: عبد الرحمن بن محمد الأنباري. تحقيق محمد بهجت البيطار. مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، [ط ١]، ١٩٥٧ م.
- الأشباه والنظائر: السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال). تحقيق عبد العال سالم مكرم. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٥ م.
- الاشتقاق: ابن دريد (محمد بن الحسن). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار المسيرة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م.
- إصلاح المنطق: ابن السكيت (يعقوب بن إسحاق). شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٨٧ م.



- الأصمعيّات: الأصمعيّ (عبد الملك بن قريب). تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٥، لا ت.  
- الأضداد = ثلاثة كتب في الأضداد.

- الأغاني: أبو الفرج الأصفهانيّ (علي بن الحسين). تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء. الدار التونسيّة للنشر، ودار الثقافة، بيروت، ط ٦، ١٩٨٣ م.

- الاقتضاب في شرح أدب الكاتب: ابن السيّد البطليوسيّ. دار الجيل، بيروت، ١٩٧٣ م (نسخة مصوّرة).

- أمالي ابن الحاجب: عمرو بن عثمان بن الحاجب. دراسة وتحقيق فخر سليمان قدّارة. دار الجيل، بيروت، ودار عمّار، عمّان، [ط ١]، ١٩٨٩ م.

- أمالي الزّجاجيّ: (عبد الرحمن بن إسحق). تحقيق وشرح عبد السلام هارون، المؤسّسة العربيّة الحديثة، القاهرة، ط ١، ١٣٨٢ هـ.

- الأمالي: إسماعيل بن الفاسم الغالي. دار الكتاب العربي، بيروت، لا ط، لا ت.

- أمالي المرتضى، غرر الفوائد ودرر القلائد: الشريف المرتضى (عليّ بن الحسين). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الكتاب العربيّ، ط ٢، ١٩٦٧ م.

- إنباه الرّواة على أنباه النحاة: القفطيّ (علي بن يوسف). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الفكر العربيّ، القاهرة، ومؤسّسة الكتب الثقافيّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.

- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويّين البصريّين والكوفيّين: عبد الرحمن بن محمد الأنباريّ. ومعه كتاب الانصاف من الإنصاف. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الفكر، لا ب، لا ط، لا ت.

- أوضح المسالك إلى ألفيّة ابن مالك: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ومعه كتاب عدّة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الجيل، بيروت، ط ٥، ١٩٧٩ م.

- ب -

- البداية والنهاية: ابن كثير (إسماعيل بن عمر). تحقيق أحمد أبو ملحم وغيره. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٧ م.

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال). دار الفكر، [بيروت]، ط ٢، ١٩٧٩ م.
- البيان والتبيين: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. دار الجيل، بيروت، لا ط، لا ت.

### - ت -

- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد: ابن هشام (عبد الله بن يوسف). تحقيق وتعليق عباس مصطفى الصالحي. المكتبة العربية، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية: العبيدي (محمد بن عبد الرحمن). تحقيق عبد الله الجبوري. الدار العربية للكتاب، ليبيا- تونس، [ط ١]، ١٩٨١ م.
- تذكرة النحاة: أبو حيان محمد بن يوسف الغرناطي. تحقيق عفيف عبد الرحمن. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.
- تزيين الأسواق في أخبار العشاق: داود بن عمر الأنطاكي. دار حمد ومحميو، بيروت، ط ١، ١٩٧٢ م.
- التثية على أوام أمي علي في أماليه: مطبوع مع أمالي القاضي.

### - ث -

- ثلاثة كتب في الأضداد للأصمعي وللجستاني ولابن السكيت: نشر أوغست هفتر. المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩١٣ م.

### - ج -

- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام: محمد بن أبي الخطاب القرشي. حققه وعلق عليه وزاد في شرحه محمد علي الهاشمي. دار القلم، دمشق، ط ٢، ١٩٨٦ م.
- جمهرة الأمثال: أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله). دار الجيل، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨ م.
- جمهرة اللغة: ابن دريد (محمد بن الحسن). حققه وقدم له رمزي منير بعلبكي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.
- الجنى الداني في حروف المعاني: الحسن بن قاسم المرادي. تحقيق فخر الدين قباوة

ومحمد نبيل فاضل . دار الأفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م .

- جواهر الأدب في معرفة كلام العرب : الإمام علاء الدين بن علي الإربلي . صنعة إميل بديع يعقوب . دار النفائس، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م

### - ح -

- حاشية يس على التصريح : مطبوع مع شرح التصريح على التوضيح .

- حماسة البحرنيّ: (الوليد بن عبيد). اعتنى بقبضه لويس شيخو. بيروت، لا ط، لا ت.

- الحماسة البصريّة: علي بن الحسن البصري . تحقيق مختار الدين أحمد . عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م .

- الحماسة الشجرية: ابن الشجريّ (هبة الله بن علي). تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصيّ. منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربيّة السوريّة، دمشق، [ط ١]، ١٩٧٠ م .

- الحيوان: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام هارون . دار الجيل ودار الفكر، بيروت، [ط ١]، ١٩٨٨

### - خ -

- خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي . تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٩ م .

- الخصائص: أبو الفتح عثمان بن جنيّ . تحقيق محمد علي النجار . دار الكتاب العربيّ، بيروت، لا ط . لا ت .

### - د -

- درة الغواص في أوامم الخواصّ: الحريريّ (القاسم بن عليّ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، لا ط، لا ت .

- الدرر اللوامع على جمع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربيّة: الشنقيطيّ (أحمد بن الأمين). تحقيق وشرح عبد العال سالم مكرم . دار البحوث العلميّة، الكويت، ط ١، ١٩٨١ م .

- ديوان ابن أحمر = شعر عمرو بن أحمر.
- ديوان الأحوص الأنصاري = شعر الأحوص الأنصاري.
- ديوان الأخطل = شرح ديوان الأخطل.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي: (ظالم بن عمرو بن سفیان ٦٩ هـ). تحقيق محمد حسن آل ياسين لا ناشر، ط ١، ١٩٨٢ م.
- ديوان الأسود بن يعفر: صنعة نوري حمودي القيسي. وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، [ط ١]، لا ت.
- ديوان الأعشى: (ميمون بن قيس ٧ هـ). شرح وتعليق محمد محمد حسين. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٧، ١٩٨٣ م. وتحقيق رودلف جابر<sup>(١)</sup>، فينا، ١٩٢٧ م.
- ديوان الأغلب المجلي: (الأغلب بن عمرو). ضمن «شعراء أمويون».
- ديوان الأفوه الأودي: (صلاءة بن عمرو). ضمن «الطرائف الأديبة».
- ديوان الأقيشر الأسدي: (المغيرة بن عبد الله). جمع وتحقيق خليل الدويهي. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ديوان أمية بن أبي الصلت: جمعه بشير يموت. بيروت، ط ١، ١٩٣٤ م.
- ديوان أنس بن زعيم: ضمن «شعراء أمويون».
- ديوان أوس بن حجر: تحقيق محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لا ط، ١٩٨٦ م.
- ديوان أيمن بن خريم: جمع الطيب العياش. مجلة حوليات الجامعة التونسية، العدد التاسع، تونس، ١٩٧٢ م.
- ديوان البيهقي: (الوليد بن عبيد ٢٨٤ هـ). دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي: تحقيق عزة حسن. منشورات دار الثقافة، دمشق، ط ٢، ١٩٧٢ م.

(١) نُبها إلى هذه الطبعة عندما اعتمادنا عليها، وفي حال عدم التيب تكون طبعة مؤسسة الرسالة هي المعتمدة.

- ديوان تأبط شرأ: (ثابت بن جابر). جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار شاکر. دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٩٨٤ م.
- ديوان أبي تمام - شرح ديوان أبي تمام.
- ديوان تميم بن مقبل: تحقيق عزّة حسن. مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم في وزارة الثقافة والإرشاد القومي. دمشق، ١٩٦٢ م.
- ديوان ثابت بن قننة = شعر ثابت بن قننة العتكي.
- ديوان جران العمود النميري: (عامر بن الحارث). صنعه أبي جعفر محمد بن حبيب، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري. تحقيق وتذييل نوري حمودي القيسي. منشورات وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، ط ١، ١٩٨٢ م.
- ديوان جرير بن عطية: تحقيق نعمان أمين طه. دار المعارف بمصر، ط ٣، لا ت.
- ديوان جميل بشنة: جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- ديوان حاتم الطائي: (حاتم بن عبد الله). صنعه يحيى بن مدرك الطائي. رواية هشام ابن محمد الكلي. دراسة وتحقيق عادل سليمان جمال. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٠ م.
- ديوان الحارث بن حلزة: جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ديوان الحارث بن خالد المغزومي = شعر الحارث بن خالد المخزومي.
- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري: تحقيق سيد حنفي حسنين. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧ م.
- ديوان الحسين بن مطير = شعر الحسين بن مطير.
- ديوان الحطيئة: (جرول بن أوس). شرح أبي سعيد الكري. دار صادر، بيروت، لا ط، ١٩٨١ م.
- ديوان حميد بن ثور الهلالي وفيه بانيّة أبي ذؤاد الإيادي: صنعه عبد العزيز الميمني. الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، لا ط، لا ت [تاريخ المقدمة ١٩٥٠ م].

- ديوان الخرتق بنت بدر: رواية أبي عمرو بن العلاء. تحقيق وشرح يسري عبد الغني عبد الله. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٩٠ م.
- ديوان خفاف بن نديبة السلمي = شعر خفاف بن نديبة السلمي.
- ديوان الخنساء: (تماضر بنت عمر). رواية ثعلب (أحمد بن يحيى). تحقيق أنور أبو سويلم. دار عمّار، ط ١، ١٩٨٨ م.
- ديوان الخوارج شعرهم خطيبهم رسائلهم: جمعه وحققه نايف معروف. دار المسيرة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣ م.
- ديوان أبي ذؤاد الإيادي: (جارية أو حارثة بن الحجاج). نشر جوستاف جرونيام. ضمن دراسات في الأدب العربي. ترجمة إحسان عباس. منشورات مكتبة الحياة، بيروت، ط ١، ١٩٥٩ م.
- ديوان دريد بن الصّمّة: جمع وتحقيق محمد خير البقاعي. قدّم له شاعر الفحّام. دار قتيبة، [دمشق]، لا ط، ١٩٨١ م.
- ديوان دهبل بن علي الخزاعي: جمع وتحقيق محمد يوسف نجم. دار الثقافة، بيروت، لا ط، لا ت.
- ديوان ابن الدمينّة: (عبد الله بن عبيد الله). صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب. تحقيق أحمد راتب النّفاخ. مكتبة دار العروبة، القاهرة، [ط ١]، ١٩٥٩ م.
- ديوان أبي دهبل الجمحي: (وهب بن زمعة). رواية أبي عمرو الشيباني. تحقيق عبد العظيم عبد المحسن. بغداد، ١٩٧٢ م.
- ديوان ذي الإصبع العدواني: (حرثان بن محرث). جمعه وحققه عبد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد نايف الدليمي. ساعدت وزارة الإعلام العراقية على نشره. الموصل، ١٩٧٣ م.
- ديوان ذي الرمة: (غيلان بن عقبة). شرح أحمد بن حاتم الباهلي. رواية أبي العباس ثعلب. تحقيق عبد القدوس أبي صالح. مؤسسة الإيمان، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.
- ديوان رؤبة بن العجاج: تحقيق ولیم بن الورد. دار الأفاق الجديدة. بيروت، ط ٢، ١٩٨٠ م.

- ديوان الراعي النميري: (عبيد بن حصين). جمعه وحققه راينهرت فايسرت. نشر فرانتس شتايز بئيسبادن، بيروت، [ط ١]، ١٩٨٠ م.
- ديوان ربيعة الرقي: (ربيعة بن ثابت). تحقيق وجمع ودراسة يوسف حسين بكار. دار الأندلس، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- ديوان ابن الرومي: (علي بن العباس). شرح وتحقيق عبد الأمير علي مهنا. دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ديوان الزبيرقان بن بدر = شعر الزبيرقان بن بدر.
- ديوان أبي زيد الطائي = شعر أبي زيد الطائي.
- ديوان زهير بن أبي سلمى = شرح ديوان زهير بن أبي سلمى.
- ديوان زياد الأعجم = شعر زياد الأعجم.
- ديوان زيد الخيل الطائي = شعر زيد الخيل الطائي.
- ديوان سحيم عبد بني الحسحاس: تحقيق عبد العزيز الميمني. القاهرة، ١٩٥٠ م.
- ديوان أبي سعد المخزومي = شعر أبي سعد المخزومي.
- ديوان سلامة بن جندل: تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلمية. بيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م.
- ديوان السموأل بن عادياء: مطبوع مع ديوان عروة بن الورد. دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.
- ديوان الشافعي: (محمد بن إدريس). جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ديوان الشريف الرضي: (محمد بن الحسين). بعناية محمد سليم اللبابيني. طبعة الأدبية، بيروت، ١٩٦٧ م.
- ديوان السماخ بن ضرار: تحقيق صلاح الدين الهادي. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٦٨ م.
- ديوان الشنفرى: (همرو بن مالك). جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٢، ١٩٩١ م.

- ديوان صخر النخعي بن عبد الله: ضمن «شرح أشعار الهدليين».
- ديوان طرلثة بن العبد: دار صادر، بيروت، لا ط، ١٩٨٠ م. وطبعة مكس سلسون<sup>(١)</sup>، مدينة شالون على نهر سون بمطبع برطرنده، ١٩٠٠ م.
- ديوان الطرماع: (الكامل بن حكيم). تحقيق عزة حسن. دمشق، ١٩٦٨ م.
- ديوان طفيل الغنوي: (طفيل عن عوف). تحقيق محمد عبد القادر أحمد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٦٨ م.
- ديوان عامر بن الطفيل: رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لا ط، ١٩٨٦ م.
- ديوان العباس بن الأحنف: دار صادر، بيروت، لا ط، ١٩٧٨ م.
- ديوان عباس بن مرداس: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. نشر مديرية الثقافة العامة في وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، بغداد، ١٩٦٨ م.
- ديوان عبد الرحمن بن حسان = شعر عبد الرحمن بن حسان.
- ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري الخزرجي: دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجودة. مكتبة التراث، القاهرة، [ط ١]، ١٩٧٢ م.
- ديوان عبد الله الزبيري = شعر عبد الله الزبيري.
- ديوان عبد الله بن الزبير الأسدي = شعر عبد الله بن الزبير الأسدي.
- ديوان عبدة بن الطبيب = شعر عبدة بن الطبيب.
- ديوان عبيد بن الأبرص: دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لا ط، ١٩٨٣ م.
- ديوان عبدة بن قيس الرقيات: تحقيق وشرح محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لا ط، ١٩٨٦ م.
- ديوان أبي العتاهية: (إسماعيل بن القاسم). تحقيق شكري فيصل. مطبعة جامعة دمشق، لا ط، ١٩٦٥ م.

(١) نَها إلى هذه الطبعة عندما اعتمدنا عليها، وفي حال عدم التنبية تكون طبعة دار صادر هي المعتمدة.



- ديوان عدّي بن زيد بن الرقاع: جمع وشرح حسن محمد نور الدين. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٠ م.
- ديوان عدّي بن زيد العبادي: تحقيق محمد جبار المعبيد. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد في الجمهورية العراقية، بغداد، سلسلة كتب التراث ٢، لا ط، لا ت.
- ديوان عروة بن الورد: شرح ابن السكّيت (يعقوب بن إسحاق). تحقيق عبد المعين الملوح. طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي. سوريا، [ط ١]، ١٩٦٦ م.
- ديوان علقمة بن عبدة الفحل: تحقيق لطفي الصقّال ودرّية الخطيب. راجعه فخر الدين قباوة. دار الكتاب العربي بحلب، ط ١، ١٩٦٩ م.
- ديوان الإمام علي بن أبي طالب: جمع نعيم زرزور. دار الكتب العلمية، بيروت، لا ط، لا ت.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة = شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة.
- ديوان عمران بن حطان: ضمن «ديوان الخوراج».
- ديوان عمرو بن قميئة البكري: تحقيق حسن كامل الصيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١١، القاهرة، ١٩٦٥ م.
- ديوان عمرو بن كلثوم: جمع وتحقيق إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي = شعر عمرو بن معديكرب.
- ديوان عنترة بن شدّاد: تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي. المكتب الإسلامي، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.
- ديوان أبي فراس الحمداني: (الحارث بن سعيد). تحقيق محمد التونجي، منشورات المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق، [ط ١]، ١٩٨٧ م.
- ديوان الفردزق: (همّام بن غالب). دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت. وطبعة الصاوي\* ١٣٥٤ م.

(١) نُهنا إلى هذه الطبعة عندما اعتمدنا عليها، وفي حال عدم التنبيه تكون طبعة دار صادر هي المعتمدة.

- ديوان القتال الكلاسي: (عبد أو عبيد الله بن محبب أو مجيب). حققه وقدم له إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، لا ط، ١٩٨٩ م.
- ديوان قطري بن الفجاءة: ضمن «ديوان الخوارج».
- ديوان أبي قيس بن الأسلت الأوسى الجاهلي: دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجودة. دار التراث، القاهرة، لا ط، لا ت.
- ديوان قيس بن الخطيم: تحقيق ناصر الدين الأسد. دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٩٦٧ م.
- ديوان قيس بن ذريح = قيس ولبنى شعر ودراسة.
- ديوان ابن قيس الرقيات = ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات.
- ديوان قيس بن زهير: تحقيق عادل جاسم البياتي. النجف، [ط ١]، ١٩٧٢ م.
- ديوان كثير هزلة: تحقيق إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، [ط ١]، ١٩٧١ م.
- ديوان كعب بن زهير: تحقيق وشرح علي فاعور. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري: دراسة وتحقيق سامي مكّي العاني. منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ط ١، ١٩٦٦ م.
- ديوان الكميت بن زيد = شعر الكميت بن زيد الأسدي.
- ديوان الكميت بن معروف الأسدي: ضمن «شعراء مقلون».
- ديوان لبيد بن ربيعة العامري: تحقيق إحسان عباس. نشر وزارة الإعلام في الكويت، مطبعة حكومة الكويت، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- ديوان ليلي الأخيلية: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وجليل العطية. دار الجمهورية، بغداد، لا ط، ١٩٦٧ م.
- ديوان مالك بن الربيع: ضمن «شعراء أمويون».
- ديوان المتلمس الضبعي: (جرير بن عبد المسيح). رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي. تحقيق حسن كامل الصيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٤، القاهرة، ١٩٦٨ م.

- ديوان متمم بن نويرة: مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي. تأليف ابتسام الصفار. مطبعة الإرشاد، بغداد، لا ط، ١٩٦٨ م.
- ديوان المتنبّي = شرح ديوان المتنبّي.
- ديوان المثقّب العبدّي: (عابد بن محسن). تحقيق حسن كامل الصيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربيّة، المجلد ١٦، القاهرة، ١٩٧٠ م.
- ديوان مجنون ليلى: (قيس بن الملوح). جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج. مكتبة مصر، القاهرة، لا ط، لا ت.
- ديوان أبي محجن الثقفي: (عمرو بن عمرو؟). صنعة الحسن بن عبد الله العسكري. نشره وقدم له صلاح الدين المنجد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٧٠ م.
- ديوان محمد بن بشير = شعر محمد بن بشير الخارجي.
- ديوان المخيل السعدي: (ربيعة أوريح أو كعب بن ربيعة). ضمن «شعراء مقلون».
- ديوان المرار بن سعيد الفقعسي: ضمن «شعراء أمويون».
- ديوان المزرد بن ضرار الغطفاني: تحقيق خليل إبراهيم العطية. قدم له محمد رضا الشيببي. مطبعة أسعد، بغداد، ١٩٦٢ م.
- ديوان مضرس الربيعي: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري. مطبعة دار البصري، بغداد، [ط ١]، ١٩٧٠ م.
- ديوان مضرس الربيعي: ضمن «شعراء أمويون».
- ديوان ابن المعتز: (عبد الله بن المعتز). دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.
- ديوان معن بن أوس: تحقيق شوارتنز. لبيزج، ١٩٠٣ م.
- ديوان ابن مفرغ = ديوان يزيد بن المفرغ.
- ديوان ابن مقبل = ديوان تميم بن مقبل.
- ديوان ابن ميّادة = شعر ابن ميّادة.
- ديوان النابغة الجعدي = شعر النابغة الجعدي.
- ديوان النابغة الذبياني: (زياد بن معاوية). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧ م.

- ديوان النجاشي الحارثي = شعر النجاشي الحارثي .
- ديوان نصيب بن رباح = شعر نصيب بن رباح .
- ديوان النعمان بن بشير الأنصاري: عني بشره وتصحيحه أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتى . المطبع الرحمانى . مصر ١٣٣٢ هـ .
- ديوان النمر بن تولب: ضمن شعراء إسلاميون .
- ديوان أبي نواس = شرح ديوان أبي نواس .
- ديوان هديبة بن الخشرم = شعر هديبة بن الخشرم .
- ديوان الهذليين: نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب . نشر الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، [ط ١]، ١٩٦٥ م .
- ديوان ابن هرمة = شعر إبراهيم بن هرمة .
- ديوان الوليد بن يزيد: جمع وتحقيق فـ . فايريلي . دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ٣، ١٩٦٧ م .
- ديوان يزيد بن الطثرية = شعر يزيد بن الطثرية .
- ديوان يزيد بن مفرغ الحميري: جمع وتنسيق عبد القدوس صالح . مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٢ م .

- ذ -

- ذيل الأمالي: مطبوع مع أمالي الغالي .
- ذيل السمط: مطبوع مع سمط اللالي .

- ر -

- رصف المياني في شرح حروف المعاني: المالقي (أحمد بن عبد النور). تحقيق أحمد محمد الخراط . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق . [ط ١]، ١٩٧٥ م .
- الردة على النحلة: ابن مضاء القرطبي (أحمد بن عبد الرحمن). تحقيق شوقي ضيف . دار المعارف بمصر، لا ط، ١٩٨٢ م .

## - ز -

- زهر الآداب وثمر الألباب: إبراهيم بن علي الحصري القيرواني. عارضه بمخطوطات القاهرة وحققه وضبطه وشرحه ووضع فهرسه علي محمد الجاوي. دار إحياء الكتب العربية (عيسى البايي الحلبي وشركاه)، ط ٢، لا ت.

## - س -

- سرّ صناعة الإعراب: أبو الفتح عثمان بن جني. دراسة وتحقيق حسن هندايي. دار القلم، دمشق، ط ١، ١٩٨٥ م.

- سمط اللالي في شرح أمالي القاضي وذيل اللالي: أبو عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز). تحقيق عبد العزيز الميمني. دار الحديث، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.

- السيرة: ابن هشام (عبد الملك بن هشام). تحقيق وستفلد جوتنجن. ١٨٥٩ م.

## - ش -

- شرح أبيات سيويه: السيرافي (يوسف بن أبي سعيد). دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، لا ط، ١٩٧٩ م.

- شرح اختيارات المفضل: الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م.

- شرح أشعار الهدليين: صنع أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري، رواية أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحوي عن أبي بكر أحمد بن محمد الحلواني عن السكري. حققه عبد الستار أحمد فراج وراجعه محمود محمد شاكر. مكتبة دار العروبة، القاهرة، لا ط، لا ت.

- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المسمى «منهج السالك إلى ألفية ابن مالك: الأشموني (علي بن محمد). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط ١، ١٩٥٥ م.

- شرح التصريح على التوضيح: خالد بن عبد الله الأزهرّي، وبهامشه حاشية يس بن زين الدين. دار إحياء الكتب العربية (عيسى البايي الحلبي وشركاه)، [القاهرة]، لا ط، لا ت.

- شرح ديوان الأخطل: (غياث بن غوث). صنفه وكتب مقدّماته وشرح معانيه وأعدّه

- فهارسه إيليا سليم الحاوي . دار الثقافة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م .
- شرح ديوان أبي تمام: (حبيب بن أوس). ضبطه وشرحه شاهين عطية . دار الكتب العلمية، بيروت . لا ط . لا ت .
- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: صنعة أبي العباس ثعلب . نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب، ١٩٤٤ م، نشر الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤ م .
- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة: تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . دار الأندلس، ط ٤، ١٩٨٨ م .
- شرح ديوان المتنبي: (أحمد بن الحسين). وضعه عبد الرحمن البرقوقي . دار الكتاب العربي، بيروت، لا ط، ١٩٨٠ م .
- شرح ديسوان أبي نواس: (الحسن بن هانيء). ضبط معانيه وشرحه وأكملها إيليا الحاوي . الشركة العالمية للكتاب، بيروت، لا ط، ١٩٨٧ م .
- شرح شافية ابن الحاجب: الأسترايازي (محمد بن الحسن)، مع شرح شواهده لعبد القادر البغدادي، حقّقهما وضبط غريهما، وشرح مبهمهما محمد نور الحسن ومحمد الززاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد . دار الكتب العلمية، بيروت، لا ط، ١٩٨٢ م .
- شرح شذور الذهب: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ربّته وعلّق عليه وشرح شواهد عبد الغني الدقر . دار الكتب العربية، ودار الكتاب، لا ب، لا ط، لا ت .
- شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي: تأليف عبد الله بن برّي . تقديم وتحقيق عبيد مصطفى درويش . مراجعة محمد مهدي علّام . مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بالقاهرة، لا ط، ١٩٨٥ م .
- شرح شواهد ابن الحاجب: مطبوع مع شرح شافية ابن الحاجب .
- شرح شواهد المغني: السّيوطي (عبد الرحمن بن الكمال). منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لا ط، لا ت .
- شرح ابن عقيل على ألفيّة ابن مالك: قدّم له وضبطه وعلّق حواشيه وأعرّب شواهد

وفهرسه أحمد سليم الحمصيّ ومحمد أحمد قاسم. دار جروس، طرابلس (لبنان)، ط ١، ١٩٩٠ م.

- شرح عمدة الحفاظ وعدّة اللائظ: جمال الدين محمد بن مالك. تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي. نشر لجنة إحياء التراث في وزارة الأوقاف في الجمهورية العراقية، [ط ١]، ١٩٧٧ م.

- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليّات: أبو بكر الأنباريّ (محمد بن القاسم). تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٤، ١٩٨٠ م.

- شرح القصائد العشر: الخطيب التبريزيّ (يحيى بن عليّ). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الأفاق الجديدة، بيروت، ط ٣، ١٩٧٩ م.

- شطر قطر الندى وبل الصدى: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ومعه كتاب «سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى» تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة التجارية الكبرى، ط ١١، ١٩٦٣ م.

- شرح المعلقات السبع: الزوزنيّ (الحسين بن أحمد). منشورات التجارية المتّحدة دار البيان، بيروت، لا ط، لا ت.

- شرح المعلقات العشر وأخبار شعرائها: الشنقيطيّ (أحمد بن الأمين). قدّم له فايز ترحيني. دار الكتاب العربيّ، بيروت، طبعة مزينة ومتّحة، ١٩٨٨ م.

- شرح المفصل: ابن يعيش (يعيش بن عليّ). عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبّي، القاهرة، لا ط، لا ت.

- شعر إبراهيم بن هرمة القرشيّ: تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق. لا ط، لا ت، [تاريخ المقدمة ١٩٦٩ م].

- شعر الأحوص الأنصاريّ: جمع وتحقيق عادل سليمان جمال. الهيئة المصريّة العامّة للتأليف والنشر. القاهرة، لا ط، ١٩٧٠ م.

- شعر الحارث بن خالد المخزوميّ: تحقيق يحيى الجبوري، بغداد، ١٩٧٢ م.

- شعر الحسين بن مطير الأسديّ: جمعه وشرحه وقدّم له حسين عطوان. دار الجيل، بيروت، لا ط، لا ت.

- شعر خفاف بن نديبة: جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي. مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٨ م.
- شعر الزبرقان بن بدر: تحقيق ودراسة سعود محمود عبد الجابر. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٤ م.
- شعر أبي زيد الطائي: تحقيق نوري حمودي القيسي. ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٧ م.
- شعر زياد الأعجم: (زياد بن سليمان أو سليم). جمع وتحقيق يوسف حسين بكار. دار المسيرة، ط ١، ١٩٨٣ م.
- شعر زيد الخيل الطائي: (زيد بن مهلهل). صنمه أحمد مختار البرزة. دار المأمون للتراث، دمشق، لا ط، لا ت.
- شعر أبي سعد المخزومي: (عيسى بن الوليد). جمع وتحقيق رزوق فرج رزوق. ساعدت جامعة بغداد على نشره، بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.
- شعر عبد الرحمن بن حسان: جمعه وحققه مكّي العاني. بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.
- شعر عبد الله الزبيعي: تحقيق يحيى الجبوري. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨١ م.
- شعر عبد الله بن الزبير الأسدي: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. نشر مديرية الثقافة والإعلام في وزارة الإعلام في الجمهورية العراقية، ط ١، ١٩٧٤ م.
- شعر عبدة بن الطبيب: تحقيق يحيى الجبوري. ساعدت جامعة بغداد على نشره. دار التربية، بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.
- شعر عمرو بن أحمر الباهلي: جمعه وحققه حسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، لا ط، لا ت.
- شعر عمرو بن معدى كرب: جمعه مطاع الطرايشي. مطبوعات مجلة اللغة العربية بدمشق، ط ٢، ١٩٨٥ م.
- شعر الكميث بن زيد الأسدي: جمع وتقديم داود سلوم. مكتبة الأندلس، بغداد، لا ط، ١٩٦٩ م.



- شعر محمد بن بشير الخارجي: جمعه وحققه وشرحه محمد خير البقاعي. دار قتيبة، دمشق، ط ١، ١٩٨٥ م.
- شعر ابن ميادة: (الرماح بن أبرد). جمعه وحققه حنا جميل حداد. راجعه وأشرف على طباعته قدرى الحكيم. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، [ط ١]، ١٩٨٢.
- شعر النابغة الجعدي: (قيس بن عبد الله). تحقيق عبد العزيز رباح. المكتب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٩٦٤ م.
- شعر النجاشي الحارثي: (قيس بن عمرو). جمعه سليم النعيمي، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد الثالث عشر، بغداد، ١٩٦٦ م.
- شعر نصيب بن رباح: جمع وتقديم داود سلوم. مكتبة الأندلس، بغداد، [ط ١]، ١٩٦٨ م.
- شعر هذبة بن الخشرم: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق، لا ط، ١٩٨٦ م.
- شعر يزيد بن الطثريّة: تحقيق ناصر الرشيد. دار الوثبة، دمشق، لا ط، لا ت.
- الشعر والشعراء: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. لا ناشر، لا بلدة، ط ٣، ١٩٧٧ م.
- شعراء إسلاميون: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ٢، ١٩٨٤ م. ونشر جامعة بغداد، ١٩٧٦.
- شعراء أمويون: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ١، ١٩٨٥.
- شعراء مقلّون: تحقيق حاتم صالح الضامن. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ١، ١٩٨٧ م.

#### - ص -

- الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها: أحمد بن فارس. حققه وقدم له مصطفى الشويبي. منشورات مؤسسة بدران، [ط ١]، ١٩٦٣ م.

#### - ض -

- ضرائر الشعر: ابن عصفور (علي بن مؤمن). تحقيق إبراهيم محمد. دار الأندلس، بيروت، لا ط، لا ت.

- الضرورة = ما يجوز للشاعر في الضرورة.

## - ط -

- طبقات الشعراء: ابن المعتز (عبد الله). تحقيق عبد الستار أحمد فراج. دار المعارف بمصر، لا ط، ١٩٧٦ م.

- طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي. قرأه وشرحه محمود شاکر. مطبعة المدني، القاهرة، [ط ١]، ١٩٧٤ م.

- الطرائف الأدبية: صححه وخرجه وعارضه على النسخ المختلفة وذيله عبد العزيز الميمني. دار الكتب العلمية، بيروت، لا ط، لا ت.

## - ع -

- العقد الفريد: ابن عبد ربّه (أحمد بن محمد). شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته ورتب فهارسه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري. دار الكتاب العربي، بيروت، لا ط، ١٩٨٣ م.

- العمدة في محاسن الشعر وأدابه: ابن رشيق (الحسن بن رشيق). تحقيق محمد قرقران. دار المعرفة، بيروت، ط ١، ١٩٨٨ م.

- عيون الأخبار: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). شرحه وضبطه وعلق عليه وقدم له ورتب فهارسه يوسف علي طویل. دار الكتب العلمية، بيروت، لا ط، لا ت.

## - غ -

- الغيث المسجم في شرح لامية المعجم: صلاح الدين بن خليل بن أبيك الصفدي. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٧٥ م.

## - ف -

- الفاخر: المفضل بن سلمة بن عاصم. تحقيق عبد العليم الطحاوي، مراجعة محمد علي النجار. دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، [القاهرة]، ط ١، لا ت.

- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: أبو عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز). حققه وقدم له إحسان عباس وعبد المجيد عابدين. دار الأمانة ومؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.

- فهارس شرح المفصل لابن يعيش: صنعة عاصم بهجة البيطار. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط ٢، ١٩٩٠ م.
- فهارس لسان العرب: أشرف على برامجه أحمد أبو الهيجاء، صنّفه وقَدّم له خليل أحمد عاميرة. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.
- قيس ولبنى شعر ودراسة: جمع وتحقيق وشرح حسين نصار. مكتبة مصر، القاهرة، لا ط، لا ت.

### - ك -

- الكتاب: سيبويه (عمرو بن عثمان). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٨ م.
- كتاب الصناعتين الكتابة والشعر: أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله). تحقيق علي محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصرية، صيدا، لا ط، ١٩٨٦ م.
- كتاب اللامات: الزجّاجي (عبد الرحمن بن إسحاق). تحقيق مازن المبارك. دار الفكر، دمشق، ط ٢، ١٩٨٥ م.

### - ل -

- لسان العرب: ابن منظور (محمد بن مكرم). دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.
- اللمع في العربية: صنعة أبي الفتح عثمان بن جني. تحقيق حسين محمد شرف. عالم الكتب، القاهرة، ط ١، ١٩٧٩ م.

### - م -

- ما يجوز للشاعر في الضرورة: محمد بن جعفر الغزاز القيرواني. تحقيق منجي الكمي. تونس، ١٩٧١ م.
- ما ينصرف وما لا ينصرف: أبو إسحق الزجاج (إبراهيم بن السري). تحقيق هدى محمود قراغة. نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية العربية المتحدة، [ط ١]، ١٩٧١ م.
- المؤلف والمختلف في أسماء الشّمرات وكتّاهم والقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم:

الأمدي (الحسن بن بشر) مطبوع مع معجم الشعراء للمزرياني (محمد بن عمران).  
مكتبة القدسي، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢ م.

- مجالس ثعلب: أحمد بن يحيى ثعلب. شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون. دار  
المعارف بمصر، ط ١٥، ١٩٨٧ م.

- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها: أبو الفتح عثمان بن جني.  
تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحلیم النجار وعبد الفتاح إسماعيل شلمي. نشر  
لجنة إحياء التراث الإسلامي في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية  
العربية المتحدة، القاهرة، لا ط، ١٣٨٦ هـ.

- مختار الأغاني في الأخبار والتهاني: ابن منظور محمد بن مكرم. تحقيق عبد الستار  
أحمد فراج. المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر، القاهرة، لا ط،  
١٩٦٥ م.

- مراتب النحويين: أبو الطيب اللغوي (عبد الواحد بن علي). تحقيق محمد أبو الفضل  
إبراهيم. دار نهضة مصر، القاهرة، لا ط، لا ت.

- المزهر في علوم اللغة وأنواعها: السيوطي (عبد الرحمن بن الكيال). شرحه وضبطه  
وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد  
البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. دار الجيل، ودار الفكر، بيروت، لا ط، لا ت.

- مصارع العشاق: جعفر بن أحمد بن الحسين السراج. دار بيروت للطباعة والنشر.  
بيروت، لا ط، لا ت.

- المعاني الكبير في أبيات المعاني: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). دار الكتب العلمية،  
بيروت، ط ١، ١٩٨٤ م.

- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم بن أحمد العباسي. تحقيق محمد  
محيي الدين عبد الحميد. عالم الكتب، بيروت، لا ط، ١٩٤٧ م.

- معجم الأدباء: ياقوت بن عبد الله الحموي. دار إحياء التراث العربي، بيروت، لا ط،  
١٩٧٩ م.

---

(١) اعتمدت هذه الطبعة في فهرسها على أرقام الطبعة الأولى المطبوعة على جوانب الطبعة التي اعتمدها  
والموضوعة بين معقنين [ ] .

- معجم البلدان: (ياقوت بن عبد الله الحموي). دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.
- معجم الشعراء: المرزباني (محمد بن عمران). مكتبة القدسي، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢ م.
- معجم شواهد العربيّة: عبد السلام هارون. مؤسسة الخانجي، القاهرة، ط ١، ١٩٧٢ م.
- معجم شواهد النحو الشعريّة: حنا جميل حداد. دار العلوم، الرياض، ط ١، ١٩٨٤ م.
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع: عبد الله بن عبد العزيز البكري. حققه وضبطه مصطفى السقا. عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.
- المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم: أبو منصور الجواليقي (موهوب بن أحمد). تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. طبع بالافست، طهران، ١٩٦٦ م.
- مغني اللبيب عن كتب الأعراب: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة العصرية، صيدا (لبنان)، لا ط، ١٩٨٧ م.
- المقاصد النحويّة في شرح شواهد شروح الألفيّة: محمود بن أحمد العيني. مطبوع مع خزانة الأدب. دار صادر، لا ط، لا ت.
- المقتضب: المبرد (محمد بن يزيد). تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة. عالم الكتب، بيروت، لا ط، لا ت.
- الممتع في التصريف: ابن عصفور الإشبيلي (علي بن مؤمن). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الأفاق الجديدة، بيروت، ط ٤، ١٩٧٩ م.
- المنصف شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جني النحوي لكتاب التصريف للإمام أبي عثمان المازني النحوي البصري: تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ١، ١٩٥٤ م.
- المنقوص والممدود: الفراء (يحيى بن زياد). تحقيق عبد العزيز الميمني، دار المعارف بمصر، ١٩٦٧ م.
- الموشح: المرزباني (محمد بن عمران). تحقيق علي محمد بجاوي. القاهرة، ١٩٦٥ م.

- ن -

- نزهة الألباء في طبقات الأديباء: ابن الأثيري (أبو البركات عبد الرحمن بن محمد).  
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٦٧ م.
- نهاية الأرب في فنون الأدب: النويري (أحمد بن عبد الوهاب). مطبعة دار الكتب  
المصرية، ١٩٢٨ م.
- النوادر في اللغة: أبو زيد سعيد بن أوس. دار الكتاب العربي، ط ٢، ١٩٦٧ م.

- ه -

- همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربيّة: السيوطي (عبد الرحمن بن  
الكمال). نشر مكتبة الكلبيات الأزهرية، القاهرة، ط ١، ١٣٢٧ هـ.

- و -

- الوافي بالوفيات: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي. ج ١١ باعتناء شكري فيصل.  
نشر فرانز شتايز بفيسادن، ط ١، ١٩٨١ م.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: ابن خلكان (أحمد بن محمد). تحقيق إحسان  
عبّاس. دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.



مرکز تحقیقات کلمه پویا در علوم اسلامی

### ٣ - فهرس المحتويات

## باب الهمزة

#### فصل الهمزة المفتوحة

١١	يَلْقَى فِيهَا جَائِزاً وَطِبَاءً	إِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَيْسَةَ يَوْمًا
١١	أَذْعَ الْقَيَْالَ وَأَشْهَدَ الْهَيْجَةَ	لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا بَرْزَةَ مُعَابِلًا
١١	جَبَلًا يُسْحَبُ ذَيْلُهُ وَرِدَاءَهُ	فَكَسَّوَتْ عَارِي جَنْبِهِ قَرْنِيهِ
١٢	لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ فَضَيْتُ قَضَاءَهَا	مَنْ يَأْتِ هَذَا الْمَوْتَ لَا يَتَّقِ حَاجَةَ
١٢	فَلَا تُرِينِ لِغَيْرِهِمُ الْوَنَاءَ	بِعَشْرَتِكَ الْبِكَرَامِ تُعَدُّ مِنْهُمْ
١٢	وَأَيُّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِحْلُلٍ وَهَاءَ	إِنْ هِنْدُ الْجَمِيلَةَ الْحَسَنَاءَ
١٢	وَكَاثَتْ، قَبْلَ مَهْلِكِهِ سَهَاءَ	تَسَاوَحَتْ الرِّيَّاحُ لِفَقْدِ عَمْرٍو

#### فصل الهمزة المضمومة

١٣	فَشَرُّ مِرَاظِنِ الْحَسْبِ الْإِبَاءَ	وَأَمَّا أَنْ تَقُولُوا قَدْ آتَيْنَا
١٣	فَإِنَّ الشُّيْخَ يَتَّبِعُهُ الشُّنَاءَ	إِذَا كَانَ الشُّنَاءَ فَأَذْفُسُونِ
١٣	فَقَدْ أَوْدَى الْمَسْرَةَ وَالْفَنَاءَ	إِذَا عَاشَ الْفَتَى بَيْنَ عَامَا
١٣	مِنْ بَعْدِ سُحْبِكَ فِي رِضَاكَ رَجَاءَ	لَوْ مَا الْإِصَاخَةَ لِلْوَشَاءِ لَكَانَ لِي
١٤	إِذَا جَعْتِ بِالشُّوَيْ النَّجَاءَ	غَيْرَ أَنِّي قَدْ اسْتَعِينُ عَلِ الْهَمِّ
١٤	وَبَيْنَكُمُ الْمَوْفَةَ وَالْإِخَاءَ	أَلَمْ أَكْ جَارِكُمْ وَتَكُونُ بَيْنِي
١٤	بَدَا لَكَ فِي بِلَاكِ الْقُلُوصِ بَدَاءَ	لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقُّ لِقَاؤِهِ
١٥	طَالَمَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءَ	لَا نَحْنُ عَلَ غِرَابِكِ إِنَّا
١٥	فَنَشْرُكُمَا لِحَيْرِكُمَا الْفِدَاءَ	أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِنْدُ
١٥	فَهَنْ لِيَطِيبِ الرِّيحِ الْفِدَاءَ	إِذَا مَا الْأَشْرِيَاتِ ذُكِرْنَ يَوْمًا
١٥	وَدَاوِي بِالْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءَ	دَعِ عَنكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّؤْمَ إِغْرَاءَ
١٦	عَنْ جِذَامِ الْعَقِيلَةَ الْعَدْرَاءَ	تُدْهِلُ الشُّيْخَ عَنْ بَيْتِهِ وَتُيْدِي
١٦	تَكُنْ فِي النَّاسِ يُدْرِكُكَ الْمَرَاءَ	فَذَاكَ وَلَمْ إِذَا نَحْنُ انْشَرَيْنَا



١٦ ..... بِغَاؤِكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءِ وَرَاءِ  
 ١٦ ..... جِزَاءِكَ وَالْفُرُوضُ مَا جِزَاءُ  
 ١٧ ..... قَبْدًا وَغَيْبَ سَارَةَ الْمُعْزَاءِ  
 ١٧ ..... أَقْوَمُ أَلْ جِصْنِ أُمِ بِنَاءِ  
 ١٧ ..... وَكَانَ مَعَ الْأَطْيَابِ الشُّفَاءِ  
 ١٨ ..... جَدُّ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ  
 ١٨ ..... بَحُورًا لَا تُكَلِّمُهَا الذَّلَاءُ  
 ١٨ ..... حُدَّتْهُمُوهَ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ  
 ١٨ ..... مَ فَلَآءُ مِنْ دُونِنَا أَفْلَاءُ  
 ١٩ ..... تُتْمِئُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الرِّوَاءُ  
 ١٩ ..... بِمَقْسَمَةِ عَمُورٍ بِهَا الدُّمَاءُ  
 ١٩ ..... وَهُمْ الْمَلُوكُ وَمِنْهُمْ الْحِكْمَاءُ  
 ١٩ ..... يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَرَاءُ  
 ٢٠ ..... إِنْ دَلَيْتَاهُ وَإِنْ وَلَوَاهُ غَنَاءُ  
 ٢٠ ..... فَلَا قَفْرَ يَلْعُومُ وَلَا غِنَاءُ  
 ٢٠ ..... وَمِنْ زَفَرَاتٍ مَا لَهُنَّ قَنَاءُ  
 ٢١ ..... رَبُّ نَارٍ يَمْلُ مِنْهُ الشَّوَاءُ  
 ٢١ ..... وَلَا لِيَا بِيَمِ ابْدَأُ ذَوَاءُ  
 ٢١ ..... تُنْفَرُ وَهِيَ حَائِضَةٌ رِوَاءُ  
 ٢٢ ..... لِإِلَا مُتَّحَابِينَ وَلَا سَوَاءُ  
 ٢٢ ..... وَتَمْدَحُهُ وَتَنْصُرُهُ سَوَاءُ  
 ٢٢ ..... عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرَّجَالِ لِرِوَاءِ  
 ٢٢ ..... أَلَا تِلْكَ نَفْسٌ طَلِينٌ مِثْلُهَا حَيَاؤُهَا  
 ٢٣ ..... إِذْ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الظُّلَمِ ضِيَاءُ  
 ٢٣ ..... وَخَشَاكَ مِنْ خَفَافِهِ لَا يَهْدَأُ  
 ٢٣ ..... عَسَتْ بِشَيْءٍ مَا كَانَ يَرْزُؤُهَا  
 ٢٣ ..... تُحَدِّثُ بِهَا قَرْحَةً وَتَتَكَوَّمُهَا

إِذَا أَنَا لَمْ أُوْمِنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ  
 وَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٌ مَا أُرْفَنَا  
 بَادَتْ وَغَيْرَ آيَةٍ مَعَ الْجِلِّ  
 وَمُسْجِحٌ أَمَا سَوَاءُ قَدَالِهِ  
 وَمَا أُذْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أُذْرِي  
 فَلَوْ أَنَّ الْأَطْيَابَ كَانَ حَوْلِي  
 مَلِكٌ أَضْلَعُ البَرِيَّةَ لَا يُؤِ  
 حَتَّى رَهَطَ النَّبِيُّ، فَإِنَّ مِنْهُمْ  
 أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ  
 مِثْلَهَا يُخْرِجُ النَّبِيَّةَ لِلْقُرَى  
 أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ حَذَّ  
 فَتَجَمَعَ آيِنٌ مِثْنَا وَنَكَمُ  
 فَهَمُّ بِطَلَّتْهُمْ وَهَمُّ وَذَرَاؤُهُمْ  
 كَانَ سَيِّئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِ  
 لَيْتَ شِعْرِي وَأَيُّنَ مِنْي دَلَيْتِهِ  
 سَيِّغَنِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِي  
 فَوَا كَيْدًا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يَجْبِي  
 أَذْنُنَا بِبِنِيهَا أَسْنَاءُ  
 فَلَا وَاللَّهِ لَا يَلْقَى لِمَا بِي  
 أَلَا تُؤْقُونَ يَا أَسْنَاءَ بَيْبِ  
 وَأَعْلَمُ أَنَّ تَسْلِيًا وَتَرْكَأَ  
 فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ  
 فَجَاءَتْ بِهِ سِنَطُ الْعِظَامِ كَأَنَّهُ  
 لَقَدْ كَانَ حُرًّا يَسْتَجِي أَنْ تَضْمَهُ  
 أَمِنْ إِزْدِيَارِكِ فِي الدَّجَى الرِّقَابِ  
 مَا بَالُ عَلَيْكَ دَمْعُهَا لَا يَرْفَأُ  
 إِنَّ سُلَيْمَى وَاللَّهِ يَكَلِّمُهَا  
 وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ غَلِيلَةً

#### فصل المهمة المكسورة

٢٣ ..... ۞ قِيدَعِي وَلَاتٍ جِينِ إِنْشَاءِ  
 ٢٤ ..... مَا إِنَّ تَزَالَ مَنُوطَةَ بَرَجَانِي

غَابِلًا تَعْرِضُ النَّيَّةَ لِلنَّمْرِ  
 قَالُوا أَجِئْتَ قُلْتُ إِنَّ وَجِيفِي

٢٤	كَايِفَا بَالَهُ قَلِيلَ الرَّجَاءِ .....	إِنَّمَا الْمَيْتُ مَنْ يَعْيشُ نَحِيْبًا
٢٤	فَقُلْتُ لَكُمْ إِنِّي حَلِيْفٌ صُدَاءُ .....	فَقُلْتُمْ نَعَالَ يَا يَزِيْزِيْ بِنَّ مُحَمَّدٍ
٢٤	بِفَاقَةِ تَعْتَرِيْهِ بَعْدَ إِسْرَاءِ .....	إِنَّ الَّذِيْ وَهُوَ مُتْرٌ لَا يَجُودُ حَرِيْرٌ
٢٥	كَجَوَابِيْ يُلْعَنُ بِالصَّخْرَاءِ .....	مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا أَرَى فِي مَلْفِيْ
٢٥	فَأَجِنَا أَنْ لَيْسَ حِيْنَ بَقَاءِ .....	عَلَيْسُوا صُلْحَنَا وَوَلَاتِ أُوَادِنِ
٢٥	بَيْنَ بَعْضِيْ وَطَفْنِيْ نَجْلَاءِ .....	رَبَّمَا ضَرْبِيْ بِسَيْفِ صَقِيْلِ
٢٦	أَبُوهُ مُنْفِرٌ مَاءَ السَّمَاءِ .....	أَنَا ابْنُ مُزَيْنِيَا عَمْرُو وَجَدِيْ
٢٦	وَمَنْ يُعَدُّ أَرْضَ بَيْتِنَا وَسَمَاءِ .....	فَأَوْ لِدِكْرَاهَا إِذَا مَا ذَكَرْتُمَا
٢٦	رَدَّ النَّجِيْبَةَ نَطْقًا أَوْ بِهَيْمَاءِ .....	بِغَمِّ الْفَتَاءِ فَتَاءُ هَيْدٌ لَوْ بَدَلْتُ
٢٧	مَ فَلَا تَحْيِيْنُهُ ذَا أَرْضَوَاءِ .....	لَا يَهِي الْحُبُّ شِيْمَةَ الْحُبِّ مَا ذَا
٢٧	حَوَاتِيْجٍ يَعْنِيْفُنَ مَعَ الْجُرْيَاءِ .....	تَقَطَّعَ بَيْتِنَا الْحَاجَاتُ إِلَّا

## باب الباء

### فصل الباء الساتكة

٢٨	أَلْفَحْنَهَا عُرُ السَّحَابِ .....	نَجِجَ الرَّبِيْعُ عَمَابِنَا
٢٨	وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يُدْعَى لِأَنَّ .....	أَكْسَبَهُ السَّوْرَقُ الْبِيضُ أَبَا
٢٨	جَزَى فِي الْأَنْبَابِ ثُمَّ اضْطُرَّتْ .....	كَهْمُ الرَّدِيْعِيْ تَحْتِ الْعَجْلَاجِ
٢٩	إِنْ كُنْتُ سَائِلِيْ غِيْرًا فَادْعُ .....	كَذَبَ الْعَتِيْقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدُ

### فصل الباء المفتوحة

٢٩	إِلَى الْحَرِّ خَوَاصًا إِلَيْهِ الْكُتَابِ .....	فِيَا لَرْزَامِ رَشُّحُوا بِيْ مُقَدَّمَا
٢٩	عَلَى الْحَرْبِ خَوَاصًا إِلَيْهَا الْكِرَائِيَا .....	فِيَا لَرْزَامِ رَشُّحُوا بِيْ مُقَدَّمَا
٢٩	فَلْيَنِيْ قَدْ كَفَيْتُكُمْ السَّبَابِ .....	بِسَبِيْ إِذَا هَلَكْتُ فَمَا لَوْ
٣٠	وَمَنْعَ خَيْرِ وَسْبَائِهَا .....	فَلَسْتُ بِبَدِيْ تَرْبٍ فِي الصَّدِيْقِ
٣٠	سَرَادِقِهَا الْمَقَاوِلِ وَالْقِيَابِ .....	مُلُوْكُ يَنْتَسُونَ تَوَارِيْهِهَا
٣٠	خِلَافَ الْأَنْبِيْسِ وَوَحُوشًا بَيْتَابِ .....	فَمُسُوِكَةُ أَرْضِنَا أَنْ تَعْمُدَا
٣٠	إِذَا جَرَبَ الرِّيَّاحُ جَزَى وَقَابِ .....	وَزَعَتْ بِكَالْمِرَاوَةِ أَعْوَجِيْ
٣٠	يَعْلُو بِخَمَلَتِهَا كَهَيْئَةِ هُدَابِ .....	كَأَنَّ الثَّوَابِ تَقَادُ قُبَيْرُنَ لَهُ
٣١	الرُّؤْمَا لَا أَبَا لَكَ وَأَعْبَرَابِ .....	أَعْبَدُوا حُلَّ فِي شَعْمِيْ غَرِيْبَا

٣١ ..... سمعتُ بشيخهم نعتُ العُزَيبَا  
 ٣١ ..... سبيئاً ما تُعدُّ لها جنايا  
 ٣٢ ..... عدلتُ بهم طهنةً والحشايَا  
 ٣٢ ..... وقولي إن أُصبتُ لقد أصابَا  
 ٣٢ ..... يران لو أصبتُ هو المُصَابَا  
 ٣٣ ..... من الشنآنِ قد صارُوا كعابَا  
 ٣٣ ..... إذا ما الفعلُ في اتِّ أيبك غابَا  
 ٣٣ ..... ولا بِفَرَازةِ الشُعْر الرقابَا  
 ٣٤ ..... فلا عيًّا بينُ وَلَا أجيلابَا  
 ٣٤ ..... إن لم يكنْ لِلهوى بالعقلِ غلابَا  
 ٣٤ ..... فلا كعبًا بلفتُ وَلَا كلابَا  
 ٣٥ ..... لَسْبُ بذيكَ الجِرْو الكلابَا  
 ٣٥ ..... وما أوبُ اللَّيلِ الموموم مابَا  
 ٣٥ ..... وأتقى الغيوتَ أرضها وجنايا  
 ٣٥ ..... والطيرِون إذا ما ينسون أبا  
 ٣٥ ..... عليُّ يكاذُ يلهبُ اليهبَا  
 ٣٦ ..... وكان ذهابينُ لَهُ ذهابَا  
 ٣٦ ..... ملأتم أنفسَ الأعداءِ إرهابَا  
 ٣٦ ..... مخطوطةٌ جديتُ شتاءَ أنيابَا  
 ٣٦ ..... لما رأى أسدًا في الغابِ قد وثبا  
 ٣٧ ..... يا ليتَ عدَّةَ حولِ كُلِّ رجا  
 ٣٧ ..... بغيرِ بعيرِ بلةٍ مَهْرِيَّةٍ نُجبا  
 ٣٧ ..... مني الجوادِ قَبْلَه الجِلَّةُ النُجبا  
 ٣٧ ..... فاقِ حَسَنًا من تيمِّ القلبِ حُبَا  
 ٣٧ ..... وذامِ لي ولها عَمْرُ قَضَطِجبا  
 ٣٧ ..... أعطيتهم ما أرادوا حَسَنًا ذا أدبا  
 ٣٨ ..... أبعدُ شيبِي بيغي عندِي الأديبا  
 ٣٨ ..... وما صاحبُ الحاجاتِ إلا مَعْدِنبا  
 ٣٨ ..... أصادِقًا وَصَفَ المَجنونُ أم كَذِبا  
 ٣٩ ..... ويضولُ من فَرَحٍ هَيَا رِيبَا  
 ٣٩ ..... أعيدُكمَا باللَّهِ أنْ تُمدِنبا حُرِبا  
 ٣٩ ..... أسارى تُسامُ اللؤلؤُ قتلًا ومَحْرَبَا

ولما أنْ تُحْمَلُ آل ليل  
 ألمْ نُنوِ الحَمِيجِ سَلي مَعْدَا  
 أنفَلَبَةَ الفوارسِ أم ريبَا  
 أقبلِي اللومَ عاذِلِ والعِتَابَا  
 وكاننْ بالأباليحِ من صديبي  
 رأيتُ الصُدْعَ من كَعْبٍ وكانوا  
 أجنُذِلُ ما تقولُ بني عُمرِ  
 فَمَا قومي بِنَعْلَبَةَ بِنِ سَعْدِ  
 ألمْ تُعَلِّمُ مُسَرِّجِي الفِجَوايِ  
 ما الحارِيزُ الشُّهُمُ مِقْدَامًا وَلَا بَظَلِ  
 فَعَضُّ الطَّرَفِ إنك من عُمرِ  
 ولو ولَدتُ قَفيْرَةَ جَزْوِ كَلْبِ  
 جزى اللهُ خَيْرًا كُلِّما دَرَّ شَارِقُ  
 خَلِيفَ التَّغِي أُنْهي أبا حَفْصِ والهُدَى  
 يبيري أُمَامَ فَإِنَّ الأَكْثَرينَ حَصَا  
 فَإِنَّ أهْلَكَ فِذي لَهَبِ لَهْطَا  
 بِرُ المِرَّةِ ما ذَعَبَ الليليالي  
 إنْ تُصْرِمُونَا وَصَلناكُمْ وإنْ تُصَلُّوا  
 هَيْفَاءَ مُقْبَلَةً عَجِزًا مُنْذِرَةً  
 ولي نَعَامُ بِنِي صَفْوانِ زَوْزاةُ  
 لَكِنَّه شاقَّةُ أنْ قِيلَ ذَا رَجَبِ  
 وهَلْ كُنْتِ بايْنَ القَينِ في الدَّهْرِ مالِكا  
 تُشِيبِي الفُطُوفَ إذا غَسَّ الحُدَاةُ بها  
 تيمِّ القلبِ حُبْ كالبُدْرِ لا بَلِ  
 يا ليتَ أمْ خَلِيدِ وَأَعَدتْ فَوْتِ  
 لا يَنْبَعُ النَّاسُ مِنِّي ما أَرَدتْ ولا  
 أضحى يَمْرُقُ أنوابي ومَضْرِبِي  
 وما الدُّعْرُ إلا مَنْجُونًا بأهْلِهِ  
 يا عَمْرُكَ اللهُ الأُ قَلْبَتِ صَادِقَةً  
 فأصاخُ بِرَجْوِ أنْ يَكُونُ حَيًّا  
 فيا أخوتِنا عَيْدُ شَمْسِ وَتَوْفَلَا  
 تَدَارِكُنْ حَيًّا مِن عُمرِ بِنِ عامِرِ

٣٩ ..... وَأَسْمِدُ الْيَوْمِ مَشْفُوعًا إِذَا طَرَبَا  
 ٤٠ ..... بَنَفَكُ يُحَدِّثُ لِي بِعَذِّ النَّهْيِ طَرَبَا  
 ٤٠ ..... رَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا  
 ٤٠ ..... مَنِي بُوَضَلْ وَإِلَّا مَاتَ أَوْ كَرَبَا  
 ٤٠ ..... عَيْشًا وَقَدْ ذَاقَ طَعْمَ الْمَوْتِ أَوْ كَرَبَا  
 ٤١ ..... بَدَتْ لَهُ فَحَجَاهُ بَانَ أَوْ كَرَبَا  
 ٤١ ..... فِي بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو أَيْفًا شُرْبَا  
 ٤١ ..... أَضْرِي ابْنَ قُرْآنِ بَاتِ الرَّحْشِ وَالْعَرَبَا  
 ٤١ ..... لَطِيفَةَ كَسْحِهِ وَمَا جَلَّتْ أَنْ أُسْمَى  
 ٤١ ..... بِفِعْلِ الْكِرَامِ وَلَوْ فَاقَ الزَّرَى حَسْبَا  
 ١ ..... وَيَا دَمْعَ مَا أُجْرَى، وَيَا قَلْبَ مَا أُصْنَى  
 ٤٢ ..... مِنَ الرَّيْحِ حَظَّ لَا الْجَنُوبَ وَلَا الصَّبَا  
 ٤٢ ..... أَزْمَانُ كُنْتُ مَنُوطًا بِهَا هَوَى وَصَبَا  
 ٤٢ ..... يَضُمُّ إِلَى تَحْسَبِهِ كَفًّا مَخْضَبَا  
 ٤٢ ..... كَمَا قَدْ أَلْفَتْ الْجِلْمَ مَرَضَى وَمَغْضَبَا  
 ٤٣ ..... يَرُؤُونَنَا قَبْلَ اهْتِمَامِ بَكْمِ رُحْبَا  
 ٤٣ ..... يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَوَسْتَقْبَا  
 ٤٣ ..... يُرْجِي حَيًّا إِذَا خَبَا نَقْبَا  
 ٤٣ ..... قَدْ قَارَبَ الْعَقْدَ مِنْ إِيفَادِهَا الْحَقْبَا  
 ٤٣ ..... كُلُّ حَيٍّ مُعْتَبَرٌ عُنْبَا  
 ٤٣ ..... وَلَكِنْ سَجِيزِنِي إِلَهَهُ فَيُعْبَا  
 ٤٤ ..... وَلَا الْقَبْهَ وَالسَّوْءَةَ اللَّقْبَا  
 ..... مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرَأً وَمَسْحَبَا  
 ٤٤ ..... يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّازِ فِي رَأْسِ كَيْكَبَا  
 ٤٤ ..... يَجِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِيَا  
 ٤٤ ..... كَيْمِيشَ إِذَا عَطَفَاهُ مَاءَ نَحْلَبَا  
 ٤٥ ..... كَالْيَوْمِ مَطْلُوبًا وَلَا طَلَبَا  
 ٤٥ ..... فَإِنَّ ذَا الْحَقِّ غَلَابٌ وَإِنْ غَلَبَا  
 ٤٥ ..... وَجِينَ جُنَّ زَمَانَ النَّاسِ أَوْ كَلَبَا  
 ٤٥ ..... يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبَا  
 ٤٦ ..... بِهِ عَسَمَ يَسْتَفِي أَرْسَبَا  
 ٤٦ ..... مَا يَبْصُرُ الْكَلْبُ مِنْ ظِلْمَاتِهَا الطُّنْبَا

عَاوِدَ هَرَاءَ وَإِنْ مَمُورُهَا غَرَبَا  
 يَا لِلرِّجَالِ لِيَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ أَمَا  
 فَاغْبِصِي وَلَوْ كَانَتْ غُرَاسَانِ حَوْنَةً  
 يَا هِنْدُ دَعُوهُ صَبَّ هَاتِمِ دَنْبِ  
 مَا كَانَ ذَنْبِي فِي جَارِ جَعَلْتُ لَهُ  
 غِيلَانَ مِثَّةً مَشْفُوعًا بِهَا هُوَ مُدٌّ  
 مَا كَانَ ذَنْبٌ بِنَعِيضٍ لَا أَبَا لَكُمْ  
 حَتَّى إِذَا ذَرَّ قُرْنَ الشَّمْسِ صَبْحَهُ  
 سَنَبْتِي الْفَتَاةُ الْبَضَّةَ الْمُتَحَرِّدَةَ إِلَى  
 نَالَلَهُ لَا يُحْمَدَنَّ الْمَرْءَ مُجْتَبِيًا  
 فَيَا شَوْقِي مَا أَبْقَى، وَيَا لِي مِنَ النَّوَى  
 وَمَا لَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ مَا لَهُ  
 هَوَيْتِي وَهَوَيْتِ الْخُرْدُ الْعَرَبَا  
 أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِفًا كَأَنَّمَا  
 لَهْنُكَ سَمْعٌ ذَائِسَارٌ وَمَقْدَمَا  
 لِنَحْنُ الْأُولَى قَلْتُمْ فَاتَى مُلَيْسُمُ  
 طَاهَتْ أَمَامَهُ بِالرُّكْبَانِ آوْنَةً  
 بَلْ مَنْ يَرَى الْبَرْقَ بَتُّ أَرْقَبُهُ  
 تَعْلُو بِنَا شَطْرَ نَجْدٍ وَهِيَ عَاقِدَةٌ  
 نُسْمُ أَلْتُ لَا تُكَلِّمُنَا  
 نَعْتُ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمُ  
 أَكْبِيهِ حِينَ أَسَادِيهِ لِأَكْرَمِهِ  
 وَمَنْ يَغْتَرِبَ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى  
 وَيُدْفَرُ بِنَهْ الصَّالِحَاتِ وَإِنْ يُبْسِي  
 وَيَصْفَرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا أَتَيْتُ  
 زَدَدْتُ بِبِئْسِ السِّيدِ نَهْدٍ مُقْلَسٍ  
 حَتَّى إِذَا الْكَلَابُ قَالَ لَهَا  
 إِنِّي لِنُحْقٍ بِحَقِّ وَلَوْ مُسْتَحْرِجًا إِخْنَا  
 تَرَكْتَنِي حِينَ لَا مَالِي أَحْيَشُ بِهِ  
 دَعْنِي فَأَدْهَبَ جَانِبَا  
 مُرْسَعَةً بَيْنَ أَرْسَاعِهِ  
 فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ الْأَسَدِيَّةِ

٤٦	.....	حَيِّ الْجُمُولِ فَإِنَّ الرَّكْبَ قَدْ دَعَبَا	أَنْشَأْتُ أَسْأَلُهُ مَا بَالُ رَفِقْتِهِ
٤٦	.....	أَخٌ قَدْ طَوَى كُفْحًا وَأَبٌ لِيذْعَبَا	صَرَمْتُ وَلَمْ أَصِرْكُمْ وَكَصَبَارِمِ
٤٧	.....	مِنَ الْمُقْصِ وَالْقِنَاصِ تَجْحُوبَا	بِمَا طَائِرَ الْبَيْنِ لَا إِنْ زَلَّتْ ذَا وَجَلِ
٤٧	.....	أَصْعَدُ فِي عَلْوِ الْهَوَى أَمْ تَصَوَّنَا	فَأَصْبَحْنَا لَا يَسْأَلُهُ عَنْ جَابِهِ
٤٧	.....	أَخَاذِرُ أَنْ تَتَى الْهُوَى بِغُفُوبَا	أَلَا إِنْ سَرَى لَيْلِي فَيَسْتُ كَتَيْبَا
٤٧	.....	رَبِّ هَذَا دُعَاةٍ صَبَّ كَتَيْبَا	بِالضَّرَامِ الَّذِي يُذِيبُ بِلَاهَا
٤٨	.....	إِنَّمَا الشَّمِخُ مَنْ يَدِيبُ ذَبِيبَا	زَعَمْتَنِي شَيْخًا وَلَنْتُ بِشَيْخِ
٤٨	.....	يُورِثُ الْمَجْدَ دَاعِيًا أَوْ مَجِيبَا	قَلَمًا يَبْرَحُ اللَّيْبُ إِلَى مَا
٤٨	.....	وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّاسِ طَيْبَا	لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا
		لَا نَرَى فِيهِ غَرِيبَا	لَيْتَ هَذَا اللَّيْلُ شَهْرُ
٤٨	.....	كَ وَلَا نَحْشَى رَقِيبَا	لَيْسَ إِلَيَّيْ وَأَيُّهَا
٤٩	.....	أَيُّعَتُ طَوَّعَ الْهُوَى وَكُنْتُ مُنِيبَا	لَيْتَنِي لَيْتَنِي تَوَقَّيْتُ مَدَّ

#### فصل الباء المضمومة

٤٩	.....	تُبَاتَا عَلَيْهَا ذُفَا وَأَكْبَاهَا	فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْإِيَامِ تَحْيِرْتُ
٤٩	.....	ءَ وَهُمْ حِينَ يَقْبِرُونَ ذُنَابُ	أَقْسَمُوا إِنْ لَقَوْكَ لَا نَطْعُمُ الْمَا
		بِهِ الْجَهْلُ أَوْ صَارَمْتَهُ وَهُوَ عَابِتُ	إِذَا أَنْتَ لَمْ تَقْعِرْ لَوْلَاكَ أَنْ تَرَى
٤٩	.....	مَوَالِي أَقْوَامٍ وَمَوْلَاكَ غَائِبُ	وَلَمْ تُولِهِ الْمَعْرُوفَ أَوْشَكَ أَنْ تَرَى
٥٠	.....	وَلَوْ سَكَبُوا أَتَيْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ	فَعَاجِرُوا فَاتَّسَرُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ
٥٠	.....	لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَلِكَ وَلَا أَبُ	هَذَا لَعَسْرَكُمُ الصُّغَارُ بِعَيْنِهِ
٥١	.....	يُقَطِّعُ أَضْغَانَ الشَّوَابِجِ جِهَاتِهَا	بِكُلِّ سِنْتَاةٍ إِذَا الْخُمْرُ صَمَّهَا
٥١	.....	عَلَيْهِمْ لِأَجَالِ الْمَنَابِجِ كِتَابِهَا	بَنِي الْأَرْضِ قَدْ كَانُوا بَنِي فَعَزَّنِي
٥١	.....	يُورِثُ الْحَمْدَ ذَائِلًا فَأَجَابُوا	رَبِّيَةً فَتَبِيَّةٌ دَعَوْتُ إِلَى مَا
٥١	.....	دَعَوْتُكَ فِيهَا تَخْلَعُ لَوْ أَجَابُوا	أَلَمْ تَعْلَمْ يَارَبُّ أَنْ رَبَّ دَعْوَةٍ
٥١	.....	مَا قَدْ ظَنَنْتُ فَقَدْ ظَفِرْتُ وَخَابُوا	الْعَوْمُ فِي أَثَرِي ظَلَمْتُ فَلَنْ يَكُنْ
٥٢	.....	وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كِبَاؤُهُ	فَضَدَقْتُهُ وَكَذَبْتُهُ
٥٢	.....	بِفِيٍّ وَفِيكَ مِنْ لَيْلِ الثَّرَابِ	كَلَانَا يَزِيدُ بِحِبِّ لَيْلِ
٥٢	.....	كَمَانَ إِخَاءَهُ الْأَلِ الثَّرَابِ	وَعِنْدَكَ مَعَشَرٌ فِيهِمْ أَحٌ لِي
٥٢	.....	وَحَانَ أَمَانَةُ السِّدِّكَ الثَّرَابِ	بَابِيَةَ قَامَ يَنْسَلِقُ كُلُّ شَيْءٍ
٥٢	.....	وَلَا نَاعِبًا إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا	مَنَابِيهِمْ لَيْسُوا مُضِلِّحِينَ عَشِيرَةٍ
٥٣	.....	وَطَوَّلَ الْعَهْدَ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا	فَمَا أَذْرِي أَعْبِرْتُمْ تَنَابِ
٥٣	.....	وَلَكِنَّ الْمَضِيحَ قَدْ يُصَابُ	سَمَوْتُ وَلَمْ تَكُنْ أَهْلًا لَتَسْمُو

- ٥٤ ..... ٥٤ ..... ٥٤ ..... ٥٤ ..... ٥٥ ..... ٥٥ ..... ٥٥ ..... ٥٥ ..... ٥٥ ..... ٥٥ ..... ٥٥ ..... ٥٦ ..... ٥٦ ..... ٥٦ ..... ٥٦ ..... ٥٧ ..... ٥٧ ..... ٥٧ ..... ٥٧ ..... ٥٨ ..... ٥٨ ..... ٥٨ ..... ٥٨ ..... ٥٩ ..... ٥٩ ..... ٥٩ ..... ٦٠ ..... ٦٠ ..... ٦٠ ..... ٦١ ..... ٦١ .....
- الْبَكَ وَالْفُصُونَ مِنَ الشُّبَابِ رِطَابٌ  
 قَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَعْرِفُ الْحَقَّ عَابَهَا  
 وَمَذْنُهُ الْبَطَاحِيُّ الرَّعَابُ  
 أَبْتُ لِلْأَعَادِي أَنْ تَدْبِخَ رِقَابَهَا  
 لَهَا غَايَةَ تَجْدِي الْكِرَامَ غَفَاهَا  
 فَإِنَّ لَنَا أُمَّ النَّجِيبَةِ وَالْأَبُ  
 سَمِيحٌ فَمَا أَذْرِي أَرْشُدَ طَلَابَهَا  
 مِنَ الْعَيْثِ فِي مَنَى يَدِيهِ أَنْسَكَابَهَا  
 سَقَاهَا وَقَدْ كَانَتْ جَدِيًّا جَنَابَهَا  
 لِبُضْفِيهِمَا مَا يَفْرَعُ الْعَظْمُ نَابَهَا  
 قَبِيضٌ مَلَقَى بِالْفَنَاءِ إِيَّابَهَا  
 فَيُنْسَبُ إِلَّا الزُّبَيْرُ قَانَ لَهُ أَبُ  
 حَوَائِجُ حَمَاتٍ وَعَجْدِي نَوَابَهَا  
 وَمَا إِنْ لَا تَحَاكَ هُمْ بِسَابِهَا  
 نَوَارِعُ مِنْ قَلْبِي ظِلْمَةٌ وَالْبَبُ  
 عَلَيْكَ - وَمَ أَظْلَمُ - بِذَلِكَ عَابِهَا  
 عَتَيْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَ الشُّذُورِ مَغْتَبِهَا  
 حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرَزِهَا تَيْبِهَا  
 وَلَيْسَ لَهُ عَنِ طَالِبِ الْعَرَبِ حَاجِبِهَا  
 دَخَلُوا السَّيِّئَةَ دَخَلَتْهَا لَا أَحَجِبِهَا  
 بِالسَّيِّئَةِ عِدَّةٌ حَوْلَ كُلِّهِ رَجِبِهَا  
 فِيكُمْ عَلَى تِلْكَ الْفَضِيَّةِ أَعْجِبِهَا  
 وَبَعْضُ الشُّبَابِ يُعْجِبُهَا  
 فَبِشَلِّ الَّذِي لَا قَيْتَ يَغْلِبُ صَاحِبِهَا  
 عَلَى دَهَشِ يَا بَنَى الْقَفَاءِ صَاحِبِهَا  
 لِلْمَتَمِّسِ الْمَعْرُوفِ أَهْلٍ وَمَتَرَجِبِهَا  
 وَرَأَيْتُمْ مَوْأَنَاءَكُمْ نَبِهَا  
 إِنَّ الشُّذُورَ الْفَاجِشَ الْخَبِهَا  
 أَنِّي رَأَيْتُ بِمَلَاكِ الشُّيْبَةِ الْأَدَبِهَا  
 هَلِيعَ إِذَا مَا النَّاسُ جَمَاعٌ وَأَجْدَبُوا  
 وَإِذَا بِحَسَّاسِ الْخَيْسِ يُدْعَى خُنْدَبُهَا  
 فَتَرَكْتُ ضَاجِي جَلْدِهِ يَنْذَبُهَا
- السَّوَاءُ كُنْ مَرَابِعًا وَمَضَابِعًا  
 مَا بَاسَ لَزُرُودَتْ عَلَيْنَا عَيْتُ  
 إِذَا جَاشَتْ حَوَالِبُهُ تَرَامَتْ  
 وَإِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ عَضْبَةٍ خِنْدِفِيَّةِ  
 وَلَا الرُّوحَ رَاحَ الشَّمَامِ جَاءَتْ سَيْبَةً  
 فَمَنْ يَبْكُ لَمْ يَنْجُبْ أَبُوهَ وَأَمَّهُ  
 ذَعْنَانِي إِلَيْهَا الْعَلْبُ إِنِّي لِأَمْرِهِ  
 لَيْسَ بَلَى لِي أَرْضِي بِلَالٍ بِدَفْعَةٍ  
 أَكُنْ كَمَا الَّذِي صَابَ الْحَيَا أَرْضَهُ النَّيْ  
 وَقَدْ جَمَلْتُ نَفْسِي تَطِيبَ بِضْفِيَّةِ  
 كَمَا أَنَّكَ لَمْ تَذْبَحْ لِأَهْلِكَ نَخْعَةً  
 وَمَا حَلَّ سَعِيدِي غَيْرِيًّا بِبَلْدَةٍ  
 وَلِي بِبِلَادِ السُّنْدِ عِنْدَ أَمِيرِهَا  
 طَعَامُهُمْ لَيْسَ أَكَلُوا مَعْدُ  
 إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطْلَعَتْ  
 نَعْلُكُمْ، وَلَوْ كَسَمْتُمْهُ النَّاسَ، أَنِّي  
 أَجْلَايَ لَوْ غَيْرَ الْجَمَامِ أَصَابَكُمْ  
 تَضْحِي إِذَا شَدَّهَا بِالرُّحْلِ جَانِحَةً  
 لَهُ حَاجِبٌ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ يَنْبِيئُهُ  
 وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا لَارْتَفَاعَ قَبِيلَةٍ  
 لَكُنْهُ شَاقَهُ أَنْ قَبِيلَ ذَا رَجِبِ  
 عَجِبَ لِجَلَّتْ قَضِيَّةٌ وَإِقَامَتِي  
 فَقَالَتْ: أَبْسُ قَيْسُ ذَا  
 فَإِنَّ اسْتَطِيعَ أَغْلِبَ وَإِنْ يَغْلِبَ الْهُوَى  
 كَلَامُ الشُّيْبِ وَالسَّاقِ الَّذِي صَرَبَتْ بِهِ  
 وَبِالشُّهْبِ يَمِينُونَ النَّبِيَّةِ قَوْلُهُ  
 حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتْ بِطُورَتِكُمْ  
 وَقَبَلْتُمْ ظَهْرَ الْمَجْحَنِّ لَنَا  
 كَمَا أَنَّكَ أَدْبَتْ حَتَّى صَارَ مِنْ خَلْقِي  
 يَا رَبِّ ذِي لَفْحٍ بِبَابِكَ فَاجْشِ  
 وَإِذَا تَكُونُ كَرِيمَةً أَدْعَى لَهَا  
 لَنَا أَنْتَ بِيَدٍ عَظِيمٍ جَرْمُهَا

- ٦١ ..... وَعَلَّ ظَمْعِي إِذَا أَبْحَرَ الْمَشْرَبُ الْعَذْبُ  
 ٦١ ..... أَمَا الْقَوْمُ وَأَسْتَفْنَىٰ عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ  
 ٦١ ..... كَمَا سَيْفٌ عَمِرُوا لَمْ تُجْنِئْهُ مَضَارِبُهُ  
 ٦٢ ..... إِذَا قَامَ سَاوِي غَارِبِ الْفَحْلِ غَارِبُهُ  
 ٦٢ ..... سَيْرُ ضَيْكُنَا بَيْنَنَا سَنَامٌ وَغَارِبُهُ  
 ٦٢ ..... مِنَ الْأَدَمِ ذَبْرَتْ صَفْحَتَاهُ وَغَارِبُهُ  
 ٦٢ ..... بِخَوْرَانَ يَغْصِرُونَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ  
 ٦٣ ..... أَبُو أَمِّهِ خَيْرٌ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ  
 ٦٣ ..... إِلَّا فِي النَّفْسِ مِنْكُمْ أَرْبُ  
 ٦٣ ..... وَالغَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُتَقَرِّبُ  
 ٦٣ ..... إِلَى النَّاسِ مَطْلَبٌ بِهِ الْغَدَاؤُ أَجْرَبُ  
 ٦٤ ..... سَدِرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَبُ  
 ٦٤ ..... يُعْصِدِي الصَّحَاخَ مَسَارِكُ الْجُرُوبُ  
 ٦٤ ..... أَمْ رَاجِعَ الْقَلْبُ مِنْ أَطْرَابِهِ طَرِبُ  
 ٦٤ ..... وَلَكِنْ سَلِيْقِي أَقْوَلُ فَأَعْرَبُ  
 ٦٤ ..... وَلَا يَزِي مِثْلَهَا مَجْنَمٌ وَلَا عَرَبُ  
 ٦٥ ..... وَتَهْرَتِي فَلَ تَعْرِفْتُمْ الْعَرَبُ  
 ٦٥ ..... تَأْوَلَهَا مَنَا تَصِيٌّ وَتَعْرَبُ  
 ٦٥ ..... بِبَابِكِ حَتَّى كَادَتِ الشَّمْسُ تَعْرَبُ  
 ٦٦ ..... هَوَتْ بِعَفَاقِ عَوْصٍ عَفَاقٌ مُعْرَبُ  
 ٦٦ ..... أَمْسَى وَقَدْ جَدَّ فِي حَوَائِبِهِ الْقَرَبُ  
 ٦٦ ..... كَبُرَ وَلَوْ شَاءَ نَجَى نَفْسَهُ الْمَرْبُ  
 ٦٦ ..... وَأَيُّ بَنِي الْأَعْصَاءِ تَسُو مَنْسَابَهُ  
 ٦٦ ..... وَمِنْ دُونَ رَمْسِينَا مِنَ الْأَرْضِ سَنَبُ  
 ٦٧ ..... تَزَى حُبُّهُمْ عَارَاؤُ عَلِيٍّ وَتَحْسَبُ  
 ٦٧ ..... هَادِيَهُ فِي أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مُتَصِبُ  
 ٦٧ ..... جَرَى دُونَ لَيْلٍ مَائِلُ الْقَرْنِ أَعْضَبُ  
 ٦٧ ..... جَرَمَتْ فَرَاةٌ بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا  
 ٦٨ ..... وَمَا حَاطِبًا فِي غَيْرِ حَيْلِكَ تَحْطَبُ  
 ٦٨ ..... فَمَا زِلْتُ أَنْبِي حَوْلَهُ وَأَحَاطِيَهُ  
 ٦٨ ..... تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِيَهُ  
 ٦٨ ..... وَعَدَدْتُ عَرَادِ دُونَ ذَلِكَ تَشْعَبُ

وَقَدْ عَادَ عَذْبُ الْمَاءِ بَحْرًا فَرَادِنِ  
 وَرَبِيئَتُهُ حَتَّى إِذَا مَا نَرَكْتُهُ  
 أَخْ مَا جَدْتُ لَمْ يَجْرِنِي يَوْمَ مَشْهَدِي  
 وَبِالْمُخَضِّ حَتَّى أَضَّ جَعْدًا عَنَطَطَا  
 فَكَلْتُ أَنْجِسُوا عَنْهَا نَجَا الْجِلْدُ إِنَّهُ  
 فَلِإِنْ أَهْجَهُ يَضْجُرُ كَمَا ضَجِرَ بَاذِلِ  
 وَلَكِنْ دِيَانِي أَبُوهُ وَأُمُّهُ  
 وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُتْلَكَا  
 لَا كَغَيْبَةِ اللَّهِ مَا هَجَرْتُمْ  
 وَيَلْمُهَا زَوْجَةٌ وَالرَّبِيعُ مُغْصِفَةٌ  
 فَلَا تَرْتَفِي بِالسَّوْعِيدِ كَأَنِّي  
 فَكَّانٌ بِرَفْعِ وَالْمَلَائِكُ حَوْلَهَا  
 جَانِيكَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ  
 اسْتَحَدَّتِ الرَّكْبُ مِنْ أَتْبَاعِهِمْ خَيْرًا  
 فَلَسْتُ بِنَحْوِي بَلُوكَ لِسَانَهُ  
 دِيَانُ نَيْةٌ إِذْ مَيُّ تُسَاعِفُنَا  
 سِيرُوا بَنِي الْعَمِّ بِالْأَهْوَاؤِ مَنَزَلِكُمْ  
 وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَمَابِيمِ آيَةٌ  
 وَإِنِّي وَقَفْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
 وَلَوْلَا دِفَاعِي عَنِ عَفَاقِ وَمَشْهَدِي  
 حَتَّى إِذَا اصْفَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ أَوْ كَرَبْتُ  
 حَتَّى إِذَا دَوَّمْتُ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَةٌ  
 وَجَدْتُمْ بَيْنَكُمْ دُونَنا إِذْ نَسِبْتُمْ  
 وَلَسْتُ تَلْتَقِي أَصْدَاؤِنَا بَعْدَ مَوْتِنَا  
 بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيِّ سُنَّةٍ  
 حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ فَلَقْتُ  
 إِذَا قُلْتُ: سِيرُوا نَحْو لَيْلٍ لَعَلَّهَا  
 وَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عَيْشَةَ طَعْنَةً  
 أَيُّ مَرْقِدًا نَارًا لِقَيْسِرِكَ غُرُوبَهَا  
 وَقَفْتُ عَلَى رَيْبِ لَيْسَةَ نَافِي  
 وَأَسْفِيهِ حَتَّى كَادَ بِمَا أَبَتْهُ  
 هَجَرَتْ غُصُوبٌ وَحُبٌّ مَنْ يَنْغَضِبُ

٦٨ ..... وَمَا لِي إِلَّا مَشَعَبُ الْحَقِّ مَشَعَبٌ  
 ٦٨ ..... كَفَى اللَّهُ كَتْمًا مَا تَعْتَبُوهُ كَتْمٌ  
 ٦٩ ..... وَلَا لِحِبَا مِثِّي وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ  
 ٦٩ ..... إِمَّا الْمَصَاعِ وَإِمَّا صَرْبَةَ رُغْبٍ  
 ٧٠ ..... ذَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَقَطَ الْجَزَعُ لِقَابَهُ  
 ٧٠ ..... بِذَا كَوَكَبِ تَاوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ  
 ٧٠ ..... الْإِيَّامَ يَنْسُونُ مَا عَوَّاقِبُهَا  
 ٧٠ ..... سَجَعْنَا بِهِ وَالْأَرْجَمِيُّ الْمَلْفُتُ  
 ٧٠ ..... يَجْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا  
 ٧١ ..... إِذَا الْخَضَمُ أَبْرَى مَا بِلِ الرَّأْسِ أَنْكَبُ  
 ٧١ ..... فَمَنْ أَيُّهَا مَا شَبْتُمْ فَتَنْكَبُوا  
 ٧١ ..... بَدَا لَكَ مِنْ شَهْرِ الْمِلْسَاءِ كَوَكَبُ  
 ٧٢ ..... إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ  
 ٧٢ ..... إِلَيَّ وَلَا ذَنْبَ بِي أَنَا طَالِبُهُ  
 ٧٢ ..... لَقَدْ ذُلُّ مَنْ نَالَتْ عَلَيْهِ الثُّغَالِبُ  
 ٧٣ ..... تَعَاوَى بِهِ ذُوْبَانُهُ وَتَعَالِبُهُ  
 ٧٣ ..... يَبِيَّ مِنْ أَهْدَاهَا لَكَ الذُّهْرُ إِثْلِبُ  
 ٧٣ ..... بَنِي شَابٍ قَرْنَاهَا نَهْرٌ وَتَحْلِبُ  
 ٧٣ ..... يُضْحِكُنِ إِلَّا لَمَنْ مُطَلَبُ  
 ٧٣ ..... فِيهِ كَمَا غَسَلَ الطَّرِيقَ الثُّغَلْبُ  
 ٧٤ ..... عِلَّ حَذَنَانِ الذُّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ  
 ٧٤ ..... شَهَادَةٌ مَنْ فِي خَوْزِهِ يَتَقَلَّبُ  
 ٧٤ ..... أَبُو سُلَيْمَانَ أَمْسَى وَهُوَ مُتَقَلَّبُ  
 ٧٥ ..... تَطَلَّبُ نَدَاهُ فَكَلَّبُ دُونَهُ كَلْبُ  
 ٧٥ ..... سَجَعْنَا بِهِ وَالْأَرْحَبِيُّ الْمَهْلَبُ  
 ٧٥ ..... وَأَخْرَجُ مَعْرُوزٌ عَنِ التَّيْبِ جَوَابُ  
 ٧٥ ..... عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَاوُنُ وَجَوَابُ  
 ٧٥ ..... فِلَاةٌ وَحَفَّتْ بِالْفِلَاةِ جَوَابِيَهُ  
 ٧٦ ..... لَرُغْنِغِ مِنْ هَذَا الشَّرِّيرِ جَوَابِيَهُ  
 ٧٦ ..... وَفِي اللَّسَابِ وَفِي أَنْبَابِهَا شَنْبُ  
 ٧٦ ..... وَمَا لِي إِلَّا مَشَعَبُ الْحَقِّ مَشَعَبُ  
 ٧٦ ..... تَمَرٌ وَسَهْوَاءُ مِنَ اللَّيْلِ يَلْهَبُ

وَمَا لِي إِلَّا أَنْ أَمَحَدَ شَيْعَةً  
 لَمَا تَعْتَبُوا بِالْقُلُوصِ وَرَحْلَهَا  
 طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرِبُ  
 يَتِيدِي الْحَمِيمِ بِنَجَادٍ فِي مَطَالِعِهَا  
 أَضَاءَتْ لَمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ  
 نُجُومٌ سَنَاهُ كُلَّمَا غَارَ كَوَكَبُ  
 لَمْ أَرُ كَالْبُنْتِيَانِ فِي عَبَسِ  
 أَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتُ مَرَّةً  
 فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا  
 فَهَلَا أَعْدُوِي يَلْثَمِي تَفَاقَدُوا  
 هُمَا إِسْلَانٌ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ  
 أَفِينَا تَسُومُ الشَّاهِرَةَ بَعْدَمَا  
 إِسَّاكَ إِسَّاكَ الْمَرَاةَ فَايَهُ  
 وَمَا زُودْتُ سَلْمِي أَنْ تَكُونُ حَيَّةً  
 أَرُبُّ يَسُورُ الثُّغَلْبَانَ بِرَأْيِهِ  
 وَأَزُورُ تَمَطُّورَ فِي بِلَادِهِ بِعَيْدِهِ  
 وَلَكِنَّمَا أَهْدِي لِقَيْسٍ هَدِيَّةً  
 كَذِبْتُمْ وَوَيْتَبُ اللَّهُ لَا تَجْحَدُونَهَا  
 لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْخَوَانِي هَلْ  
 لَدُنَّ يَسْرُ الْكُفِّ يَغْسِلُ مَتْنَهُ  
 رَأَيْتُ بَنِي عَمِّي الْأَلَى تَجْدِلُونِي  
 يَسْرُ الْكَرِيمِ الْحَمْدُ لَا بَيْتًا لَدِي  
 أَدَاكَ لَمْ غَابِيَتِ بِالسِّيِّ مَرْتَعَهُ  
 فَرَاثَةُ الْجَلْمِ فِرْعَوْنُ الْعَذَابِ وَإِنْ  
 أَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتُ مَرَّةً  
 فَلَا تَحْمَلِي ضَيْفِي ضَيْفُ مَضْرَبُ  
 لِكُلِّ أَنْسَابٍ مِنْ مَعَدِّ عِمَارَةِ  
 بِأَجْرِعِ مَقْفَارِ بَعِيدٍ مِنَ الْقَرَى  
 قَوْلَ اللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ لَخَشِيَ عَوَّاقِبُهُ  
 لَمِيَاءُ فِي شَفْتَيْهَا حَوَّةٌ لَعَسَ  
 وَمَا لِي إِلَّا أَنْ أَمَحَدَ شَيْعَةً  
 لَكَ الْحَيْرَةُ عَلَّنَا بِهَا عَمَلُ سَاعَةٍ



٧٦ ..... عَلَى خَسَكِ الشُّحْنَاءِ أَمْ أَيْنَ يَذْهَبُ  
 ٧٧ ..... إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبٍ أَشْهَبُ  
 ٧٧ ..... خَلَقَ الْحَدِيدُ مَضَاعِفًا يَتَلَهَّبُ  
 ٧٧ ..... وَالْمَسْتَقْبَلُ كَثِيرٌ مَا وَقَبُوا  
 ٧٧ ..... وَإِنْ نَوَى الْمُحَارِبُ لَا تَوُوبُ  
 ٧٧ ..... وَغِطَ الْمَهَارِي كَوْمَهَا وَشَبَّوْهَا  
 ٧٧ ..... وَأَمَّا صَبَأٌ جَنَحَ الْعَشِيِّ هُبُوبُ  
 ٧٨ ..... جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحِيحِينَ مَرْحُوبُ  
 ٧٨ ..... بِهَا وَكِرَامُ النَّاسِ بَادِ شَحُوبِهَا  
 ٧٨ ..... وَالْعَيْنُ قَادِخَةٌ وَالنَّسْرُ مَلْحُوبُ  
 ٧٨ ..... مِنَ الْبُؤْسِ وَالنَّعْمَى لَهَا نُدُوبُ  
 ٧٩ ..... بِرَجُلِي أَوْ خِيَاثُهَا الْكَذُوبُ  
 ٧٩ ..... مَعْلَلٌ بِسِوَاءِ الْحَقِّ مَكْذُوبُ  
 ٧٩ ..... كَسْرِيمٌ رُؤُوسُ الذُّرَابِ عَيْنُ ضُرُوبُ  
 ٧٩ ..... وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبُ  
 ٧٩ ..... إِذْ نَزِدُ وَفَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبُ  
 ٨٠ ..... إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ ذَنَبُوا فَصُوبُوا  
 ٨٠ ..... تَنْزَلُ مِنَ جِوَارِ السَّيَاءِ بِصُوبُ  
 ٨٠ ..... جَبِينُ قَمَالِ السُّوَيْشَاءِ هِنْدُ غَضُوبُ  
 ٨١ ..... وَتَغْرِيضُ دُونَ أَبْعَادِهِ الْخَطُوبُ  
 ٨١ ..... رَحِي الْحَرْبِ أَوْ دَارَتْ عَلَيَّ خَطُوبُ  
 ٨١ ..... كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبُ  
 ٨١ ..... لَعْمَرِي لَقَدْ أَعْمَلْتُ وَإِنْ رَقُوبُ  
 ٨١ ..... نَذِيانٌ بِفَصْرٍ كَوْنُهُ الْبَعْمَقُوبُ  
 ٨٢ ..... فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةٌ فَرَكُوبُ  
 ٨٢ ..... يَرْقُ بَعْجِيءٌ أَسَامُ الْبَيْتِ أَسْكُوبُ  
 ٨٢ ..... كَأَنَّهُ لَامِعٌ عَمْرِيَانُ نَسْلُوبُ  
 ٨٢ ..... وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبُ  
 ٨٣ ..... أَقْرَبُوهُ إِلَّا الصُّبَا وَالْجَنُوبُ  
 ٨٢ ..... خَرْنَنٌ فَصَفَتْ أَرْوَسُ وَجَنُوبُ  
 ٨٢ ..... فَحَقٌّ لِيَسْأَسِرَ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبُ  
 ٨٢ ..... فَالْقَطِيبَاتُ فَالذَّنُوبُ

أَصْبَحَ لَا يَنْدَرِي يُفْعَدُ فَبِكُمْ  
 فِدَى لِبَنِي ذَعْلَبِ بْنِ فَيْسَانَ نَاقِي  
 عَرُودٌ وَبِهِنَّ خَائِدُونَ عَلَيْهِمْ  
 الْمَارِفُو الْحَقُّ لِلْمُدِيلِ بِهِ  
 فَإِنَّ السُّلْمَ زَائِدَةٌ نَوَالًا  
 وَرَبَّتْ إِلَى أَحْلَاقِهِ عَاجِلُ الْبِقَرَى  
 تَلْفَحُهَا أَمَّا شَمَالٌ غَرِيَّةٌ  
 قَدْ أَشْهَدُ الْعَارَةَ الشُّمْرَاءُ تُجْمَلُنِي  
 بِمَنْزِلَةٍ أَمَّا اللَّثِيمُ فَسَابِرٌ  
 الْيَدُ سَابِخَةٌ وَالرَّجُلُ صَارِخَةٌ  
 وَأَنْتَ الْبَيْدِي أَنَارُهُ فِي عَدُوِّهِ  
 فَلَسْتُ بِسَائِلٍ إِلَّا أَلْتُ  
 وَكُلُّ مَنْ ظَنُّ أَنْ الْمَوْتَ مَحْطَبُهُ  
 بَكَيْتُ أَخَا لَأَوَاءَ يُحْمَدُ يَوْمُهُ  
 فَجَالِذَتَهُمْ حَتَّى اتَّفَكُوا بِكَيْبِهِمْ  
 أَرَدْتُ جِمَارَكَ لَا تَنْزِعْ سَوِيئَتَهُ  
 شَرِبْتُ بِهَا وَالذَّبِيكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ  
 فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَاكِ  
 كَسِرِبِ الْقَلْبِ مِنْ جِوَارِهِ يَنْدُوبُ  
 يُرْجَى الْمَرْءُ مَا إِنْ لَا يَرَاهُ  
 وَإِنْ مَالِكَ لِلْمُرْتَجِي إِنْ تَقَفَعَتْ  
 بَانَتْ عَمَلٌ أَرَمَ عَدُوبًا  
 يَقُولُونَ جَهْلًا لَيْسَ لِلشَّيْخِ حَيْلُ  
 ضَحِيانٌ شَاهِقَةٌ يَرْفُ بِشَامِهِ  
 نَرَادُ عَلَى بَعْنِ الْحِيَاضِ فَإِنْ تَعَفُ  
 إِيَّيَ أَرَقْتُ عَمَلُ الْمِطْلُ وَأَشْأَزِي  
 كَمْ دُونَ مِيَّةٍ مِنْ خَرَقِي وَمِنْ عِلْمِ  
 وَيَلْتَمِهَا فِي سِوَاءِ الْجِوَارِ طَالِبَةٌ  
 لَنْدَمٍ صَابِغٍ تَغْيِيبُ عَنْهُ  
 فَرِبْنَهُ سَبْعُ إِنْ تَوَاتَرْنَ مَرَّةً  
 وَفِي كُلِّ حَرْفٍ قَدْ غَبَطَ بِبِعْمَةِ  
 أَقْفَرٌ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبُ

٨٤ ..... إذا نَصَحْتَ مَنْ أَحَبَّ جِيُوبُ  
 ٨٤ ..... وَغَيَا لَهْ حَوْلَاهُ سَادَ غِيُوبَاهُ  
 ٨٤ ..... إِلَيَّ حَبِيبًا إِنَّمَا لِحَبِيبِ  
 ٨٤ ..... عَلِيٍّ وَلَكِنْ بِلَهْ عَيْنِ حَبِيبَاهُ  
 ٨٥ ..... أَمِ السُّؤْمُ أَمْ كَلَّ إِلَيَّ حَبِيبِ  
 ٨٥ ..... لِعَطْفٍ وَمَا يَجْنِي السَّمَاءُ رَيْبَاهُ  
 ٨٥ ..... خَيْرٌ بِأَذْوَاهِ النِّسَاءِ طَبِيبِ  
 ٨٥ ..... فَكَيْفَ وَهَانِي فَضِيَّةً وَكَثِيبِ  
 ٨٦ ..... فَأَيَّتُ حَتَّى نَا أَكَادَ أَجِيبِ  
 ٨٦ ..... بِسَابِ بِأَعْلَى الْقُتَيْبِ عَجِيبِ  
 ٨٦ ..... لَمَنْ جَمَلٌ رَحْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبِ  
 ٨٦ ..... فَلَا تَضْرُخْ بِكَسْفِي يَجِيبِ  
 ٨٧ ..... نَبَذَعُوهُ ذَاعِي مَنِيَّةٍ فَيَجِيبِ  
 ٨٧ ..... تُرْجِي بِشِكِّ أَتَاهَا لَا تُجِيبِ  
 ٨٧ ..... وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرَّئِيسِ إِنْ يَلْقَاهَا ذِيبِ  
 ٨٨ ..... وَفِي الْمَرَضِ لَنَا شَجَرٌ وَتَغْذِيبِ  
 ٨٨ ..... يَبْطِنُ شِرْيَانٌ يَغْوِي حَوْلَهُ الذُّبِيبِ  
 ٨٨ ..... مِنْ سَاقَةِ السَّنَةِ الْحِصَاءِ وَالذُّبِيبِ  
 ٨٨ ..... مِنْ حَيْثُ لَا ضَبْرَةٌ وَلَا رَيْبِ  
 ٨٨ ..... يُجْحِكُ عَظَمٌ فِي التَّرَابِ تَرِيبِ  
 ٨٩ ..... كَاتِكٌ فَيَسَا يَا أَبَاتُ غَرِيبِ  
 ٨٩ ..... فَلِإِنِ وَقَيْارَ جَاهَا لَغَرِيبِ  
 ٨٩ ..... مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَعَاهَا قَرِيبِ  
 ٨٩ ..... يَكُونُ وَزَاهَهُ فَرَجٌ قَرِيبِ  
 ٩٠ ..... لَعَلَّ أَيْهِ الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبِ  
 ٩٠ ..... وَلَا وَارِدًا إِلَّا عَلِيٌّ رَقِيبِ  
 ٩٠ ..... مِنَ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ أَنْتَ مُرِيبِ  
 ٩٠ ..... بِنَفْسِي لَيْلٌ ثُمَّ أَنْتَ حَبِيبِهَا  
 ٩١ ..... وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَجِيبِ  
 ٩١ ..... وَالْعَائِشُونَ وَيَسَا الْمُرْدُ وَالشَّيْبِ  
 ٩١ ..... وَمَا قُدُورِي فِي الْقِصَاعِ مَشِيبِ  
 ٩٢ ..... فَأَخْبِرْهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبِ

إلا لا أسالي ما أجننت قلوبهم  
 يُغلبُ رأساً لم يكن رأس سيد  
 لئن كان بحر الماء هيمان ضادياً  
 أمهاتك إجلالاً وما بك قدرة  
 فوالله ما أذري أسلمني تغولت  
 وجداء ما يرجمي به ذو قرابته  
 فإن تسألوني بالنساء فإني  
 ونيا أمانى إنما الموت بالفري  
 فها هو إلا أن أراها فجاءة  
 أناني فلم أسرر به حين جاءني  
 فبيناه ينري زحلته قال قال  
 إذا ما كنت ملتجئاً لغروب  
 أباعز ولا تبعذ فكل ابن حرة  
 أنت حثاك تفصد كل فج  
 هذا سرافة للقرآن يذرته  
 قتلنا بعميون زانها مرض  
 بأن ذا الكلب عمراً خيرهم نسباً  
 ياوي إليك فلانم ولا جحد  
 أن وبمن أمن أبك الطرب  
 تحبك نفسي ما حبيت فإن أمت  
 تقول أنتي لما رأتني شاجباً  
 فمن يك أمتي بالمدينة زحلته  
 وقد جعلت قلوب بني سهيل  
 عسى الكرب الذي أمنت فيه  
 فقلت ادع أخرى وارفع الصوت ذاعياً  
 أحقاً عباد الله أن لست صابراً  
 ولا سالك وحدي ولا في جماعة  
 فقلت أبا ريساه أول سؤلتي  
 أجازتنا إن الخطوب تنوب  
 منا الذي هو ما إن طر شاربه  
 سيكفيك ضرب القوم لحم معروض  
 ألا ليت الشباب يعود يوماً

٩٢	بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِينٌ	طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبِنٌ
٩٢	عَوَائِيهَا بِالْجَوْ وَمَوْ خَصِيبٌ	وَمَا غَرَّرِي خَوْزُ الرِّزَامِي بَحْضَانُ
٩٢	وَلَكِنْ يَكُنْ لِلخَيْرِ بِكَ نَصِيبٌ	فَلَا تَنْظُلْ مِنِّي بِقَالِي وَمُذْنِي
٩٢	مِنَ النَّاسِ إِلَّا رِيحَ كَفَيْكَ أَطِيبٌ	يَمَا سَسْ كَفَيَّ مِنْ يَدِ طَابِ رِيحُهَا
٩٣	جَنَى النُّحْلِ نَلٌّ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطِيبٌ	فَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ
٩٣	رُ أَكْثَرُهَا وَأَطْيَبُهَا	وَمُضْعَبٌ حِينَ جَدُّ الْأَمْرِ
٩٣	وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبٌ	أَتَجَرُّ لَيْلِي بِالْفِرَاقِ حَيْبُهَا
٩٣	لَيْسَ مَا قَد تَرَى وَأَنْتَ خَطِيبٌ	فَلَيْسَ صُرْتُ لَا تَعْبُرُ جَوَابُ
٩٤	إِذَا قُلْتُ أَمَا بَعْدَ إِيَّيْ خَطِيبُهَا	لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنِّي
٩٤	وَنَجْرَانُ أَحْسَى وَالْجَنَابُ رَطِيبٌ	وَحَبْرَتُهَا أَنَّهَا بَيْنَ سَبَبِهِ
٩٤	فَمَا هِيَ إِلَّا لَحْخَةٌ فَتَخِيبُ	عَلَى أَحْوَذِيَّيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَلَيْهَا
٩٥	وَأَحْوَذِيًّا إِذَا انْضَمَّ الدُّعَالِيْبُ	وَقَدْ أَكْرَمُونَ عَلَى الْحَاجَاتِ ذَا لَيْبِ
٩٥	فَيَبِضُّ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ	بِهَا جَيْفُ الْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا
٩٥	يَخْطُهَا مِنْ نَرْمَدَاءِ قَلِيبٌ	وَمَا أَنْتَ أَمَا ذَكَّرُهَا رَبِيعَةٌ
٩٥	فَكَيْفَ وَمَا تَهْضِبُهُ وَقَلِيبٌ	وَحَبْرَتُهَايَ إِذَا الْمَوْتُ فِي الْفَرَى
٩٥	كَمَا يَنْتَهِيهِنَّ الْكَلِيبُ	وَالسَّمِيرُ يَنْتَهِيهِنَّ كِبْرَانِهَا
٩٦	رَجَالٌ فَبَسَدَتْ نَبْلُهُمْ وَكَلِيبٌ	نَعْمَتُكَ بِالْأَوْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا
٩٦	جَمْسٌ وَجَمْسٌ وَتَأْوِيبٌ وَتَأْوِيبٌ	تُحْدِي بِهَا تُجِبُ أَفَى عَرَابِكُهَا

### فصل الباء المكسورة

٩٦	بَزَيْتٍ كَمَا يَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَبَائِبُ	أَبِخْ فَاضْطَبِّحْ قُرْصًا إِذَا اعْتَادَكَ الْهَوَى
٩٦	بَيْنَ فُلُوكَ مِنْ صِرَاعِ الْكِتَابِ	وَلَا غَيْبٌ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ
٩٧	يَبْدَأُ مُذْئِبٌ بِشَتْفِ الْمَلِكِ تَائِبٌ	كَمَا أَنَّ يَدِي خَرَابِيهَا مُتَنَفِسِيًّا
٩٧	سَهْلٌ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقِرَائِبِ	إِذَا كَوَّكِبَ الْخَرَفَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ
٩٧	قَمَدَتْ وَمَ أَبِغِ النَّدَى عِنْدَ سَائِبِ	طَلَبْتُ فَلَمْ أَدْرِكْ بِوَجْهِ قَلْبِي نِي
٩٧	كَتَابِ طَبِيرِ تَهْتَدِي بِمَضَائِبِ	إِذَا مَا عَزَا فِي الْجَيْشِ خَلَقَ فَوْقَهُمْ
٩٨	عَمَلٌ بِسَالِوَلَا نَجَاهِ الرُّكَائِبِ	بِنَارِ الْبَرِّ كَادَتْ وَتَعَنَّ عَمَلِ مَنِي
٩٨	أَذَلَّ مِنَ السُّفْبَانِ بَيْنَ الْحَلَائِبِ	ظَلَّزْنَاكُمْ بِالْبَيْضِ حَتَّى لَأَنْتُمْ
٩٨	أَبَى اللَّهَ أَنْ أَسْمُو بِيَامَ وَلَا أَبِ	وَمَا سَوَدَّتْ نِي عَامِرٌ عَنِ وراثَةِ
٩٨	لَعْدُنْ شُبٌّ حَتَّى شَابَ سَوْدَ الدَّوَائِبِ	صَرِيحٌ عَوَانٍ رَاقِسُهُنَّ وَرَقَسُهُ
٩٩	قَدَمَا خَطِينَا بِرُؤْيَةِ الْأَحْيَابِ	صَاحٍ قِصْفٌ قِصْفٌ بِحَمِي دَرَابِهَا

٩٩ ..... لا يمزجون ضاربين القباب  
 ٩٩ ..... هذا ابن هرمة واقف بالباب  
 ٩٩ ..... والخمر ينفهمه ذوق الألباب  
 ١٠٠ ..... تقول هزير الرياح مرث باتاب  
 ١٠٠ ..... عو نجيها وأنت غير مجاب  
 ١٠٠ ..... حبذا هي من حلة لروحها  
 ١٠٠ ..... ولا كذا رجلاً إلا بأصحاب  
 ١٠٠ ..... فإن الحوادث أودى بها  
 ١٠١ ..... لما فيه النجاة من العذاب  
 ١٠١ ..... إلى حارك مثل الغيبط المذاب  
 ١٠١ ..... قد أقلفا وكلا أنفيهما راهي  
 ١٠١ ..... غدة النجم والحصى والتراب  
 ١٠٢ ..... لدوا للموت وابنوا للخراب  
 ١٠٢ ..... ما لاح بالمغزاة زرع مراب  
 ١٠٢ ..... عمل كان المسومة المراب  
 ١٠٣ ..... أيي وأيك فارس الأحزاب  
 ١٠٣ ..... جرداء مثل هراوة الأعزاب  
 ١٠٣ ..... لك بعد المشيب عن ذا النصاب  
 ١٠٣ ..... لدى الهيجاه من لب يغاب  
 ١٠٣ ..... غير طعن الكحل وضرب الرقاب  
 ١٠٤ ..... زد في الضرع ما قرى في الغلاب  
 ١٠٤ ..... نبحت فدلته عليه كلابي  
 ١٠٤ ..... تلصقنهم بخوالف الأطناب  
 ١٠٤ ..... ما تشب في شباطفر وناب  
 ١٠٤ ..... لرحت وأنت غير مال الإعاب  
 ١٠٥ ..... فكلكم يصير إلى ذهاب  
 ..... حين استوى وندا من الحجاب  
 ١٠٥ ..... في الحديد والغمين واللباب  
 ١٠٥ ..... حكم بأروية الكارم محسبي  
 ١٠٦ ..... إن الغوي إذا بها لم يغيب  
 ١٠٦ ..... والبرد في الطرق والأفلام في الكعب  
 ١٠٦ ..... سباب الأمير ولا دفاع الحاجب

رب حي عزندس ذي طلال  
 بالله ربك إن دخلت فقل له  
 ولقد تحنت لكم لكيما تفقهوا  
 إذا ما جرى شاورين وابتل عطفه  
 بنا ابن أمي ولو شهدتك إذ تد  
 إن سلمى هي التي لوتراءت  
 أما أقابل عن ديني على فرس  
 فلما ترني لمي بدلت  
 يسولك أن تموت وأنت ملغ  
 له فقل كالدغص لده الندى  
 بلامها حين جد الجري يتنها  
 ثم قالوا: عجبها قلت: تبرا  
 له ملك ينادي كل يوم  
 ما أتى لا أتناه أجرح عيني  
 مرأة بني أبي بكر نسامى  
 فلئن لبيتك خالين لتعلمن  
 تبدي أوائلهن كل طبرة  
 إلى الآن لا يبين أروءة  
 نبع الدار أشجع حين يلى  
 ليس بيبي وبين فيس عجاب  
 صاح هل ريت أو سمعت بزاع  
 وإذا تنور طارق مستطرق  
 فلتصلقن بني عبيدة صافقة  
 وأعلم أنني عما قريب  
 فلولا الله والمهر المفلدى  
 لدوا للموت وابنوا للخراب  
 البذر أثبت ما رأيت بها  
 ونيل الرئاسم يتجملها شها  
 كم فيهم ملك أغر وسوقه  
 لزجرت قلباً لا يربح إلى العبا  
 تغشرت به في الأفواه ألسنها  
 لا أفتهي يا قوم إلا كلها

١٠٦ ..... فالعَيْشُ إِنْ حُمَّ لِي عَيْشٌ مِنَ الْعَجَبِ  
 ١٠٦ ..... يَا لِلْكَهْمِ وَلِلشُّبَانِ لِلْعَجَبِ  
 ١٠٧ ..... فَادْهَبْ فَمَا بَكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ حَجَبٍ  
 ١٠٧ ..... وَلَا عَلِمَ إِلَّا حَسَنٌ ظَنٌّ بِصَاحِبِ  
 ١٠٧ ..... فِي بَلَدٍ مُسْتَحْفَرٍ لِأَجِبِ  
 ١٠٨ ..... خَلَّالَتُهُ كَأَنَّ مَرْحَبَ  
 ١٠٨ ..... أَلَا يَا أَسْلَمِي حَيَّتْ عَنِّي وَعَنْ صَاحِبِي  
 ١٠٨ ..... فَوَا كَسْبًا مِنْ الْحُبِّ  
 ١٠٨ ..... مُورَثٌ بِيْرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُخْيِي  
 ١٠٨ ..... أَمَا خَرَدَبٌ لَيْلًا وَأَصْحَابُ خَرَدَبِ  
 ١٠٩ ..... كَمَشِي الْعَذَارَى فِي الْمَلَأِ الْمُهْدَبِ  
 ١٠٩ ..... شَفِيتَ بِهِ عَنِّي الصُّدَى بَارِدِ عَذَبِ  
 ١٠٩ ..... غَيْرِ الَّذِي قَدْ يُقَالُ مِ الْكُذِبِ  
 ١٠٩ ..... إِنْ الرِّيَاضَةَ لَا تَهْبِكُ لِلْكَذِبِ  
 ١٠٩ ..... أَرَى عُفْلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ  
 ١١٠ ..... إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرَّبْتِ كُلَّ التَّجَارِبِ  
 ١١٠ ..... حُطَّانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتُصَارِبِ  
 ١١٠ ..... بِمَعْتَدِلٍ وَفَسِيٍّ وَلَا مُتَقَارِبِ  
 ١١١ ..... مَنَحَتْ الْهَوَى مَا لَيْسَ بِالتَّقَارِبِ  
 ١١١ ..... تَذَخَّرَجْ عَنِّي ذِي سَايِهِ التَّقَارِبِ  
 ١١١ ..... لِسَوَالِبِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ  
 ١١١ ..... بِمَعْنٍ فَتَيْلًا عَنِ سَوَادِ بْنِ قَارِبِ  
 ١١٢ ..... وَلَا تُفِيحِي وَلَا عَقِيبَةَ زُرْبِ  
 ١١٢ ..... مَا كُنْتُ أَوْثَرَ أُنْرَابًا عَلَى نَرْبِ  
 ١١٢ ..... مَوَاعِيدِ عُرُقُوبِ أَخَاهُ يَنْتَرْبِ  
 ١١٣ ..... مَوَاعِيدِ عُرُقُوبِ أَخَاهُ يَنْتَرْبِ  
 ١١٣ ..... كَالْيَوْمِ هَانَةً أَيْسَقُ جُرْبِ  
 ١١٣ ..... فَبِأَنَّكَ بِمَا أَحْدَثْتَ بِالتَّجْرِبِ  
 ١١٣ ..... وَعِلْمُ بِيَانِ الْمَرْوِ جِنْدِ الْمَجْرِبِ  
 ١١٣ ..... بِسَوْءِكَ وَإِنْ يُكْتَفَى غَرَامُكَ تَذْرِبِ  
 ١١٤ ..... أَلَا أَنْعَمَ عَلَى حَسَنِ التَّجِيَّةِ وَالتَّزْرِبِ  
 ١١٤ ..... وَكَانَ إِذَا مَا يَسْتَلُّ السَّيْفُ يَغْرِبِ

بَاتَتْ فَوَادِي ذَاتِ الْخَالِ سَالِيَةً  
 يَبْكِيكَ نَاءٌ بَعِيدُ السِّدَارِ مُتَغَرَّبِ  
 فَالْيَوْمِ قَسَّرْتِ تَهْجُونَا وَتَنْبِيْنَا  
 حَلَفْتَ بِمَيْنَا غَيْرِ ذِي مَشْنُوبَةِ  
 يَا أَتْمَا أَبْهَرْتِي رَاكِبِ  
 وَكَيْفَ نَوَاصِلُ مِنْ أَصْبَحَتْ  
 أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا تَرْبَ أَسْمَاءَ مِنْ تَرْبِ  
 رُقِيَّةُ تَيْمَتْ قَلْبِي  
 وَمَنَا لَغِيظٌ وَابْتِسَاءٌ وَحَاجِبِ  
 عَلِيٍّ دِمَاءُ الْبُدْنِ إِنْ لَمْ تُفَارِقِي  
 فَتَيْنَا بِنَاعِ يَرْزُوعِينَ حَمِيَّةُ  
 فَيَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ شَرِبْتَ بِمَشْرَبِ  
 أَبْلُغْ أَمَا دَخْتَسُوسَ مَا كَلَّمَهُ  
 وَلَوْ أَصَابَتْ لِقَاءَتْ وَهِيَ صَادِقَةُ  
 قَدْ بَدِيحَةُ التَّجْرِبِ وَالْجَلْمِ إِنِّي  
 تُخَيِّرُنَ مِنْ أَرْزَامِ يَوْمِ خَلِيمَةِ  
 إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا  
 فَسَوَالِبِهِ مَا بَلَّغْتُمْ وَمَا نَيْلُ بِنَكْمِ  
 أَلَا حَبِيدَا لَوْلَا الْحَيَاةُ وَرَبَّمَا  
 لَوْ أَنَّكَ تَلَقَيْ حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضَا  
 عَلِيٍّ لَعَمْرُو بِنِعْمَةٍ بَعْدَ نِعْمَةٍ  
 فَكُنْ لِي شَفِيحًا يَوْمَ لَا دَوْشَفَاعَةَ  
 مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَطَلِيحَةِ  
 لَوْلَا تَوَقُّعُ مُعْتَرِفَانُ زَيْبَةِ  
 وَعَدَتْ وَكَانَ الْحَلْفُ مِنْكَ سَجِيحَةً  
 وَوَاغْدِيبِي مَا لَا أَحْوَالَ نَفَعَهُ  
 مَا إِنْ رَأَيْتَ وَلَا سَجَفْتُ بِهِ  
 نِسَانٌ تَنَأَ عَنْهَا جَفِيَّةٌ لَا تَلَايَهَا  
 وَقَدْ دَقَّقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ  
 وَقَالَتْ مَتَى يَبْخُلُ عَلَيْكَ وَيُعْتَلِّلُ  
 يُبْئِي نِسَاءً مِنْ كَرِيمِ وَقَوْلُهُ  
 فَعَامَ أَبُو لَيْسَ إِلَيْهِ ابْنُ عَلَامِ

١١٤ ..... طرادُ الموادي كُلُّ شأٍ مُعَرَّبٌ  
 ١١٥ ..... عَقْدٌ وفاءٌ بهِ من أعظمِ القُرْبِ  
 ١١٥ ..... وأنجو إذا نَمَّ الجبانُ مِنَ الكُرْبِ  
 ١١٥ ..... على قُصْبٍ مُنْضَمِّ الثَّمِيلَةِ شازِبِ  
 ١١٥ ..... مُضارِبِ الماءِ لَوْنِ الطَّحْلِبِ اللَّزِبِ  
 ١١٥ ..... لجارِ بنِ كَعْبٍ لا يجرُمُ وراسِبِ  
 ١١٦ ..... وقِفُوا فإِنَّ وَقُوفَكُمْ حَسْبِي  
 ١١٦ ..... لا جَبْرَ، لا جَبْرَ، والغَربانُ لم تُشِبِ  
 ١١٦ ..... فَقدُ نَرَكُنْكَ ذا مالٍ وذا نَسِبِ  
 ١١٦ ..... وَنَكْتَجِلُ التَّسالي بِمورٍ وَحَاصِبِ  
 ١١٧ ..... على ضوءِ بَرَقِ آجِرِ اللَّيْلِ ناصِبِ  
 ١١٧ ..... ضَلَّتْ هُدَيْلٌ بِما جَاءَتْ ولم تُصِبِ  
 ١١٧ ..... إلى جَدْبِ يُوزَى لَهُ بالأَهاصِبِ  
 ١١٧ ..... حُضْبِشَنَ وَإِنْ لم تُكُنْ مُخْضِبِ  
 ١١٨ ..... تَرَكْتُ هِوازَنَ بِمِثْلِ قَرْنِ الأَغْضِبِ  
 ١١٨ ..... وَأُرْحافُنَا مَرْمُوسَةٌ لَمْ تُغْضِبِ  
 ١١٨ ..... ضَحِيًّا دِواجِحُنَ مِنْ تَنْضِيبِ  
 ١١٨ ..... كَرُحْلُوفٍ مِنَ المَهْضِبِ  
 ١١٨ ..... نَعالُوا إلى أَنْ يَأْتِنَا الصَّبَدُ نَحْطِبِ  
 ١١٩ ..... بِسَوى فَرْقَةِ الأَحْبابِ هَيْبَةَ الحَطِيبِ  
 ١١٩ ..... يَنْدُبِينَ ضَرَسَ بَناتِ الدُّعْمِ والحَطِيبِ  
 ١١٩ ..... وَعَضُ بِنِو العِصارِ بِالسُّكْرِ الرُّطِيبِ  
 ١١٩ ..... إلى كُلِّ حادِيٍّ جَدِيدِ مُسْطِيبِ  
 ١٢٠ ..... وَرَبَّةَ عَطِيباً أَنْقَدْتُ مِنْ عَطِيبِ  
 ١٢٠ ..... سِوَالِكَ نَقِياً بَينَ حِزْمِي شُعَيْبِ  
 ١٢٠ ..... فَيُعَدُّ المَهاريَ مِنْ حَسِيرٍ وَمُتَعِبِ  
 ١٢٠ ..... بِ نَباحِ مِنَ الشُّمْبِ  
 على مُنْغَلٍ لِلنَّوائبِ والحَرْبِ  
 ١٢٠ ..... على كُلِّ حالٍ مِنَ ذُلُولٍ وَمِنْ ضَحْبِ  
 ١٢١ ..... وَالرِّزْمُ تَرْقِي حَلْطَ الجِذْبِ بِالسَّلْمِ  
 ١٢١ ..... وإلى الَّذِي يُعْطِي الرِّغائبِ فَارْغِبِ  
 ١٢١ ..... نَبِيَّتِ بِما تَهْواهُ دَكْرُ المِواقِبِ

بِمَسْجِدِ قَبيلِ الأَوابِدِ لَاحَةٍ  
 فَهَ بِالْعَمُودِ وبِالأَيمانِ لا سِمْها  
 أَقائِلُ حَتَّى لا أَرى لِي مِقاتِلًا  
 جَدْبٌ حَتَّى مِنْ صُلْبِهِ وَهُوَ شِوَقٌ  
 كَأَنَّها مِنَ جِجارِ الغَيبِ النَّسْها  
 أَرِقٌ لأَرْحامِ أَرهاها قَرِيبَةٌ  
 حَيَوا مُهاضِرَ وارْتَبِعُوا ضَحْبِي  
 بِمِجْرُونَ عَفْوي، ولا بِمِجْرُونَ بِادِرِي  
 أَمْرُتُكَ الحَبيرَ فَما قَعْلُ ما أَمْرُتُ بِهِ  
 نَكْسادُ أوالِها تَفْري جُلُودها  
 فَذَعُ ذَا وَلَكِنْ هَتَمَعِينَ مُنْشِيبًا  
 سَأَلْتُ هُدَيْلَ رَسولَ اللَّهِ فَاحْفَافَةٌ  
 لَعَمْرُأِهِ عَمْرُو لَقَدْ سَأَقَهُ المُنَى  
 كَأَنَّ حِواصِبِيَهَ مُدْبِرًا  
 إِنَّ السِّوْفَ عَدُوها وَزَواجِها  
 أَفِيقُوا بَنِي حَرْبٍ وَأَهْواؤُنَا مَعاً  
 كَأَنَّ العِبارَ الَّذِي عَادَرَتْ  
 وَمُتَنانِ حَظانانِ  
 إذا ما عَدونا قالَ ولِدانِ أَهْلِنَا  
 وَكُلُّ مُصِيباتِ الرِّزمانِ وَجَدْتِها  
 كَلَمْعَ أَيْدِي مِشاكِلِ مُسَلِّبَةٍ  
 عَضِضَتْ بِأَيْمٍ مِنْ أَيْبِكَ وَخالِكَا  
 فَلِما دَخَلْناهُ أَضْفاناً ظَهَورِنا  
 وَإِهْ رَأَيْتُ وَشِكاؤُ صَدْعِ أَعْظَمِهِ  
 تَبَصَّرُ خَلِيلِي هَلْ نَسَى مِنْ ظَلَمائِنِ  
 إذا ما المَهاريَ يَلْفَغُنَا بِبلادِنا  
 وَقَصْرِي شَنِيجِ الأَنْسا  
 لَقَدْ خَلَّتْ قَيْسَ بِنَ عَيْلانَ حَرْبِها  
 أَعْهاها إذا كَانَتْ غَضاباً سَمالِها  
 أَصْخَ مُصِيحاً لِمَنْ أَسَدَى نَصِيحَتَهُ  
 وإذا نَصِيبِكَ حِصاناً فَارْجِ العَني  
 ما أَنتَ بِالِيقْظانِ ناطِرُهُ إذا

١٢١ ..... يَمْرُ كَحُلُوفِ الْوَالِدِ الْمُتَّقِبِ  
 ١٢١ ..... وَيَعْرِفُ لَهَا أَيَّامَهَا الْخَيْرَ تُعْقِبِ  
 ١٢٢ ..... يَضْرِبُ كَفَيْهِ الْمَلَأَ تَمْسَ رَاكِبِ  
 ١٢٢ ..... وَلَيْلِ أَقَابِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ  
 ١٢٢ ..... وَلَكِنْ سَيْرًا فِي عِرَاضِ الْمَرَاجِبِ  
 ١٢٣ ..... وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ قَاطِعَ نَجْدِ كَيْكَبِ  
 ١٢٣ ..... إِلَى جُورِجِ زَهْلِ السَّنَكِبِ  
 ١٢٣ ..... وَثَلَّثَ بِالْأَدْنَيْنِ نَقْفَ الْمُخَالِبِ  
 ١٢٣ ..... مِنْ ابْنِ أَبِي شَيْخِ الْأَبَاطِحِ طَالِبِ  
 ١٢٣ ..... وَيَرْجِعُ مِنْ دَارَيْنِ بِعَمْرِ الْحَقَائِبِ  
 ١٢٤ ..... فَتَذَلُّ زُرَيْقُ الْمَالِ نَذْلَ الثَعَالِبِ  
 ١٢٤ ..... دَعْدُ وَلَمْ تَعْدُ دَعْدُ فِي الْعَلْبِ  
 ١٢٤ ..... ضَعِيفِ وَلَمْ يَغْلِبْكَ بِمَثَلِ مُغْلِبِ  
 ١٢٥ ..... بِسَاجِيَةِ الْحِجْلَيْنِ زَيَانَةَ الْقَلْبِ  
 ١٢٥ ..... لَيْتَ عَيْتَ عَنْ عَيْتِي لَمَا عَيْتَ عَنْ قَلْبِي  
 ١٢٥ ..... وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ مَعَاظِلَةِ الْكَلْبِ  
 ١٢٥ ..... كَسَا دِمَاؤُكُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ  
 ١٢٥ ..... إِذَا أَنْتَ يَوْمًا قُلْتَهَا لَمْ تُؤْتِبِ  
 ١٢٦ ..... زُهَيْرًا عَلَى مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
 ١٢٦ ..... أَدُلُّ وَأَمْضِي مِنْ سُلَيْكِ الْمُغَائِبِ  
 ١٢٦ ..... أَنْ لَيْسَ وَضَلَّ إِذَا انْحَلَّتْ عَزَى الذَّنْبِ  
 ١٢٦ ..... كُرَاتُ غُلَامٍ مِنْ كَسَاءِ مُسُورِبِ  
 ١٢٧ ..... كَسَا طَافَ بِالسَّيْعَةِ الرَّابِيعِ  
 ١٢٧ ..... وَأَرَأَيْتَ مُسْتَكْفَى وَأَسْمَحَ وَاهِبِ  
 ١٢٧ ..... فَلَمَّ ذَا زَجَاءِ الْقَهْ غَيْرِ وَاهِبِ  
 ١٢٧ ..... بِأَيْدَلِّ مِنْ يَحْيَى جَزِيلِ الْمَوَاهِبِ  
 ١٢٧ ..... إِنْ كُنْتُ سَائِلِي غَبْرَقًا فَادْعِي  
 ١٢٨ ..... لَهَا ذَارِقَ مِنْ مَعِ عَيْتِيكَ تَدْعِبِ  
 ١٢٨ ..... حَضِيَاءَ دُرٍّ عَلَى أَرْضِ مِنَ السُّدْبِ  
 ١٢٨ ..... جَرَّتْ فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنُ مَدْعِبِ  
 ١٢٨ ..... بِهَادِرِ فَيْعٍ يَغْفِرُ الْحَيْلَ صَلَوَبِ  
 ١٢٩ ..... شِرْبُ خَمْرٍ بِسَمْعٍ لِحْرُوبِ

فَأَذْرَكَ لَمْ يَهْتَدِ، وَلَمْ يَنْ شَاوَهُ  
 وَلِلْحَيْلِ أَيَّامَ فَمَنْ يَضْطَرُّ لَهَا  
 يُجَاهِي بِهِ الْجَلْدُ الَّذِي هُوَ حَاوِي  
 كَلْبِي لَمْ يَأْمِيْمَةَ نَاصِبِ  
 فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا يَتَالُ لَدَيْكُمْ  
 فَرِيْقَانِ مِنْهُمْ جَانِعَ بَطْنِ نَخْلَةٍ  
 وَلَوْحَا فِرَاعِيْنَ فِي بَرْكِهِ  
 بَدَأَ بِأَبِي، ثُمَّ أَتَى بِسِنِي أَبِي  
 نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَ الْمَرَادِي سَيْفُهُ  
 يُسْرُونَ بِالْمُهْنَا خِفَافًا عِيَابُهُمْ  
 عَلَى حِينِ الْهَى النَّاسِ جَلُّ أُمُورِهِمْ  
 لَمْ يَتَخَلَّفْ بِفَضْلِ بَشَرِهَا  
 وَأَنْكَ لَمْ يَخْشَرَ عَلَيْكَ كَمَا جَرِ  
 وَكَمْ لَيْلَةٌ قَدْ بَشَّهَا غَيْرَ آئِمِ  
 أَمَا وَالَّذِي لَوْ شَاءَ لَمْ يَخْلُقِ النَّوَى  
 وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ أَيْكِ وَعَالِكِي  
 أَحْلَامُكُمْ لِيَقَامَ الْجَهْلُ شَافِيَةً  
 أَوْلَيْكَ أَوْلَى مِنْ عِيَادِ بَدْحِيَّةِ  
 أَلَا لَيْتَ شَيْعِرِي هَلْ يَلُومُنَّ قَوْمُهُ  
 فَخَطَّابُ لَيْلِي يَا بَرْتُنَّ مِنْكُمْ  
 يَا صَاحِ بَلِّغْ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلَّهُمْ  
 تَدَلَّتْ عَلَى حُصِّ الرَّؤُوسِ كَانَهَا  
 اطُوفُ بِهَا لَا أَرَى غَيْرَهَا  
 وَأَنْتَ أَرَأَيْتَ اللَّهُ أَنْسَعَ عَاصِمِ  
 ظَلَنْتُ فَعِيْرًا ذَا عَيْتِي ثُمَّ نَلْتُهُ  
 فَمَا ظَفَرَتْ تَفْسُ أَمْرِي يَتَّعِي الْهَى  
 كَذَبَ الْعَتِيْقِ وَمَا شُنُّ بَارِدَا  
 إِذَا لَمْ تَنْزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَسْرَتَهَا  
 كَانَ صَخْرِي وَخَيْرِي مِنْ فَعَائِمِهَا  
 وَكُنْتُمْ سَمْدُمَاةَ كَسَانِ مَسْئُونِهَا  
 تَنْيَفُ إِذَا اقْوَرَّتْ مِنَ الْعَوْدِ وَأَنْطَوَتْ  
 لَا تَنْفَرِي يَا نَاقَ بِنْتَهُ فَبَانَهُ

- وما زال مُهْرِي مَرْجَزِ الْكَلْبِ مِنْهُمْ  
قَوْمٌ إِذَا صَرَحتْ فَحَلَّ بُسُوتُهُمْ  
إِنْ مَنْ لَامَ فِي بَيْتِي بَنَيْتُ حَسَا  
أَسْجَرَ أَنْتُمْ وَعَدَا وَرَفَعْتُ بِهِ  
عَنِّي اللَّهُ يُعْنِي عَن بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ  
أَرَاهُ أَهْلَ ذَلِكَ حِينَ يَسْمَعِي  
أَعَاذِلُ قَوْلِي مَا هَوَيْتُ فَأَرْبِي  
مَا الْمَرْءُ أَخْوَكُ إِنْ لَمْ تُلْفِهِ وَرَأَى  
يَا وَنَحْ زِيَانَةَ لِلْحَارِثِ  
يُمْتُ بِقُرْبَى الزُّبَيْنِ كِلَيْهِمَا  
كَأَنَّهُ وَجْهٌ تُرْجِيحُ قَدْ غَضِبَا  
وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نَضَحَهُ  
أَلَا يَأْقُومُ لِلْمُعْجَبِ الْعَجِيبِ  
سَلِ الْخَيْرَ أَهْلَ الْخَيْرِ قَدْماً وَلَا تَسَلِ  
أَجْبُكَ أَنْ سَكَنْتَ جِبَالَ جِسْمِي  
إِنَّ الشَّيْبَانَ الَّذِي تَحْدُ عَوَاقِبُهُ  
وَلَوْ أَرَادَتْ لَفَالَتْ وَهِيَ صَادِقَةٌ  
سُدَّتْ عِثْمَانَ بِأَيْعَاً وَوَلِيداً  
إِذْ وَاللَّهِ نَرَمِيهِمْ بِحَرْبٍ  
فَوَافِقِنَاهُمْ مَنْأً بِجَمْعٍ  
وَقَالَتْ: أَلَا يَا أَسْمَعَ نِعْمَ ظُكُّ بِخَطْبَةٍ  
خَلِيلِي مُرَابِي عَلِيٌّ أَمْ جُنْدُبٍ  
أَلَمْ تَرَ أَنِّي كَلَّمَا جِئْتُ طَارِقاً  
أَجْدُكَ لَسْتُ الدُّهْرَ وَرَائِي رَامَةٌ  
وَلَا مُصْعِدٌ فِي الْمَصْعِدِينَ لِمَنْعِجٍ  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَدِثْتُ وَصَلِيهَا  
أَعْلَقْتُ بِالدُّنْبِ حَبْلًا ثُمَّ قُلْتُ لَهُ  
أَمَا تَقْوُدُ بِهِ شَاةً فَتَأْكُلُهَا  
يَوْمَانِ: يَوْمٌ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَةٌ
- لَدُنْ عُدْوَةٌ حَتَّى ذُنْتُ لِعُرُوبِ  
مَاوَى الصُّرَيْكِ وَمَاوَى كُلِّ قَرُصُوبِ  
نَ أَلَّهُ وَأَعْصِمَهُ فِي الْخَطُوبِ  
أَمْ أَقْتَفَيْتُمْ جَمِيعاً نَهْجَ عُرُوبِ  
بِمَهْمِرِ جَزْوِ الرُّبَابِ سَكُوبِ  
رِعْسَةُ النَّاسِ فِي طَلَبِ الْحَلُوبِ  
كَثِيراً أَرَى أَمْسَى لَدَيْكَ ذُنُوبِ  
عِنْدَ الْكَرْبَةِ بِعَوَاناً عَلِ النَّوْبِ  
الصُّبَايِحُ فَالغَايِمِ فَالْأَيِّبِ  
إِلَيْكَ وَقُرْبَى خَالِدٍ وَحَبِيبِ  
فَتَهَدَفْتُ لِسْطَعَانَ غَيْرَ تَذْيِيبِ  
وَمَا كُلُّ مَوْتٍ نَضَحَهُ بِلَيْبِ  
وَلِلْغَفْلَاتِ تَغْرَضُ لِلْأَرِيْبِ  
فَقِي ذَاقَ حُلُوَّ الْعَيْشِ مُنْذُ قَرِيبِ  
وَأَنْ نَاسَيْتَ بِشْنَةَ مِنْ قَرِيبِ  
فِيهِ نَلَّذُ وَلَا لَذَاتُ لِلشَّيْبِ  
إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تَهْبِيبُكَ لِلشَّيْبِ  
ثُمَّ سُدَّتْ الْمَلُوكُ قَبْلَ الْمَشِيبِ  
يَهْبِيبُ الطُّفْلُ مِنَ قَبْلِ الْمَشِيبِ  
كَأَسَدِ الْغَابِ مُرْدَانِ وَشَيْبِ  
قُلْتُ: سَمِعاً فَنَاطِقِي وَأُصْبِي  
لَأَقْضِي حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُغْذِبِ  
وَجِدْتُ لَهَا طَيِّباً وَإِنْ لَمْ تَطِيبِ  
وَلَا عَاقِلٍ إِلَّا وَأَنْتَ جَنِيْبِ  
وَلَا هَابِطٍ مَا عَشْتُ هَضْبَ شَطِيبِ  
وَكَيْفَ تَرَاعَمِي وَصَلَةَ الْمُتَخَبِّبِ  
إِلْحَقْ بِأَهْلِكَ وَأَسْلَمْ أَيُّهَا الذَّيْبِ  
أَوْ أَنْ تَبِيعَهُ لَدَى بَعْضِ الْأَرَاكِبِ  
وَيَوْمٌ سَبَرِ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيبِ



## باب التاء

### فصل التاء المفتوحة

- ١٣٥ ..... قُلْتُ إِنِّي كُنْتُ نَمَّةً لَمَّا شَبَّتِ الْحَرْبُ حُضْنَهَا وَكَعَفْنَا  
 ١٣٥ ..... إِذَا اغْتَزَلْتِ مِنْ بَقَامِ الْفَرِيرِ فَيَا حُسْنَ شِمْلَيْهَا شَمَلْنَا  
 ١٣٥ ..... أَخْرُوكَ أَخُو مَكَاشِرَةٍ وَبِحُكِّكَ وَحَبَاكَ الْإِلَهَ وَكَيْفَ أَنْتَا؟  
 ١٣٥ ..... أُنْبِغِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَخَا الْعِرَاقِ إِذَا أَنْبَتَا  
 ١٣٥ ..... إِنَّ الْعِرَاقَ وَاهِلَهُ عُنْتُ لِيكَ فَهَيْتُ هَيْتَا  
 فصل التاء المضمومة

- ١٣٦ ..... فَكَلَّتْ وَالْمَرْءُ نَحْطِيهِ نَبِيئُهُ أَدْنَى عَطِيئِهِ إِسَائِي مِيَّاتُ  
 ١٣٦ ..... إِذَا رَوَّحَ الرَّاصِي الْفَلَّاحُ مَعْرَبًا وَأَمْسَتْ عَلَى أَنْفِهَا غَيْرَانَهَا  
 ١٣٦ ..... فَلَوْ أَنَّ الْأَطْبَا كَانَ حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطْبَاءِ الْأَسَاءُ  
 ١٣٦ ..... رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمِي تَسْرِفَعَنْ نُورِي تَهْلَاتُ  
 ١٣٧ ..... فِي فَتْوَى أَنَا كَالشُّهْمِ فِي بِلَالِيَا عَوْرَةَ مَاتُوا  
 ١٣٧ ..... فَذُكْتُ أَحْجُو أَبَا عَمْرٍو وَأَخَانِيَّةُ حَتَّى أَلَمْتُ بِنَايَوْمًا مُلِمَاتُ  
 ١٣٧ ..... وَقَدْ شَبَّتُ بِهَا الْأَقْوَامَ قَبْلِي فَمَا شَبَّتُ أَبِي وَلَا شَبَّتُ  
 ١٣٨ ..... شَهَدْتُ بِأَنَّ قَدْ خَطَّ مَا هُوَ كَاتِبٌ وَأَنْتَ تَحْمُومًا تَنْشَأُ وَتُشَبِّتُ  
 ١٣٨ ..... يَا أَيُّهَا الرَّايِبُ الْمَرْجِي مَطِيئُهُ سَأَلْتُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصُّرُتُ  
 ١٣٨ ..... إِنَّ تَمْدِيبُوا نَمَّ تَمَاتِي بِقِيَّتِكُمْ فَمَا عَلِيٌّ بِذَنْبِ بِنُكُمْ فَوْتُ  
 ١٣٨ ..... أَنْتُمْ تَعْذِرَانِ إِلَيَّ مِنْهَا فَلَيْ قَدْ سَجَعْتُ وَقَدْ رَأَيْتُ  
 ١٣٨ ..... أَلَا زَجَلًا جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرًا يَسْذُلُ عَلَيَّ مَحْضَلَةٌ نَيْبِي  
 ١٣٩ ..... الْأَيَّابِيَّتُ بِالْعَلِيَّاهِ بَيْتُ وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَنْبَيْتُ  
 ١٣٩ ..... لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرُنَ إِذَا مَا قَرَّبُوهَا مَنْشُورَةٌ وَدَعِمْتُ  
 ١٣٩ ..... أَلَا يَا لَيْتِي وَالْمَرْءُ مَيْتُ وَمَا يُغْنِي عَنِ الْحَدَثَانِ لَيْتُ  
 ١٣٩ ..... إِذَا شَبَّتُ نَجَابِي حَرُومَ مُشِيخٍ مَعِي وَعُقَامُ يَتَقِي الْفَحْلُ مُغْلَبُ  
 ١٤٠ ..... بِطُوفٍ بِهَا مِنْ جَانِبِيهِ وَيَتَقِي بِهَا الشَّمْسُ حَيٌّ فِي الْأَكَارِعِ مَيْتُ  
 ١٤٠ ..... فَلِإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَبِشْرِي ذُو حَفْرَتٍ وَذُو طَوْنَتُ

### فصل التاء المكسورة

- ١٤٠ ..... قُلْ لَابِنِ قَيْسٍ أَجْبَى الرَّفِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْعُرْفُ فِي الْمَعْصِيَّاتِ

١٤٠ ..... بِجَنَانٍ طَلَحَ الطَّلَحَاتِ  
 ١٤١ ..... وَلَكِنْ قَبْلِهَا اجْتَنَبُوا إِذَا  
 ١٤١ ..... عَنَابَهُ عَنْ مَظْهَرِ الْعَرَبِ  
 ١٤١ ..... وَتَرَجَعْنَ بِالْأَكْبَادِ مُنْكَرَاتِ  
 ١٤١ ..... أَكَادُ أَغْصُ بِالمَاءِ الفُرَاتِ  
 فَعَارِمَةٌ قَبْرِقَةَ السَّمِيرَاتِ  
 ١٤٢ ..... إِلَى عَائِلٍ فَالمَجِبُ ذِي الأَمْرَاتِ  
 ١٤٢ ..... فَأَبْعَدَكُنَّ اللَّهُ مِنْ شَرِّرَاتِ  
 ١٤٢ ..... مِنَ التُّبْرَاكِ لَيْسَ مِنَ الصَّلَاةِ  
 ١٤٢ ..... وَفِي العِيَادَةِ أَوْلَادًا لِغَلَاتِ  
 ١٤٢ ..... فَيَرَابُ مَا أَتَأْتُ يَدَ الفَقْلَاتِ  
 ١٤٣ ..... صَادِقٌ عَنِ فَوَائِدِ السَّغْلَاتِ  
 ١٤٣ ..... كَمَا صَدَىءُ الحَدِيدِ عَلَى الكَمَاةِ  
 ١٤٣ ..... فِي النَّاسِبَاتِ وَالمَامِ المَلْمَأَاتِ  
 ١٤٣ ..... لِمَا بَدَتْ تَجَلُّوَةٌ وَجَنَابِهَا  
 ١٤٤ ..... بِتَدَارُكِ المَقْرَوَاتِ بِالمَحْسَنَاتِ  
 ١٤٤ ..... كِلَانَا عَالَمٌ بِالمَرْهَاتِ  
 ١٤٤ ..... وَصَفْرَاءُ مِنْهَا عَيْلَةُ الصَّفْرَوَاتِ  
 ١٤٤ ..... جَبَالًا مِنْ تِهَامَةِ رَابِيَاتِ  
 ١٤٥ ..... وَمَنْ لِلنَّشَائِ بِعَدِّ زَيْدِ بْنِ ثَابِتِ  
 فَلَبُونُهُ جَرِيَتْ مَعًا وَأَعْدَّتِ  
 ١٤٥ ..... كَالغُضَنِ مِنْ غُلُوَائِهِ التَّنْشِيَتِ  
 ١٤٥ ..... بِيَاضًا وَأَمَّا بِيَضُهَا فَأَسْوَأَاتِ  
 ١٤٥ ..... كَمَا السُّذُوبُ يُكْفَى أِبَا جَعْفَةَ  
 ١٤٦ ..... وَجَوْهَ كِلَابِ هَارِثَتِ فَازْبَارَتِ  
 ١٤٦ ..... إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعَمَنَّ إِذَا الحَيْلُ كَرِبَتْ  
 ١٤٦ ..... نِقَالَةً لَيْسِي إِذَا الطَّيْرُ مَرَبَتْ  
 ١٤٦ ..... وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّيْمَا وَالمَيِّ  
 ١٤٧ ..... إِذَا هَبَّوَاتِ الصَّيْفِ عَنْهَا تَجَلَّتِ  
 ١٤٧ ..... أَيَادِي لَمْ تَمَسَّنَّ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ  
 ١٤٧ ..... تَجَلَّتِ بِمَا بَيْنَنَا وَتَجَلَّتِ  
 ١٤٧ ..... يَسُدُّ أَيْتُوهَا الأَصَاغِرُ خَلَّتِ

رَجِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا ذَفَنُوهَا  
 وَذَلِكَ حِينَ لَأَتْ أَوَانَ جِلْمِ  
 تَأْمَلُ فَلَا عَيْتِينَ للمرءِ صَارِفَا  
 نَعْدُ لَكُمْ جِزْرَ الجِزْوَرِ رِمَاخِنَا  
 فَسَاعِجِي لِی الشَّرَابِ وَكُنْتِ قَبْلًا  
 غَيْبَتْ بِبِازِ القَوْمِ بِالمَكْرَاتِ  
 فَفَوَلِّ فِجْلِيَّتِ فَنَفِّءُ فَنَنْعَجِ  
 إِذَا لَمْ يَكُنْ فَيَكُنْ ظِلٌّ وَلَا جَنِي  
 نَرَى أَنرَا بِرُكْبَتَيْهَا مُضِيئَا  
 أَفِي السُّوَالِمِ أَوْلَادًا لِسَوَاجِدِ  
 الأَعْمُرِ وَفِي مُسْتَطَاعِ رُجُوعُهُ  
 ذُكْرُكَ اللَّهُ عِنْدَ ذِكْرِ سِوَاهُ  
 يَرَى أَرْبَابَهُمْ مُتَقَلِّدِيهَا  
 كِلَا أَخِي وَخَلِيلِي وَاحِدِي عَضُدَا  
 لَوَصَّيْتُ طَرْفَكَ لَمْ تُرْعَ بِصَفَائِيهَا  
 إِنَّ العِدَاوَةَ تَسْتَحِيلُ مَوْدَةَ  
 أَرِي عَيْتِي مَا لَمْ تَرَأِيَهُ  
 أَغَارَ عَلَى مِعْرَازِي لَمْ يَدْرُ أَنِّي  
 فَرَمٌ يَبْدِيكَ هَلْ تَسْتَطِيعُ نَقْلَا  
 فَمَنْ لَلْقَوَائِي نَعَدَ حَسَانَ وَابْتِهَ  
 مَنْ كَانَ أَشْرَكَ فِي تَفْرُقِي فَالْحِجِ  
 إِلا كِنَابِيسَةَ السَّبِي صَبَغْتُمْ  
 وَلِلْأَرْضِ أَمَّا أَرْضُهَا فَتَجَلَّتِ  
 هِيَ الحَمْرُ لَا شَكَّ تَكْفَى السُّلَا  
 لِحَا اللَّهُ جِزْمًا كِلْمَا ذُرَّ شَارِقُ  
 غَلَامٌ يَقُولُ الرَّمْحُ يَثْقُلُ عَابَتِي  
 خَيْرٌ بِسِوَاهِ فَلَا تَكْ مَلْفِيَا  
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ نَأْيَ العَيْبَةِ بَيْنَهَا  
 كَأَنَّهَا السُّدْرَ ابْنَ عَشْرِ وَأَرْبَعِ  
 مَا شَاكِرٌ عَمْرًا مَا تَرَاحَتْ مَيْتِي  
 وَإِي وَتِهَامِيسِي بِعَمْرَةٍ بَعْدَ مَا  
 زَعَمْتُ مُمَاضِيرَ أَنِّي إِذَا أَتَيْتُ

- بأيدي رجالٍ لم يشيموا سيوفهم  
وكنت كذي رجلين رجلٍ صحيحة  
ولنت أباي بعد يوم مطرف  
وأبي فتى هيجاء أنت وجارها  
وإذا العذارى بالدخان تلقت  
وكان في العنين حب قرنفل  
وما كنت أدري قبل عزة ما البكى  
يطاعن قبل الخيل وهو أمامها  
ألا ليت شِعري ما يقولن فوارس  
وللأرض أما سودها فتجلت  
أطلال دار النياج فحمت  
حتت نوار ولات هنا حنت
- ولم يكسر الفتل بها حين نلت  
ورجل زنى فيها الزمان فثلت  
حشوف المشايأ أكثرت أو أقلت  
إذا ما رجال بالرجال انتقلت  
واستجلت نضب القدور فملت  
أو سنبلاً كجلت به فانثلت  
ولا موجهات القلب حتى نزلت  
ونظمن من أذبارها إن نزلت  
إذا حارب الهام المصبح هانتي  
بياضاً وأما بيضها فاذهاقت  
سألت فلما استعجمت ثم صمت  
وندا الذي كانت نوار أجنبت

## باب الناء

### فصل الناء المضمومة

- مى ما تنكروها تعرفوها  
على أقطارها علق نفيك  
فعدى بين هاديتين بينها  
وأولى أن يزيد على الثلاث

## باب الجيم

### فصل الجيم الساكنة

- يا حبت القمراء والليل الساج  
وطرق مثل ملاء الساج  
مى تأنسا تلجم بنا في ديارنا  
عجم خطباً جزلاً وناراً تاججا  
أخيل برفاً مى خاب له رجل  
إذا بغتر من نوماضه حلجا  
أخلق بذي الصبر أن يحطل بحاجبه  
وملن الفرع للأبواب أن يلجا  
نجوت ولم تمنن عليك طلاقة  
سوى جيد التصريب من آل أعوجا  
فيا لبي إذا ما كان ذاكم  
ونجت وكنت أو فم وأرجا

فصل الجيم المضمومة

١٥٣	.....	ولا يستقيم الذفرُ والذفرُ أخروجُ	لأوشك صرْفُ الذفرِ نغريقَ بيننا
١٥٤	.....	على الشوقي إخوانُ الغراءِ هيروجُ	قل ديبنه واهتاج للشوقي إهنا
١٥٤	.....	معي بلججُ خضِرُ هنُ نكججُ	شروين بماء البحرِ ثم ترفعت
١٥٤	.....	كثانهم تحت كفئها ذخاريجُ	أضحت يُمَرُّها الولدان من سبإ
١٥٥	.....	غريض اللحمِ نيه أو نضيجُ	نظلت وظل أصحاب لذيهم
١٥٥	.....	ولا مثرِباً أروى به فأعيجُ	ولم أر شيئاً يغد ليل الأده

فصل الجيم المكسورة

١٥٥	.....	ولا بإيساب من قضاء المرواجِ	بذل أن بنا لا راجيات لحاجة
١٥٥	.....	أن عفا زئم من منزل بالنجاجِ	باعدياً لقلبك المهتاجِ
١٥٥	.....	وبسواك ماينع فضله المخرجِ	ما زال يوقن من يومك بالغي
١٥٦	.....	حتى همنن بزينة الإرتاجِ	يغدو ثمانى مولماً بلبقاجها
١٥٦	.....	أم هل سبيل إلى نصر بن حجاجِ	هل من سبيل إلى عمر فاشربها
١٥٦	.....	نفسى ولم أقصر ما فيها من الحجاجِ	بالت شيرى عن نفسي أراهفة
١٥٦	.....	هوى في مظلم الغمرات داجي	فلولاهم لكتت كحوت بحر
١٥٧	.....	والليل في قمر منحوت من الشاجِ	أما النهار فمى قييد وبسلبلة
١٥٧	.....	يُشجع رأسه بالفهر واجي	وكنت أذل من وتد بقاع
١٥٧	.....	لولاك في ذا العام لم أخرجِ	أومت بكفئها من المودجِ
١٥٧	.....	كعشي النصارى في خفاف الأرنجِ	ودوية قمر تمشى بعاجها
١٥٨	.....	وقد كان لون الليل يشل الأرنجِ	أجزت إليه حرة أرحبية
١٥٨	.....	كعشي النصارى في خفاف اليرنجِ	ودوية قمر تمشى بعاجها
١٥٨	.....	خوارج تراكين قصد المخرجِ	رأى الناس إلا من رأى يشل رأيه
١٥٨	.....	من باب من يخلق من خارجِ	اعرود بالله وإباته
١٥٨	.....	إن عثقت من حرجِ	هل عليّ ونحكبا
١٥٩	.....	شرب التزيف يبرد ماء الحفرجِ	فلثمت فاهما آخذاً بقرونها
١٥٩	.....	بنور الخزامى أو بخصبة عرفجِ	لقلت له: غطاط هلا أتيتنا
١٥٩	.....	قد أذن لك بالبلجِ	اشتدي أزمة تنفرجي
١٥٩	.....	ولا في بيوت الحمى بالخرولجِ	غنى ليس بالراضى بأذن نميشة
١٦٠	.....	لا نلتقي إلا على منجِ	نلبت خولاً كما بلا كله
١٦٠	.....	قطنا مستحصد الأوتار مخلوجِ	كأما صررت قدام أهيبها
١٦٠	.....	أواخر اليس أصوات الفرارجِ	كان أصوات من ليعاملن بنا

## باب الحاء

### فصل الحاء الساكنة

١٦١ . . . . . وَجَامِلٍ حُجْرٍ مِنْ نَيْبِهِ زَجْرُ الْمَعْلَى أَصْلًا وَالشَّفِيخِ

### فصل الحاء المفتوحة

١٦١ . . . . . فَإِنِّي وَتَرْكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ كُنْشَارِكَةَ بَيْضَهَا بِالْعَرَاءِ  
 ١٦٢ . . . . . مَرَّتْ بِنَا فِي بَشْوَةِ حَوْلَةٍ مَرَّتْ بِنَا فِي بَشْوَةِ حَوْلَةٍ  
 ١٦٢ . . . . . بِأَلَيْتِ زَوْجِكَ قَدْ عَدَا بِأَلَيْتِ زَوْجِكَ قَدْ عَدَا  
 ١٦٢ . . . . . دَامِنٌ سَعْدُكَ إِنْ رَجِمْتَ مُتَّخِبًا دَامِنٌ سَعْدُكَ إِنْ رَجِمْتَ مُتَّخِبًا  
 ١٦٢ . . . . . سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِنَبِيِّ نَجِيمِ سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِنَبِيِّ نَجِيمِ  
 ١٦٣ . . . . . فَطِرْتُ بِمَنْصُطِي فِي يَنْغَمَلَاتِ فَطِرْتُ بِمَنْصُطِي فِي يَنْغَمَلَاتِ  
 ١٦٣ . . . . . فَعَلْتُ لِصَاحِبِي: لَا تَهْجِسَانَا فَعَلْتُ لِصَاحِبِي: لَا تَهْجِسَانَا  
 ١٦٤ . . . . . بَعِيدَ الْفَرَاةِ فَمَا إِنْ يَزَا بَعِيدَ الْفَرَاةِ فَمَا إِنْ يَزَا

### فصل الحاء المكسورة

١٦٤ . . . . . وَقَدْ كُنْتُ تَخْفِي حُبَّ سَمْرَاءِ حَقْبَةَ وَقَدْ كُنْتُ تَخْفِي حُبَّ سَمْرَاءِ حَقْبَةَ  
 ١٦٤ . . . . . دَعْتَنَا بِكَهْفٍ مِنْ كُنَابِسِينَ دَعْوَةَ دَعْتَنَا بِكَهْفٍ مِنْ كُنَابِسِينَ دَعْوَةَ  
 ١٦٤ . . . . . وَإِنْ لُقِمَا فِي الْمَنَامِ وَعَظِيمِهِ وَإِنْ لُقِمَا فِي الْمَنَامِ وَعَظِيمِهِ  
 ١٦٤ . . . . . فَيِنَا الْفَقَى فِي ظِلِّ نَعْمَاءِ غَضَبِ فَيِنَا الْفَقَى فِي ظِلِّ نَعْمَاءِ غَضَبِ  
 ١٦٥ . . . . . إِلَى أَنْ زَمَنَهُ الْحَادِثَاتُ بِنَكْبَةِ إِلَى أَنْ زَمَنَهُ الْحَادِثَاتُ بِنَكْبَةِ  
 وَلَوْ أَنَّ لَيْلَ الْأَخْيَالِيَّةِ سَلَمْتُ وَلَوْ أَنَّ لَيْلَ الْأَخْيَالِيَّةِ سَلَمْتُ  
 لَسَلَمْتُ تَسْلِيمَ الْبِشَاشَةِ أَوْ زَمَا لَسَلَمْتُ تَسْلِيمَ الْبِشَاشَةِ أَوْ زَمَا  
 لَيْتِكَ يَزِيدُ ضَارِعَ الْخُصُومَةِ لَيْتِكَ يَزِيدُ ضَارِعَ الْخُصُومَةِ  
 كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ بِسِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ بِسِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ  
 وَفِيهِمْ وَالْأَيَّامُ يَغْتَسِرْنَ بِالْفَقَى وَفِيهِمْ وَالْأَيَّامُ يَغْتَسِرْنَ بِالْفَقَى  
 [قَدْ كَاذَبَهُ بِالْذُّنُوبِ وَهَجَّجَهَا] [قَدْ كَاذَبَهُ بِالْذُّنُوبِ وَهَجَّجَهَا]  
 ١٦٦ . . . . . الْآنَ بَعْدَ الْجَاحِثِي تَلْحُونَنِي الْآنَ بَعْدَ الْجَاحِثِي تَلْحُونَنِي

- ١٦٧ ..... حين المُجْرِبِينَ ذَوْدَ صَعَا ح  
 ١٦٧ ..... فَنَأْسًا ابْنَ قَيْسٍ لَا بَرَا ح  
 ١٦٧ ..... وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَأْحُوا  
 ١٦٨ ..... طَلِيقاتُ وَأَنْفُسُهُمْ فِرَاحُ  
 ١٦٨ ..... كَالْتَخَلِّ زَيْبًا يَنْعُ وَأَفْضاحُ  
 ..... جِمْهَا السَّخَيْلُ وَالْمِرَاحُ  
 ١٦٨ ..... دَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَاحُ  
 ١٦٨ ..... لَنْ أَحْوِ النُّجْدَةَ السَّلَاحُ السَّلَاحُ  
 ١٦٩ ..... إِذَا هَبَّتْ لِصَارِيهَا الرُّيَاحُ  
 ١٦٩ ..... بِخِرْقَاءِ أَمْ أَنْحَى لَكَ السِّيفُ ذَابِعُ  
 ١٦٩ ..... وَكَلَّبَ عَلَى الْأَذْيَانِ وَالْجَارِ نَابِعُ  
 ١٦٩ ..... وَخَدَّ كِمْرَاةٍ الْغَرِيْبَةَ أَسْجَعُ  
 ١٦٩ ..... عَلَى أَهْلِهَا مَا فَتَلَّ الزَّنْدَ قَادِحُ  
 ١٧٠ ..... ذَعْنُهُمْ ذَوَاعٍ لِلْهُوَى وَمَسَادِحُ  
 ١٧٠ ..... وَتُكْتَفَى غَمَّاءُ الْخَطُوبِ الْقَوَادِحُ  
 ١٧٠ ..... أُمُوتُ وَأُخْرَى أَبْغِي الْعَيْشَ أَكْذَحُ  
 ١٧٠ ..... لِأَهْلِكَ مَا لَمْ تَسْتَبِعْهُ الْمَسَارِحُ  
 ١٧١ ..... وَأَعْرَبُ أَحْيَانًا بِهَا فَأَصَارِحُ  
 ١٧١ ..... وَلَا بِسُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحُ  
 ١٧١ ..... لِأَهْلِ دِمَشْقِ الشَّامِ شَوْقُ مَبْرَحُ  
 ١٧١ ..... رَبِيبِ الْهُوَى مِنْ حُبِّ مَيْةٍ يَبْرَحُ  
 ١٧٢ ..... أَرَى كَيْدِي مِنْ حُبِّ بَشْنَةَ بَقْرَحُ  
 ١٧٢ ..... وَهَمًّا الْأَنْبِيَّ بَيْنَهُمَا مَسْتَزْحَرَحُ  
 ١٧٢ ..... أَوْ حَيْثُ عَلِقَ قَوْمُهُ فَرَحُ  
 ١٧٣ ..... بَعِيدَ الْكَرَى تَلَجُّ بِكِرْمَانَ نَابِحُ  
 ١٧٣ ..... عَلَى الرَّأْسِ بَعْدِي أَوْ تَرَابُ وَضِعُ  
 ١٧٣ ..... ضَلَّ كَالنَّفَا بَيْنَ عَالِجٍ يَبْطَحُ  
 ١٧٣ ..... فَاسْتِئَاءَ مِنْ تِلْكَ الطَّعْنَةِ أَمْلَحُ  
 ١٧٣ ..... وَصَوْرَتِهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ  
 ..... فَلَا تَهْضُ تَحْدِي فِي طَرِيقِ طَلَالِحُ  
 ١٧٤ ..... فَإِنِّي عَلَى حَظِي مِنَ الْأَمْرِ جَابِحُ  
 ١٧٤ ..... فَسَقُ فَارَمِي فِي سَرَاوِيلِ رَابِحُ
- إِذْ تَرَيْنَا قَلِيلِينَ كَسَمِ ذَيْدُ  
 مَنْ قَرُّ عَنْ بِيْرَانِيَا  
 يَا بُرْسُ لِلْحَرْبِ الَّتِي  
 وَجْوهُ النَّاسِ مَا عُمِّرَتْ بِيضُ  
 بَلْ هَلْ أُرِيكَ حُمُولَ الْحَيِّ غَادِيَةً  
 وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَا  
 إِلَّا الْغَيَّ الصُّبَارِي فِي النَّجْدِ  
 لِحَدِيدُونَ بِالسُّوفَاءِ إِذَا قَا  
 شَبَّتُ الْعَقْرَ عَقْرِي شَلِيلِ  
 سِوَاءَ عَلَيْكَ الْيَوْمَ أَنْصَاعَتِ الْهُوَى  
 إِذَا لَقِي الْأَعْدَاءَ كَانَ خَلَاتِمُ  
 لَهَا أَذُنُ خَشْرٍ وَذُقْرَى أَسِيلَةَ  
 لَعْنَرُ أَبِي ذَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيْزَةٌ  
 أَلَا إِنَّ جِيْرَانِي الْعَيْشِيَّةَ رَابِحُ  
 بِنَا أَبْدَأُ لَا غَيْرِنَا يُذْرِكُ الْمُنَى  
 وَمَا الذُّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمَبْنِيَا  
 فَلَوْ كَانَ حَبِي أَمْ ذِي الْوَدْعِ كُلُّهُ  
 وَإِنِّي لَأَكْتَسُو عَنْ قَلْدُورٍ يَبْغِيْرَهَا  
 وَمَا أَنَا مِنْ رِزْمٍ وَإِنْ جَلَّ جِزَارِعُ  
 أَقَامَ بِبَغْدَادِ الْعِرَاقِ وَشَوْقُهُ  
 إِذَا غَبَرَ النَّسَاءُ الْمُجَبِّينَ لَمْ يَكْذُ  
 أَنْفَرَحُ أَكْبَادَ الْمُجَبِّينَ كَالَّذِي  
 لَقَدْ كَانَ لِي عَنْ ضَرْتَيْنِ عَلِمْتِي  
 فَكَأَنَّمَا نَظَرُوا إِلَى قَمَرِ  
 تَرَكْتُ بِنَا لَوْحًا وَلَوْ شِئْتُ جَادِنَا  
 إِلَّا لَا يَبْغُرُنْ إِسْرَأُ نَوْفَلِيَّةُ  
 أُبَيْتُ عَلَى مَيِّ كَتِيبًا وَيَعْلَمُهَا  
 إِذَا سَايَرْتُ أَسِيَاءَ يَوْمًا ظَلَمِيَّةُ  
 بَدَتْ يَبْلُ قُرْبِ الشَّمْسِ فِي رَوْثِي الضُّحَى  
 وَعِلْمِي بِأَسْدَامِ الْمِيَاءِ قَلَمٌ تَزَلُ  
 وَاتِي إِذَا مَلْتُ رِكَابِي مُنَاخِهَا  
 أُنْ دُونَهَا ذُبُ الرِّيَادِ كَأَنَّمَا

١٧٤	.....	رَفِيقٌ بِمَسْحِ الْمُنْكَبِينَ سُبُوحٌ	أَحْوَبِيضَاتٍ رَائِحٌ مُتَأَوِّبٌ
١٧٥	.....	وَلَا كَرِيمٌ مِنَ الْوُلْدَانِ مَضْبُوحٌ	وَرَدٌ جَائِذُهُمْ حَرَفًا مَضْرُومَةٌ
١٧٥	.....	فَلَا الْعَيْشُ أَهْوَاهُ وَلَا الْمَوْتُ أَرْوَحُ	فَكَلَّتُنَّهَا قَدْ حُطِّي فِي ضَمِيحَةٍ
١٧٥	.....	تَبَارِيحٌ مِنْ لَيْلٍ فَلَيْلَمَوْتِ أَرْوَحُ	لَيْزٌ كَانَتْ الدُّنْيَا عَلَيَّ كَمَا أَرَى
		تَقَاصَرَ حَتَّى كَادَ فِي الْأَلَاءِ يَمْضَحُ	دَأْبَتْ إِلَى أَنَّ يَبْتِثَ الظِّلُّ بَعْدَمَا
١٧٥	.....	وَلَمْ يَنْزِلُوا: أَبْرَدْتُمْ فَتَمَرَوْحُوا	وَجِيفَ المطَايَا نَمَ قَلْتُ لِصَحْبِي
١٧٦	.....	أَوْ يَنْزَحُوا بِهَا وَاعْتَبِرْتُ السُّرُوحُ	وَكَانَ بَيَانٌ أَنْ لَا يَنْزَحُوا نَعْبًا
١٧٦	.....	تَبِيحُ الرِّيَاضِ قَبْلَهَا وَتَضُوحُ	وَأَنَّ مِنَ النَّسْرَانِ مَنْ هِيَ رَوْضَةٌ
١٧٦	.....	فَلَا يَكُ مِنْكُمْ لِلخَلَافِ جُنُوحُ	لَرْمْنَا لَسَدُنْ سَأَلْتُمُونَا رِفَاقَكُمْ
١٧٦	.....	نَعَمْ لَا تَ هُنَا إِنْ قَلْبُكَ يَمْتِيحُ	أَيُّ أَثَرِ الْأَطْمَآنِ غَيْبُكَ تَلْمُحُ
١٧٧	.....	بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحٌ	نَهَيْتُكَ عَنْ طَلَابِكُ أَمْ عَمْرُو
١٧٧	.....	أَحْيَا أَبَاكُنْ يَا زَيْلَ الْأَسَابِيحِ	لَوْ كَانَ بِمَدْحَةٍ حَيٌّ مُنْشِرًا أَحَدًا
١٧٧	.....	سَهْمٌ يَمْدُبُ، وَالسَّهْمُ تُرْبِيحُ	وَرَمَى، وَمَا زَمْتَا يَدَاهُ فَصَابِي
١٧٧	.....	سَلِيمِي إِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ وَرِيحُهَا	بِوَدِّكَ مَا قَوْمِي عَلَى مَا تَرْتَفِعُهُمْ
١٧٨	.....	أَعْدَاءُ ذَا الرُّشَا الْأَعْنَ الشَّيْخُ	جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْتُكَ التَّسْبِيحُ
١٧٨	.....	أَنْيَسُكَ أَصْدَاءُ الْقُبُورِ تَصِيحُ	فَلِإِنْ تَمَسَّ فِي قَبْرِ بَرْهَوَةَ تَارِيًا
١٧٨	.....	بِوَشْكَ فِرَاقِهِمْ صَرَدٌ يَصِيحُ	فَقَدَّ وَاللَّهِ بَيْنَ لِي عِنَاءُ
١٧٨	.....	نَقَا هَائِلٌ جَعَدُ النَّثْرِ وَصَفِيحُ	أَوْهُ مِنْ دِكْرِي حُضِينًا وَدُونَهُ
١٧٨	.....	وَقُلُّ بِشَائِئَةِ الرَّجَاءِ اللَّيْحُ	تُغْفِرُ كُلَّ ذِي حَسَنِ وَطَيْبِ

#### فصل الحاء المكسورة

١٧٩	.....	فَلَقَدْ يَكُونُ أَحَادِمٌ وَذَبَائِحُ	وَأَنْضَحُ جَوَابِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا
١٧٩	.....	إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَاحِ	وَبَعْدَ غَدٍ بِالْهَفِّ نَفْسِي مِنْ غَدٍ
١٧٩	.....	وَلَكِنْ عَرَابِيَا فِي السَّنِينِ الْجَوَالِحُ	لَيْسَتْ بِسُنْهَاءِ وَلَا رُجُيِيَّةِ
١٧٩	.....	وَمَا شَيْءٌ حَمِيَّتْ بِمُسْتَبَاحِ	أُبْحَثُ جَمِي تَبَامَةً بَعْدَ تَجْدِ
		تَبِيلاً مُقَدَّذَةً بِغَيْرِ قَدَاحِ	وَارْتَشَنُ جَيْنِ أَرْدُنَ أَنْ يَسْرَمِينَنَا
١٨٠	.....	نَرَضَى مَخَالِطَهَا الشَّمَامُ صَحَاحِ	وَنَظَرُنْ مِنْ خَلَلِ السُّنُوبِ بِأَعْيُنِ
١٨٠	.....	بِالْحَزْرِ فَوْقَ جَلَالَةِ مِرْدَاحِ	بَيْنَنَا كَذَاكَ رَأَيْتَنِي مُنْعَصَبًا
١٨٠	.....	أَسْلَمْتُمِي إِلَى قَوْمِي شَرَّاجِي	فَمَا أُدْرِي وَكُلُّ الظَّنِّ ظَنِّي
١٨٠	.....	يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ	دَائِي مُبِغٌ فَوَيْقُ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ
١٨١	.....	وَأَتَدَى الْعَمَالِيْنَ بَطُونِ رَاحِ	أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المطَايَا
١٨١	.....	وَمِنْ ذَمِّ الرُّجَالِ بِمُنْتَرَاكِحِ	وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حَيْثُ تَرْمِي

١٨١	.....	يا لعطافنا ويا لرياح يا لقوم من للمثل والمساوي
١٨١	.....	يا لعطافنا ويا لرياح أخلك أخلك إن من لا أخ له
١٨٢	.....	أريد صلاحها وتريد قتل وشتا بين قتلي والصلاح
١٨٢	.....	م يرتعون من الطلاح أن تبطين بلاد قو
١٨٣	.....	وحب الزاد شهري قماح فتي ما ابن الأغر إذا شتونا
١٨٣	.....	ولا تصالحكم إلا على ناع إننا بنو عمكم لا أن نباعكم
١٨٣	.....	بمرو الشاهجان وهم جناحي هم اللاؤون فكروا الغل عني
١٨٣	.....	ضديق من غدو أو رواج فإن لا مال أعطيه فإني
١٨٤	.....	ونكف غناه الخطوب القوايح بنا أبدا لا غيرنا تبلى المني
١٨٤	.....	وفي القرم أنيابها بالقوايح رمى الله في عيني يئنة بالقدي
١٨٤	.....	عشية بتا عند ماوان روج قلت لقوم في الكنيف تروحو
١٨٤	.....	قبرا بمر على الطريق الواضح إن السماحة المروفة ضمننا
١٨٤	.....	تساؤل كفاه البزاز الجوايح لها خايل أوعى يؤويه كلها
١٨٥	.....	بريء من الحمى سليم الجوانح تبكي على زيد ولا زيد يشله
١٨٥	.....	سقطى غلات الكلى والجوانح عسى طيء من طيء بعد هبه
١٨٥	.....	ومن قلبه لي في الظباء السوانح الأرب من قلبي له الله ناصح
١٨٥	.....	ولكن على الشم الجلاذ القرايح أدين وما ديتي عليك بمفرم
١٨٦	.....	أبو البغد من أرجائها التطايح ويبه خبطنا غولها وأزقي بنا
١٨٦	.....	مكانك محمدى أو تستريحى وقولي كلها جفأت وجاشت

## باب الخاء

### فصل الخاء المضمومة

١٨٧ ..... فرتحك تحبني بما أنت تصرخ

### فصل الخاء المكسورة

١٨٧ ..... لوماً وأبفضهم ميريال طبائح



## باب الدال

### فصل الدال الساكنة

- ١٨٨ ..... عَلِيَاهُ تَذَكِّيهِهَا الْأَعَابِيذُ      لَمَسُوا كِنَارِ الرَّأْسِ بَادُ  
 ١٨٨ ..... تَرَمَّبَ الْعَيْنُ هَلِيهَا وَالْحَسْبُ      كَلُّ غِرَاءٍ إِذَا مَا بَرَزَتْ  
                  مَعْمَعَانِ الْقَيْظِ أَضْحَى يَتَحَدُّ      طِفْلَةٌ بَارِدَةٌ الصُّصِيفِ إِذَا  
 ١٨٨ ..... تَحْتَ لَيْلٍ حِينَ يَغْشَاهُ الصَّرْدُ      سُخْنَةُ الْمَقْتَى لِحَافٍ يَلْقَى  
 ١٨٨ ..... شَابِتِ الْأَضْدَاعِ وَالضَّرْسُ نَقْدُ      عَاضَهَا اللَّهُ غَلَامًا بَعْدَمَا  
 ١٨٨ ..... سَعَادٌ وَكُنْتَ ادْعَيْتَ الْجَلْدُ      زَمَّكَ فَوَإِذَاكَ فَيَمُنُّ زَمْتُ

### فصل الدال المفتوحة

- ١٨٩ ..... وَمَنْ كَانَ يُعْطِي خَفْهِنَّ الْفَصَائِدَا      فَدَعُذَا وَالْكَرْنَ مَنْ يَبَالِكُ خَيْرُهُ  
 ١٨٩ ..... وَنَعِيمِ سَوْقُهُ بَادَا      كَمْ مَلُوكٍ بَادُ مَلِكُهُمْ  
 ١٨٩ ..... خَلَاءَ بَيْنَ قَرْوَةَ أَوْ عُرَادَا      فَمَا نَسْأَلُ مَنَازِلَ مِنْ لَبِيئِي  
 ١٨٩ ..... طَلِبًا وَأَبْخَ لِلْقِيَامَةِ زَادَا      أَبِ الرُّزْقِ يَوْمَ يَوْمٍ فَأَجْمَلُ  
 ١٨٩ ..... فَنِعْمَ السَّرَادُ زَادَ أَيْبِكَ زَادَا      تَزَوَّدُوا بِمِثْلِ زَادِ أَيْبِكَ فَمِنَا  
 ١٩٠ ..... رُجَّ القُلُوصِ أَبِي مَزَانِهِ      فَزَجَّجْتُهَا بِمَرْجَجَةٍ  
 ١٩٠ ..... وَإِعْرَاضَهَا عَنكَ اسْتَمَرُّ زَادَا      سَعَادَا الَّذِي أَضْنَاكَ حُبُّ سَعَادَا  
 ١٩٠ ..... وَكَفَى قُرَيْشَ الْمُعْضَلَاتِ وَسَادَهَا      غَلَبَ الْمَسَامِيخَ الْوَالِدُ سَمَاحَةً  
 ١٩١ ..... حَيَّقُوا الصُّدُورَ وَمَا هُمْ أَوْلَادَهَا      أَبْنَاؤُهَا مُتَكَنِّفُونَ أَبَاهُمْ  
 ١٩١ ..... يَهْدَاكَ مُجْتَنِبًا هَوَى وَعِنَادَا      مَا كَانَ أَشْعَدُ مِنْ أَجَابِكَ أَجْدَا  
 ١٩١ ..... بِأَجْوَدَ بَنِكَ يَا عَمْرُ الْجَوَادَا      فَسَا كَعْبُ بْنُ مَانَةَ وَإِبْنُ سَعْدَى  
 ١٩١ ..... وَلَوْ شِئْنَا تَعَاوَدْنَا عِمَادَا      بِمَا لَمْ تَشْكُرُوا الْمَعْرُوفَ جُنْدَى  
                  أَشَابَاتٍ يُجَالُونَ الْعِمَادَا      أَتَوْعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا ابْنَ حَجَلِ  
                  وَمَا حَضَنَ وَعَمَرُو وَالْجِيَادَا      يَمَا جَمَعْتَ مِنْ حَضَنٍ وَعَمَرُو  
 ١٩٢ ..... فَهَوَى الَّذِي لَتَتْ عَنْهُ رَافِيًا أَبْدَا      مَا دَامَ خَافِظُ سُرِيٍّ مِنْ وَثَقْتُ بِهِ  
 ١٩٢ ..... وَلَمْ تَعْمَدِي مِنْ أَنْ تَقْرِي بِهَا يَدَا      إِذَا مَا اتَّسَبْنَا لَمْ نَلِدْنِي نَيْمَةً  
 ١٩٢ ..... وَالْجِنَاسُ لَيْسَ بِهَادٍ شَرُّهُمْ أَبْدَا      إِنَّ السَّبَاعَ لَتَهْدِي فِي مَرَابِضِهَا  
 ١٩٣ ..... وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا      فَيَاكَ وَالْمَغْنَمَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا  
 ١٩٣ ..... فَسَلِّ عَلَيْهِ جِسْمَهُ أَمْ تَعْبُدَا      فَسَوَالِدُهُ مَا أَدْرِي أَلْحَبُّ شَمَةً

- جزى الله عنا بخيرنا وزهطه  
وما كل من يدي الباشقة كائنا  
أن نفران على أسماء وتحكما  
ولكننا أهل بواد أبيسنة  
لقد بكت عبد الله وأبنتك غيبة  
هويت نساء مستطابا مجددا  
شباب وشيب وافتقار وكرورة  
بربك هل للصب عندك رافة  
أل الزبير سنم المجد قد علمت  
فكان وإياها كحمران لم يفق  
وما ذلك من عشق النساء وإنما  
أعني بحوار الجنان تخاله  
وأبيض مضفور السطام مهندا  
حتى إذا أسلكوهم في قنائديه  
نقى لقائي الجون مغرور نفسيه  
ظننتك إن شئت لظى الحرب صالبا  
مق تسج حبرا من بسنين ملحة  
حرق إذا ما القوم أبدوا فكاهة  
ذهاني من نجد فإن بسينه  
وما زلت أبغي المال مذ أنا يافع  
فقلت لها هاني فقالت براحة  
إذا التف جنح الليل فلتات ولتكن  
لولا رجاء لقاء الطاعنين لما  
لسنا ممن جعلت إبادارها  
فإياك والميسات لا تفترينها  
لو كنتم منجدي حين استمكتكم  
نبا صدمي فطعل إذ سلبته  
وقد بعدت بالوصل بيني وبينها  
حتى الله قوما لم يقولوا لعابث  
وقد رام آفاق السماء فلم يجذله  
وثقت بها وأخلفت أم جندب  
ألا أهدا السائل أين يمت
- بني عبد عمرو وما أعف وأجندا  
أحالك إذا لم تليفه لك منجدا  
بني السلام وأن لا تشعرا أحدا  
ذنب تبني الناس مني وتوحدنا  
من المجد من يظفر بها نال سؤددا  
فلا تحل من تمويد تجد وسؤددا  
فلبه هذا الدهر كيف نرؤدا  
فترجو بعد الباس عينا مجددا  
ذاك القبائل والأنسرون من عددا  
عني الماء إذ لاقاه حتى تغددا  
تسائت قبل اليوم خلة مهذدا  
إذا راح يردي بالمدجج أحزدا  
وذا خلق من نسج داود مسردا  
شلا كما تطرد الجمالة الشردا  
فلما رأى ارتاع ثمة عردا  
فقردت فيمن كان عنما مغردا  
تيم لأخرى تنزل الأخصم الفردا  
تفكر آياه يغنون أم قردا  
لعبن بنا شيبا وشيبنا مرذا  
وليدأ وكهلا حين شبت وأمرذا  
نرى زعفراناً في أبرتها وزدا  
خطاك خضافاً إن حرامنا أنددا  
أبقت نواهم لنا روحاً ولا جسدا  
تكريت تمنع حبه أن يخصدا  
ولا تأخذن سها حديدا لتقصدا  
لم تعلموا ساعدا بني ولا عضدا  
أمين فراد الله ما بيتنا بعدا  
بلى إن من زار القبور ليتعدا  
ولا لابن عم ناله الدهر ذفدها  
مضعداً فيها ولا الأرض مقعدا  
فراد غرام القلب إخلافها الوعدا  
فإن لها من أهل يشرب موعدا

٢٠٠ ..... وَإِلَّا فَقَدْ عَشَا بِهَا زُنْأَ زُنْأَا  
 ٢٠١ ..... قَلَّ الشَّوَاءُ لِمَنْ كَانَ الرَّحِيلُ عَدَا  
 ٢٠١ ..... مِنْ خَوْفِ رِخْلَةٍ بَيْنَ الطَّاعِنِينَ عَدَا  
 ٢٠١ ..... وَبِئْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ مَا بَعَثَ عَدَا  
 ٢٠١ ..... إِذَا مَا تَلَقَيْنَا مِنَ الْيَوْمِ أَوْعَدَا  
 ٢٠١ ..... فَهَلْ فِي مَعْدُ فَوْقَ ذَلِكَ بِرُقْدَا  
 ٢٠٢ ..... نَعَشُ وَيَرْهَنُكَ الشُّنَاكَ الْفَرْقَدَا  
 ٢٠٢ ..... عَا نَفْسٍ لَسْتُ بِخَالِدِهِ  
 ٢٠٢ ..... فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ السَّوَالِدَةَ  
 ٢٠٢ ..... سَوَاءَ بِنِ فَاجْعَلْنِي عَلَى حُجْهَا جَلْدَا  
 ٢٠٢ ..... ضَرْبَا أَيْسَا يَبْتِ يَلْفُجُ الْجِلْدَا  
 ٢٠٣ ..... أَرَى مَا تَرِيْنَ أَوْ بِحَيْلَا مَحْلَدَا  
 ٢٠٣ ..... زَفَعْنَ وَأَسْرَلْنَ الْقَطِينِ الْمَوْلِدَا  
 ٢٠٣ ..... وَكَانَ حُرْبَتْ عَنْ عَطَائِي جَابِدَا  
 ٢٠٣ ..... بِإِرْضَائِنَا خَيْرَ السَّرِيَّةِ أَحْمَدَا  
 ٢٠٤ ..... عَلَى كُلِّ أَمْرٍ يُوْرِثُ الْمَجْدَ وَالْحَمْدَا  
 ٢٠٤ ..... وَلَا بِنَ حَفْصٍ حَتَّى تَلْقَانِي مُحَمَّدَا  
 ٢٠٤ ..... يُضَلُّونَ لِلْأَوْثَانِ قَبْلَ مُحَمَّدَا  
 ٢٠٤ ..... تٌ وَلَا يُرَدُّ بُسْكَايَ زُنْدَا  
 ٢٠٤ ..... تَرَاجِي وَتَلْقِي مِنْ قَوَائِلِهِ نُدَا  
 ٢٠٥ ..... فَبِتْ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُنْهَدَا  
 ٢٠٥ ..... وَأَبِي قَبِيصَةَ أَنْ أُغِيْبَ وَتَشْهَدَا  
 ٢٠٥ ..... قَدْ يَتَمَنَّانِكَ أَنْ نُضَامَ وَتَضْهَدَا  
 ٢٠٥ ..... جِبَالِ شُرُورِي لَوْ تَعَانِ فَتَنْهَدَا  
 ٢٠٦ ..... خَرُّوا لِمَعْرَةَ رُكْعَا وَسُجُودَا  
 ٢٠٦ ..... فَنِيْمَ يَنْتَهِي مَا لَيْسَ مَوْجُودَا  
 ٢٠٦ ..... رَأَيْتَ السَّلَةَ فَيَدُ غَلَبَ الْجُدُودَا  
 ٢٠٦ ..... هُمْ فَلَا زَالَ عَنْهَا الْحَيْرُ مَحْمُودَا  
 ٢٠٦ ..... إِلَى أَهْلِ نَارٍ مِنْ أُنَاسٍ بِأَسْرُودَا  
 ٢٠٧ ..... لَا زَلَّتْ عَوْضُ قَرِيْرَ الْعَيْنِ مَحْمُودَا  
 ٢٠٧ ..... بِمَقْدَارِ سَمْدَنْ لَهُ سَمُودَا  
 ٢٠٧ ..... وَرَدُّ وَجُوهَهُنَّ السَّبِيضُ سُودَا

مَعَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا نَكُنْ أَحْسَنَ الْمَعَى  
 أَلَمْ يَزِيْبْ إِنْ الرُّكْبُ قَدْ أَقْدَا  
 فَبِتْ وَأَلَمْ تَعْمَلِي طَوَارِقَهُ  
 لَهُ نَائِلَاتٌ مَا يُغِيْبُ نَوَالَهَا  
 الْأَحْيَ نَدْمَانِي عُمَيْرِيْنَ عَابِرِ  
 لَنَا بِرُقْدَ سَبْعُونَ أَلْفَ مُدْجِجِ  
 حَتَّى يُقْبِيْذَكَ مِنْ بَنِيهِ زَهِيْنَةَ  
 بِأَنْفَسٍ ضَبْرًا وَأَضْطَجَا  
 وَإِنْ يَكُنُ الْمَوْتُ أَقْنَامُهُ  
 فَيَا رَبِّ إِنْ لَمْ تُقْسِمِ الْحُبَّ بَيْنَنَا  
 إِذَا تَأَوَّبَ نَرَحُ قَامَتَا مَعَهُ  
 أَرِيْبِي جَوَادَا مَاتَ هُرْزَلًا لِعَلْنِي  
 إِذَا بَشِتَ أَنْ تَلْهَوْ بِبَعْضِ حَدِيْثِهَا  
 أَتَيْتَ حُرْبِيْشَا زَائِرًا عَنْ جَنَابَةِ  
 لَنَا مَعَشَرَ الْأَنْصَارِ مَجْدُ مُؤْتَلِ  
 لَقَوْمِي حَتَّى الْأَقْدَمُونَ تَمَالَاوَا  
 فَالْتَيْتَ لَا أَرْنِي لَهَا مِنْ كَلَالَةِ  
 وَمِنْ قَبْلِ أَمْنَا وَقَدْ كَانَ قَوْمُنَا  
 مَا إِنْ جَزَعَتْ وَلَا قَبْلَهُ  
 مَعَى مَا تَنَاحِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمِ  
 أَلَمْ تَحْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا  
 إِلَّا كَخَارِجَةِ الْمَكْلَفِ نَفْسَهُ  
 يَدِيْمَانِ بِيْهِنَاوَانِ عِنْدَ مَحْلَمِ  
 سَرَيْنَا إِلَيْهَا فِي جُمُوعِ كَأَنَّا  
 لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتَ حَدِيْثِهَا  
 كَأَنِّي حِينَ أَمْسِي لَا تُكَلِّمُنِي  
 تَقُوْهُ أَيْمًا الْفَيْتِيَانِ إِي  
 سَقَى الْحَيَا الْأَرْضَ حَتَّى أَمْكُنِي عَزِيْتِ  
 وَأَيْنَ رُكِيْبٍ وَأَضْمَعُونَ رَحَاْفَتُمْ  
 هَذَا ثَنَائِي بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ  
 رَمَى الْجِدْثَانَ نِسْوَةَ آلِ حَرْبِ  
 فَرَدُّ شَمُورَهْنَ السُّودَ بِبَيْهَاتِ

٢٠٧	.....	بما كان إياهم عطية عودا	فصابت هداجون حول يوبهم
٢٠٨	.....	ان لا تلتون مع الشكائم عودا	أفنى عرابكها وأخذ لحمها
٢٠٨	.....	لقد تدعو الوفود بها وفودا	لئن أنست ربوعهم يبابا
٢٠٨	.....	محاولة وأكثرهم جنودا	رأيت الله أكبر كل شيء
٢٠٨	.....	فقال من سألوا أمسى لجهودا	مروا جبالا فقالوا كيف صابكم
٢٠٨	.....	من العرصات المذكريات عهدا	خليل رفقا ريث أقصي لسانه
٢٠٩	.....	أذت علي موائقا وعهودا	لا لا أبوح بحب بشنة إينا
٢٠٩	.....	بحمد الله منتطقا مجيدا	وأبرح ما أدام الله قومي
٢٠٩	.....	ولأنت بغد الله كنت السيدا	ولقد ولدت بنين سيدتي سادة
٢٠٩	.....	فلنسا بالجبال ولا الحديدا	معاوي إنسا بنرفا ساجح
٢١٠	.....	أصاءت لك النار الحماز المقيدا	أعد نظرا يا عبد قيس لعلمنا
٢١٠	.....	بيدي صغار طارفا وتليدا	لاجدلنك أو تملك فتيتي

#### فصل الدال المضمومة

٢١٠	.....	من القوم نسفي السمام حدايدته	فلاحي ابن أنتي يتيمي مثل ما انتي
٢١١	.....	إلى نسوة كاتهن مفايد	نألي ابن أوس خليفة ليردي
٢١١	.....	يتيئا لرهن بالذي أنا كائد	أموت أمي يوم الرجام وإني
٢١١	.....	ونميم سوقة بادوا	كم ملوك بادا ملكهم
٢١١	.....	وإن جلستي إذا أوديت معناد	إني لعند أفي المولى لندو حتى
٢١١	.....	فيه، فقد بلغوا الأمر الذي كادوا	كادوا بنصر تميم كي ليلاحظهم
٢١٢	.....	إذ الناس ناس والبلاذ بلاذ	بلاذ بها كنا ونحن نجبها
٢١٢	.....	فما يقال لها هيد ولا هاد	حتى استقامت له الأفاق طائمة
٢١٢	.....	في الأرض غطفته الخليج المزيد	من رامها حاشا النبي ورقطه
٢١٢	.....	ذعبت بخضريه السطل والأكيد	يلفك مرتديا بانمير من دم
٢١٢	.....	عاب تخير إلا النوي والسويد	وبالهريمة يمتهم منزل خلق
٢١٢	.....	ثم قد ساذ قبل ذلك جدته	إن من ساذ ثم ساذ أبوه
٢١٣	.....	لوا، ولو كاشيها لا توجد	أفلا سبيل لأن يصادف رؤنا
٢١٣	.....	لو كان يملك في سواها يوجد	أرض لها شرف سواها يثلها
٢١٣	.....	أن لا يذانبنا من خلقه أحد	نرضى عن الله أن الناس قد علموا
		جلال ضلوع الصدر شرع مند	وعاودني ديني فبت كأنما
٢١٣	.....	ذئاب تبغى الناس متى وموحد	ولكنما اهلي بواد انيسه
٢١٤	.....	الله فهذا يعطي وهذا يخذ	إنما الفقير والغناء من

٢١٤ خَصَمَ ابْرُءُ عَلَى الْخَصُومِ اَلْتَدُّدُ .....  
 ٢١٤ بِسَاقَةِ بَعْدٍ وَالْعَبِيْبَةُ يَارِدُ .....  
 ٢١٤ سَدِرُ تَوَاكَلَهُ الْقَوَاتِمُ اَجْرَدُ .....  
 ٢١٤ جَوْنُ السَّرَاةِ رِنَاعٌ يَسْتُهُ غَرْدُ .....  
 ٢١٥ مِنْ الذَّهْرِ رَدُّوْا فَضْلَ اَحْلَابِكُمْ رَدُّوْا .....  
 وَيَسَلُ وَاللَّهَ قَدْ يَبْعِدُو .....  
 ٢١٥ وَاَرَدُو الْحَوْضِ الَّذِي وَرَدُو .....  
 ٢١٥ صَرْمًا حُلُوْلًا مِنْهُ الْعَقْلُ وَالْجَسَدُ .....  
 ٢١٥ وَطَعُ فِطَاعَةً مَهْدٌ نَضَخَهُ رَشْدُ .....  
 ٢١٦ بِالْمَشْرِفِي وَغَابَ فَوْقَهُ حَيْدُ .....  
 ٢١٦ قَضِيَّتُهُ اَنْ لَا يَجُوْرَ وَيَقْبِصُدُ .....  
 ٢١٦ اِلَّا يَبْدَأُ لَيْسَتْ لَهَا عَضُدُ .....  
 ٢١٦ فَمَا اُخْتِنَتْ اِلَّا وَمَضَانُ قَاعِدُ .....  
 ٢١٧ وَهِنْدُ اَنْ مِنْ دُوْنِهَا النَّائِي وَالْبَعْدُ .....  
 ٢١٧ رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ اَفْرَزَعَهَا الرَّعْدُ .....  
 ٢١٧ وَالصُّبْحُ وَالْاِنْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدُ .....  
 ٢١٧ وَاخْلُقُوكَ عِذَّ الْاَمْرِ الَّذِي وَعَدُو .....  
 ٢١٨ اَوْجَدُ مَيْشًا قَبِيْلَ اَفْقِدُهَا .....  
 ٢١٨ دَوَانِيْقُ عِنْدَ الْحَانُوْبِي وَلَا تَقْدُ .....  
 ٢١٨ وَاَنْ بَنِي سَعْدٍ صَدِيْقٌ وَوَالِدُ .....  
 ٢١٨ وَاَيْ كَرِيْمٍ لَا اَبَاكَ تَحْلُدُ .....  
 ٢١٨ جِنَانٌ مِنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُحْلُدُ .....  
 ٢١٩ وَاَيْ كَرِيْمٍ - لَا اَبَاكَ - يُحْلُدُ .....  
 ٢١٩ بِمَا فَضَحَتْ قَوْمَهَا غَايِدُ .....  
 ٢١٩ وَقَبِلْنَا سَبِيْحَ الْجَوْدِيِّ وَالْجَمْدُ .....  
 ٢١٩ وَلَكِنْ اَنْخَلَاقًا تَذُمَّ وَتُحْمَدُ .....  
 ٢٢٠ فَلَوْ الْعُرْشُ نَحْمُوْدُ وَهَذَا نُحْمَدُ .....  
 ٢٢٠ وَالْقَوْمُ صِيْدٌ كَأَنَّهُمْ زَبَدُو .....  
 ٢٢٠ فَحَسْبُكَ وَالضَّحَاكُ سَيْتٌ مَهْدُ .....  
 ٢٢٠ كَأَنَّكَ لَمْ يَتَّهَدُ بِهِ الْحَيُّ عَاهِدُ .....  
 ٢٢١ كَذَا وَكَذَا لَطْفًا بِهِ نَسِي الْجَهْدُ .....  
 ٢٢١ بِوَحْشٍ اِضْمِيَتْ فِي اَصْلَابِهَا اُوْدُ .....

يَضْحَى عَلَى جَذْمِ الْجَذُوْلِ كَأَنَّهُ  
 هَيْشًا لِبَعْدٍ مَا اَفْتَضَى بَعْدَ وَقَعِي  
 فَكَانَ يَبْرُقُ وَالْمَلَاكُ حَزْمًا  
 تَالَهُ يَبْقَى عَلَى الْاَيَّامِ مُتَبَقِلُ  
 وَاِنْ قَالُ مَوْلَاهُمْ عَلَى جَلِّ حَادِي  
 اِخْوَزِي لَا تُبْعَدُوْا اَبْدًا  
 كُلُّ مَا حَيٌّ وَاِنْ اَبْرُو  
 اَيَّامٌ جَمَلٌ خَلِيْلًا لَوِيخَاتٍ لَهَا  
 مَا نَبِيًّا ذَا صَرِيْحِ النَّصْحِ فَاَصْحُ لَهُ  
 مُسْتَحْقَقِي حَلِيْقِ الْمَادِي يَحْفَزُهُ  
 عَلَى الْحَكْمِ الْمَانِي يَوْمًا اِذَا قَضَى  
 يَا اَبْنِي لَبِيْنِي لَسْتُمَا بِيَدِ  
 وَاِنْ تَكُنِ الْمَوْسَى جَرَّتْ فَوْقَ بَطْرِهَا  
 اِلَّا حَبْدًا هِنْدٌ وَاَرْضُ بِيهَا هِنْدُ  
 مُفْدَمَةٌ قَرًا كَمَا نَ رِقَابِهَا  
 حَانَ الرَّحِيْلُ وَلَمْ تَوْفَعْ مَهْدًا  
 اِنْ الْخَلِيْطُ اَجْدُو الْبِيْنَ فَاَنْجِرْدُو  
 يَا حَادِيْبِي عِيْرَهَا وَاَحْسَبِي  
 وَكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ اِنْ لَمْ نَكُنْ لَنَا  
 لِنَلُوْا حَيْصِيْنَ عَقْبِيَّةً اَنْ اَسْوَدُ  
 وَقَدْ مَاتَ شَمَاخٌ وَمَاتَ مُزْرَدُ  
 فَاِنْ ثَوَابُ السَّلْبِ كُلُّ مُوَحِدِ  
 وَقَدْ مَاتَ شَمَاخٌ وَمَاتَ مُزْرَدُ  
 اِلَّا هَلْ اَتَامَا عَلَى نَائِيَا  
 سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا يَفُوْدُ لَهُ  
 وَمَا حَسَنَ اَنْ تَمْدَحَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ  
 وَشَقَّ لَهُ مِنْ اَسْمِهِ لِيَجْلَهُ  
 جَاءَتْ كَبِيْرٌ كَمَا اَنْعَفَرَهَا  
 اِذَا كَانَتْ اَلْهَيْجَاءُ وَاَنْشَقَّتِ الْعَصَا  
 اِلَّا اَيْهَذَا الْمَنْزِلُ الدَّارِسُ الَّذِي  
 عِيْدُ النَّفْسِ نَعْمَى بَعْدَ بُوَيْكُ ذَاكِرًا  
 اَنْسَلُ سَلُوْقِيَّةً بَاتَتْ وَبَايَا

٢٢١ ..... إلى بسوة كائن من فوايد  
 ٢٢١ ..... فاما الجود منك فليس جود  
 ٢٢٢ ..... ولا جوداً إذا اذخمت الجود  
 ٢٢٢ ..... وصغر تراقبها وبيض حدودها  
 ٢٢٢ ..... جيوب بأيدي ماتم وخذود  
 ٢٢٢ ..... لساني فغش عتيم اذود  
 ٢٢٢ ..... عن الصرع واخزل دماناً يرودها  
 ٢٢٣ ..... وبذاك خبرنا الغراب الأسود  
 ٢٢٣ ..... أسير صديقاً أربساء حسود  
 ٢٢٣ ..... غر الغمام ومترجاته السود  
 ٢٢٣ ..... لشيء ما يسود من يسود  
 ٢٢٤ ..... فاقبت من أهل يمصر أعودها  
 ٢٢٤ ..... تشكى فأتى نحوها فأعودها  
 ٢٢٤ ..... فأخزي الله رابضة تعود  
 ٢٢٤ ..... بمود تمام ما تأود عودها  
 ٢٢٥ ..... وعهداً تولى يا بشين يسود  
 ٢٢٥ ..... أقام به بعد الوفود وفود  
 ٢٢٥ ..... وجعنة إذا أضاءها الوفود  
 ٢٢٦ ..... ينال أقاصي الخطب الوفود  
 ٢٢٦ ..... يتهلان إلا الخزي من يقودها  
 ٢٢٦ ..... يحف لئيم الوالدين يقودها  
 ٢٢٦ ..... فحبيب الخوالد والمنود  
 ٢٢٦ ..... سراويل فيس والوفود شهود  
 ٢٢٧ ..... أم أنت من اللا ما من عهدود  
 ٢٢٧ ..... تغنت على خضراء سمر قودها  
 ٢٢٧ ..... بليت وقد أن لي لو ابيد  
 ٢٢٧ ..... وسؤال هذا الناس كيف ليذ  
 ٢٢٧ ..... مهففة لها قرع وجيل  
 ٢٢٨ ..... ارت لان ومالك أم جليل  
 ٢٢٨ ..... طرحة يعني ليلح فيه تحليل  
 ٢٢٨ ..... فسطحها كهل عليه شديد  
 ٢٢٨ ..... جحاش الكبريلين لها فليل

تأتي ابن أوس خلفه ليردني  
 الا يا ليل ويحك خبرينا  
 فلا حياء فخرت به لئيم  
 يسود نواصيها وتمر أكفها  
 عيبة قام السائحات وشقت  
 وأبغض من وضعت إلي فيه  
 فلما أتى عامان بعد انفصاله  
 زعم السوارح أن رحلتنا غدا  
 فنذرت أجول في البلاد لعلني  
 تشن أعداء قريبان تشنها  
 عزمت على إقامة ذي صباح  
 وتخيرت سوداء الغيم مريضة  
 فقلت عساها نار كاس لعلها  
 ثلاث كلهن فتلت غدا  
 ولو أن ما أبقيت بني معلق  
 الا ليت أيام الصفاء جليل  
 فلان تمس منهجور الفناء قريبا  
 أحب المؤقدين إلى مؤسى  
 وأنتم فاجلين إخال حتى  
 وقد علم الأرقام ما كان داءها  
 تناولها كلب ابن كلب فأصبحت  
 اخلال قد غلقتك بعد جنيد  
 أزدت لي كيبا يعلم الناس أنها  
 قدومي على العهد الذي كان بيننا  
 وما حاج هذا الشرق للأحامة  
 لقد طرقت في الافاق حتى  
 ولقد سئمت من الحياة وطولها  
 ورب أسيلة الحدين بكر  
 الا يا جنذ جنذ بني عمير  
 نظارة حين تغلو الشمس رايها  
 إذا المرة أعينه المروءة نائما  
 أناني أنهم مرقون جرمي

٢٢٨	.....	فَذَاكَ أَمَانَةَ اللَّهِ الثَّمِيدُ	إِذَا مَا الْحَبْرُ تَأَدُّمُهُ يَلْحَمُ
٢٢٩	.....	وَأَلْتَنُكَ إِنْ هُوَ يَشْرُوكُ مَزِيدُ	يُشْفِي عَظْمَكَ وَأَنْتَ أَمَلُ فَنَائِبِهِ
٢٢٩	.....	وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا فِي الصُّفَاةِ يَزِيدُ	مَتَى تُوَخَّذُوا قَرَأَ بِظَنَّةِ عَامِرِ
٢٢٩	.....	عَلَى السُّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ	وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ
٢٢٩	.....	عَلَى شَعْرَاهِ يَغْلُو قَصِيدَهَا	إِذَا مَا - أَبَا حَفْصٍ - أَتَشَكُّ رَأَيْتَهَا
٢٣٠	.....	يَخْتَادِي مِنْ هَوَاهَا بَعْدَهَا عَيْدُ	مَا زِلْتُ مُدًّا فَازَقْتُ مَيَّ لَطِيئَتَهَا
٢٣٠	.....	خَيِّ وَمَنْ تُصِيبَ الْمُنُونُ بَعِيدُ	أَلَيْهَا لَا تَبْعُدُ وَلَيْسَ بِخَالِدِ
٢٣٠	.....	شَقِيٍّ وَمَنْ سَأَلْتَهُ لَسَعِيدُ	إِنَّكَ مَنْ خَارِزْتَهُ لِحَارِبِ
٢٣٠	.....	وَكُنْتُ وَلَا يُتَهَبَّئِي السَّوِيدُ	تَفَانٍ مَصْعَبٌ وَيَسُو أَبِيهِ
٢٣١	.....	إِلَّا إِنِّي كَيْفَهُ لَا أَكِيدُ	إِلَّا إِنْ قَرَطَا عَلَى آلِيهِ
٢٣١	.....	إِذَا اللَّيْلَةُ الشُّهَاءُ أَضْحَى جَلِيئَهَا	وَمِنْ فَتْلَانِ أَنِّي حَسَنُ الْقِرَى
٢٣١	.....	فَقِيرٌ يَقُولُوا عَاجِزٌ وَجَلِيدُ	مَتَى مَا يَرِ النَّاسُ الْغَنَى وَجَارَهُ
٢٣١	.....	فَلِإِنْ اغْتِيَاطًا بِالْوَفَاءِ حَمِيدُ	ثَرِيَّتِ الرَّوْفِيِّ الْعَهْدِ يَا عَرُوفًا غَنِيطُ
٢٣١	.....	وَلَكُنِّي مِنْ حُبِّهَا الْعَمِيدُ	يَلُومُونِي فِي حُبِّ لَيْسَلِ عَرَاذِلِي

#### فصل الدال المكسورة

		وَالهَمَّ عَضْرُ لَدِي وَسَادِي	نَامَ الْخَلِيٌّ فَمَا أَحْسَ رُقَادِي
٢٣٢	.....	هَمَّ أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فُرَادِي	مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمَ ، وَلَكِنْ شَقِي
٢٣٢	.....	عَلَيْكَ فَلَا يَهْرُوكُ كَيْدَ الْعَوَابِدِ	وَعِنْدَ الَّذِي وَاللَّاتِ غَدْنُكَ إِحْنَةُ
		هَمَّ السَّيْنِ لِحُبِّ بِالْإِنْجَادِ	كَيْفَ الْفَرَارِ يُسْطِنُ مَلَّةَ بَعْدَنَا
٢٣٢	.....	سَقَمًا خِلَافَهُمْ وَسَقَمَكَ بَادِي	أَمْ كَيْفَ صَبْرُكَ إِنْ نَوَيْتَ مَعَالِجَا
٢٣٣	.....	سُقُودَ شَرْبِ نَسْوِهِ جَسَدَ مُقْتَادِ	كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحِيهِ
٢٣٣	.....	ضَرْبُ الْوَالِدَةِ بِالسَّحَابَةِ فِي الشَّادِ	زَدْتُ عَلَيْهِ أَقْصَابِيهِ وَلَبْدُهُ
٢٣٣	.....	فَلَيْسَ بِقَاتِلِ هَجْرًا لِجَادِي	إِلَيْهِ نَلْجَأُ الْهَضَاءِ طَرَا
٢٣٣	.....	وَأَبْدَلُ النَّاسِ لِلْمَعْرُوفِ لِلجَادِي	مُضْدَقًا لِلنَّبِيِّينَ الْأَوَّلَى سَلَفُوا
٢٣٣	.....	لِحِبَابِ فَسَلُوا بِالسَّرْمَاحِ بَدَادِ	كُنَّا ثَمَانِيَةً وَكَانُوا جَعْفَلَا
٢٣٤	.....	وَالْحَمْلُ تَعْدُو بِالصُّعَيْدِ بَدَادِ	وَذَكَرْتُ مِنْ لَبَنِ الْمُحَلَّقِ شُرْبَةً
٢٣٤	.....	إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ دَابِعَا	فَقَعْمْنَا وَلَمَّا يَصْبِحُ دِيكُنَا
٢٣٤	.....	بِرَاجِعِ مَا قَدْ فَاتَهُ بَرَادِ	وَمَا كَلُّ مِتَابِعِ وَلَوْ سَلَفَتْ صَفْعُهُ
٢٣٤	.....	ضَرِبْتُ عَمَلِي الْأَرْضَ بِالسُّدَادِ	وَمِنْ السَّبِيلِيَّةِ لَا أَبَا لَكَ أَنِّي
٢٣٥	.....	وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ مُدَادِ	أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَا بِلَّةِ
٢٣٥	.....	أَوْ قَلْتُ شَرًّا مِنْهُ بِمِدَادِ	إِنْ قَلْتُ خَيْرًا أَمَّا شَرًّا غَيْرُهُ

٢٣٥ ..... فَيَاوَيْسَ نُنْفِقُ بِالْبَدَادِ  
 ٢٣٥ ..... وَيَكُنْ أَغْدَاءَ بُعَيْدِ وِدَادِ  
 ٢٣٦ ..... لَكَا هَلَايِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مَدَادِ  
 ٢٣٦ ..... لَكَا هَلَايِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مُرَادِ  
 ٢٣٦ ..... عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادِ  
 ٢٣٦ ..... مَا دَامَ فِي مَائِنَا وَرَدُّ لَوْرَادِ  
 ٢٣٦ ..... لَمَّا ذَهَبْتَكَ مِنْ قَوْمِي بِأَسَادِ  
 ٢٣٧ ..... فَزَوَّجَكَ خَائِسَ وَأَبُوكَ سَادِي  
 ٢٣٧ ..... كَأَنَّ أُتُوبَةَ عَجَّتْ بِفِرْصَادِ  
 ٢٣٧ ..... فِي وَجْهِهِ إِلَى السُّلَامِ الْجِنَادِ  
 ٢٣٨ ..... وَسَابِحَ بِمِثْلِ سَيْدِ الرَّذْفَةِ الْعَادِ  
 ٢٣٨ ..... بِالنَّيْلِ يَوْمَ عَمِيرٍ ظَالِمِ عَادِي  
 ٢٣٨ ..... يَا كَعْبُ لِمَ يَبْقَى مَنَا غَيْرَ أَجْلَادِ  
 ٢٣٨ ..... كِرَاجِلِ رَائِحِ أَوْ بَاكِيرِ غَادِي  
 ٢٣٨ ..... بَلِّ أَوْلِيَاةَ كِفَاةٍ غَيْرِ أَوْغَادِ  
 ٢٣٨ ..... وَرِزْقِ اللَّهِ مُوْتَابِ وَعَادِ  
 ٢٣٩ ..... شَرَابِهِمْ قَبْلَ إِتْقَادِهِمَا  
 ٢٣٩ ..... لَا أَسْتَطِيعُ عَلَى الْفِرَاشِ رِقَادِي  
 ٢٣٩ ..... وَيَكْتَبَانِ زَمْلَ وَأَهْقَادِهِمَا  
 ٢٣٩ ..... نَكِذْنَ وَلَا أَسِيَةَ بِالْبِلَادِ  
 ٢٣٩ ..... لَمْ أَحْصِ عِدَّتَهُمْ إِلَّا بِعَدَادِ  
 ٢٤٠ ..... لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلَادِي  
 ٢٤٠ ..... طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذَكَّرْتُ حَمَادِ  
 ٢٤٠ ..... كَخَنْزِيرٍ تَمْرُخُ فِي رَمَادِ  
 ٢٤٠ ..... وَذَكَرَاكَ رَمْلَ وَأَهْقَادِهِمَا  
 ٢٤١ ..... وَحَلَّ حَلُوسٍ وَأَهْقَادِهِمَا  
 ٢٤١ ..... لَمَّا لَتْنَا الْمَسْرُوعَةَ بِالنَّضَادِ  
 ٢٤١ ..... وَزَنَدُكَ أَتَقَبُ أَرْزَادِهِمَا  
 ٢٤١ ..... لِحَاطَةِ طَفَلِ الْعَشِيِّ سِنَادِ  
 ٢٤١ ..... أَهْلَ الْيَابِ وَأَهْلَ الْحَيْلِ وَالنَّسَادِ  
 ٢٤٢ ..... جَبَّتِ الْفَلَاةُ بِلَا نَعْتِ وَلَا هَادِ  
 ٢٤٢ ..... فَمَا يَسْأَلُ لَهَا هَمِيدَ وَلَا هَادِ

عَدَانِي أَنْ أُرْوَرَكَ أَمْ مَا لَيْكَ  
 وَأَخْرَجُوا نِي مَنَى بَصْرَتِنِي  
 وَمَا زَلْتُ مِنْ لَيْلٍ لَدُنَّ أَنْ عَرَفْتَهَا  
 وَمَا زَلْتُ مِنْ لَيْلٍ لَدُنَّ أَنْ عَرَفْتَهَا  
 أَرِيدُ حَبَابَهُ وَوَرِيدُ قَنْبَلِ  
 رِدْوَا فَوَاللَّهِ لَا زُدْنَاكُمْ أَبَدًا  
 مُلِيتُ رُغْبًا وَقَوْمٌ كُنْتُ رَاجِيَهُمْ  
 إِذَا مَا عَدَّ أَرْبَعَةَ فَنَسَّالِ  
 قَدْ أَتْرَكَ الْقِرُونَ مُضْفَرًا أَنَامِلَهُ  
 فَذَخْتُ عَشْرَةَ السُّوَابِقِ فِيهِمْ  
 إِذْ لَا تَرَى الْعَيْنَ إِلَّا كُلَّ سَابِحِيهِ  
 الضَّارِبُونَ عُمَيْرًا عَنْ دِيَارِهِمْ  
 يَا كَعْبُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدِيثِ  
 إِلَّا بَقِيَاتِ أَنْفَاسٍ نَحْسَرُجُهَا  
 لَوْ اغْتَضَمْتُ بِنَا لَمْ نَعْتَصِمْ بِعَدِي  
 وَمَنْ يَتَّقُ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ  
 لِقَسُومٍ فَكَانُوا هُمْ الْمُنْفِذِينَ  
 فِي ثَمَنٍ عَشْرَةَ مِنْ جَمَادِي لَيْلَةً  
 وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَحْصَحِ  
 أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خَبِيبِ  
 مَاذَا تَرَى فِي عِيَالٍ قَدْ بَرَمْتُ بِهِمْ  
 كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةَ  
 جَمَادِيهَا جَمَادِ وَلَا تَقُولِي  
 عَلَى مَا قَامَ يَسْتَبِيحُنِي لَيْسِي  
 وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَفْصَفِ  
 وَوَضِعَ بَقَايَ وَأَهْقَابِيهِ  
 أَحَادًا أَمْ سُدَّاسَ فِي أَحَادِ  
 وَجَدْتُ إِذَا اصْطَلَحُوا خَيْرَهُمْ  
 فَسَوَّقَتْ بَيْنَ قَتْرُودِ عَنَسِ ضَامِيرِ  
 أَذْهَبَ إِلَيْكَ فَإِلَيَّ مِنْ نَبِيٍّ أَسِيدِ  
 بِمَا أَمْ حَسَانَ إِنِّي وَالسَّرَى نَجِيبِ  
 حَتَّى اسْتَقَامَتْ لَهُ الْأَسَاقُ طَائِمَةً



٢٤٢ ..... حولي شهود وما قومي بشهادي  
 ٢٤٢ ..... لُبَابِ السَّرِّ يُبَلِّغُكَ بِالشَّهَادِ  
 ٢٤٣ ..... وَقَدْ صَبَحَ اللَّيْلُ الحَقِيصِي بِسُرَادِ  
 ٢٤٣ ..... مَا حَاجِبِيهِ مُعَيَّنَ بِسُرَادِ  
 ٢٤٣ ..... يُوْفِي المُنِيْبَةَ بِسُرْقَابِ سُرَادِي  
 ٢٤٣ ..... وَرَقَاةٌ تَدْعُوهُ دَيْلًا فَوْقَ أُعْرَابِ  
 ٢٤٣ ..... وَتَعْدُو دُونَ غَاضِرَةِ العُرَادِي  
 ٢٤٤ ..... حَتَّى مَلَكَتْ وَمَلَّنِي عُرَادِي  
 ٢٤٤ ..... وَلِلْمُنْعِي رُسُوكِ الزُّورِ قُرَادِي  
 ٢٤٤ ..... إِنَّ ابْنَ جَلْهَمَ أَمْسَى حَيْةَ الزُّوَادِي  
 ٢٤٤ ..... فَادْهَبْ وَذَعْنِي أُمَامِرْسَ حَيْةَ الزُّوَادِي  
 ٢٤٥ ..... مُعَاوِدُ جِرَاةٌ وَقَتَبُ المِهْرَادِي  
 ٢٤٥ ..... فَمَنْ لِي بِيَدِ نَطَارِحِهَا الأَيَادِي  
 ٢٤٥ ..... لِأَنْلِسَ عُنُوهُمْ فِي أَرْوَاهِ  
 ٢٤٥ ..... إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا حَافِيْرَ زِيَادِ  
 ٢٤٦ ..... فَتَقَى حَتَاكَ يَا بَنَ بْنَ أَبِي زِيَادِ  
 ٢٤٦ ..... بِمَا لَاقَتْ لَبُونَ بَنِي زِيَادِ  
 ٢٤٧ ..... أَقْوَتَ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الأَبْدِ  
 ٢٤٧ ..... ذَفِيْقِيْنَ قَالَا حُخْمِي أُمَ مَعْبِدِ  
 ٢٤٧ ..... زُرَارَةُ مِنَّا أَبُو مَعْبِدِ  
 ٢٤٧ ..... فَمِنَّا وَقَامَ الحُصُومُ فِي كَيْدِي  
 ٢٤٨ ..... أَخَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخَى عَلَيَّ  
 ٢٤٨ ..... لِأَمْرِ قَضَاءِ اللّٰهِ فِي النَّاسِ مِنْ بَدُ  
 ٢٤٨ ..... أَلَا لِيْتِي أُنْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتِيدي  
 ٢٤٨ ..... عَلَي الشُّكْرِ وَالتَّسَالِ أَوْ أَنَا مُفْتِيدي  
 ٢٤٩ ..... السُّوِي عَلَيكَ لَوْ أَنَّ لَبَّكَ عَشِيدي  
 ٢٤٩ ..... يَجُورُ بِهَا المَلَّاحُ طُورًا وَتَحِيدي  
 ٢٤٩ ..... نَ عَنْ دَمِ عَمْرٍو عَلَي مَرْثِيدي  
 ٢٤٩ ..... أَحْطُ بِهَا قَبْرًا لِأَبِيحَسِّ مَاجِدِ  
 ٢٤٩ ..... أَنْ تَقْرِبَا قِبْلَةَ المَسْجِدِ  
 ٢٤٩ ..... وَرَقَى نَدَاهُ ذَا النُّدَى فِي فُرَى المَجْدِ  
 ٢٥٠ ..... بِتَيْبِ أَسْبَابِ السِّيَادَةِ وَالمَجْدِ

إِذِ الفُورَايْسُ مِنْ قَيْسِ بِشَكْبِيهَا  
 إِلَى رُوحِ مِنَ الشُّيْمَزِي مِلَاهِ  
 وَدَوِيَّةِ مِثْلِ الشَّهَاءِ اعْتَفَتْهَا  
 وَكَأَنَّهُ لِحَقِّ الرَّرَاةِ كَأَنَّهُ  
 إِنَّ المُنِيْبَةَ وَالمَحْرُوفَ كِلَاهِمَا  
 أَعْرَنَ نَفْسَتْ عَلَي سَاقِي مُطَوَّقَةَ  
 فَبِأَنَّكَ مَوْشِيكَ أَنْ لَا تَرَاهَا  
 وَأَجَبْتَ قَابِلُ كَيْفَ أَنْتَ بِصَالِحِ  
 لِابْنِ اللَّيْعِينِ الَّذِي يَجْبَا اللُّخَانَ لَهْ  
 أَوْدَى أَبْنُ جَلْهَمَ عَجَاذَ بِصِرْتِيهِ  
 إِذَا رَابَتْ بِوَادِ حَيْةٌ ذَكَرَا  
 أَشْمُ كَأَنَّهُ رَجُلٌ عَبُوسُ  
 أَمَا وَاحِدًا فَكَفَّفَاكَ بِمِثْلِي  
 يَا لَقُومِي وَيَا لِأَمْثَالِ قُومِي  
 وَمَاذَا عَسَى الحَجَّاجُ يَلْتَمِعُ جُهْدَهُ  
 فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفِي أَنَسُ  
 أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالأَنْبَاءُ تَنْمِي  
 يَا دَارَ مِيَّةَ بِالعَلِيَاءِ فَالسَّنْدِ  
 جَزَى اللّٰهُ رَبَّ النَّاسِ خَيْرَ جَزَائِيهِ  
 أَلَمْ تَرَ أَنَا بَنِي دَارِمِ  
 بِأَعْيُنِ هَلَا بِكَسِبِ أَرْبَدِ إِذِ  
 أَمْسَتْ لَاءٌ وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا  
 وَسَمِيْتُهُ نَجْمِي لِجِيحَا فَلَمْ يَكُنْ  
 عَلَي مِثْلِهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي  
 وَلَكِنْ مَوْلَايَ أَمْرٌ وَهُوَ خَاطِبِي  
 عَمَّرْتِكَ اللّٰهُ الجَلِيلِ فَلِإِنِّي  
 عَذُوْلِيَّةٌ أَوْ مِنْ نَفْسِي ابْنِ بَايِنِ  
 بِأَيِّ عِلَاقَتِنَا تَرَعَّبُو  
 فَكَلْتُ أَعْيُورِي القَدُومِ لِعَلَّنِي  
 فَرِيَاكَ أَنْتَ وَعَبْدُ المِسْحِ  
 كَمَا جَلَمْتُ ذَا الجَلْمِ أَسْوَابِ سُوْدِي  
 حَمُولًا وَاهْمَالًا وَعَمْرُكَ مَوْلَعِ

- ٢٥٠ ..... أبا هذلياً من غطارفة نجد  
 ٢٥٠ ..... لقد زاذني مراك وجداً على وجد  
 ٢٥٠ ..... بأنهم الحياض يلام على الوجد  
 ٢٥٠ ..... هواجس لا تنفك تغريه بالوجد  
 ٢٥١ ..... من الوجد شيء قلت بل أعظم الوجد  
 ٢٥١ ..... يسومك ما لا يستطاع من الوجد  
 ٢٥١ ..... ما الروع عم فلا يلوى على أحد  
 ٢٥١ ..... ما إن كبتهم، في الناس، من أحد  
 ٢٥٢ ..... عت جواياً وما بالربع من أحد  
 ٢٥٢ ..... ولا أحاشي من الأقوام من أحد  
 ٢٥٢ ..... أخوأي إذ قتيلاً يسوم واحد  
 ٢٥٢ ..... أن يجمع العالم في واحد  
 ٢٥٣ ..... بذي الجليل على مستانس وحيد  
 ٢٥٣ ..... بعد الخيب في سواء الملحد  
 ٢٥٣ ..... أكيلاً فإن لست أكله وتحدي  
 ٢٥٣ ..... متى تغوها بغو الذي بك يقتدي  
 ٢٥٣ ..... فيثلاً به فاجز المطالب وازدد  
 ٢٥٣ ..... وإن كنت عنها غانياً فاعن وازدد  
 ٢٥٤ ..... فلما دعاني لم يجذني بفنجد  
 ٢٥٤ ..... لثيم مائره قفند  
 ٢٥٤ ..... ولا أهل هذلك الطرف المند  
 ٢٥٤ ..... خلايا نسين بالنواصب من جد  
 ٢٥٥ ..... ولا أحتفي من صولة المشهد  
 ٢٥٥ ..... لمخلف إبعادي ومنجز مؤعدي  
 ٢٥٥ ..... أن الجواد محمد بن عطار  
 ٢٥٥ ..... عقابك قد صاروا لنا كالموارد  
 ٢٥٥ ..... إحدى يذني أصابني ولم ترد  
 ٢٥٥ ..... بحس النداسي بضة المتجرد  
 ٢٥٦ ..... سراتهم في الفارسي المسرد  
 ٢٥٦ ..... مقاومة ولا فرزد ليعرد  
 ٢٥٦ ..... كما بعني شاة بحومل مفرد  
 ٢٥٦ ..... صرته فوق الأتقين على الكرد
- هذبة تدعو إذا هي فاخرت  
 ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد  
 أمين بعد زمني الغايات فؤاده  
 إذا قلت على القلب يسلم قبضت  
 تجلذت حتى قيل لم يغرق قلبه  
 إخالك إن لم تغضض الطرف ذا هوى  
 قد جربوه فالغوه المغيث إذا  
 سعد بن زيد إذا بصرت فضلهم  
 وثقت فيها أصيلاً أسائلها  
 ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه  
 إن الرزية لا رزية مثلها  
 ليس على الله بمستنكر  
 كأن زحل وقد زال النهار بنا  
 يا ونح أنصار النبي رهطه  
 إذا ما صنعت الزاد فالنجسي له  
 ففك فاحفظها من الغي والردى  
 وإن كانت النعمة عندك لا مريء  
 متى تأتينا نصحك كما سا روية  
 دعاني أخي والحيل بيني وبينه  
 قرنبي يحك قفا مفرب  
 رأيت بني غبراء لا ينكروني  
 كأن حذوح المالكية غلوة  
 ولا يرهق ابن العم متى صولة  
 وإني وإن أوعنته أو وعنته  
 علم القبائل من معد وغيرها  
 فلولا رجاء النصر منك ووهبة  
 أقول للنفس تأساة وتغزية  
 زجيب قطاب الجيب بنها رقيقة  
 فقلت لهم: ظنوا بالقي مذجج  
 فما جمع ليغلب جمع قومي  
 مؤللتان تعرف العتق ليهما  
 وكنا إذا الجياد ضمير حده

٢٥٧ ..... وَبَي كِنَانَةَ كَاللَّصُوتِ الْمُرْدِ  
 ٢٥٧ ..... إِلَى الْقَلْبِ أُنصَى مِنْ شِبَاهِهِ الْمُرْدِ  
 ٢٥٧ ..... بَيْنَ فِرَازِي وَجِبْهَةِ الْأَسَدِ  
 ٢٥٨ ..... وَبَاتَ مُتَّيِّباً مِنْ بُرْنِ الْأَسَدِ  
 ٢٥٨ ..... عَفِواً وَعَافِيَةً فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ  
 ٢٥٨ ..... تَقْضَى يَرْتَدُّ بَعْضُ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ  
 ٢٥٨ ..... بِأَعْمُرٍ وَيُقَيِّدُ إِضْرَاراً عَلَى الْحَسَدِ  
 ٢٥٨ ..... طَمَعاً لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ مُقْبِلِ  
 ٢٥٨ ..... لَهُ صَرِيْفٌ صَرِيْفٌ الْقَمَرِ بِالْمَسَدِ  
 ٢٥٩ ..... غَوَيْتُ وَإِنْ تَرْتَشُدْ غَزِيَّةُ أُرْتُدِ  
 ٢٥٩ ..... غَوَايَتُهُمْ عَمِي وَرَشْدُهُمْ رُشْدِي  
 ٢٥٩ ..... مُشْتَمراً يَسْتَدِيمُ الْحَزْمَ فَوْزُشْدِ  
 ٢٥٩ ..... فَكُنْتُ مَالِكِ ذِي غَيْيِ وَذِي رَشْدِ  
 ٢٦٠ ..... مُضَاباً وَلِوَأَسَى عَلَى غَيْرِ مَرْصِدِ  
 ٢٦٠ ..... فَرَعٌ وَإِنْ أَخَاكُمُ لَمْ يَتَقَصِدِ  
 ٢٦٠ ..... سَتَعْلَمُ، إِنْ مِتْنَا، صَدَى آيْنَا الصِّدِي  
 ٢٦٠ ..... وَهَانَ عَلَى الْأَذْرِ فَكَيْفَ الْإِبَاعِدِ  
 ٢٦٠ ..... يَنْوَهْنَ أَبْنَاءَ الرِّجَالِ الْإِبَاعِدِ  
 ٢٦١ ..... وَجَدْتُ إِذَا خَابَ الْمُفْهَدُونَ صَاعِدِ  
 ٢٦١ ..... قَلِيْباً سَفَاهَا كَالْإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ  
 ٢٦١ ..... أَكُونُ وَإِيَّاهَا مَسْئَلاً بِعَدِي  
 ٢٦١ ..... يَقْلُنْ: فَلَا يَتَعَدُ، وَقَلْتُ لَهُ: ائْتِدِ  
 ٢٦٢ ..... عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ  
 ٢٦٢ ..... رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْزَعُ لِلرُّعْدِ  
 ٢٦٢ ..... أَوْمُلُ أَنْ أَلْقَاكَ غَدَواً بِأَسْعِدِ  
 ٢٦٢ ..... أَسَاعَةَ نَحْسٍ جِئْتَهُ أُمُّ بِأَسْعِدِ  
 ٢٦٢ ..... أَعَامَ لَكَ بِنَ صَفْعَةٍ بِنَ نَعْدِ  
 ٢٦٣ ..... هُمْ دَانَتْ رِقَابُ بَنِي مَعْدُ  
 ٢٦٣ ..... بِأَحْسَنِ لِيغَاةٍ وَأَنْجِزْ مَوْعِدِ  
 ٢٦٣ ..... وَلَأَقْبِلُنَّ الْحَبِيْلَ لِأَنَّهُ صَرَعِدِ  
 ٢٦٣ ..... مِنَ الْأَمْرِ وَاسْتِجَابَ مَا كَانَ فِي الْغَيْدِ  
 ٢٦٣ ..... مِنَ أَجْلِكَ هَذَا هَامَةً الْيَوْمِ أَوْغِدِ

فَسَرَحْنُ نَهْدًا عَسِيلاً أَبْنَاؤَهَا  
 إِذَا مَا دَعُوا كِنَانًا كَانَتْ كُهُوْمُهُمْ  
 بِمَا مَنْ رَأَى عَارِضاً أَسْرَ بِهِ  
 قَدْ نِكَلْتُ أُمَّهُ مَنْ كُنْتُ وَاجِدَهُ  
 أُرْجُو وَأُخْشَى وَأُدْعُو اللَّهَ مُتَّبِعِيَا  
 هَلْ تَعْرِفُونَ لَبَانِي فَأَرْجُو أَنْ  
 أَهَانَ دَمَكَ فَرَهَا بَعْدَ عِزَّتِهِ  
 فَصَفَحْتُ عَنْهُمْ وَالْأَجْبَةَ فِيهِمْ  
 مَقْدُورَةٌ بِذَخِيرِ النَّحْضِ بِأَرْهَامِ  
 وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَيْتُ  
 قَبْتُ أَسَاتِي الْمَوْتَ إِخْوَتِي الَّذِي  
 مَا كَالْبُرُوحِ وَيَعْدُو لِأَهِيَا فَرِحَا  
 عَمَمَتْهُمُ بِاللَّذَى حَتَّى غَوَايَتُهُمْ  
 وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفاً وَخَالَهُ  
 وَقَسِيْلَ مَرَّةً أَلْأَزْنَ فِلَانَهُ  
 كَرِيْمٌ يَرْوِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ  
 إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرَةِ لَأَنْتَ فَنَاتُهُ  
 بِنُونَا نَبْرُ أَبْنَائِنَا وَنَسَاتِنَا  
 وَشِيْمَةَ لَا وَايَ وَلَا وَاهِنَ الْعَوَى  
 وَقَدْ أَرْسَلُوا فَرَاطَهُمْ فَتَأَلَّلُوا  
 فَالَيْتَ لَا أَنْفَكُ أَحَدُو قَصِيْدَةَ  
 وَحَتَّى تَسَرَّكَ الْعَائِدَاتِ بِمَعْدَنَتِهِ  
 بِكُلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يُثَقِّ مَا بِنَا  
 مُفْلَمَةٌ قَرَا كَانُ رِقَابِهَا  
 إِذَا ذَبْرَانُ مِنْكَ يَوْمًا لَقِيْتَهُ  
 سِوَاةٍ عَلَيْهِ أَيُّ جَيْنِ أَتَيْتَهُ  
 عَمَانِي لِيَلْفَانِي لِقِيْبِ  
 مِنْ الْقَوْمِ الرَّسُولِ اللَّهُ مِنْهُمْ  
 أَنِّي كَرَمًا لَا أَلْفَا جَيْرَ أَوْ نَعْمَ  
 فَلَا يُبْغِيْنَكُمْ فَنَا وَعَمْرَارِضَا  
 فَإِنِّي لَأَتِيكُمْ تَشْكُرُ مَا مَنِي  
 وَكُلِّ خَلِيْلٍ رَأَيْتَ فَهَوَّ قَاتِلِ

٢٦٤ ..... مِنْ الْيَوْمِ ، سُوْلًا ، أَنْ يُسْرَفَ فِي عَسَدٍ  
 ٢٦٤ ..... وَلَكِنْ مَنِيَّ يَسْتَرْفِدُ الْقَوْمَ الْأَرْفِدَ  
 ٢٦٤ ..... وَلَوْ تَأْتَمَكُمُ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفِيدِ  
 ٢٦٤ ..... وَمَا تَقْصُرُ الْأَبْهَامُ وَالذَّخْرُ يُنْقِدُ  
 ٢٦٤ ..... نَارًا إِذَا تَحَدَّثَ نِيرَانُهُمْ تَقِيدُ  
 ٢٦٥ ..... وَنَاتِ الْخَلِيْلُ وَلَمْ تَرْفِدِ  
 ٢٦٥ ..... لَمَنْ أَوْقَى بِعَهْدٍ أَوْ بِعَقْدِ  
 ٢٦٥ ..... إِلَى حَامِيْنَا أَوْ بَعْضُهُ فَعِيدِ  
 ٢٦٥ ..... لَمَّا تَزُولُ بِرِحَالِنَا وَكَمَا نَقْدِ  
 ٢٦٦ ..... إِذَا قِيلَ : مَهْلًا قَالِ حَلِجْرَةُ : قِيدِ  
 ٢٦٦ ..... خَشَّاشُ كَرَامِ الْحَيَّةِ التَّزْوِيدِ  
 ٢٦٦ ..... نَجْدٌ خَيْرٌ نَارٍ جَنْدَهَا خَيْرٌ مَوْقِدِ  
 ٢٦٧ ..... خَضِرُوا لَدَى الْحُجْرَاتِ نَارَ الْمَوْقِدِ  
 ٢٦٧ ..... فَإِنَّ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ التَّكْدِ  
 ٢٦٧ ..... وَلَكِنْ طَفَتْ عَلَيْهِمْ قُلُقُةُ خَالِدِ  
 ٢٦٧ ..... هُمْ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ بِأَمِّ خَالِدِ  
 ٢٦٨ ..... أَنَا لَهْمَاءُ قَنَفُوا أَحْرَمَ وَالْبِدِ  
 ٢٦٨ ..... ذَهَابِ السُّرُورِ بَعْمَتْ زُرُوقُ التَّلِيدِ  
 ٢٦٨ ..... طَابَتْ أَسَائِلُهُ فِي ذَلِكَ الْجَلِيدِ  
 ٢٦٨ ..... فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْتَاهُ فِي التَّلِيدِ  
 ٢٦٩ ..... لِرِفْرِاقِي آلِ فُوقِ رَابِيسَةَ صَلِيدِ  
 ٢٦٩ ..... وَالنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلِيدِ  
 ٢٦٩ ..... بِأَلَلِهِ مُسْتَظْهِرًا بِالْحَزْمِ وَالْجَلِيدِ  
 ٢٧٠ ..... إِذَا تَنِيَمَهَا الْحَرِيْمُ فَو الْجَلِيدِ  
 ٢٧٠ ..... بِأَنْ أَتَرَكَ اللَّذَاتِ فِي كُلِّ مَشْهَدِ  
 ٢٧٠ ..... وَلَيْسَ شَهْمِي لَدَاتِنَا بِمُخَالِبِ  
 ٢٧٠ ..... وَلَكِنْ خَدَّ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخَالِبِ  
 ٢٧٠ ..... وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ تَخْلِدِي  
 ٢٧١ ..... لِرِفْرِاقِي آلِ فُوقِ رَابِيسَةَ صَلِيدِ  
 ٢٧١ ..... بِتَهْكِكَةَ ذِي قُرَى وَلَا بِحَقْلِيدِ  
 ٢٧١ ..... وَمَا أُنْمَرُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ وَلَدِ  
 ٢٧١ ..... لَرُبِّ مُعَدِّ فِي الْقَبُورِ وَحَايِدِ

عَسَى سَائِلٌ فَوْحَاجَةً ، إِنْ مَنَعَهُ  
 وَكُنْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ تَحْفَافَةً  
 لَا تَقْدَفُنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ  
 أَرَى الْعُمَرَ تَنْزَا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ  
 تَسْرَفُ لِي جَنْدِيفٌ وَاللَّهُ يَسْرَفُ لِي  
 تَطَاوُلٌ لِمَلِكٍ بِالْإِسْمِ  
 وَفَاءٌ بِأَسْعِيَّةٍ مِنْ أَبِيهِ  
 فَسَأَلْتُ الْأَيْثِمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا  
 أَزِفَ الشَّرْحَلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابِنَا  
 أَجِي بَقِيَّةً لَا يَتَنَهَى عَنْ غَرِيْبَةٍ  
 أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ  
 مَنِيَّ تَأْتِيهِ تَشْكُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ  
 يَبْعَمُ الْبَقِيَّةَ الْمُرِيَّةُ أَنْتَ إِذَا هُمْ  
 هَا إِنْ ذِي جَلْدَةٍ إِنْ لَا تَكُنْ تَقْفَتْ  
 وَمَا سَبَقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ حَيْلَةٍ  
 وَإِنَّ الَّذِي خَانَتْ بَقْلُجٍ دِمَائِهِمْ  
 لَوْجِهِكُمْ فِي الْإِحْسَانِ بَسَطَ وَبَيَّجَةَ  
 أَوْ حُرَّةً عَيْطَلٌ تَبْجَاهُ مَجْفَرَةٌ  
 وَأَبْكَرُ عَيْشًا تَسُوْلِي بَعْدَ جَدْبِهِ  
 هَا إِنْ تَاعَدْتَهُ إِلَّا تَكُنْ تَقَعْتِ  
 وَكُنْتُ كَمُهْرِيْقِ الَّذِي فِي سَقَابِهِ  
 إِلَّا الْأَوَارِيَّ لِأَيَّ مَا أَبْيَنَاهَا  
 إِنْ أَحْتِيَازَكَ مَا تَبْغِيهِ ذَا بَيْغِي  
 كَمْ دُونَ مِيَّةٍ مَوْمَاةٍ يَسْأَلُهَا  
 فَلَوْلَا الشُّهُمُ وَاللَّهُ كُنْتُ جَدِيدَةً  
 وَحَقٌّ لِعَمْرِي إِنَّهُ غَايِبَةُ الرَّوْدِي  
 فَلَوْ كَانَ خَدَّ مَجْلِدِ النَّاسِ لَمْ تَمْتِ  
 إِلَّا أَيْهَذَا الرَّجَاغِرِي أَحْضَرَ الرَّوْحِي  
 وَكُنْتُ كَمُهْرِيْقِ الَّذِي فِي سَقَابِهِ  
 نَعْمِي نَعْمِي لَمْ يَكُنْ غَنِيْمَةً  
 مَهْلًا فِدَاؤُكَ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ  
 وَلَوْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ كَيْفَ خَلَقْتَهُمْ

٢٧٢ ..... وَكَحَلِّ مَا قَيْكَ الْحِسَانَ بِأَيْمِدِ  
 ٢٧٢ ..... وَمَنْحَتِ بِاللَّتَيْنِ عَضْفَ الْإَيْمِدِ  
 ٢٧٢ ..... إِلَى حَمَامٍ شِرَاحٍ وَإِرِدِ الشَّمِيدِ  
 ٢٧٢ ..... فَايَأَهُ فَيَسَا نَابِي فَلَأَمِدِ  
 ٢٧٢ ..... كَرِيمٍ وَأَثْرَابِ السِّيَادَةِ وَالْحَمِيدِ  
 ٢٧٣ ..... أُبْرُ وَأَوْقِي فِقَةً مِنْ مُحَمَّدِ  
 ٢٧٣ ..... فَيَقْدَانُ بِمَثَلِ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدِ  
 ٢٧٣ ..... كَلِيلَةَ فِي الْعَائِزِ الْأَزْمِدِ  
 م وَالرُّكْنَ وَالْحَجَرَ الْأَسْوَدِ  
 ٢٧٣ ..... أَمْدُ بِهِ أَمْدُ السَّرْمِدِ  
 ٢٧٤ ..... إِلَى فَرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمَصْمِدِ  
 ٢٧٤ ..... حَلَّتْ عَلَيْكَ عَقْرُونَهُ التَّمَعْمِدِ  
 ٢٧٤ ..... وَهَلْ يُجْمَعُ السِّفَانُ وَتَحَلُّكَ فِي عَمْدِ  
 ٢٧٥ ..... وَلَكِنَّا الْفَيْثَانُ كُلُّ فَيْ نَبِي  
 ٢٧٥ ..... وَإِنْ هُوَ لَمْ يَعْلَمْ جِلَافَ مَعَانِدِ  
 ٢٧٥ ..... عَبَسَتْ السَّرَى كَابِي الْأَزْمِدِ  
 ٢٧٥ ..... قَدِيمًا، وَيَقْتَطُ الرُّنَادُ مِنَ الزُّنْدِ  
 ٢٧٥ ..... وَكِبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْعَيْلِ وَالسَّنْدِ  
 ٢٧٦ ..... لَا يُسَاوِي نَصْفَ جَنْدِ  
 ٢٧٦ ..... فَمَا عَبَّرَ الْأَيْامَ وَدَكَّمُ جَنْبِي  
 ٢٧٦ ..... بِذِكْرَاكُمْ حَتَّى كَانَكُمْ عِنْدِي  
 ٢٧٦ ..... مَعَ الْكَثْرَةِ عَطْلَةُ الْفَقَى الْمُتَلَفِ النَّبِي  
 ٢٧٦ ..... فَقَالَ: أَلَا لَا مِنْ نَيْلِ إِلَى جَنْدِ  
 ٢٧٧ ..... تَحَلَّلَ حُرَّ الرَّقْلِ دِعْمَ لَهُ نَبِي  
 ٢٧٧ ..... بِنَيْضَاءِ كَفَّتْ فَضْلَهَا بِمُهْنِدِ  
 ٢٧٧ ..... ضَحَا قَلْبُهُ عَنِ الْبَيْلِ وَعَنْ جَنْدِ  
 ٢٧٧ ..... وَلَا وَالسَّ أَبُو هِنْدِ  
 ٢٧٨ ..... وَهَيَّ جِلَادِي بَيْنَ لِهَزْمَتِي هِنْدِ  
 ٢٧٨ ..... مَلِكِ أَجَارِ الْمُسْلِمِ وَمُعَاهِدِ  
 ٢٧٨ ..... صَنِيعَتِهِ وَيَجْهَدُ كُلَّ جَهْدِ  
 ٢٧٨ ..... يَكُونُوا كَتَمَجِيلِ السَّنَامِ الْمُسْرَمِدِ  
 ٢٧٨ ..... فَيَا وَمَنْ يُرِيدُ الرِّزْقَافَةَ يُزْمِدِ

تُسَاغِي غَزَالًا عِنْدَ بَابِ ابْنِ عَامِرٍ  
 كَسْرَاحٍ رِيحٍ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ  
 وَأَحْكَمُ كَحْكَمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ  
 وَجَدْتُ أَمَّنَ النَّاسِ قَيْسَ بْنَ أَثَعْبٍ  
 وَأَنْتَ الَّذِي يَأْسَعُدُ أَبْتُ بِمَشْهَدِ  
 فَسَا حَلَّتْ مِنْ نَاقَةِ فَوْقِ رَحْلِهَا  
 إِنَّ الرُّزْيَةَ لَا رُزْيَةَ بِمَثَلِهَا  
 وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ  
 فَإِنْ نَشِبَ آلِيَتُ بَيْنَ الْمَقَا  
 نَسِينُكَ مَا دَامَ عَقْلِي مَعِي  
 وَإِنْ يَلْتَقِي الْحَيُّ الْجَمِيعُ ثَلَاثِي  
 هَبَانُكَ أَمُّكَ إِنْ قَتَلْتَ لَسَلِيًا  
 تُرِيدِينَ كَيْسًا تَجْمَعِي وَحَالِدًا  
 لَمَسْرُكَ مَا الْفَيْثَانُ أَنْ تَبَّ اللَّحَى  
 إِنْ الْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى فِي بَصِيرَةٍ  
 وَعِرْقُ السَّرَزْدَقِ شَرُّ السَّرُوقِ  
 وَمِنْ عَضْبَةٍ مَا يَبْتَنُّ شَكِيرَهَا  
 وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ يَمْسَحُهَا  
 كُلُّ عِنْدِ لِكَ جَنْبِي  
 فَمَا تَخْفَرُ مِنْ بِلَادٍ وَأَهْلِهَا  
 تَسَلَّيْتُ طَرَا عَنْكُمْ بَعْدَ بَيْنِكُمْ  
 وَتَلَّمْ لَذَاتِ الشُّبَابِ مَعِيشَةَ  
 فَصَامَ يَدُودُ النَّاسِ عَنْهَا بِسَيْفِهِ  
 وَتَبَسَّمَ عَنِ الْمَسِيِّ كَأَنَّ مَنُورًا  
 وَمُعَاضِةَ كَالنَّهْيِ تَسْجُحُ الصَّبَا  
 وَقَالِيلَةَ مَا بَالُ دَوْمَرٍ بَعْدَنَا  
 فَمَا وَالْ وَلَا وَالْحِ  
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتُنْ لَيْلَةٌ  
 وَمَلَكْتُ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَتَسْرِبِ  
 فَمَنْ نَالَ الْجِنِّي فَلْيَصْطَلِعْهُ  
 فَعَلَنِي وَإِسَاءَهُمْ لِمَنْ أَلَّنَ بَعْضَهُمْ  
 أَرْمَانَ مِنْ يُرِيدُ الصَّيْفَةَ يُضْطَلَعُ

ويالجشم يني بيناً لو علمت به  
ولا تخمليني كما مريء ليس منه  
وقية ما منية من أبيه  
أسود شري لانت أسود خفية  
بقر بعني أن أرى من مكانه  
اليس أكرم خلق الله قد علموا  
مستنجن بها الرياح فما يجز  
إن من القوم موجوداً خليفته  
قالت أمانة ما جئت زائرهما  
لا قدر درك إنني قد زمنتهم  
كاذب النفس أن تفيض عليه  
ومستمنة كاستناب الحرو  
داوئته بالخض حتى شتى  
لوركان في وزهبر ثالث وردت  
سبيدي لك الأيام ما كنت جاهلاً  
أمن آل مية رابع أو مقتدي  
وذلك من نبا جفاني  
فقلت: على اسم الله أمرك طاعة  
منه ولدت ولم يؤنس به نسي  
إن عدايتك إساناً لآبئة  
إذا كنت ترضيه ورضيك صاحب  
بين الأشج وبين قيس باذخ  
إذا ما امرؤ ولي عليك بوجهه  
عل أن قربت الدار ليس بنافع  
يقول وقد تر الوطيف وسافها  
الذئب يطرفها في الدهر واحدة  
وما لأم نفسي بشلها لي لا ينم  
دار الفتاة التي كئنا نقول لها  
وقد أعددت للعرال عنيدي  
يا ابن أمي وما شقيقت نفسي  
كلنا زة صاحبه بغيبه  
من يكذب بسبيء كنت منه

شحوب وإن تشهدي العين تشهد  
كهي ولا يعني غنائي ومنه هدي  
لمن أوفى بعقد أو بعهد  
تساقط على لرح دماء الأساود  
ذرى عقيدات الأبرق المتقاود  
عند الحفاظ بنو عمرو بن خنجد  
تأبها في الظلام كل مجود  
وما خليف أبي وقب بموجود  
هلاً زمت بنعض الأشهم السود  
لولا خذت ولا حذري لبعود  
إذ غدا حشو زينة وورود  
في قد قطع الحبيل باليرود  
يجتذب الأري باليرود  
بن الهمام عدانا شر مورود  
وأيك بالأخبار من لم تزود  
عجلان ذا زاد وغير مزود  
وخبرته عن أبي الأنود  
وإن كنت قد كلفت ما لم أعود  
لأكيا عصب العلباء بالعود  
حقاً وعقبة ما نفس مورود  
جماد فكن في الغيب أحفظ للود  
بخ بخ لبوالديه لبلمورود  
وأذبر لم يضدر بإذباره ودي  
إذا كان من تهواه ليس بذي ود  
ألست ترى أن قد أتيت بمؤيد  
وكل يوم نراي مضية بيدي  
ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي  
يا ظيئة عطلاً حسانة الجيد  
عصاً في رأسها منوا حديد  
أنت خلفتي لذهر شديد  
عل حنتي ووجدان شديد  
كالشجا بين خلفه والوريد

- فَهَبْهَا أُمَّةٌ ذَهَبَتْ ضِيَاعُ  
فَلَا، وَاللَّوْ، لَا يُلْفِي أَنَا  
لَعَلَّ اللَّهُ يَمَكِّنُنِي عَلَيْهَا  
إِلَى هَادِرَاتِ صِعَابِ الرُّؤُوسِ  
إِذَا الْخَمْسُ وَالْخَمْسِينَ جَاوَزْتَ فَارْتَبِعْ  
بِمَذْكَرِ الْمَمَاتِ الْمَرْءُ يَسْأَلُو  
نَفْطَ النَّصِيفِ وَلَمْ تَبْرُدْ إِسْقَاطُهُ  
تَعَلَّمَ رَسُولَ اللَّهِ أَنَّكَ مُذْرِكِي  
لَوْلَا أَسْرُوكَ وَلَوْلَا قَبْلَهُ عُمَرُ  
يُلَاجِبُ الرِّيحَ بِالْمَصْرَمِينَ فَتَسْطَلُّهُ  
مَا إِنْ أَتَيْتَ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْفُرُهُ
- يَزِيدُ أَمِيرَهَا وَأَبُو يَزِيدٍ ..... ٢٨٥  
فَتَى، حَسَاكَ، يَا بَنَ أَبِي يَزِيدٍ ..... ٢٨٦  
جَهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أَسِيدٍ ..... ٢٨٦  
فَسَاوِرَ لَلْفَسْوَرِ الْأَصْبِيدِ ..... ٢٨٦  
قُدُّومًا عَلَى الْأُمُومَاتِ غَيْرَ بَعِيدٍ ..... ٢٨٦  
وَيَسْأَلُنِي غَيْرَ ذِي أَمَلٍ بِعَعِيدٍ ..... ٢٨٦  
فَتَنَازَلْتُهُ وَأَتَقَنَّنَا بِالْحَيْدِ ..... ٢٨٧  
وَأَنْ وَعِيدًا مِنْكَ كَالْأَخِيذِ بِالْيَدِ ..... ٢٨٧  
أَلَفْتُ إِلَيْكَ مَعَدَّ بِالْقَالِيدِ ..... ٢٨٧  
وَالسَّوَابِلُونَ وَنَهْتَانِ التَّجَاوِيدِ ..... ٢٨٧  
إِذْ فَلَا رَفَعَتْ سُرُوطِي إِلَى يَدِي ..... ٢٨٧

## باب الذال

### فصل اللال المفتوحة

- سَفَى الْحَيَا الْأَرْضَ حَتَّى أَتَمَّكَنَ عُرْيَتِ  
لَهُمْ فَلَا زَالَ عَنْهَا الْخَيْرُ تَجْمُدُودًا ..... ٢٨٨

## باب الراء

### فصل الراء الساكنة

- أَيَفَنْتُ أَنِّي لَا عَا  
شَيْزٌ جَنْبِي كَأَنِّي مُهْدَأُ  
فَلِإِنْ الْعَسَوِي تَعْلِجَنَّ مَرَايَا  
مَا أَقَلْتُ قَدَمٌ نَاعِلَهَا  
فَارِمَتِي خَيْلٍ إِذَا مَا أَمْسَكَتْ  
لَعَمْرِي لِقَوْمٍ قَدْ تَرَى أُنْسَ فِيهِمْ  
فَأَقْبَلْتُ زُخْفًا عَلَى السُّرُكَيْتَيْنِ  
إِذَا دَفَعْتُ نَاعِمًا قُلْتُ طَعْمُ مَدَامَةِ  
أَعْمَرَ بَنَ هِنْدٍ مَا تَرَى رَأْيِي صِرْمَةً
- لَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ ضَائِرٌ ..... ٢٨٩  
جَمَلُ الْقَيْنِ عَلَى الدَّفِّ إِزْرٌ ..... ٢٨٩  
نَضَائِقُ عَثَمًا أَنْ تَوَلَّيْتُهَا الْإِزْرُ ..... ٢٨٩  
نِعْمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُرِّ ..... ٢٩٠  
زِيَّةُ الْحَيْدْرِ بِأَطْرَافِ السِّتْرِ ..... ٢٩٠  
مَرَابِطُ بِلِإِنهَارِ وَالْعَكْرِ الذُّيْرُ ..... ٢٩٠  
فَسُوبٌ عَلِيٌّ وَسُوبٌ أَجْرٌ ..... ٢٩٠  
مُعْتَقَّةٌ بِمَا نَجِيءُ بِهِ التُّجْرُ ..... ٢٩٠  
لَهَا سَبَبٌ تَرْمِي بِهِ الْمَاءَ وَالشَّجْرُ ..... ٢٩١

٢٩١ ..... ولا ترى الضبّ بما ينجز  
 ٢٩١ ..... فسقروا جازمهم لحما وجر  
 ٢٩١ ..... غفر ذنبهم غير فخر  
 ٢٩٢ ..... من الحفر مغموسة في العنبر  
 ٢٩٢ ..... ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر  
 ٢٩٢ ..... رزم دار قد تعفت بالسرر  
 ٢٩٣ ..... ب فازمض بأيتها قد قدير  
 ٢٩٣ ..... يلجفون الأرض هذاب الأرز  
 ٢٩٣ ..... يمتق الرقاق المترحات وبالجزر  
 ٢٩٣ ..... وقد الضيف مفاليت نزر  
 ٢٩٣ ..... ويوم نساء ويوم نسر  
 ٢٩٤ ..... ويحك الخفت سرا بشر  
 ٢٩٤ ..... كسا وجهها سعفا منتثر  
 ٢٩٤ ..... نفتر عن ذي غروب خصر  
 ٢٩٥ ..... طريف بن مال ليلة الجوع والحصر  
 ٢٩٥ ..... وغل أنا إلا من ربيعة أو مضر  
 ٢٩٥ ..... أتوني فقالوا: من ربيعة أو مضر  
 ٢٩٥ ..... بآنك فيهم غني مضر  
 ٢٩٦ ..... فما قال من كاشح لم يغير  
 ٢٩٦ ..... نعم الشاعرون في الهي الشطر  
 ٢٩٦ ..... وماذا يضرك أن تنظر  
 ٢٩٦ ..... ومن الحب جنون مستمر  
 ٢٩٦ ..... وتأي، إنك غير صاعر  
 ٢٩٧ ..... لا يدعي القوم اتبي أفر  
 ٢٩٧ ..... وكل بمزاة مفتخر  
 ٢٩٧ ..... يكون على القوم الكرام لنا الظفر  
 ٢٩٧ ..... نقره بي وإن كان ذا نقر  
 ٢٩٨ ..... عن القوم مخلق ثم لا يفر  
 ٢٩٨ ..... ولا مغير يوما قياتي بقر  
 ٢٩٨ ..... لا ترى الأديب فينا ينقر  
 ٢٩٨ ..... جردوا منها ورادا وشقر  
 ٢٩٨ ..... لموم طارقات وذكر

لا تُفزع الأرنب أهوالها  
 بش قوم الله قوم طرقتوا  
 ثم زاحوا أنهم في قومهم  
 إذا أقبلت قلت ذباة  
 إلى الحول ثم اسم السلام عليكما  
 لم يك الحق يسوى أن حاجه  
 إذا اشبهه الرشيد في الحادنا  
 ثم زاحوا عبق المنك بهم  
 بماكها سعد ويغدو بجمعا  
 لا تلمني إنها من نسوة  
 فيوم غلينا ويوم لنا  
 وقد زاني قوما يا هناه  
 وأركب في الرزع خيفانة  
 فتور القيام قيطيح الكلام  
 لنعم الفقى تعشوا لي ضوء ناره  
 مني ابتئاني أن يمشي أبوها  
 فأصحت فيهم أينما لا كمشي  
 بخنك في القوم أن يعلموا  
 وينمي لها حبهما جندنا  
 ما أقلت قدم ناعلها  
 تروح من الهي أم تبترك  
 اصحوت اليوم أم شاكك هر  
 قف بالديار وقوف زائر  
 لا وأبيك ابنة العامري  
 وقد اعتدي وتعبي القانصان  
 قتلنا ونال القتل منا وزجا  
 وما بنتها إلا يبر بينسبة  
 وأراك تغري ما خلقت ويسم  
 نعمرك ما قبل إلى أهله بخر  
 نحن في المنشاء نذعر الأجمل  
 أيها الفتيان في تجليتنا  
 يا أبا الأسود لم خلفتني



- فَغَرَزْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ م  
 أَحَارِ بِنَ عَمْرٍو كَأَنِّي جَمْرٌ  
 لَهَا مَسْنَعَتَانِ خَطَايَا كَمَا  
 وَقَتْلُ كَيْفَلِ جُدُوعِ النَّخِيلِ  
 عَنِ مِرْقَابِ بِالرَّيْسِ وَنَبْ  
 ٢٩٩ ..... لَا يَبْنَ بِالصُّيْفِ تَائِبِرٌ  
 ٢٩٩ ..... وَيُعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِيهِ  
 ٢٩٩ ..... أَكْبَ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّعْمَ  
 ٣٠٠ ..... تَغْتَابُهُمْ مُنْجِبِلٌ مَتَمِّجٌ  
 ٣٠٠ ..... ذُو بِالْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورٌ

فصل الرءاء المفتوحة

- وَحَلَّتْ بِيُورِي فِي يَفَاعٍ تُمْنَعِ  
 جِذَارًا عَلَى أَنْ لَا تُصَابَ مِقَادَتِي  
 وَحَلَّتْ بِيُورِي فِي يَفَاعٍ تُمْنَعِ  
 نَفَرْتُ فَنَلْتُ لَهَا هَجٌ فَبَرَقْتُ  
 فَمَنْ يَكُ لَمْ يَشَأْ بِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ  
 تَقُولُ ابْتَهِي حِينَ جَدَّ الرَّجِيلُ  
 بَانَتْ لِنُحْرِنَنَا عَفَاةٌ  
 فَطَافَتْ نَلَاةً بَيْنَ يَوْمٍ وَوَلِيَّةٍ  
 مِنْ حَسِيبٍ أَوْ أَحْيَى نِقْفَةٍ  
 أَحَلَّ لَهُ الشَّيْبُ أَثْقَالَهُ  
 سَمِعْتُمْ أَيْنَا لِنَمُوتِ أَذَى  
 إِذَا مَا شَاءَ ضَرُّوا مِنْ أَرَادُوا  
 فَإِنَّ لِمَا كُفِّلَ أَمْرٌ قَرَارًا  
 فَلَمَّا رَأَيْنَا بِأَنْ لَا نَجْمَهُ  
 إِلَى مَلِكٍ خَيْرٌ أَرْبَابِهِ  
 خَرِيصٌ دَوَابِي فِي مَلَقِبِ  
 وَلَا تَفَابِلُ بِالْجَمْعِي  
 إِلَّا عِلَالَةٌ أَوْ بُدَا  
 كَادَتْ فَرَاةٌ تَشْفَى بِنَا  
 لَقَدْ طَرَفَتْ رِخَالُ الْحَيِّ لَيْلِ  
 فَلَمْ يَسْتَرِيضُواكَ حَتَّى رَمَيْتَ  
 فَهَذَا يُعَدُّ مَنْ الْعَلَى  
 مَنَى مَا تَلَقَّى فَرْدِينَ تَرْجِفُ  
 لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَاطِلُ أُمَّ سَوِيهِ  
 أَحَارِ أَرِيكَ بِرُقَاهَبٍ وَقَنَا
- يُنَالُ بِهِ رَاعِي الْجَمُولَةِ طَائِبِرَا  
 وَلَا يَنْسَوِي حَتَّى يُعْتَنَ خِرَائِرَا  
 يُنَالُ بِهِ رَاعِي الْجَمُولَةِ طَائِبِرَا  
 فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقْتُ ضَبَارَا  
 فَلِئَنِّي وَزَبَّ الرَّاقِصَاتِ لِأَنَارَا  
 أَبْرَحْتُ رَبًّا وَأَبْرَحْتُ جَارَا  
 يَا جَارِنَا، مَا أَنْتَ جَارَةٌ  
 يَكُونُ التَّكْبِيرُ أَنْ تُصِيفَ وَتُجَارَا  
 أَوْ عَدُوٌّ شَاجِبٌ ذَارَا  
 وَمَا اغْتَرَّهُ الشَّيْبُ إِلَّا اغْتَرَارَا  
 إِذَا دَانَيْتَ لِي الْأَسْلُ الْحَرَارَا  
 وَلَا بِالْوَهْمِ أَخَذَ خَيْرَارَا  
 فَيَوْمًا مَقِيمًا وَيَوْمًا فِرَارَا  
 وَأَنْ لَا يَكُونَ فِرَارٌ فِرَارَا  
 فَإِنَّ لِمَا كُفِّلَ شَيْءٌ قَرَارَا  
 تَأَزَّرَ طَوْرًا وَتَلَفَّى الْإِزَارَا  
 وَلَا تُرَامِي بِالْحِجَارَةِ  
 هَذِهِ قَارِحُ نَهْدِ الْجَزَارَةِ  
 فَأَوْلَى فَرَاةٌ أَوْلَى فَرَارَا  
 وَأَبْعَدُ دَارٍ مُرْجَلِ مَرَارَا  
 مَنَ فَوْقَ الرَّجَالِ جِصَالًا عَشَارَا  
 وَتَجْمَعُ ذَا بَيْنَهُنَّ الْإِسَارَا  
 رَوَابِفُ الْيَتِيمِ وَتَسْتَطَارَا  
 مُقْلَلَةٌ بَيْنَ الْأَسَابِ عَارَا  
 كُنَّارٌ عَجُوسٌ تَسْتَعْرِضُ اسْتِعَارَا

- وَرُبَّتْ سَائِلٍ عَنِّي حَفِيٍّ  
 وَقُرْبُ جَانِبِ الْعَرَبِ يَأْدُو  
 فَكَيْفَ أَنَا وَأَنْتَ خَالِي الْقِرَاقِي  
 إِذَا الْمَرْبِيُّ شَبَّ لَهُ بَنَاتُ  
 دَعَتْهُ أَشْهُرًا وَخَلَا عَلَيْهَا  
 بِمَا جَارَتْ مَا أَنْتَ بِجَارَةٍ  
 بِأَيِّ تَرَاهُمْ الْأَرْضِينَ حَلُّوا  
 فَمَا تَكُ يَا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ فِينَا  
 بَصُرْتُ بِكَ قَدْ لَاحَ شَيْبِي فَصَدْتُ  
 فَتَوَلَّى غَلَامُهُمْ نَسَمَ نَادَى  
 سَتَعَلَّمُ أَيُّنَا خَيْرٌ قَدِيمًا  
 صَاحٍ هَلْ أَبْصُرْتَ بِالْحَبِيبِ  
 أَكَلُ امْرئِي عِشْرَةَ مِائَةِ امْرَأٍ  
 أَنْفَسًا تَطِيبُ بِنَيْلِ الْمَنَى  
 لَمْ أَلَقْ أُخْبِتْ يَا فَرَزْدَقُ بِمَنْكُمُ  
 يُعَالِجُ عَاقِرًا أُغِيثَ عَلَيْهِ  
 وَيَسْقُطُ بَيْنَهَا الْمَرْبِيُّ لَعْنُوا  
 أَلَمْ تَرْنَا غُيْبًا مَاؤُنَا  
 وَمَا حُبُّ الدُّيَارِ شَغَفَنَ قَلْبِي  
 فَالْقَيْنَةُ دَهْرًا يُبِيرُ عَدُوَّهُ  
 سَفِينَاهُمْ كَأَسَا عَقُونَا بِمِثْلِهَا  
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ  
 أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَفَعَهَا قَدْ تَحَدَّرَا  
 أَنْ قَالَ عَاوِزٌ مِنْ تَشْوِخِ قَصِيدَةٍ  
 لَكُمْ مَسْجِدًا اللَّهُ الْمُؤَزَّانِ وَالْحَفْصِي  
 أَوْ رَاعِيانِ لِبُعْرانِ شَرَدَنَ لَنَا  
 وَهُمْ أَهْلَاتُ حَوْلِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ  
 لَعْمَرِي لَيْنَ أَنْزَلْتُمْ أَوْ صَحْوَتُمْ  
 اطْلُبْ وَلَا تَضْجِرْ مِنْ مَنْطَلَبِ  
 يَتَنَّهُ أَيَّامٌ صَدِيقٌ قَدْ عُرِفَتْ بِهَا  
 بِإِدِّ هَوَاكَ ضَبْرَتْ أَوْ لَمْ تَضْبِرْ  
 وَلَمْ أَرِ قَوْمًا يَمْلِكُنَا خَيْرٌ قَوْمِيهِمْ
- ٣٠٦ ..... أَغَارَتْ صَيْفُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا  
 ٣٠٦ ..... مَذَبُ السَّيْلِ وَاجْتَنَّبَ الشُّغَارَا  
 ٣٠٧ ..... يَغْدُ الْمَجِيبُ كَفَى ذَاكَ عَارَا  
 ٣٠٧ ..... عَصْبِينَ بِرَأْسِهِ إِيْنَةُ وَعَارَا  
 ٣٠٧ ..... فَطَارَ السَّيْفُ فِيهَا وَأَشْفَارَا  
 ٣٠٧ ..... بَانَتْ لِحُمْرِنَا عَفَاةُ  
 ٣٠٧ ..... أَلْدَبِرَانِ أَمْ عَنَفُوا الْكِفَارَا  
 ٣٠٨ ..... فَلَا طَلْمًا نَخَافُ وَلَا أَفْتِقَارَا  
 ٣٠٨ ..... فَتَسَلَّيْتُ وَانْتَسَمَيْتُ وَقَارَا  
 ٣٠٨ ..... أَظْلِيماً أُصِيدُكُمْ أَمْ جَمَارَا  
 ٣٠٨ ..... وَأَعْظَمْنَا بِبَطْنِ جِرَاهِ نَارَا  
 ٣٠٨ ..... حَتَّى مِنْ أَسَاةِ نَارَا  
 ٣٠٩ ..... وَنَارٍ تَوْقُدُ بِاللَّيْلِ نَارَا  
 ٣٠٩ ..... وَدَاعِيِ الْمُنُونِ يُنَادِي جَهَارَا  
 ٣٠٩ ..... لَيْلًا وَأَخْبَيْتُ فِي النَّهَارِ نَارَا  
 ٣١٠ ..... لِيُلْقِيَهَا فَيُنَجِّجُهَا حُورَا  
 ٣١٠ ..... كَمَا الْغَيْتُ فِي الدَّيْنَةِ الْحُورَا  
 ٣١٠ ..... بِنِينِ، فَظَلْنَا نَكْدُ الْبِيَارَا  
 ٣١٠ ..... وَلَيْكِنْ حُبٌّ مِنْ سَكَنِ الدُّيَارَا  
 ٣١٠ ..... وَبِحِرِّ عَطَاةٍ يَنْجِجُ الْمَآبِرَا  
 ٣١١ ..... وَلِكَيْتُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَضْرَا  
 ٣١١ ..... سَيْلٌ؟ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرَا  
 ٣١١ ..... بِكَاءٍ عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَضْرَا  
 ٣١١ ..... بِهَا جَرَبٌ عُدَّتْ عَلَيَّ بِزَوَارَا  
 ٣١٢ ..... لَكُمْ قَيْضَةٌ مِنْ بَيْنِ الْأَثَرَى وَأَقْتَرَا  
 ٣١٢ ..... كَيْ لَا يُجْسَانِ مِنْ بُعْرَانِنَا أَثَرَا  
 ٣١٢ ..... إِذَا أَدْلَجُوا بِاللَّيْلِ يَدْعُونَ كَوْتَرَا  
 ٣١٢ ..... يَبْسُ الَّذِي مَا أَنْتُمْ آلُ أَبْجَرَا  
 ٣١٣ ..... فَاقَةَ الطَّلِبِ إِنْ يَضْجِرَا  
 ٣١٣ ..... أَيَّامٌ فَارِسَ وَالْأَيَّامُ مِنْ هَجْرَا  
 ٣١٣ ..... وَيُكَالُكَ إِنْ لَمْ يَجْرِ دَفْعُكَ أَوْ جَرَى  
 ٣١٣ ..... أَقْلُ بِهِ مَنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ فَعَرَا

٣١٣ ..... هلالاً وأخرى وبها تشبه البدر  
 ٣١٤ ..... إذ لم تنزل لأجساب الهند مبتدوا  
 ٣١٤ ..... عيين القوى خير من الصرم مزقرا  
 ٣١٤ ..... فلا يذني لامرئ إلا بما قيلوا  
 ٣١٤ ..... أن سؤف يأتي كل ما قيلوا  
 ٣١٥ ..... لم تذرك الأمن بما لم تنزل حديرا  
 ٣١٥ ..... إذا ما التقينا كان بالحلف أمهدرا  
 ٣١٥ ..... نعش ذا يسار أو نموت فتهدرا  
 ٣١٥ ..... نحاول ملكاً أو نموت فتهدرا  
 ٣١٦ ..... في يسوء كمن قبلها ذرا  
 ٣١٦ ..... إذا هوبالجدي ارتدى وتأزرا  
 ٣١٦ ..... ولم ينسج إلا جفن سيف ومزرا  
 ٣١٧ ..... إلا وكان لمرتع بها وزرا  
 ٣١٧ ..... إذا نجلته بجلها خدث أعزرا  
 ٣١٧ ..... بنقض أبت عبيدانه أن تكسرا  
 ٣١٧ ..... لئكن فرزت تخافة أن أوسرا  
 ٣١٨ ..... عسيرا من الأمال إلا مسيرا  
 ٣١٨ ..... وفي وائل كانت العاشيرة  
 ٣١٨ ..... يا زيد زيد بني النجار مقتصرا  
 ٣١٨ ..... حيوا بعدما ماتوا من الدهر أعصرا  
 ٣١٩ ..... أطل قالمل أو تناهي فأقصرا  
 ٣١٩ ..... لذيكم فلم يعدم ولاء ولا نصرا  
 ٣١٩ ..... وما يشطيط المرء نفعاً ولا ضرراً  
 ٣١٩ ..... وتحدي وأخشي الرياح والمطرا  
 ٣٢٠ ..... بلاتي وكراي الصنيع يشطرا  
 ٣٢٠ ..... تهابوتنا حتى بيننا الأصاغرا  
 ٣٢٠ ..... سدائفا ملنبيب غزرا  
 ٣٢٠ ..... ما وجدناك في الحوادث ضرراً  
 ٣٢٠ ..... خصفن بإسار المطي الحوافرا  
 ٣٢١ ..... على الخنثب أو نزمي بها بلداً فقرا  
 ٣٢١ ..... أنبلك رأس البعير إن نسفرا  
 ٣٢١ ..... تهجول تهلكة والحلدي سفرا

فصاتان أما بينهما فشيبة  
 بلقت صنع امرئ برأخالك  
 ودغ ذا الهوى قبل القل ترك ذي الهوى  
 لا تعيين بما أسبابه عسرت  
 واعلمتم فيعلم المرء ينفعه  
 أيمان تؤمنك تأمن غيرنا وإذا  
 فأبي وأبي ابن الحصين وعشعت  
 فسير في بلاد الله والشمس الغنى  
 فقلت له لا تنك عينك إنما  
 كانتا ذرة منعمه  
 لأب وابنا بشل مروان وأبيه  
 نجاسالم والتفوس منه يشذبه  
 بعم امرأهرم لم تمرناينة  
 كان الحصى من خلفها وأمامها  
 فلما فرغنا البيع بالبيع بغضه  
 لو كان قتل يا سلام فراحه  
 إذا صح عون الخالي المرء لم يخذ  
 وقابح في مضر ينسفة  
 يا زيد أمهد لهم رأياً يعاش به  
 وكنا حينناهم فوليس كهمس  
 إذا ما انتهى علي تناهت عينه  
 بنا عاذ صوف وهو سادي ذلعة  
 الأليم إلا ما قضى الله كائس  
 والذئب أحشاءه إن مزرت به  
 كانتك لم تنبأ ولم تك شاهداً  
 فهزناكم حتى الكمة فانتهم  
 المطممين لذي الشتا  
 مر يا مر مرة بين تلبيد  
 أولى فأولى يا امرأ الفيس بعدما  
 حراجيج لا تنفك إلا مناخه  
 أصنحت لا أهمل السلاح ولا  
 وفناق كعب بجير منقذ لك من

٣٢٢ ..... مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى تَحْسَبَ الْجَوْنَ أَشْفَرَا  
 ٣٢٢ ..... صِحَاحًا وَلَا مُسْتَكْرًا أَنْ تُعْفَرَا  
 ٣٢٢ ..... بِأَنْ أَمْرًا الْقَيْسَ بْنَ ثَبَلَةَ بَيَّفَرَا  
 ٣٢٢ ..... فَإِنِّي لَا وَاللَّهِ مَا زِلْتُ ذَاكِرَا  
 ٣٢٣ ..... هَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةٍ بِكُورَا  
 ٣٢٣ ..... عَلِ النَّسَائِيَّ تَمَّ أَنْ أَلِمَ بِهَا ذُكْرَا  
 ٣٢٣ ..... كَمَا قِيلَ بَلِ الْيَوْمِ خَالِيفٌ تُذَكِّرَا  
 ٣٢٤ ..... قَرِيبٌ وَلَا الْبَسَامَةَ ابْنَةَ يَشْكُرَا  
 ٣٢٤ ..... وَلِكِنَّمَا يَطْلُبُنَّ قَيْسًا وَيَشْكُرَا  
 ٣٢٤ ..... أَبَاهَا وَهَيْئَاتَا الْمَوْضِعِهَا وَكُرَا  
 ٣٢٤ ..... فَيَلْبَهُ مَغْرُوعًا بِالرُّشْدِ أَيْرَا  
 ٣٢٤ ..... مَا حَجَّ رِيَّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَا  
 ٣٢٥ ..... أَيَسْقَى فَلَا يَسْرُؤِي إِلَيَّ ابْنُ أَمْرَا  
 ٣٢٥ ..... فَمَا شَرِبُوا بَعْدَهُ عَلَى لَذَّةِ حَمْرَا  
 ٣٢٥ ..... وَجَدَلِي يَا حَجَّاجُ فَارَسُ شَمْرَا  
 ..... أَذْرَكَ عَقْلِي وَمَوْلِي حُجْرَا  
 ٣٢٥ ..... هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ طَالًا ذَا مَرَا  
 ٣٢٥ ..... إِذَا لَسَلَمَ ذَوُو أَحْسَابِهَا حُمْرَا  
 ٣٢٦ ..... وَفَعَتْ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمْرَا  
 ٣٢٦ ..... جُزْأِبًا وَمَلَكُومًا وَيَسْزُرُ وَالْعُمْرَا  
 ٣٢٦ ..... هُمَا قَتِيَا النَّاسِ اللَّذَّا لَمْ يُغْمَرَا  
 ٣٢٦ ..... إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يُعْرِفُ الْقَمْرَا  
 ٣٢٧ ..... تَبْكِي عَلَيْكَ نَجْمَ اللَّيْلِ وَالْقَمْرَا  
 ٣٢٧ ..... بِجَارِيَةٍ يَتَرَا لَمَّ حَمْدُهَا جَمْرَا  
 ٣٢٧ ..... لِكُلِّ نَجِيبٍ مِنْ خِرَازِمَةَ أَزْهَرَا  
 ٣٢٨ ..... سَوَاقِطٍ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرَا  
 ٣٢٨ ..... وَإِنَّا لَتَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا  
 ٣٢٨ ..... قَدْ يَتَمَنَّانِيكَ أَنْ تَذِلَّ وَتَقْهَرَا  
 ٣٢٨ ..... بِمَصَادِفِ بِاللَّيْلِ رِيحًا ذُبُورَا  
 ٣٢٨ ..... عَلَيْنَا اللَّأَمُ قَدْ مَهَدُوا الْحُجُورَا  
 ٣٢٩ ..... حَتَّى ذُقْتِنَ كَلَامَهُمْ وَمُسلُورَا

وَتَتَكْرَهُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا  
 فَكَيْسَ بِمَشْرُوفِ لَنَا أَنْ تَرُدَّهَا  
 أَلَا هَلْ أَنَا هَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةُ  
 أَيْحَلِّي لَا تَسُوا مَوَاتِقَ بَيْنِنَا  
 فَمُرُودَ لَذَى الْأَبْوَابِ طَلَابُ حَاجَةِ  
 أَلَا غَنِيًّا بِالزَّاهِرِيَّةِ إِنِّي  
 بَعْدًا لِقَوْلِي مِنْ فَيَالَةَ رَأْيِهِ  
 لَهُ الْوَيْلُ إِنْ أَمْسَى وَلَا أُمُّ هَاشِمِ  
 لَمْ تُمْرَكْ مَا يَطْلُبُنَّ مِنْ آلِ بَعْمَةَ  
 وَيَسْقُطُ كَعَيْنِ الدَّبِيكِ عَاوَزَتْ صَحْبَتِي  
 وَكَانَ مَعْبُورِي مِنْ هُدَيْتِ بَرَشْدِيهِ  
 أَوْ مُعَبَّرِ الظُّهْرِ بِنِي عَنْ وَلِيِّهِ  
 تَقُولُ وَقَدْ عَالَيْتُ بِالكَوْرِ فَرَوْهَا  
 وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدَ خَفِيَّةِ  
 أَبُوكَ حَبَابُ سَارِقُ الضُّمَيْفِ بُرْقَةُ  
 هَلْ أَنْذَا أَمَلُ الْحَيَاةِ وَقَدْ  
 أَبَا أَمْرِي الْقَيْسِ هَلْ سَمِعْتَ بِهِ؟  
 لَوْ لَمْ تَعْنُ غَطْفَانُ لَا ذُنُوبَ لَهَا  
 حَمَلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبْرَتْ لَهُ  
 مَنَى اللَّهُ أَمْرَاهَا عَرَفَتْ مَكَانَهَا  
 وَجَعَلَتْهُ الْقِيَاضِ مَنَا وَحَرَوْتِ  
 لَقَدْ ظَهَرَتْ فَلَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ  
 وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَافِيَةٍ  
 تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبْعُونَ مَهْجَتِي  
 أَلَيْسَ أَيْ بِالظُّمْرِ أَمْ لَيْسَ وَاللَّيْ  
 إِذَا الرُّوحُضُ نَسَمَ الرُّوحُضُ فِي ظِلَالِيهَا  
 بَلَّغْنَا السَّمَاءَ نَجْدَنَا وَمَنَاوِنَا  
 يَدِيَانِ بِيضَاوَانِ عِنْدَ مَحْجَرِ  
 لَهَا زَجَلٌ كَحَفِيْفِ الْحَصَا  
 فَمَا أَبَاوَانَا بِأَمْسَ مِنْهُ  
 مَشَقُّ الْمَوَاجِرِ لِحَمْمُهُنَّ مَعَ السُّرَى

٣٢٩ ..... لا كالغشبية زائراً ومزوداً  
 ٣٢٩ ..... ودون الغبير عائدات ليقسورا  
 ٣٢٩ ..... مغرب الشمس نائطاً مذعوراً  
 ٣٣٠ ..... أذيتهم يرمي المستحيز المعسوراً  
 ٣٣٠ ..... غائل ما وعالت البيقورا  
 ٣٣٠ ..... وسنت عليها الريح بعدك موراً  
 ٣٣٠ ..... من السطون وأن تمس ظهورا  
 ٣٣٠ ..... كفى قوماً بصاجهم خيراً  
 ٣٣١ ..... س بالصيف زقرت فيه العيرا  
 ٣٣١ ..... شاب المفارق واكتسب قيراً  
 ٣٣١ ..... تليفه بحراً مفيضاً خيرة  
 ٣٣١ ..... نباحاً بها الكلب إلا هريراً  
 ٣٣٢ ..... بما يقوم على الثلاث كسيرا  
 ٣٣٢ ..... هم الندى وابن العشيرو  
 ٣٣٢ ..... الأخبذا مستنصراً ونصيراً  
 ٣٣٢ ..... وهم أحسن من صيرانه صيراً  
 ٣٣٢ ..... إذا ما الغلام الأحمق الأم عبيراً  
 ٣٣٣ ..... بغضب فقال: كوني عقيراً  
 ٣٣٣ ..... نخض الموت ذا الغنى والفقيراً  
 ٣٣٣ ..... ومن ترك بغض الصالحين فقيراً  
 ٣٣٣ ..... وصدّر القنساء أطاع الأميراً  
 ٣٣٤ ..... لبيالي لاقيننا جذام وجهيراً  
 ٣٣٤ ..... وغفل عاصي الهوى يزداد تنويراً

يا صاحبي دنا الرواح فسيراً  
 كائل من الأعراص من دون بيته  
 وإذا ما نشأ نبتت منها  
 متى ما ترد يوماً سفار نجد بها  
 سلع ما ومثلثه عشر ما  
 ينادا حمرها البلا تخسيرا  
 أبت الروايف والشدي لقمصها  
 إذا لاقيت قوماً فاسأل إليهم  
 وتسرده يرد رداء العرو  
 قال العواذل ما لجفوك بقدما  
 لئد يقميس حين يأتي عسرة  
 وتتحرن ليلة لا يستطيع  
 ألف الصغون فلا يزال كأنه  
 إن ابن عبيد الله يغر  
 أجبت عصاماً إذ دعاني قايلاً  
 أشبهن من بقر الخلفاء أعينها  
 وكانت من اللأ لا يغيرها أبها  
 وأناها أخير كأخي السهم  
 لا أرى الموت يسبق الموت شيء  
 عجبت من الرزق المني: الله  
 إذا كان هادي الفنى في البلا  
 وكنا حيننا كل يتضاء شحمة  
 إنارة العقل مكسوف بطلع هوى

#### فصل الراء المضمومة

٣٣٤ ..... به الخوف والأعداء أم أنت زائرة  
 ٣٣٥ ..... أمانك تبت من يسوي سائر  
 ٣٣٥ ..... إلي ولم تعلم بذلك القصائر  
 ٣٣٥ ..... تقلب عينيهما إذا مر طائر  
 وقلص عن بزد الشراب مشابرة  
 ٣٣٥ ..... عظام امرئ ما كان يشبع طائره  
 ٣٣٦ ..... أو انبت حبل أن قلبك طائر

أنتجرت بيتاً بالجواز تلقت  
 خلقت له إن تدلج الليل لا يزال  
 وأنت التي حببت كل قصيرة  
 ومثلك زهني قد تركت رديئة  
 سقوا جارك العيمان لما جفوته  
 سناماً ومغصاً أتيت اللحم فأكنت  
 الحق إن دار الرباب تباعدت

٣٣٦ ..... لَنَا بِإِبْلَاءِنَا جَلَا اللَّيْلِ نَائِبُهُ  
 ٣٣٦ ..... فَايْتَهُ عَيْنَ الْبَصِيرِ اعْتِبَارُ  
 ٣٣٦ ..... فَلَمَّا جِي إِقْبَالَ وَإِدْبَارُ  
 ٣٣٧ ..... يَسْمَعُهَا اللَّهُمَّ الْكِبَارُ  
 ٣٣٧ ..... فَهَلَكْتُ جَهْرَةً وَنَارُ  
 ٣٣٧ ..... بَعْدَ الْمَنَاتِ فَلِئِي كُنْتُ أَتَيْسُرُ  
 ٣٣٧ ..... أَوْ أَنْ يَسِينِ نَجِيمًا وَهَوَّ مَحْتَارُ  
 ٣٣٨ ..... فَصُرْتُ كَأَنِّي فَرَأُ مُتَارُ  
 ٣٣٨ ..... وَأَزَى بِنَفْسِ بُلَيْةِ الْأَحْجَارُ  
 ٣٣٨ ..... وَهَوَّ لِلذُّودِ أَنْ يُفْسَمُنْ جَارُ  
 ٣٣٨ ..... عَلَانِيَةً وَمَا يُغْنِي الرَّأْرُ  
 ٣٣٨ ..... وَلَا هَضْبًا تَوَقَّاهُ السُّوَارُ  
 ٣٣٨ ..... وَحَادِي المَرَاتِ غَنَمَ مَا يَحَارُ  
 ٣٣٩ ..... فَمَا الْقَيْمِي بَعْدَكَ وَالْبَحَارُ  
 ٣٣٩ ..... وَقَبِلَ اليَوْمِ عَالِجَهَا قَدَارُ  
 ٣٣٩ ..... لَهُ الْأَطْفَارُ تَرَكَ لَهُ الْمَذَارُ  
 ٣٣٩ ..... حِينَ يَطْوِي الْمَسَابِغَ الصَّرَارُ  
 ٣٣٩ ..... مَحَالِطُ دِرَّةٍ مِنْهَا جَرَارُ  
 ٣٤٠ ..... يَا لَبْكَرٍ أَيْمَنَ أَيْمَنَ الْفِرَارُ  
 ٣٤٠ ..... بِرَأَاةِ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارُ  
 ٣٤٠ ..... وَتَوَلَّوْا لَاتَ لَا يُغْنِي الْفِرَارُ  
 ٣٤٠ ..... صَرِيمًا لَا أُرُورُ وَلَا أَزَارُ  
 ٣٤١ ..... قَرِيبُ لَا تَزُورُ وَلَا تُزَارُ  
 ٣٤١ ..... يَتَقَاذِفُنْ كَالْعَصُورِ عِزَارُ  
 ٣٤١ ..... مِنَ الْأَرْضِينَ تَعْلَمُهُ بَزَارُ  
 ٣٤١ ..... وَلَزُورُ قَبْرِكَ وَالْحَبِيبُ يَزَارُ  
 ٣٤١ ..... كَلُونِ السُّوُورِ وَهِيَ أُمَّةٌ سَارَهَا  
 ٣٤٢ ..... زَ فَعَقَبَاهُ حَسْرَةً وَنَحْسَارُ  
 ٣٤٢ ..... بُيَاتًا عَلَيْهَا دُفَاً وَانْجَسَارَهَا  
 ٣٤٢ ..... وَقَدْ كَانُوا غَامِضِي الْحَيِّ سَارُوا  
 ٣٤٢ ..... وَنَفْسٌ فِي حَوَائِجِهَا انْتِشَارُ

فَمَا لِعِبَادِ اللَّهِ كَيْفَ تَخَلَّتْ  
 لَيْسَ نَحْيُهُ إِلَّا وَفِيهِ إِذَا مَا  
 تَرْتَعُ مَا رَتَمْتُ حَتَّى إِذَا أَذْكَرْتُ  
 كَحَلْفَةِ مَنْ أَبِي رِيَّاحِ  
 وَنُرُ دَهْرٍ عَلِ وَنَارِ  
 وَالنَّيْبُ إِنْ تَعَرَّيْتُ رُمَةً خَلْفَا  
 حَتَّى يَكُونَ عَرِيزًا مِنْ نَفْسِهِمْ  
 إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيَّ وَأَشَقُّوَنِي  
 بَعْمَ الرُّفُوقِ! وَكُنْتُ عَلَنُ نَضْبَةٍ  
 لِقَيْصِرُنَ الشَّمَاةِ بَعْدُ عَلَيْهِ  
 أَلَا تَنْ مَبْلُغُ التَّعْمَانِ عَنِّي  
 بَأَنَّ المَرَّةَ لَمْ يُخَلِّقْ حَدِيدًا  
 وَلَكِنْ كَالشُّهَابِ وَنَمْ يَخْبُو  
 وَكُنْتُ هُنَاكَ أَنْتَ كَرِيمَ قَيْسِ  
 وَلَكِنْ أَهْلَكْتُ لَوْ كَثِيرًا  
 إِذَا هَدَرْتُ شَقَائِقَهُ وَنَشِبْتُ  
 أَبَدًا كَالْفِرَاهِ فَرَقَ ذُرَاهَا  
 تَرَاهَا مِنْ نَيْسِ المَاءِ شُهْبَا  
 يَا لَبْكَرٍ أَنْشِرُوا لِي كَلْبَا  
 وَلَا يُنْجِي مِنَ الْغَمَرَاتِ إِلَّا  
 تَرَكَ النَّاسَ لَنَا اِكْتِافَهُمْ  
 أَحَاذِلُ تَوْشِكِينَ بِأَنْ تَرِينِي  
 أَنْتَفَعُكَ الحَيَاةَ وَأُمَّ عَمْرُو  
 فَصَدُوا مِنْ جِيَارِهِنْ لِقَاحَا  
 وَأَبِيَةَ بِلْدَنِهِ إِلَّا أَنِينَا  
 لَوْلَا الحَيَاةُ لَرَاوِي امْتِعَارُ  
 وَغَيْرَ مَاءِ السُّورِ فَمَاهَا فَلَوْنُهُ  
 كُلُّ سَمِي سَوَى الَّذِي يُورِثُ الفَو  
 فَلَمَّا اجْتَلَاهَا بِالْأَيَّامِ تَحَمَّرْتُ  
 فَأَشِي مُقْفِرًا لَا حَمِي فِيهِ  
 فَلِإِنْ امْتَبِجْ عُجَابِي سِي مَهْمُ

٣٤٢ ..... وَأَيَّامَ لِيَالِهَا قِصَارُ  
 ٣٤٢ ..... وَنَفَحُوا فِي مَدَائِبِهِمْ فَطَارُوا  
 ٣٤٣ ..... وَجِرْوَةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تُعَارُ  
 ٣٤٣ ..... وَهَلْ بِالمَوْتِ يَا لِلنَّاسِ عَارُ  
 ٣٤٣ ..... عَاراً عَلَيْكَ وَرُبُّ قَتْلِ عَارُ  
 ٣٤٣ ..... أَخَقُّ الخَيْمِلَ بِالرُّكْحَصِ المَعَارُ  
 ٣٤٤ ..... مِنَ الأَرْضِ مُخَذَّوْبِياً غَارُهَا  
 ٣٤٤ ..... لَعُلْتُ: بِنَفْسِي النَّشَأُ الصَّغَارُ  
 ٣٤٤ ..... وَغُرَّتْ الفِرَاعِنَةُ الكِفَارُ  
 ٣٤٥ ..... ضَخْمُ الدُّبَيْعَةِ بِالسُّلْمِينَ وَكِبَارُ  
 ٣٤٥ ..... أَظْبِي كَانَ أَمُّكَ أَمْ جِنَارُ  
 ٣٤٥ ..... كَانَ بِيَاضَ عُرَّتِهِ جِنَارُ  
 ٣٤٥ ..... إِنْ الحَدِيثُ عَنِ الأَحْبَابِ أَسَارُ  
 ٣٤٦ ..... وَحَسْنُ فِعْلٍ كَمَا يُجْرَى سِنِمَارُ  
 ٣٤٦ ..... نَصَابِيحُ تُثَبِّتُ بِالمَشَاءِ وَأَنْوُرُ  
 ٣٤٦ ..... وَالمُكْرَمَاتُ وَسَادَةُ الأَطْهَارُ  
 ٣٤٦ ..... وَعَسَاجِيحُ بَيْنَ بَيْنِ المِهَارُ  
 ٣٤٧ ..... مَا يَفْعَلُ السُّلَيْلُ وَالمِنَارُ  
 ٣٤٧ ..... لَسَّكَانَ عَمَلِي لِسَلْقَدْرِ الخِمَارُ  
 ٣٤٧ ..... بِنَفْسٍ فَاَنْظُرِي أَيُّنَ الخِمَارُ  
 ٣٤٧ ..... أَنْ لَا يَجَاوِرَنَا إِيَّاكَ ذِبَارُ  
 ٣٤٨ ..... وَالأَطْلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَارُهَا  
 ٣٤٨ ..... يُكْرَهُ نَفْسِلُ النُّخْلِ نَعْدَهُ أُبْرُ  
 ٣٤٨ ..... يُجَدُّ فَقدَهَا وَفِي المَقَامِ تَدَابُرُ  
 ٣٤٨ ..... وَتَحْزَرِي بِهَا أَحْيَاؤُكُمْ وَالمَقَابِرُ  
 ٣٤٨ ..... يَقُولُ الحُنَا أَوْ نَعْتَرِكَ زُنَابِرَةُ  
 ٣٤٩ ..... كُلُّ وَإِنْ لَيْسَ بِعَسِيرٍ  
 ٣٤٩ ..... هَوَجَاءُ لَيْسَ لِأَبْهَا زَبْرُ  
 ٣٤٩ ..... أَتَصْبِرُ يَوْمَ البَيْنِ أَمْ لَسْتَ تَصْبِرُ  
 ٣٤٩ ..... وَتَحَدَّثُ نَاسٌ وَالمُصْبِرُ فَيَكْبِرُ  
 ٣٤٩ ..... قَضَى نَحْبَهُ فِي مَلْتَقَى القَوْمِ هَوْبِرُ  
 ٣٥٠ ..... قِصَارُ الخَطِيئِ شَرُّ النِّسَاءِ البِخَائِرُ

فَغَدَّ بَدَلْتُ ذَاكَ بِنَفْسِهِم بِالرِّ  
 أَلَمْ يَجْزِ التَّفَرُّقُ جُنْدَ كِبْرِي  
 فَمَنْ نِكَ سَائِلًا عَمِّي فَإِنِّي  
 فَهَلْ مِنْ خَالِدٍ إِذَا هَلَكْنَا  
 إِنْ يُقْتَلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ  
 وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ  
 نَزُّومٌ بِنَانًا وَكَمْ دُونَهُ  
 وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ ضِمًّا نَصِيبُ  
 وَشَقُّ البَحْرِ عَنْ أَصْحَابِ مُوسَى  
 مَا مَعَ أَنْكَ يَوْمَ السُّورِدِ دُو جِزْرِ  
 فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلِ  
 عَلَى قَرْمَاءَ عَالِيَةَ شَوَاهِ  
 إِلَيْهِ أَحَابِيثُ نَعْمَانٍ وَسَاكِيهِ  
 جِزْرِي بَنُوهُ أَبَا الغِيَالِجِ عَنْ كِبْرِي  
 فَلَمَّا فَقدَتْ الصُّورَتِ مِنْهُمْ وَأَطْفَأَتْ  
 إِنْ الخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِيهِمْ  
 رَبِّمَا الجَائِمِلُ المُوْتَلُّ فِيهِمْ  
 بَلَوِي مِنَ اللُّهُ وَاخْتِجَارُ  
 وَلِسُورِضِيَّتِ بِنَادِي بِهَا وَفَسَنْتِ  
 أَلَا يَا لَسُّلِ إِنْ خَيْرَتِ فِيْنَا  
 وَمَا عَلَيْنَا إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتِنَا  
 هَلْ البِدْعَرُ إِلَّا لَيْلَةَ وَنَهَارُهَا  
 وَأَيْعَنُ أَنْ الخَيْمِلُ إِنْ تَلْتَبَسُ بِهِ  
 عَمَلٍ حِينَ مَنْ تَلَبَّثَ عَلَيْهِ ذَنْوُهُ  
 يَبْغُضُ عَلَيْهَا الشَّيْخُ إِهْيَامَ كَلْفِهِ  
 عَليْهِمْكَ مَنْ سَوَّلِي إِذَا بَمَتِ لَمْ يَنْتَمِ  
 غَيْرُ مُسْنَفِكَ أُسْبِرُ هَوِي  
 وَهَلَتْ عَلَيْهِ كَمَلُ مُعْصِفَةِ  
 لَقَدْ أَذْهَلْتَنِي أَمْ عَمْرُو بِكَلْمَةِ  
 يَمُوتُ أَنَسٌ أَوْ يَشِيْبُ فَتَاهُمْ  
 عَجِيْبَةٌ قَرَّ الحَارِثِيُونَ بِغَدَمَا  
 غَمِيَتْ قَصِيرَاتِ الجِبْجَالِ وَلَمْ أَرِدْ

- ٣٥٠ ..... وَقَلْتُ فِي الْأَحْشَاءِ دَاءَ مُخَامِرٍ  
 ٣٥٠ ..... عَلَّ حِينَ مِنْ تَلَبُّتْ عَلَيْهِ ذُنُوبُهُ  
 ٣٥٠ ..... وَقَلَنْ عَلَى الْفَرْدُوسِ أَوَّلَ مَشْرَبٍ  
 ٣٥١ ..... كَمَا تَهْمُ أُسَيْفٌ بِبِضِّ عِمَابِيَّةٍ  
 ٣٥١ ..... فَسَابَلْنَا سَبْعَ وَأَنْتُمْ ثَلَاثَةٌ  
 ٣٥١ ..... فَأَصْبَحْتَ أَنْ نَسَابَهَا تَلْفَيْسُ بِهَا  
 ٣٥١ ..... وَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَيْسِلَ نَسْرَى أَثَابِجَا  
 ٣٥٢ ..... وَلَكِنْ أَجْرًا لَوْ فَعَلْتَ بِهِيْنِ  
 ٣٥٢ ..... أَبَائِسَةَ حُبِّي نَعَمَ وَتَمَاضِيرُ  
 ٣٥٢ ..... فَبَلِيلِ عِرَارِ النَّوْمِ حَتَّى تَقْلُصُوا  
 ٣٥٢ ..... مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحِ بِلَدِي مَرْخِ  
 ٣٥٢ ..... لُدًّا بِأَطْرَابِ الْحَدِيثِ إِذَا  
 ٣٥٣ ..... إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو صَبِجِي  
 ٣٥٣ ..... بِشَلِّ الْقَنَائِدِ حَذَّاجُونَ قَدْ بَلَّغَتْ  
 ٣٥٣ ..... لِأَعْلَاطِنُهُ وَسَمَا لَا يُفَارِقُهُ  
 ٣٥٣ ..... إِنِّي أَتَسْنِي بِسَانَ لَا أَسْرُ بِهَا  
 ٣٥٤ ..... يَا زَبْرَقَانَ أَخَا بَنِي خَلْفِ  
 ٣٥٤ ..... فَهَيْبَتِكَ وَالْأَمْرِ الَّذِي إِذَا تَوَسَّعَتْ  
 ٣٥٤ ..... قَالُوا: عَذْرَتُ. فَقُلْتُ إِنَّ وَرَيْمًا  
 ٣٥٥ ..... أَلَا أَيُّهَا النَّبَاحُجُ الرَّجْدُ نَفْسُهُ  
 ٣٥٥ ..... بِحَلَا بِقَلْبِنَا وَابْتِئُ بِغَيْبِيَّةِ  
 ٣٥٥ ..... كَمَا نَ عَلَى عِرْيَجِيهِ وَجَبِيهِ  
 ٣٥٥ ..... هُمَا حَطْنَا إِذَا إِسَارِ وَبِنَةُ  
 ٣٥٦ ..... أَسَاوِي مَا يُعْنِي الشَّرَاءُ عَنِ الْبِنِي  
 ٣٥٦ ..... بِأَيِّ بِلَاءٍ يَا تَمِيرِ بْنَ عَامِرِ  
 ٣٥٦ ..... نَجَّيْ عَلَى لَبْنِي وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا  
 ٣٥٦ ..... لَا تَسْرُكُنَّ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي رَكَنْتَ  
 ٣٥٧ ..... حَلَّ الطَّرِيقِ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارِ بِهِ  
 ٣٥٧ ..... وَتَحْتِ الْعَوَالِي فِي الْقَنَا مُسْتَظِلَّةُ  
 ٣٥٧ ..... تَحْسَبُ مَوَاسٍ وَأَقْبَلِ أَنَسِي  
 ٣٥٧ ..... فَقُلْتُ لَهَا: فَاهَا لِفَيْكَ فَلِئَامَا  
 ٣٥٧ ..... بِمَا أَقَمْتَ وَإِنَّمَا أَنْتَ مُرْمَجَلَا
- ٣٥٠ ..... أَلَا حَيْدَا يَا عَزْرُ ذَاكَ التَّنَاسُرُ  
 ٣٥٠ ..... بَرِثُ بَرِثُهُ إِذِي الْقَامِ تَدَاثُرُ  
 ٣٥٠ ..... أَجَلُ جَيْرِ إِنْ كَانَتْ أَبِيحَتْ ذَعَائِرُهُ  
 ٣٥١ ..... عَضْبُ مَضَارِبِهَا بَاقِي بِهَا الْأَثَرُ  
 ٣٥١ ..... وَلِلسَّبْعِ خَيْرٌ مِنْ ثَلَاثِ وَأَكْثَرُ  
 ٣٥١ ..... كَلَامُ مَرْكَبِيهَا تَحْتِ رَجْلَيْكَ شَاجِرُ  
 ٣٥١ ..... عَلِمْتُ بِأَنَّ الْيَوْمَ أَحْمَسُ فَاجِرُ  
 ٣٥٢ ..... وَهَلْ يُتَكْرَمُ الْمَعْرُوفُ فِي النَّاسِ وَالْأَجْرُ  
 ٣٥٢ ..... لِمَنَا لَمَقْفِي عَلَيْنَا التَّنَهَاجِرُ  
 ٣٥٢ ..... عَلَّ كَالْفِطَا الْجَوْنِي أَفْرَعَهَا الرَّجْمُ  
 ٣٥٢ ..... زُعْبُ الْحَوَاصِلِ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرُ  
 ٣٥٢ ..... حَبُّ الْبِصْرَى وَتَنْوِزُ الْعَجْرُ  
 ٣٥٣ ..... نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ حَيْثُ يَطْلُعُ الْفَجْرُ  
 ٣٥٣ ..... نَجْرَانُ أَوْ بَلَّغَتْ سَوَابِهِمْ هَجْرُ  
 ٣٥٣ ..... كَمَا يُحْمَرُ بِعُمَى الْمَيْمِ النَّجْرُ  
 ٣٥٣ ..... مِنْ عَلْوٍ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخْرُ  
 ٣٥٤ ..... مَا أَنْتَ وَتَبَّ أَبِيكَ وَالْفَخْرُ  
 ٣٥٤ ..... مَوَارِدُهُ صَاقَتْ عَلَيْهِ الْمَصَابِرُ  
 ٣٥٤ ..... نَالَ الْمَنَى وَشَفَى الْغَلِيلُ الْعَابِرُ  
 ٣٥٥ ..... لَيْحِي نَحْنَهُ عَنِ يَدَيْهِ الْمَقَابِرُ  
 ٣٥٥ ..... وَقَسَدُ قَدَرِ الرَّهْمَنِ مَا هُوَ قَادِرُ  
 ٣٥٥ ..... أَقَامَ شُعَاعُ الشَّمْسِ أَوْ طَلَعَ الْبَدْرُ  
 ٣٥٥ ..... وَإِنَّمَا نَمُ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ  
 ٣٥٦ ..... إِذَا حَضَرَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصُّدْرُ  
 ٣٥٦ ..... وَأَنْتُمْ ذُنَابِي لَا يَسْتَدِينُ وَلَا صَدْرُ  
 ٣٥٦ ..... وَكُنْتُ عَلَيْهَا بِأَلَمًا أَنْتَ أَقْدَرُ  
 ٣٥٦ ..... أَبْنَاءُ يَنْعَصَرُ حِينَ اضْطَرَّهَا الْقَدْرُ  
 ٣٥٧ ..... وَابْرَزَ بِبِرْرَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدْرُ  
 ٣٥٧ ..... ظِلْبَاءُ أَصَارَتْهَا الْعِمْرُونَ الْجَادِرُ  
 ٣٥٧ ..... بِهَا مُقْتَدِرٌ مِنْ وَاجِدٍ لَا أَغْيَابِرُهُ  
 ٣٥٧ ..... قَلُوصُ امْرِي قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَازِرُهُ  
 ٣٥٧ ..... فَالَهُ بِحَلَا مَا نَأْتِي وَمَا تَدْرُ



٣٥٨ ..... نوابه هذا الدهر أم كيف يجذر  
 ٣٥٨ ..... كواله تزوي عنه ما كان يجذر  
 ٣٥٨ ..... فقد عذرتنا في صحابه العذر  
 ٣٥٨ ..... فقد عذرتنا في طلابكم العذر  
 ٣٥٨ ..... فما لدى غيره تقع ولا ضرر  
 ٣٥٩ ..... وثيرات ما التفت عليها المازر  
 ٣٥٩ ..... فقام بفأس بين وصليك جازر  
 ٣٥٩ ..... والطيب كل ما التفت به الأزر  
 ٣٥٩ ..... يقطن: الأيلقى على المرء بشزر  
 ٣٥٩ ..... ذنبي وكل امرئ لا شك مؤثر  
 ٣٦٠ ..... وأكثر ما يعطونك النظر الشزر  
 ٣٦٠ ..... رحيم الحواشي لا هرة ولا نزر  
 ٣٦٠ ..... إلا الشبوف وأطراف الفنا ووزر  
 ٣٦٠ ..... ضعيف ولم يأسر كليلك أمير  
 ٣٦١ ..... تركت فلا قتل عليه ولا أمر  
 ٣٦١ ..... ليكبر عمدة الدهر فالدهر كاسره  
 ٣٦١ ..... ولا منسى من ولا منسى  
 ٣٦١ ..... لأول من يلقي وشتر ميسر  
 ٣٦٢ ..... إذ هم قرينش وإذ ما بثلهم بشر  
 ٣٦٢ ..... أن لا يبدانينا من خلقه بشر  
 ٣٦٢ ..... فكيف بين كان موعده الحشر  
 ٣٦٣ ..... وما لي إلا الله غيرك ناصر  
 ٣٦٣ ..... بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصر  
 ٣٦٣ ..... علي فما لي غموض إلا ناصر  
 ٣٦٣ ..... من لي من بعدك يا عامر  
 ٣٦٣ ..... قد ذل من ليس له ناصر  
 ٣٦٤ ..... أخ لك يطعك الجزيل وناصر  
 ٣٦٤ ..... وكاذ، لو ساعد القدور، يتصير  
 ٣٦٤ ..... وأن ترحبا صبيرا بما كنت أحصر  
 ٣٦٤ ..... فيضخي وأبما بالعشي فيخصر  
 ٣٦٥ ..... وقد مر بالدازن من بعدنا عصر  
 ٣٦٥ ..... ثلاث شحوص كاعيان ومقصر

لعمرك ما يذري الفتي كيف ينقي  
 أمام وخلف المرء من لطف ربه  
 فإن تكري الأيام فرقت بيننا  
 فإن تك حرب أبي نزار نواضعت  
 ما الله موليك فضل فآخذته به  
 أميلات أبدان دفاق حضورها  
 إذا ابن أبي موسى بلال بلغه  
 فمجنها قيسل الأحيار منزلة  
 نظل مقاليت النساء بظلمته  
 استغفر الله من عمدي ومن خطي  
 وكانوا أناسا يفتعون فاصبحوا  
 فاصبر مثل الحرير ومنطق  
 الناس ألب علينا فيك ليس لنا  
 فأحسب وأنجل في أميرك إنه  
 أموي إني رب واحد أمه  
 ومن بك ذا عظم صليب زجابه  
 لعمرك ما من بيتارك حقه  
 أقام وأقوى ذات يوم وخيبة  
 فاصبحوا قد أصاد الله نعمتهم  
 نرضى على الله أن الناس قد علموا  
 وكنت أرى كالموت من بين ساعة  
 فما لي إلا الله لا رب غيره  
 فقلت لها عشي جعاب وحرري  
 أهود يرب العيش من فتية بنت  
 قامت بتكبه على قبره  
 تركتني في الدار ذا غربة  
 كذاك ولم تنكبه فاشكرن له  
 لما رأى طالوه مضعبا ذعروا  
 لعلمها أن تنبئنا لك حاجة  
 رأت رجلا أيما إذا الشمس عارضت  
 كأنها يسلان لم ينسيرا  
 فكان نصيري دون من كنت أنفي

٣٦٥ ..... كَهْلِكَ الْفَقِي قَدْ أَسْلَمَ الْحَيَّ حَاضِرَهُ  
 ٣٦٦ ..... فِيهِ تَمَّتْ وَأُرْسَتْ عِزُّهَا مُضَرُّ  
 ٣٦٦ ..... وَلَا يَجْتَطِئُهَا الدُّهْرُ إِلَّا الْمُخَاطِرُ  
 ٣٦٦ ..... عَلِيٌّ مِنَ الْغَيْثِ اسْتَهْلَتْ مِرَاطِرَهُ  
 ٣٦٦ ..... تَقَرُّبُ عَنْ غَيْرِ بَابٍ أَوْ رَاكِبًا الْخَطَرُ  
 ٣٦٦ ..... وَلَا زَالَ مُثَلًّا بِعِزِّ عَائِكَ الْفَطْرُ  
 ٣٦٧ ..... كَمَا انْتَفَضَ الْمُعْضُورُ بِلَلُّهُ الْفَطْرُ  
 ٣٦٧ ..... أَبْدَى النَّوَاجِدُ يَوْمَ بَابِلَ ذَكَرُ  
 ٣٦٧ ..... خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَقَى بِهِ الْمَطْرُ  
 ٣٦٨ ..... بِهِ أَنْتَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَابِبِ نَائِطِرُ  
 ٣٦٨ ..... لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تَنْتَظِرُ  
 ٣٦٨ ..... إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلْفِيٍّ وَمُسْتَظَرُّ  
 ٣٦٨ ..... كَمَا يُحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظَرُ  
 ٣٦٩ ..... فَلَنْ يَجْلُ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ مَنْظَرُ  
 ٣٦٩ ..... حَيْثُ التَّقَى مِنْ جَفَاقِي رَابِعِهِ الشُّعْرُ  
 ٣٦٩ ..... يُجَاوِزُنَا حَتَّى نَبُونَا الْأَصَاغِرُ  
 ٣٦٩ ..... كَمَا قَرَعْنَا بِالْإِيَابِ الْمُسَابِرُ  
 ٣٧٠ ..... وَلِذِيهِ ذَنْبُ الْحُبِّ مُغْتَفَرُ  
 ٣٧٠ ..... يَأْتِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْقَلُ الرَّفَرُ  
 ٣٧٠ ..... فَلَمْ يَبْقُ إِلَّا وَاجِدٌ مِنْهُمْ شَفَرُ  
 ٣٧٠ ..... وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتَهَا وَهِيَ تَصْفَرُ  
 ٣٧٠ ..... أَظْفَرَهُ اللَّهُ فَلْيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ  
 ٣٧١ ..... فَكَيْفَ يَكُونُ لَكَ الْمَعْلَاةُ وَالظَّفَرُ  
 ٣٧١ ..... غَفَرْنَا، وَكَانَتْ مِنْ سَجِيئَتِنَا الْغَفَرُ  
 ٣٧١ ..... أَمْ كَيْفَ يَنْطَلِقُ مَنْزِلُ الْفَقْرِ  
 ٣٧١ ..... عَلَى زَمَنِ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَقَرُ  
 ٣٧٢ ..... وَعَيْنِيهِ إِنْ مَوْلَاةٌ نَابَ لَهُ وَقَرُ  
 ٣٧٢ ..... أَرَادَ ثِرَاءَ الْمَالِ كَمَا لَهُ وَقَرُ  
 ٣٧٢ ..... إِذَا عَدِمُوا زَادَافُنَاكَ عَائِرُ  
 ٣٧٣ ..... وَأَتْلُ مَوْجُودًا وَسَدُّ مَفَاقِرَهُ  
 ٣٧٣ ..... كَمَا تَكْفُرُ إِلَى أَوْطَانِيَا الْبَقْرِ  
 ٣٧٣ ..... كَالثُّورِ يَضْرِبُ لَنَا عَاقِبَتِ الْبَقْرِ

وَشَرُّ الْمَنَائِمِ مَيِّتٌ وَسَطُ أَهْلِهِ  
 فَإِنَّ نَيْتَ تَحْمِيمٍ ذُو سَمِغَتٍ بِهِ  
 وَغَيْرَاءُ يَجْمِي دُونَهَا مَا وَرَاءَهَا  
 تَنْظَرْتُ نَصْرًا وَالسَّمَاكِينَ أَبْهَمَا  
 وَقَرَّبَنَ بِالرُّزْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا  
 أَلَا يَا اسْلَمِي يَا ذَا مِي عِلَّ الْبِلِ  
 وَإِي لَسْمُرُونِي لِذِكْرِكَ هِرَّةُ  
 نَفْسِي فِدَاءَهُ أُسِرَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا  
 الْخَائِضِيُّ الْغَمْرُ وَالْمِيمُونُ طَائِرُهُ  
 وَإِي مَنَى اشْرَفَ عَلَى الْجَانِبِ الَّذِي  
 إِنَّ ابْنَ وَرْقَاءَ لَا تَخْشَى بِوَادِرِهِ  
 يَا أَسْمُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدِيثِ  
 وَطَرَفِكَ إِسْجَاتِنَا فَاضْرَقْتَهُ  
 أَيَادِي سَبَا يَا عَزْمًا كَتَّ بَعْدَكُمْ  
 وَمَنْ يَمِيلُ أَسَالِ السُّيْفِ ذُرُونَهُ  
 فَهَرْنَاكُمْ حَتَّى الْكُمَاةَ فَكَلُّكُمْ  
 فَالْقَتَّ عَصَاهَا وَانْقَرَّ بِهَا النَّوَى  
 إِنَّ الْمَجْبُ عِلْمَتِي مُسْطَبِرُ  
 أَحْوَرُ زَغَابِي يَعْطِيهَا وَيُسَالِمَا  
 رَأَتْ إِخْوَتِي بَعْدَ الْجَمِيعِ تَفَرَّقُوا  
 فَابْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَبَدْتُ أَيَا  
 إِلَى إِمَامٍ تُغَادِينَا فَوَاضِلُهُ  
 إِنَّ لَمْ يُصِيبَكَ عَدُوٌّ فِي مَسَاوَاةِ  
 أُرِيدُ بِنَ مَضْجُوحٍ ، فَلَوْ غَيْرْتُمْ جَنِي  
 عَوَجُوا فَحَمُوا أَيَا السُّفْرُ  
 غَنِيَتْ مِنْ حُبِّي عُلْيَةَ أَنَا  
 نَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجِدُّعُ أَنْفَهُ  
 وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَامِمَا  
 ضَرُوبٌ يَخْلُ السُّيْفِ سَوْقَ سِمَانِيَا  
 فَلَمَّا رَأَى أَنْ تَمُرَّ السُّلَّةُ مَالَهُ  
 كَسَرُوا إِلَى خَرْتِيكُمْ تَعْمُرُونَهُمَا  
 إِنَّهُ وَقَتْلِي سَلِيكًا ثُمَّ أَحْفَلُهُ

- ٣٧٣ ..... وَخَلَابِقُ ظُرُفٍ لَيْلًا أَحْقِرُ  
 ٣٧٤ ..... وَاللَّهِ لَا عَذْبَتُهُمْ بَعْدَهَا سِرٌّ  
 ٣٧٤ ..... تَجِيماً بِحَرْفِ الشَّامِ أَمْ مُتَسَاكِرُ  
 ٣٧٤ ..... شَهَابٌ بَدَا وَاللَّيْلُ دَاجٌ عَسَاكِرُهُ  
 ٣٧٤ ..... أَوْاهِرُنَا وَالرَّحْمُ بِالغَيْبِ تَذَكَّرُ  
 ٣٧٥ ..... وَقَعُ الحَوَادِثِ إِلَّا الصَّادِمُ الذَّكْرُ  
 ٣٧٥ ..... أَهَذَا المِغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكَّرُ  
 ٣٧٥ ..... وَمَا ضَاعَ مَعْرُوفٌ بِكَافَتِهِ شُكْرُ  
 ٣٧٥ ..... أَنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَابِرُ  
 ٣٧٦ ..... لَنَا جَابِلٌ لَا يَتَدَا اللُّيْلُ مَايَرُهُ  
 ٣٧٦ ..... مِنْ اللَّذَّةِ مِنْ آلِ عَزْرَةَ عَابِرُ  
 ٣٧٦ ..... كَمَا مَسَّحَتْ تِلْكَ المَسَالِاتِ عَابِرُ  
 ٣٧٦ ..... لَيْتَنُ كُنْتُ مَقْتُولًا وَيَسَلَّمُ عَابِرُ  
 ٣٧٦ ..... مُمَاطِي يَدِي فِي بِلَّةِ المَوْتِ عَابِرُ  
 ٣٧٧ ..... وَتَسْرُبُ فِي أَسْمَانِهَا وَتَغَابِرُ  
 ٣٧٧ ..... أَسَاتُ وَأَخِيَا وَالَّذِي أَمْرُهُ الأَمْرُ  
 ٣٧٧ ..... جَزَاءُ عَلَيَّهَا مِنْ سِوَى مَنْ لَهُ الأَمْرُ  
 ٣٧٧ ..... لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلِيفَتِهِ أَمْرُ  
 ٣٧٨ ..... إِيْتَهُمْ جَسْرٌ يَشُرُّ مَا انْتَمَرُوا  
 ٣٧٨ ..... وَهِيَ مَا أَمْرَتْ بِالرَّفْقِ تَأْمِرُ  
 ٣٧٨ ..... وَلَكِنْ دَعَاكَ الحَيْرُ أَحْسَبُ وَالتَّمْرُ  
 ٣٧٨ ..... بِإِيْدِي نَقِيهَا وَالسَّيْفُ حُرَيَّانُ أَحْمَدُ  
 ٣٧٨ ..... فإِذَا لَصَابٌ تَبِيضُ فِيهِ الحَمْرُ  
 ٣٧٩ ..... وَأَنْتَ لَا خَلَّ هَوَاكِ وَلَا حَمْرُ  
 ٣٧٩ ..... حُصَيْنٌ عَيْطَاتِ السُّدَائِبِ وَالحَمْرُ  
 ٣٨٠ ..... وَنَصْفٌ نَقَا يَزْنِجُ أَوْ يَتَمَرَمَرُ  
 ٣٨٠ ..... وَقَدْ تَلَّتْ مِنْهَا المُنْقَعَةُ السَّمْرُ  
 ٣٨٠ ..... لَطَّاهَا وَلَمْ تَسْتَعْمَلِ البَيْضُ وَالسَّمْرُ  
 ٣٨٠ ..... وَالسُّطَّيَّانُ أَبُو بَوَّكْرٍ وَلَا عَمْرُ  
 ٣٨٠ ..... لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوَاةٍ عَمْرُ  
 ٣٨١ ..... جَبِينُ أَهَادٍ أَمْ رَابِعُ عَمْرُ  
 ٣٨١ ..... يِيْمِي مَا عَشَّتْ أَوْ يَنْفَعُ العَمْرُ

٣٨١ ..... أبوه ولا كانت تلبس نصابه  
 ٣٨٢ ..... به نفس عال تحالطه بهر  
 ٣٨٢ ..... حقاً هبناك للربيع الأزهر  
 ٣٨٢ ..... لم وفي الحزب كالح مكفهز  
 ٣٨٢ ..... بذ اللذ إلا دين الحنيفة نور  
 ٣٨٣ ..... أقربوه إلا الصبا والذبور  
 ٣٨٣ ..... فف فالتوت به الصبا والذبور  
 ٣٨٣ ..... يسوى ليلة إني إذا لصبور  
 ٣٨٣ ..... قوضي وبين يديها التمشور  
 ٣٨٤ ..... لنفسي تقاها أو عليها فبورها  
 ٣٨٤ ..... وفي الأراجيز خلعت اللوم والخور  
 ٣٨٤ ..... ففد برئت من الإخني الصدور  
 ٣٨٤ ..... بنسب عائلة النفوس غدور  
 ٣٨٥ ..... حاشاي إني مسلم مغدور  
 ..... صدقت فلا نذل ولا ميسور  
 ٣٨٥ ..... فرح بقرب مزارها مشور  
 ٣٨٥ ..... بقما وإن عمت وطال غرورها  
 ٣٨٥ ..... بعدي وبعدي في الدنيا لغور  
 ٣٨٦ ..... لتلي وإن شطت نواها أزورها  
 ٣٨٦ ..... مغذب ليل أن تراني أزورها  
 ..... وإذا تأوت القلاص الضمر  
 ٣٨٦ ..... وإذا توقد في النجاد الحزور  
 ..... سواة صحبات العمون وعورها  
 ٣٨٦ ..... مسوحاً أعمالها وساجاً كسورها  
 ٣٨٧ ..... بنا الحدائق والأينف النصور  
 ٣٨٧ ..... من حيثما سلكوا أدنوفناظور  
 ٣٨٧ ..... آية الحب حبها خبتعور  
 ٣٨٧ ..... نهم فما النجدي والمتفور  
 ٣٨٨ ..... ولكن النبي رب غفور  
 ٣٨٨ ..... أعد مع الصلابة الذكور  
 ٣٨٨ ..... أحداً إذا نزلت عليك أمور  
 ٣٨٨ ..... ولا قاصر عنك مامورها

إلى نيلك ما أمه من محارب  
 حين العرافب العصا وتركته  
 أربيعنا في خمس عشرة حجة  
 حسن الوجه طلقه أنت في السر  
 كل دين يوم القيامة عند  
 لدم ضائع نخبب عنه  
 ثم أضحوا كأنهم ورق جد  
 أنكرك ليل ليس بيني وبينها  
 تلقى الإهوان في أكتاف دارها  
 وقد زعمت ليل باني فاجر  
 أبا الأراجيز يا ابن اللوم توجدي  
 فقلنا: أسلموا إننا أخوكم  
 طلب الأزارق بالكتائب إذ هوت  
 في فتية جعلوا الصليب إلههم  
 فلئن تغير ما عهدت وأصبحت  
 لهما يساعف في اللقاء ولها  
 بغي النفوس مبعدة نغماؤها  
 إن امرءاً غره منكسر واجدة  
 واني لرام نظرة قبل التي  
 لعلك يا نيساً نزا في مبرزة  
 قبح الإله الفقمسي وزمطة  
 ونحا الإله الفقمسي وزمطة  
 وليل يقول الناس من ظلماته:  
 كان لنا بنة بيتنا حمينة  
 وحمال البين إذا ألت  
 وأني خيشا بشي الهوى نصري  
 كل أنسى وإن بدا لك منها  
 وأنت امرؤ من أهل نجد وأهلنا  
 قليل غيبه والغيب جم  
 يسمي كلها لاقيت حزناً  
 فقلبك بالحجاج لا تعيد به  
 فليس باتيك منهيها

٣٨٩ ..... وغمر والحير إذ ذكبر العمور  
 ٣٨٩ ..... سراج لنا إلا ووجهك أنور  
 ٣٨٩ ..... مصايح شئت بالعشاء وأنور  
 ٣٨٩ ..... بنو الحرب نضلاها إذا شب نورها  
 ٣٨٩ ..... سراج لنا إلا ووجهك أنورها  
 ٣٩٠ ..... عما قليل أينما المنهور  
 ٣٩٠ ..... له ذمة إن الذمام كبير  
 ٣٩٠ ..... ظرابي من جان عني ثيرها  
 ٣٩٠ ..... علاجيم عين ابني صباح ثيرها  
 ٣٩٠ ..... وفي الحفيظة أبرام مضاجير  
 ٣٩١ ..... يبغي جوارك حين لات مجر  
 ٣٩١ ..... تلفه بحرا مفيضاً خيره  
 ٣٩١ ..... وأنت يواهم في نعد تحير  
 ٣٩١ ..... رأيت الناس شرهم الفقير  
 ٣٩١ ..... وإن كانا له نسب وجير  
 ٣٩٢ ..... بكف الإله مقاديرها  
 ٣٩٢ ..... ونزجهمه إذا نضج القدير  
 ٣٩٢ ..... بكاء حمامات هن هدير  
 ٣٩٢ ..... نديراً، وماذا ينفعن نذير  
 ٣٩٣ ..... والذفر أبتها حال دهارير  
 ٣٩٣ ..... ولكن أعجازاً شديداً صريرها  
 ٣٩٣ ..... فقال الخيرون لهم: وزير  
 ٣٩٣ ..... فبيننا المر إذا دارت مناسير  
 ٣٩٤ ..... وقد يقبل الضيم الذلول المسير  
 ٣٩٤ ..... وكوثك إياه عليك بدير  
 ٣٩٤ ..... فأول راض سنة من يسيرها  
 ٣٩٤ ..... فهل يأتي بالطلاقي بشير  
 ٣٩٥ ..... إذا هو الرمس تغفوه الأعاصير  
 ٣٩٥ ..... أنت فانظر لأي ذلك نصير  
 ٣٩٥ ..... ترقق في الأيدي كعبت عصيرها  
 ٣٩٦ ..... من الخيلتي تبني حولها الصير  
 ٣٩٦ ..... مطبعة من يائها لا يصيرها

وشيد لي زوراة بإذخات  
 إذا ما سئور البيت أزعجين لم يكن  
 فلما ففدت الصوت منهم وأظفت  
 شهدت ودعوانا أئمة أنا  
 إذا ما سئور البيت أزعجين لم يكن  
 قالوا فهزت فقلت جبر ليغلمن  
 هبوني أمراً منكم اضل بيبره  
 ولو كنت في نار جحيم لأصحت  
 فما أنجرت حتى أهب بشخرة  
 فتناهقون إذا اخضرت بعالكم  
 فعي عليك للهفة من خايف  
 لذ بئيس حين ياب غيره  
 وأنت امرؤ من خير قومك فيهم  
 ذريتي لبغيتي أسمى فاني  
 واحقرهم واهونهم عليهم  
 هون عليك فإن الأمور  
 تغالي اللحم للأضياف نينا  
 ألم تسمعي أي غند في زوني الضعي  
 وأبلغ أبا سعد إذا ما لقيته  
 حتى كان لم يكن إلا تذكرة  
 فاما الصدور لا صدور جعفر  
 وقال القائلون: لمن خضرتم؟  
 استغدير الله خيراً وأرضين به  
 فسيان حرب أو تبوء بمشله  
 يبدل وجم ساذ في قومه الفى  
 فلا تغضبن من بيبره أنت بربنا  
 فما أكثر الأخبار أن قد تزوجت  
 وبتينا المرء في الأحياء مغتبط  
 أرواح مؤذع أم بكور  
 فما طعم راح بالسراج مدامة  
 وأذكر عدانة عداتنا مزمنة  
 فقلت تحمّل فوق طوقك إنا

- تِ لِي آلَ زَيْدٍ وَأَنْدَهُمْ لِي جَمَاعَةٌ  
بَكَتَتْ عَلَى سِرْبِ الْفَطَا إِذْ مَرَزُوا بِهِي  
أَسْرَبَ الْفَطَا هَلْ مِنْ يَمِيرُ جِنَاخَهُ  
وَيُشْرَهُ بِأَبُونَا كَأَنَّ حَيَاتِنَا  
خَمَاسَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْغِي  
لَنَا يَوْمٌ وَلِيَلْجُرُوا لِي يَوْمٌ  
لَقَدْ تَرَكْتَنِي مُنْجَبِقُ بَيْنَ بَجْدَلِ  
وَقَدْ زَعَمْتَ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا  
لَيْتَ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ خَالَ بَعْدُنَا  
وَنَالَهُ مَا إِنْ شَهَلَةٌ أَمْ وَاجِدِ  
مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ خَلْدُنَ أَمْ مَنْ  
بِأَضْبَعًا أَكَلْتَ آيَا أَمْجِرَةٍ  
حَدَّ بَعْفِي فَيَأْتِي أَيُّهَا الْعَبْدِ  
إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ سَرَقَ ابْنُهُ  
فَنَظَلْتُ بَلَقِي وَاحِبٌ جَرَعَ الْمَيِّ  
لَهُ رَجُلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ  
وَسَطُهُ كَالسَّرِيعِ أَوْ سُرُجِ الْمَجْدِ
- ٣٩٦ ..... وَسَلَّ آلَ زَيْدٍ أَيُّ شَيْءٍ يَبْصِرُهَا  
فَقُلْتُ وَيَسْلِي بِالْبِكَاءِ خَدِيرُ  
٣٩٦ ..... لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ  
٣٩٧ ..... جِنَاحُ سَمَانٍ فِي الشَّيْءِ تَطِيرُ  
٣٩٧ ..... سَقَاكَ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَايِي تَطِيرُهَا  
٣٩٧ ..... تَطِيرُ الْبَائِسَاتِ وَلَا نَطِيرُ  
٣٩٧ ..... أَجِيدُ عَنِ الْمُضْفُورِ حِينَ يَطِيرُ  
٣٩٧ ..... وَمَنْ ذَا الَّذِي يَاعَزُ لَا يَتَخَيَّرُ  
٣٩٨ ..... عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانِ قَدْ يَتَفَيَّرُ  
٣٩٨ ..... بِأَوْجَدَ مِنِّي أَنْ يُبَانَ ضَعْفُهَا  
٣٩٨ ..... ذَا غَلِيهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ  
٣٩٨ ..... فِي الْبَطُونِ وَقَدْ رَاحَتْ قِرَاقِيرُ  
٣٩٩ ..... لَدَى إِلَى الْمَضْفُورِ الْهَمِي فَيَقِيرُ  
٣٩٩ ..... فِي عَضَّةٍ مَا يُنْبِتُنْ شُكْرِهَا  
٣٩٩ ..... يِيَامًا تَفَالُ مُضْلَخِيًا أَمْرِهَا  
٣٩٩ ..... إِذَا طَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زَمِيرُ  
٤٠٠ ..... يَذَلُّ طَوْرًا يَجْبُو وَطَوْرًا يُنِيرُ

#### فصل الرأه المكسورة

- سَرَتْ تَحْبِطُ الظُّلْمَاءِ مِنْ جَانِبِي فَسَأَ  
وَوَرَتْ السِّيَادَةَ كَابِرًا عَنِ كَابِرِ  
مَا زَالَ مُدَّ عَقْدَتِ يَدَاهُ إِزَارَهُ  
هَلْ يَذْيِينُكَ مِنْ أَجَارِعِ وَأَسِطِ  
مِنْ خَالِدِ أَهْلِ السَّمَاخَةِ وَالنَّدَى  
وَقَتِيلِ مَرَّةٍ أَتَارَنَ فَيَأْتِي  
بِأَمْنَةٍ وَجَدْتَ مَا لَيْلًا أَخِي  
إِنَّا انْقَسَمْنَا حُطُنَيْنَا بَيْنِنَا  
عَوَدَتْ قَوْمِي إِذَا مَا الضُّيْفُ نَهَنِي  
إِنِّي إِذَا خَفِيتُ نَارًا لِمَرْمَلَةٍ  
ذَلِكَ وَإِنِّي عَلَى جَارِي لَدَى حَذْبِ  
لَوْلَا فَوَارِسٌ مِنْ دَهْلٍ وَأَسْرَبْتَهُمْ  
يَسَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ
- ٤٠٠ ..... وَحَبَّ يَسَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرِ  
٤٠٠ ..... إِنَّ الْكِبْرَامَ هُمْ بَنُو الْأَخْبَارِ  
٤٠٠ ..... وَدَنَا فَاذْرَكَ خَسَنَةَ الْأَشْبَارِ  
أَوْنَاتُ بَعْمَلَةِ الْبَيْدَيْنِ حَضَارِ  
٤٠١ ..... مَلِكِ الْعِرَاقِ إِلَى رَمَالِ وَبَارِ  
٤٠١ ..... فَرَعٌ وَإِنْ أَحَاكُمُ لَمْ يُشَارِ  
٤٠١ ..... إِلَّا لَطْرِي تَفَاسَتْ بَيْنَ أَحْجَارِي  
٤٠١ ..... فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ  
عَفَرَ الْجِنَارِ عَلَّ عُسْرِي وَلا سَارِي  
أَلْفِي بِأَرْفَعِ تَلِّ رَافِعًا نَارِي  
٤٠٢ ..... أَحْوُ عَلَيْهِ بِمَا يُحْنِي عَلَى الْجَارِ  
٤٠٢ ..... يَوْمَ الصَّلِيمَاءِ لَمْ يُرْفُونَ بِالْجَارِ  
٤٠٢ ..... وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارِ

٤٠٣ ..... مَهْمَا نَقَلْتَهُ فَلَيْسَ سَابِغَ حَارٍ  
 سَيْوِفِ الْقَوْمِ أَوْ لَيْسَاكَ حَارٍ  
 ٤٠٣ ..... وَلَيْسَتْ دَارُنَا هَاتَا بَدَارٍ  
 وَأَبَى مَا لَكَ وَالْمَجَارِ بَدَارٍ  
 ٤٠٤ ..... مَا لَيْسَ مُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ  
 فَكُلُّ خُتْفٍ امْرِيءٍ يَمْضِي بِلِقْدَارٍ  
 ٤٠٤ ..... فِيهِمْ وَزَهَقَ رَيْبَةُ بِنِ حُدَارٍ  
 فَمَوْقٍ مِنْ أَحْكَأ مُلْبَا بِلِزَارٍ  
 ٤٠٥ ..... فَبَدَى لَكَ مِنْ أَحْيَى بَغِيَّةٍ لِزَارِي  
 أَحْبُّ إِلَى فِرَارَةٍ مِنْ فِرَارٍ  
 ٤٠٥ ..... وَلَقَدْ يُخْفِبُ شَيْمَسِي إِعْصَارِي  
 سَوَاسٍ مَكْرَمَةٍ أَبْنَاءِ أَيْسَارٍ  
 ٤٠٦ ..... وَعَدِيمٍ يُخَالُ ذَا لَيْسَارٍ  
 فَذَعَاءُ قَدْ خَلَّتْ عَلَيَّ إِعْصَارِي  
 ٤٠٦ ..... حَزَنْتُ أَنْوَفَكُمَا حَزًّا بِمِنْشَارٍ  
 خُضِعَ الرُّقَابُ نَوَاجِسِ الْأَنْصَارِ  
 ٤٠٧ ..... كُنْتُ كَالْقَصَايِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي  
 وَالْعَهْدُ بَيْنَكَ قَدِيمٌ مِنْذُ اعْتَصَارِ  
 ٤٠٧ ..... عَسَرْتُ الرُّجَاجِيَّةَ وَكَفَّ الْمَعْصَارِ  
 بِبِ الْمَيْئَةِ وَاسْتَبَطَّاتُ أَنْصَارِي  
 ٤٠٨ ..... لَ وَلَا بِالْعَبِيدِ وَالْأَنْصَارِ  
 سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورُورُ الْأَجَلِ الضَّارِي  
 ٤٠٨ ..... أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَيْتَظَارِي  
 يَذْعُو وَيَذْعُهُمْ بِهَا عَرَعَارِي  
 ٤٠٩ ..... يَتَدَى إِلَيَّ غَرَابِيبَ الْأَشْعَارِ  
 إِذَا تَرَانِي بَنُو الْأَمْوَانِ بِالْقَمَارِ  
 ٤٠٩ ..... وَأَبْعَدُ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ مِنْ عَارِ  
 وَهَلْ بَدَارَةٌ بِاللِّنَّاسِ مِنْ عَارِ  
 ٤١٠ ..... تَ مِنْ صِرْمَةٍ أَخَذْتُ بِالْمَغَارِ  
 وَشَهَدْتُ جَنْدَ اللَّيْلِ مَوْقِدَ نَارِهَا  
 ٤١٠ ..... وَكَمَا نَ لَوْنُ الْمَلْحِ لَوْنُ شِقَارِهَا

إِذْ سَأَمَهُ خَطَطِي خُتْفٍ فَقَالَ لَهُ  
 لَعَنُوكَ مَا خَبَيْتُ عَلَى عَدِي  
 وَلَكِنِّي خَشَيْتُ عَلَى عَدِي  
 وَلَيْسَ لِعَيْشِنَا هَذَا مَهْمَا  
 قَلْبُ أَحْلَكَ ذَا الْمَجَارِ وَقَدْ أَرَى  
 خَلِيْرَ أَمْوَرًا لَا تَضِيرُ وَأَيْسَنُ  
 وَقَالَ قَائِدُهُمْ أَرْسُوا نَزَاوِمَا  
 زَهَقُ ابْنِ كَوْزٍ مَخْفِي أَعْرَافِهِمْ  
 أَجَلٌ أَنْ اللَّهُ قَدْ فَضَّلَكُمْ  
 الْأَ أَيْلِغُ، أَبَا خَلْفَسِ زَسُولًا  
 بَلْ أَبْرُ الْجَمَارِ وَخَصْمِيَّةَ  
 لَيْسَ مَخْفِي يَسَارَتِي قَلْبُ زَيْوَمِ  
 هَيْسُونَ لَيْسُونَ أَيْسَارُ ذَوُو يَسْرِ  
 رَبُّ فِي النَّاسِ مُوسِرٌ كَمَدِيمِ  
 كَمْ حَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَحَالَةٌ  
 قَبَحْتُمَا شَاعِرِي قَوْمِ ذَوِي حَسْبِ  
 وَإِذَا الرَّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ  
 لَوْ بَخِيرَ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِيقِ  
 عَنَا غَيْبَ بَدَاتِ الرُّمَيْثِ مِنْ أَجْلِ  
 لَا تَشْرَبُ اللَّبَنَ الْبَعِيرِ وَعِنْدَنَا  
 الْمَتَمَمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ خَدَقَتْ  
 أَيُّ نَفْسٍ تَوَقَّتْ الْمَوْتَ بِمَا  
 لَمَّا أَتَوْهَا بِمَضِيحٍ وَبِمِزْلِهِمْ  
 أَبْلَغُ السُّعْمَانِ عَسِي مَالِكَا  
 مُتَكَلِّفِي جَنِّي عُكَاطَ كَلِيهِيهَا  
 نَبَتْ زُرْعَةٌ - وَالْفَاهَةُ كَانِيهَا -  
 أَمَا الْإِمَاءُ فَلَا يَذْعُرُونِي وَلِدَا  
 أَنْتَ الْجُرَادُ الَّذِي تُرْجِي نَوَافِلَهُ  
 أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفَا بِهَا نَسْبِي  
 أَضْمَرُ بَيْنَ ضَمْرَةٍ مَاذَا ذَكَّرُ  
 وَقَدْ شَهَدْتُ إِذَا الْقِدَاحُ تَوَحَّدَتْ  
 عَنْ ذَاتِ أَوْلِيَّةِ أَسَاوِدَ رَيْهَا

- ٤١٠ ..... نَعَامَ قَاتٍ فِي بَلَدِ قِفَارِ  
 ٤١١ ..... يِنَّةَ شَارِبٍ بِعُقَارِهَا  
 قَدْعَاءَ قَدَحَلْتُ عَلَيَّ عِشَارِي  
 ٤١١ ..... قَطَارَةٌ لِقَوَائِمِ الْأَبْكَارِ  
 ٤١١ ..... وَحَسِيٍّ أَيْسَهُمْ قَبِيحُ الْخِمَارِ  
 ٤١١ ..... وَتَعْضَلَنَّ ضَبْبُهُ بِسَمَارِ  
 ٤١١ ..... وَلَوْ تَعَرَّيْتُ عَنْهَا أُمُّ عِمَارِ  
 ٤١٢ ..... حَقِيَّ أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنِ عِمَارِ  
 ٤١٢ ..... إِيْمَا إِلَى جَنَّةٍ إِيْمَا إِلَى نَارِ  
 ٤١٢ ..... إِلَى مَلِكٍ أَعْشَى إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ  
 ٤١٣ ..... ضَارِبِطٍ اسْتَبَاهَا فِي غَيْرِ نَارِ  
 ٤١٣ ..... وَقَلْبٍ يُعَذِّبُ إِلَّا اللَّهَ بِالنَّارِ  
 ٤١٣ ..... أَفْضَرُ بِهِمْ إِذَا قَصَدُوا لِنَارِي  
 ٤١٣ ..... دُونَ نِسَاءِهِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارِ  
 ٤١٤ ..... يَسْرُدُ الْكَيْبَةَ بِضَفِّ السَّهَارِ  
 ٤١٤ ..... أُمُّ الْمُتَسِيرِ مَنْ زَنَدَهَا وَارِي  
 ٤١٤ ..... كَأَنَّ أَبْكَارَهَا يَنْعَاجُ دُوَارِ  
 ٤١٤ ..... لَا بِالْحُصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَوَارِ  
 ٤١٥ ..... بِنِ الْمَجْدِ إِلَّا عَفْرَنَابِ بِصَوَارِ  
 ٤١٥ ..... عَسَى الْعَوْتِ بِبِلَاسِ وَإِغْوَارِ  
 ٤١٥ ..... مُرَدَّفَاتٍ عَلَى أَعْجَازِ أَكْوَارِ  
 ٤١٥ ..... جَيْشِ إِلَيْكَ قَوَائِمِ الْأَكْوَارِ  
 ٤١٥ ..... أَوْ يَسْلُ أَسْرَةَ مَنْصُورِ بْنِ نِيَارِ  
 بِأَوْلٍ أَوْ بِأَهْوَنٍ أَوْ جِنَارِ  
 ٤١٦ ..... قَمُورِيٍّ أَوْ عَرُوبَةٍ أَوْ شِيَارِ  
 ٤١٦ ..... وَقَيْسِ بْنِ أَهْبَانَ وَقَيْسِ بْنِ جَابِرِ  
 ٤١٦ ..... وَتَوْمِ حَمَانَ أَحْسِي جَابِرِ  
 ٤١٧ ..... فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَائِرِ  
 ٤١٧ ..... وَلَا بَيْنَهَا أُخْرَى لِلْيَالِي الْعَوَابِرِ  
 ٤١٧ ..... الْكَاسِرِينَ الْقَنَاءِ فِي عَوْرَةِ الدُّبْرِ  
 ٤١٧ ..... وَتَرَكْتُ مَرَّةً بِسَلِّ أَمْسِ الْمَذْبِرِ  
 ٤١٧ ..... وَأَهْسَقُ فِي مَنِيَّتِهِ بِصَبْرِ
- كَأَنَّ عَدِيْرَهُمْ بِخَسْرٍ بِسَلِّ  
 وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ وَالْمَيْدِ  
 كَمْ عَمَّةٌ لَكَ بِأَجْرِبِرٍ وَخَالِدِ  
 شَخْرَاءُ تَقْدُ الْعَصِيلِ بِرَجْلَيْهَا  
 إِلَّا قَبِيحُ الْإِلَهِ بَنِي يَزِيدِ  
 فَلْيَبْأَرْزَلَنَّ وَتَبْكُؤَنَّ لِقَاعَهُ  
 إِذَا تَخَفَى الْحَمَامُ الْوُزُقُ هَيْجَنِي  
 سَارَزْتُ أَعْلَقُ أَبْرَابِ وَأَقْتَحَهَا  
 بِأَلَيْسَا أُمَّنَا شَالَتْ نَعَامَتَهَا  
 تَحْمَاوَزْتُ هِنْدًا رَغِيَّةً هُنَّ قَسَالِيهِ  
 وَبَسِيَّتُ أُمَّهُ فَاسَاغَ تَهَا  
 نَبِيَّتَهُمْ عَذَّبُوا بِالنَّارِ جَارَتَهُمْ  
 وَأَوْقَدُ لِلصَّيْرِ بِالنَّارِ حَقِي  
 قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَلُّوا سَارَزَهُمْ  
 وَطَعْنَةُ مُسْتَنْسِلِ نَائِرِ  
 بِأَقَاتِلُ اللَّهَ حَيِيَانًا نَجْمِي بِهِمْ  
 لَا أَعْرِفَنَّ زَيْرَبَا حُورًا مَدَائِمَهَا  
 مِنْ شَارِبِ مُرْتَجِ بِالْكَاسِ نَادِمِي  
 لَقَدْ سَرَرْتُ أَنْ لَا يَعُدَّ جَمَائِعِ  
 قَالُوا أَسَاءَ بَنُو كُرَيْزٍ فَقُلْتُ لَمْ  
 لَا أَعْرِفَنَّ زَيْرَبَا حُورًا مَدَائِمَهَا  
 فَلْتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدُ وَلَيْدَقَمَنَّ  
 جَنِي بِسَلِّ بَنِي بَنِي لِقَوْمِهِمْ  
 أَوْمَلُ أَنْ أَعِيْشَ وَأَنْ يَوْمِي  
 أَوْ السَّالِي دُبَارِ فِلَانِ أَقْتَهُ  
 إِلَّا أَيْلِغِ الْأَقْيَاسِ قَيْسِ بْنِ نَوْفَلِ  
 شَتَانِ مَا يَوْمِي عَسَلِ كُورِفَا  
 لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَدْرِكُ الْمُنَى  
 عَخَافَةٌ أَنْ لَا يَجْمَعَ اللَّهُ بَيْنَنَا  
 بِأَعْيُنِ بَنِي حَبِيْفَا وَأَمْسِ حَيْهَمِ  
 وَلَقَدْ قَتَلْتَهُمْ نُنَاءً وَتَوَخَّدَا  
 فَمَا لَمْ يَفِي لِمُنْدِرِ إِذْ تَوَلَّى



٤١٨ ..... صُبُوراً وَلَكِنْ لَا نَسِيْلَ إِلَى الصَّبْرِ  
 ٤١٨ ..... وَكَانَ فِرَاقُهَا أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ  
 ٤١٨ ..... فَلِإِنْ جَزَعاً وَإِنْ إِجْمَالُ صَبْرٍ  
 ٤١٨ ..... وَفَوَا إِذْ تَوَاصَوْا بِالْإِعَانَةِ وَالصَّبْرِ  
 ٤١ ..... ذِرَاعاً وَإِنْ صَبْرٌ فَتَصْبِرُ لِلصَّبْرِ  
 ٤١٩ ..... وَلَكِنْ طَلَفْتُ عَلَيَّاهُ عُرْلَةً فَتَبِرُ  
 ٤١٩ ..... هَدَادٍ حَطْبٍ فَوْقَ أَعْوَادٍ مَنِيرٍ  
 ٤١٩ ..... وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ نِسَاءِ الْأَنْزَرِ  
 ٤٢٠ ..... فَيَبْرُوكَ بِأَيْمَانِهَا وَأَنْتَ تُشْتَرِي  
 ٤٢٠ ..... مُتْلِجٍ كَفَيْهِ فِي قَتْرِهِ  
 ٤٢٠ ..... خِفَافاً كُلُّهَا يَتَّقِي بِأَنْزَرِ  
 ٤٢٠ ..... وَأَمَّا الْعِزَّةُ لِلْكَثَائِرِ  
 ٤٢١ ..... مُبِيدٌ عَلَى قَبْلِ الْحَنَاءِ وَالْمَوَاجِرِ  
 ٤٢١ ..... أَبْطَالُ بِنِ لَيْسَتْ أَبِي أَجْرٍ  
 ٤٢١ ..... ثُمَّ أَمَّهَاءُ عَلَى حَجْرِهِ  
 ٤٢٢ ..... مُشْتَهِدٌ لَطْمَانٍ غَيْرِ مُتَحَجِرٍ  
 ٤٢٢ ..... وَضَعْتُ بِهَا عَنَّهُ السَّوِيَّةَ بِالْمَجْرِ  
 ٤٢٢ ..... إِذَا تَجَاوَيْتِ الْأَصْدَاءَ بِالسَّحْرِ  
 ٤٢٣ ..... سُبْحَانَ بِنِ عُلْفَمَةَ الْفَاجِرِ  
 ٤٢٣ ..... تَزُولُ وَزَالَ الرَّاسِيَاتُ مِنَ الصَّخْرِ  
 ٤٢٣ ..... يُرِيدُ بِنِ حَنْ بَرْقَةَ صَائِرِ  
 ٤٢٣ ..... يَجِيدُونَ عَنْهَا مِنْ جَذَارِ الْمَقَادِرِ  
 ٤٢٤ ..... حِيدَاءُ، وَإِنْ يَسْتَحْفِزُ يَوْمًا فَأَجْبِرِ  
 ٤٢٤ ..... لِلتَّمِيْسِ الْبَيْتَا صَحِيحٌ لَمْ صُنْدِرِي  
 ٤٢٤ ..... شَهَادَةٌ بِيَدِي مِلْحَادَةٌ عُنْدِرِ  
 ٤٢٤ ..... فَهَلَا سَعِيداً ذَا حَيَانَةٍ وَالْعُنْدِرِ  
 ٤٢٤ ..... بِمَا لَيْسَتْهَا أَهْلُ الْحَيَانَةِ وَالْعُنْدِرِ  
 ٤٢٥ ..... كَمَا أَنَّ زَيْهَ مُوسَى عَلَى قَدْرِ  
 ٤٢٥ ..... وَلِزَوَائِيحٍ لَهُ صَفُوبِلَا كَدْرِ  
 ٤٢٥ ..... نَعَمْ وَفَرِيْقٌ لِيَعْنُ إِلَهُ مَا تَدْرِي  
 ٤٢٦ ..... شَقَائِيْقُ أَقْوَامٍ فَأَسْتَحْتَهَا هَدْرِي  
 ٤٢٦ ..... وَرَفِيْقَةٌ بِالْعَمِيْبِ لَا يَدْرِي

خَلِيْلِي مَا أُحْرَى بِذِي اللَّبِّ أَنْ يَرَى  
 نَعَزْتُ عَنْهَا كَارِهَاً فَتَرَكْتُهَا  
 لَقَدْ كَذَّبْتُكَ نَفْسُكَ فَكَذَّبْتَهَا  
 الْأَحْيَادُ قَوْمًا سُلَيْمٌ فَلَيْتَهُمُ  
 فَلِإِنْ نَكَّ فِي أَمْوَالِنَا لَا نَضِقُ بِهَا  
 فَمَا سَبَقَ الْغَيْبِي مِنْ ضَعْفِ قُوَّةِ  
 لَقَدْ ضَجَّتِ الْأَرْضُونَ إِذْ قَامَ مِنْ بَنِي  
 وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمَوْا وَعَسَاقِبَلَا  
 وَإِذَا تَبَاعُ كَرِيْمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى  
 رَبُّ رَامٍ مِنْ بَنِي نَعْلٍ  
 جَلَاهَا الصِّيْفُلُونَ فَأَخْلَفُوهَا  
 وَلَيْسَتْ بِالْأَكْثَرِ مِنْتَهُمْ حَقِي  
 وَأَنْتَ يَا عَامِ بْنِ فَارِسٍ قُرْزُلٍ  
 وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ جَيْنٍ تَنْجُوهُ الدُّ  
 رَائِسُهُ مِنْ رِيْشٍ نَاهِيْمَةِ  
 كَنَانُهُ وَجَهَةٌ تَرْكَبِينَ قَدْ غَضِبَا  
 إِذَا قُلْتُ أَنِّي أَبُوبُ أَهْلَ بَلْدَةٍ  
 وَلَا تَهَيَّبْنِي الْمَوْمَاءُ أَرْكَبَهَا  
 أَقُولُ لِمَا جَاءَنِي فَخَرُهُ  
 إِلَى مَلِكٍ كَمَا ذَا الْجَبَالِ لَفَقْدِهِ  
 لَقَدْ قُلْتُ لِلنُّعْمَانِ لِمَا لَقِيْتُهُ  
 أَعَارِيْبُ طُورِيُونَ مِنْ كُلِّ بَلْدَةٍ  
 فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمُنِيْبَةَ يَلْقَاهَا  
 زَائِي وَإِنْ كَانَتْ مِرَاصاً شُدُورُهُمْ  
 يَدْعُوهُ مِرَاً وَإِعْلَانَا لِبِرْزَقُهُ  
 أَتَيْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ فِي الْقَدَمِ مَوْثِقَا  
 أَلَيْسَ أَمِيرِي فِي الْأَمْوَالِ بِأَنْتَا  
 جَاءَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرَا  
 مَا الْمُسْتَعِيرُ الْمَهْوَى مَحْمُودٌ عَائِقَةُ  
 فَصَالٌ فَرِيْقُ الْقَوْمِ لِمَا نَشَدْتَهُمْ  
 دَعْوَتِي فَيَا لَيْبِي إِذْ هَدَرْتُ لَمْ  
 نَهَفَتْ النَّهَارُ الْمَاءَ غَايِرَةً

- ٤٢٦ ..... مَشَقُّ السَّوَابِي غِنَى السُّوَابِي الْجَادِي  
 ٤٢٦ ..... أَنْ الْوَلِيدُ أَحَقُّ بِالْمُذَرِّ  
 ٤٢٦ ..... سُمُّ الْعُدَاةِ وَأَقْفَةُ الْجُرُزِ  
 ٤٢٧ ..... وَالطَّيْبِيُّونَ مَعَايِدُ الْأَزْرِ  
 ٤٢٧ ..... أَشْمَرُ حَتَّى يَبْلُغَ السَّلَاقَ يَمْزُرِي  
 ٤٢٧ ..... وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمِزْرِ  
 ٤٢٨ ..... تَفِيضُ بِمَاءٍ لَا قَلِيلَ وَلَا نَزْرَ  
 ٤٢٨ ..... عَمَّ لِقْحُنْ لِقَاحًا غَيْرَ مُبْتَسِرِ  
 ٤٢٨ ..... لِشَعْلَبَةَ بْنِ نَوْفَلِ ابْنِ جَسْرَ  
 ٤٢٨ ..... إِلَيَّا حُمٌّ يُسْرُهُ بَعْدَ عُسْرِ  
 ٤٢٨ ..... إِلَيَّا حُمٌّ يُسْرُهُ بَعْدَ عُسْرِ  
 ٤٢٩ ..... لَذِي الْمُنَى وَالْأَمْنِ فِي الرِّسْرِ وَالْعُسْرِ  
 ٤٢٩ ..... جِذَاظًا وَيَسْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي  
 ٤٢٩ ..... جِهَارًا فَكُنْ فِي الْعَيْبِ أَحْفَظَ لِلرَّسْرِ  
 ٤٢٩ ..... إِلَى أَنْتِ ذُو فَرْدَيْنِ أَيْضُ كَالرَّسْرِ  
 ٤٣٠ ..... لَذِي الْمُنَى وَالْأَمْنِ فِي الرِّسْرِ وَالرَّسْرِ  
 ٤٣٠ ..... يَمَلُّ بِكَ مِنْ بَعْدِ الْقِسَاوَةِ لِلرَّسْرِ  
 ٤٣٠ ..... وَلَا يَبَالِسُ عِنْدَ التَّعَسُّرِ مِنْ يَسْرِ  
 ٤٣٠ ..... وَجَنَّتِي تَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ نَابِرِ  
 ٤٣٠ ..... عَلَى مِرْفَقَيْهَا مُنْهَلَةٌ عَائِشِرِ  
 ٤٣٠ ..... لَيْلِي بِنَكْنُ أَمْ لَيْلِي مِنَ الْبَشِيرِ  
 ٤٣١ ..... وَأَنْتِ بَرِيءَةٌ مِنْ قَبَائِلِهَا الْعَشِيرِ  
 ٤٣١ ..... وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِيرِ  
 ٤٣١ ..... كَمَا عِيدَ الضَّبُّ لَا طَوْلَ وَلَا قِصْرِ  
 ٤٣٢ ..... فَيَسِطُ لَذِي الْأَفْتَى مِنْ حَيْضِرِ  
 ٤٣٢ ..... فَأَعْرَضَنْ عَنِّي بِالْحُدُودِ النُّوَاصِرِ  
 ٤٣٢ ..... خَيْرَ الْبُدَاةِ وَسَيِّدِ الْحَضِرِ  
 ٤٣٣ ..... فَرَوَيْلًا لَيْتِمٍ مِنْ سَرَابِلِهَا الْحَضِرِ  
 ٤٣٣ ..... لِعَاقِبَةٍ قَتَلِي خَزِيمَةَ وَالْحَضِرِ  
 ٤٣٣ ..... وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَمِشُ عَيْشَ ضَرِ  
 ٤٣٣ ..... جِزَاقًا وَعَيْشِي كَالْحِجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ  
 ٤٣٤ ..... بَعْدِي سَوَاقِي الْمَوَدِّ وَالْقَطْرِ

يَجْلُونَ مِنْ وَغَبِينَ أَوْ مِنْ سُوَيْفَةٍ  
 شَهْدَ الْمُطِيشَةِ جَيْنَ يَلْقَى رَبَّهُ  
 لَا يَسْتَعْدَنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ  
 السَّائِلُونَ بِكُلِّ مُمْتَرِكٍ  
 وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمُضَوِّفَةٍ  
 رُحْتُ فِي وَرَجْلَيْكَ مَا فِيهَا  
 حَوَامِيرٌ بِمَا قَدْ رَأَتْ فَعْيُورُهَا  
 طَافَتْ بِهِ الْفَرَسُ حَتَّى بَدَأَ نَاهِضَهَا  
 هِيَ ابْتَنَكُمُ وَأَخْتَكُمُ رَعَمْتُمْ  
 أَطْرِدُ النَّاسَ بِالرَّجَاءِ فَكَأَيِّ  
 أَطْرِدُ النَّاسَ بِالرَّجَاءِ فَكَأَيِّ  
 كَيْلَا الضَّيْفِينَ الْمَشْوَرَةَ وَالضَّيْفِ نَائِلِ  
 وَمَا بِأَلٍ مِنْ أَسْمَى لِأَجْرٍ عَظْمَةٍ  
 إِذَا كُنْتُ تَرْضِيهِ وَيَرْضِيكَ صَاحِبِ  
 وَتَذَكَّرُ نِعْمَاءَهُ لَدُنَّ أَنْتِ بِالسَّعِ  
 كَيْلَا الضَّيْفِينَ الْمَشْوَرَةَ وَالضَّيْفِ نَائِلِ  
 لَعَلَّ التَّفَاقُ بِمَنْكَ نَحْوِي مَيَّرَ  
 وَلَسْتُ إِذَا ذَرَعًا أَوْ سَيْقُ بِضَارِعِ  
 مَتَى نَسْرُ عَيْشِي مَالِكَ وَجَدَ أَنَّهُ  
 جِضْجِرُ كَامِ التَّوَامِينِ تَوَكَّأْتُ  
 بِاللَّهِ يَا غِيَاثِ الْقَضَاعِ قَلْبُ لَنَا  
 وَإِنْ كَيْلَابًا هَذِهِ عَشْرُ أَبْطُنِ  
 وَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ  
 إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جَلَانَ كَلْهَمِ  
 كَأَنَّ ابْنَ مَرْزَنْجِيهَا جَانِحًا  
 رَأَيْتُ الْغَوَامِي الشَّيْبَ لِأَخِ بَعَارِضِي  
 دَخَّ ذَا وَهَدَى الْقَوْلُ فِي هَرَمِ  
 كَمَا اللَّوْمُ نَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا  
 لَهْيَ لِأَشَقَى النَّاسِ إِنْ كُنْتُ غَارِمًا  
 وَيَ كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَسَبٌ يُخْتَبِ  
 أَقْلَبُ طَرَفِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى  
 لَيْسَ الرِّيَّاحُ بِهَا وَغَيْرُهَا

٤٣٤ ..... وتبكي عميراً بالرواح الخواطر  
 ٤٣٤ ..... مغلل نفس باخلاسفة ناظر  
 ٤٣٤ ..... هند الهنود طويلة النظر  
 ٤٣٥ ..... ويكثر فيه من حين الأاعر  
 ٤٣٥ ..... دعبت نزال ولج في الدعر  
 ٤٣٥ ..... سترمي بها في جاجم متسمر  
 ٤٣٥ ..... حيا النار قد أوقدتها للمسافر  
 ٤٣٦ ..... ولكن زنجي عظيم المشافر  
 ٤٣٦ ..... فكأن محقا تنل ما شئت من ظفر  
 ٤٣٦ ..... صفرا كلون الفرس الأشقر  
 ٤٣٧ ..... ولا ذا ضياع هن يتركن للفر  
 ٤٣٧ ..... شعيت بن سهم أم شعيت بن منفر  
 ٤٣٧ ..... أحب إلينا من لبال على وفر  
 ٤٣٧ ..... إن كان سمعك غير ذي وفر  
 ٤٣٨ ..... وما لي عليها من قلوب ولا بكر  
 ٤٣٨ ..... رشيد ولاناه أخاه عن الغدر  
 ٤٣٨ ..... فكانوا عليهم مثل رغبة البكر  
 ٤٣٨ ..... علي وعباس وآل أبي بكر  
 ٤٣٩ ..... من بعض ما يغري قلبي من الذكر  
 ٤٣٩ ..... ابن الحرابي العالي الذكر  
 ٤٣٩ ..... ثوي، فأنهض نهض الشارب السكر  
 ٤٣٩ ..... ولكن بأنواع الخدائع والمكر  
 ٤٤٠ ..... فبالغ بلطف في التحيل والمكر  
 ٤٤٠ ..... قل مالي، قد جشما بنكر  
 ٤٤٠ ..... جميعا ومنغروف ألم ومنكر  
 ٤٤٠ ..... صد الذرع من مستحكات المسافر  
 ٤٤٠ ..... هيفاء مثل ألتهرة الضافر  
 ٤٤١ ..... ذروا يا لكب واعترنا لعامر  
 ٤٤١ ..... وكانت كلاب خابري أم عامر  
 ٤٤١ ..... بأقل القباب من غير بن عامر  
 ٤٤١ ..... أسيت كمانتي أوسى بحمر  
 ٤٤٢ ..... وأخرى على لوح آخر من الجمر

بل، سوف نيكهم بكل مهند  
 عبر ثوبك الهوى غير باجر  
 لمن الإله وزوجها معها  
 بطل به الحرساء مثل قائما  
 ولينعم حشو الذرع أنت إذ  
 نربض بها الأيام على صروفها  
 ونار قبيل الصبح بانزت قدحها  
 فلو كنت ضيبا عرفت قرابي  
 علبته الحق لا يخفى على أحد  
 فقلت لوباكربت مشمولة  
 فلا ذلال هبنة لجالله  
 لعمرك ما أدري وإن كنت دارما  
 ليوم بذات الطلح عند محجر  
 وسيمت خلفتها التي خلقت  
 طبلت بسدي دوران أنشد ناقتي  
 ولما رأى الرحمن أن ليس فيهم  
 وصب عليهم تغلب بنه وانل  
 ولا تبك ميتا بعد ميت أجنه  
 يا ليت لي سلوة تشفي الفروس بها  
 بكى بغيبك وإكف السطر  
 وقد جعلت إذا ما قمت ينجاني  
 قهرت العدا لا مستعينا بمصبة  
 تعلم شفاء النفس فهر عدوها  
 سالتني الطلاق إذ رأاني  
 أولاك بنو خير وثر كليلها  
 وبذلت بعد الزعفران وطيه  
 عهدتي بها في الحي قد سربلت  
 فلما لحقنا والبياد عشيبة  
 على حين أن كانت عقيل وفاظلا  
 سواه عليك النفر أم بت ليلة  
 أجنبي كليا دجرت كساب  
 وتعلمتها بثنين كالماء منها

- ٤٤٢ ..... وَتَشْفَى الرَّمَاحُ بِالغَيَاظِ لِمَرَّةِ الحَمْرِ  
 ٤٤٢ ..... بِسَنِّ مَاءِ مَوْهَبَةِ عَمَلِ حَمْرِ  
 ٤٤٢ ..... حَبِّ السَّفِيرِ وَسَابِيَةِ الحَمْرِ  
 ٤٤٣ ..... مِنْ هُوَيْلِ الْكُنِّ الضَّالِّ والسَّمْرِ  
 ٤٤٣ ..... وَعَمْرُونَ عَفْرًا لَا سَلَامَ عَلَ عَمْرٍو  
 ٤٤٣ ..... فَلَبِثْتُ بِعَمَلِكَ غَيْرَ رَاضٍ مَعْمُورِي  
 ٤٤٤ ..... أَعُوذُ بِحَقِّهِ خَالِكَ يَا ابْنَ عَمْرٍو  
 ٤٤٤ ..... يَمُتُ بِهَا أَبَا صَخْرٍ بِنِ عَمْرٍو  
 ٤٤٤ ..... صَدَدْتُ وَبَلِيتُ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرٍو  
 ٤٤٤ ..... سَمِعْنَا بِهِ إِلَّا لِبَعْدِ أَبِي عَمْرٍو  
 ٤٤٥ ..... نَطَقْنَا لَأَعْصَى وَلَا بِمَعْمُورِي  
 ٤٤٥ ..... يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْعَمْرِ  
 ٤٤٥ ..... كَحَالِضَةِ يُرْزَى بِهَا غَمْرٌ طَاهِرٌ  
 ٤٤٥ ..... أَبِي غَيْرَ مَا يُرْضِيكَ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ  
 ٤٤٦ ..... أَقْوَمُنْ مُذْ جَجَجَ وَمُذْ دَعَرَ  
 ٤٤٦ ..... لِمَنْ أُمُّهُ مُسْتَكْفِيًا أَزْمَةَ الذَّهْرِ  
 ٤٤٦ ..... وَإِنْ كَانَ حَيَانًا عَدَى آخِرَ الذَّهْرِ  
 ٤٤٧ ..... كَمَهْزُوبَةٍ رَجُلَاهُ مُنْقَطِعِ السُّطْرِ  
 ٤٤٧ ..... فَيَعْلَمُ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زَيْرٍ  
 ٤٤٧ ..... وَكَيْفَ لِقَاءِ مَنْ تَحْتَ القَبُورِ  
 ٤٤٧ ..... غَلَابِلَ عَيْدِ القَيْسِ بِمِنَا صُدُورِهَا  
 ٤٤٨ ..... وَأَبَى فَكَانَ وَكُنْتُ غَيْرَ عُدُورِ  
 ٤٤٨ ..... عَمْرُ الطَّيِّبِ نَفَائِغِ المَعْلُورِ  
 ٤٤٨ ..... بِعَمِيدِ بَيْنِ جَالِمِهَا جَرُورِ  
 ٤٤٨ ..... بَيْنَ زَائِرِ طَيْفِ المَوَى وَمَزُورِ  
 ٤٤٨ ..... عُدَاةِ اللّٰهِ مِنْ كَلْبِ وَوُورِ  
 ٤٤٩ ..... لَدَى البَاسِ بِمِثْوَارِ الصَّبَاحِ جَسُورِ  
 ٤٤٩ ..... سَوْدِ المَحَاجِرِ لَا يَفْرَأَنَّ بِالسُّورِ  
 ٤٤٩ ..... قَلْبِي قَلْبِي يَدِي مَسُورِ  
 ٤٥٠ ..... كَبْنِ بِوَادِيهِ بَعْدَ المَحَلِّ تَمَطُّورِ  
 ٤٥٠ ..... يَبْغِضُ مَا فِيكُمَا إِذْ جِئْتُمَا عَوْرِي
- وَتَرْكِبٌ خَيْلًا لَا هَوَاةَ بَيْنَهَا  
 وَلَفُوكِ أَطْيَبُ لَوْ بَدَلْتُ لَنَا  
 أَنْ بِنَعْمَ مُغْفَرَتِكَ الجَمَاعِ إِذَا  
 يَا مَا أَهْلِحَ غَزَلًا شَدَدْنَا  
 وَنَبِيتُ جَوَابًا وَتَكْنَأُ بِنَبِي  
 فَرَأَيْتُ مَا فِيهِ نَعْمٌ رُزْنَتُهُ  
 سَمَاعِ اللّٰهِ وَالْعَلَيَّاهِ أَنِّي  
 فَلَمْ أَجِبْنِ وَمَ أَنْكَلْ وَلَكِنْ  
 رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتُ وَجُوهَنَا  
 وَمَا أَهْتَرُ عَرِشَ اللّٰهِ مِنْ أَجْلِ هَالِكِ  
 فَلَمْ أَرْقِبْهُ إِنْ يَنْسُجُ مِنْهَا وَإِنْ مَتَّ  
 كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكَ لَوْ أَجْزَى بِذِكْرِكُمْ  
 رَأَيْتُ خُتُونَ العَامِ وَالعَامِ قَبْلَهُ  
 بِعَيْتِكَ يَا سَلْمَى ارْجِعِي ذَا صَبَابَةٍ  
 لِمَنِ الذَّبَابُ بِعَفْنَةِ المِجْرِ  
 أُرُودُ أَمْرًا جَمًّا نَوَالِ أَعْدَاءِ  
 أَلَا يَا اسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدُ بَنِي بَدْرِ  
 وَنَحْنُ نَرْكَبْنَا تَغْلِبَ ابْنَةَ وَابِلِ  
 وَلَوْ نَبِشَ المَقَابِرُ عَنْ كَلْبِ  
 بِيَوْمِ الشَّعْثَمِينِ لَقَرُّ عَيْنَا  
 تَمْرُ عَلِيٍّ مَا تَسْتَمِيرُ وَقَدْ شَفَتْ  
 إِنِّي ضَبَبْتُ لِمَنْ أَتَانِي مَا جَنِي  
 عَمْرُ ابْنِ مَرْءَةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْفَ بِنَا  
 كَانَ رَمَاحَهُمْ أَطْطَانُ بِشِرِ  
 كَمْ قَدْ رَأَيْتُ وَلَيْسَ شَيْءٌ بَاقِيًا  
 نَقُورِ الحَمْرِ تَكْتَفُونَ  
 تُسَالِلُ عَنْ قَدَمِ وَجَانِ سَمِيدِ  
 هُنَّ المِزَابِيرُ لَا زِمَاتُ أَمِيرَةٍ  
 ذَهَبَتْ لَمَّا نَابَنِي بِسُورِ  
 إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ حَلَلْتُ بِأَرْحَمَانَا  
 لَوْلَا الحَيَاءُ وَسَاقِيِ الذَّبَنِ عَيْتُكُمَا

- ٤٥١ ..... على الثنائي لعندي غير مكفور  
 ٤٥٠ ..... أبوداود وابن أبي كثير  
 ٤٥١ ..... تفلت طرفها حذر الصقور  
 ٤٥١ ..... أعدت مع الصلابة الذكور  
 ٤٥١ ..... لهم هناك يعني كان مشكور  
 ٤٥١ ..... إلى الإصباح أثير ذي أثير  
 ٤٥١ ..... وظلم الجار إذلال المجير  
 ٤٥٢ ..... عننا وأنتم من الجوف الجماهير  
 ٤٥٢ ..... على البرية بالإحسان والخير  
 ٤٥٢ ..... ينجب عنيزة زحياً مديراً  
 ٤٥٢ ..... إيأهم الأرض في دهر الدهارير  
 ٤٥٣ ..... سوي ما قد أصاب بني النضير  
 ٤٥٣ ..... وأنصاب تركزن لدى السعير  
 ٤٥٣ ..... فقد خاب من بصل بها وسعيرها  
 ..... عواكف قد خضعن إلى النسور  
 ٤٥٣ ..... عدا الشطاه والطفل الصغير  
 ٤٥٤ ..... تقنونه لبروف الدهر والغير  
 ٤٥٤ ..... عليك يشقوا صدوراً ذات توغير  
 ..... غني وأنتم من الجوف الجماهير  
 ٤٥٤ ..... جسم البغال وأحلام العصافير  
 ٤٥٤ ..... وعهدي به قيناً يفسح بكير  
 ٤٥٥ ..... إن الرجال ذوو عصب وتذكير  
 ٤٥٥ ..... إن المواذل ليس لي بأثير  
 ٤٥٥ ..... على شيء ويكرهه ضميمي  
 ٤٥٥ ..... إلا تجشؤكم عند الثناير
- إن أسراً خصني عمداً مؤدنه  
 طليق اللو لم يمتن عليه  
 ولا الحجاج عيني بنسب ماء  
 بينيني كلها لاقيت حرباً  
 في غرب الجنة العليا التي وجبت  
 فقالوا: ما تشاء: فقلت: أفر  
 أراك علفت تظلم من أجرتنا  
 حاربن كعب ألا أحلام تزجركم  
 حاشا قريشاً فإن الله فضلهم  
 كنا عذوة وسي أسينا  
 بالياجث الوارث الأموات قد ضمنت  
 أصابهم بلاء كان فيهم  
 خلعت بمائرات حول عوص  
 إذا أوقدوا ناراً لحرب عذوهم  
 تركنا في الحضيض نبات عوج  
 أتحننا حينهم قتلاً وأسراً  
 إن الغزال الذي كنتم وجلتة  
 دنت رسولاً بأن القوم إن قدروا  
 حاربن كعب ألا الأحلام تزجركم  
 لا بأس بالقوم من طول ومن عظم  
 وما راغني إلا يسير بشرطه  
 ذروا التخاذل وانسوا بشية سحجاً  
 يا عادلاني لا تردن ملائني  
 فيا للناس كيف ألوم نفسي  
 ألا طعان ولا فرسان عادية

## باب الزاي

### فصل الزاي المفتوحة

- ٤٥٦ ..... إذ الناس إذ ذاك من عزبنا
- كأن لم يكونوا جسي يقتسى

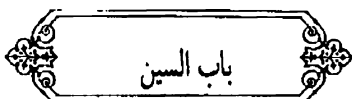
وَأَفْسَى رَجَالِي فَبَادُوا مَعَا فَأَصْبَحَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفْزِرًا ..... ٤٥٦

### فصل الزاي المضمومة

وَهَرْنُ وَقُوفٌ يَنْتَظِرُنْ قِضَاءَهُ ..... ٤٥٦  
بِضَاحِي غَدَاةِ أَمْرُهُ وَهَوَ ضَايِرُ  
لَنَا أَعْرَزَ لَبْنٌ ثَلَاثٌ فَبَعْضُهَا ..... ٤٥٧  
لَأَوْلَادِنَا بَيْنَنَا، وَمَا بَيْنَنَا عَنَزُ  
خَوَامِي الْكَرَاعِ الْمُؤِيدَاتِ الْعَفَاوِرُ ..... ٤٥٧  
حَذَاهَا مِنَ الصُّيْدَاءِ نَعْلًا طِرَاقَهَا  
إِذَا سَفَطَ الْأَنْدَاءُ حَيْثُ وَأَشْجَعَتْ ..... ٤٥٧  
خَيْرًا وَلَمْ تُنْزَجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِرُ  
وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرِ مَا ضَمَّ نَفْسِهِ ..... ٤٥٧  
إِلْوَضَلْ خَلِيلَ صَارِمٍ أَوْ مَعَاوِرُ  
لَا دَرَّ ذَرِيٌّ إِنْ أَنْطَعَمَتْ نَازِلُكُمْ ..... ٤٥٧  
قِرْفَ الْحَيِّ وَعَسْدِي السِّرْمُ مَكْنُوزُ

### فصل الزاي المكسورة

بِثَلِّ الْكِلَابِ نَهْرٌ عِنْدَ ذُرَابِهَا ..... ٤٥٨  
وَرَمَتْ قَازِمُهَا مِنَ الْحِرْزِ بَايَ  
نَسِيبَا حَاتِمٍ وَأَوْسٌ لُدُنٌ فَا ..... ٤٥٨  
ضَتْ عَطَابِيكَ يَا ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ



### فصل السين المفتوحة

وَبُدِّلْتُ فَرْحًا دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةِ ..... ٤٥٩  
فِيَا لَيْكَ مِنْ نَعْمَى تَحْمُولِنَ أَبُوْنَا  
وَحَرْبُ ضُرُوسٍ بِهَا نَاخِشٌ ..... ٤٥٩  
مَرَيْتُ بِرُفْجِي قَدَرْتُ عَسَا سَا  
إِذَا لَمْ يَكُنْ أَخَذَ بَاقِيًا ..... ٤٥٩  
فِيَا نَ السَّائِي دَوَاءُ الْأَمِي  
وَمَرَّةٌ يَحْمِيهِمْ إِذَا مَا تَبَدُّدُوا ..... ٤٦٠  
فِيَا نَسْرِي لَ لَا أَعْمَضُ سَاعَةً  
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً ..... ٤٦٠  
مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أَكْبَتْ فَاتَعَسَا  
وَلَكِنَّا نَفْسٌ نَسَاقُطُ أَنْفُسَا ..... ٤٦٠  
وَلِكِنَّا نَفْسٌ نَسَاقُطُ أَنْفُسَا  
هَيْبَا لِأَرْبَابِ السُّيُوتِ بِيُوتِهِمْ ..... ٤٦٠  
وَلِلْأَكْلِينَ التَّمَرُ تَحْمَسُ تَحْمَسَا  
أَكْرُ وَأَنْمِي لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ ..... ٤٦٠  
وَأَضْرِبُ بِنَا بِالسُّيُوفِ الْقَوَائِمَا  
عَيْنَتْ لَيْلَةً فَمَا زِلْتُ حَقِي ..... ٤٦١  
بِضْفِهَا رَاجِعَا فَعَدْتُ يُوُوسَا  
هَذَا بَزُرْتُ لَنَا فَهَجَبْتُ رَيْسَا ..... ٤٦١  
ثُمَّ أَتَيْتُ وَمَا شَفِيَتْ نَسِيبَا

### فصل السين المضمومة

يَا أَيُّهَا الْمُشْتَكِي عُنْكَلًا وَمَا جَزَمْتُ ..... ٤٦١  
إِلَى الْقَبَائِلِ مِنْ قَتْلِ وَإِسَامِ  
لِيَلُو تَيْغِي عَمَلِ الْأَيْسَامِ ذُو حَيْدٍ ..... ٤٦٢  
بِمَشْخَرٍ بِهِ الظُّيَانُ وَالْأَمْسُ  
يَا مِي إِنْ تَقْبَلِي قَوْمَا وَلَدَيْهِمْ  
أَوْ تَحْلِسِيهِمْ فَإِنَّ الدُّهْرَ خَلَّاسُ

٤٦٢	.....	بِنَطْنِ عَزْرَازِ أَبِي الْقَيْمِ عَبَّاسُ	عَمَرُوا وَعَبَّدُوا مَنَابِ وَالَّذِي عَهَدْتُ
٤٦٣	.....	فَهَلْ أَنْتَ مَرْقُوعٌ بِمَا هُنَا رَأْسُ	بِنُوبٍ وَدِينَارٍ وَشَاةٍ وَبِزَهْمِ
٤٦٣	.....	بِالرُّقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ	لَيْتَ هَزَبْتُمْ مِدْبَلٌ عِنْدَ حَيْسِنِهِ
		فِي حَوْمَةِ السُّوْبِ زَرَّامٌ وَقِرَاسُ	يَسَامِي لَا يَعْجِزُ الْأَيَّامُ دَوْجِيدِ
٤٦٣	.....	صَيْدٌ وَمُجْتَرِيَةٌ بِاللَّيْلِ هَمَّاسُ	يَحْمِي الصَّرِيمَةَ أَحْدَانُ الرُّجَالِ، لَهُ
٤٦٣	.....	وَعُتْنَةُ أَعْنَسُزْ كُتْفٌ وَأَتِيَّاسُ	بَيْنَ فَوْقِهِ أَنْسُزْ سُودٌ وَأَغْرِبَةُ
٤٦٤	.....	ذَوَالنِّبْكَ حَتَّى لَيْسَ لِبُزْدٍ لَابَسُ	إِذَا شَقَّ بُرْدَةً شَقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ
		فَصَبْرٌ وَرَامَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بِيَهْسُ	وَبَيْنَ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفُهُ
٤٦٤	.....	تَبَيَّنَ فِي أَنْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ	نَعَامَةً لَمَّا صَرَخَ الْقَوْمُ رَهْطُهُ
٤٦٤	.....	أَسَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نَعْمَ الْمَسَارِسُ	إِذَا أُرْسِلُونِي عِنْدَ تَعْدِيرِ حَاجَةِ
٤٦٥	.....	أُبْعَلِي هَذَا بِالرُّحَى الْمُتَقَاعِسُ	تَقُولُ وَصَكْتُ صَدْرَهَا بِيَمِينِهَا
٤٦٥	.....	حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ	إِذَا مَا آتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ
٤٦٥	.....	وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحَلِ عَمَاسُ	أَقْمُنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا
٤٦٥	.....	وَتَسَامِي السَّيْفِ تَضَمَّنَ أَنْسُ	أَعْتَصِمَ بِالرُّجَاءِ إِنْ عَنَ نَاسُ
٤٦٦	.....	زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرُقُ الْمُتَلَمَّسُ	فَهَذَا أَوَّانُ الْمَرَضِ خِي ذَبَابُهُ
٤٦٦	.....	وَالْمَعْرَبُ الْمُسْكِينُ مَا يَنْتَلَمَّسُ	هَيْشًا لِأَرْبَابِ السُّيُوتِ بِيُوتِهِمْ
٤٦٦	.....	فَلَا طَرَبٌ وَلَا أَنْسُ	وَأَسْلَمَنِي الزَّمَانَ كَذَا
٤٦٦	.....	أَنْسُ كَمَا أَنَّهُ رَجُلٌ عُبُوسُ	مُعَاوَدَةٌ جُرْأَةٌ وَقَبْتُ الْمَوَادِي
٤٦٦	.....	وَالْحَبُّ بِأَكْلِهِ فِي الْقَرِيَةِ السُّوسُ	أَلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الذُّهْرَ أَطْعَمَهُ
٤٦٧	.....	أَحْسَنَ بِهِ فَهَنْ إِلَيْهِ سُوسُ	خَلَا إِنْ الْعِشَاقُ مِنَ الْمُطَايَا
٤٦٧	.....	بِمَالِي ثُمَّ يَغْطِئُمَنِي الرَّيْسُ	أَفِي حَقِّ مَوَاسِنِي أَحْسَاكُمْ
٤٦٧	.....	وَأَنْجُوا إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمَكْيَسُ	أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مَقَاتِلًا

#### فصل السنين المكسورة

٤٦٧	.....	وَعَيْدِي زَاجِرٌ دُونَ أَفْتَرَامِي	فَلَيْتَ السَّلِيْتُ مَرْمُومًا جَاءَ
٤٦٨	.....	بَاتَتْ تُغْنِيهِ وَضُرَى ذَاتُ أَجْرَاسِ	إِذَا مَلَاحَظْتُهُ أَلْبَانَهَا حَلْبًا
٤٦٨	.....	سُكْرَمِي فَهَوَّةٌ سَارَتْ إِلَى الرَّأْسِ	إِذَا أَقُولُ صَحَا قَلْبِي أَيْسَحُ لَهُ
٤٦٨	.....	عَلَى الْأَنَاسِ فَذَاقُوا جِرْعَةَ الْكَأْسِ	أَمَا شَرِبْتُ بِكَأْسِ دَارِ شَارِبِهَا
٤٦٨	.....	وَأَقْمُدُ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي	ذَرَعَ الْمَكَارِمَ لَا تَزْجَلُ لِيَغْنِيَهَا
٤٦٩	.....	لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ	مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا
٤٦٩	.....	يُثَلُّ الْفَرَادِ عَلَى خَالِيهِ فِي النَّاسِ	إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي سَلَمَسٍ يَمْنَزِلُهُ
٤٦٩	.....	وَلَنْ تَرَى طَائِرًا لِلْحُرِّ كَالرَّاسِ	أَزْمَعْتُ يَسَاسًا مَبِينًا مِنْ نَوَالِكُمْ

٤٦٩	تَرْجُو الْحَيَاءَ وَرَبِّهَا لَمْ يَبْسُ	بِمَسْرُورٍ إِنْ مَطِئْتِي مَخْبُوسَةٌ
٤٧٠	ذَوَالْبَيْتِ حَتَّى كُنَّا غَيْرَ لَابِسٍ	إِذَا شَقُّ بَرْدٍ شَقُّ بِالْبَرْدِ بَرْقَعُ
٤٧٠	أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ أَحْبَسَ أَحْبَسَ	فَأَبِينِ إِلَى أَيْنِ النَّجَاءِ بِنَفْسِي
	نَاجٍ مَخَالِطِ صُهْبَةٍ مُتَعَمِّسٍ	سَلُّ الْمُسُومِ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ
٤٧٠	فِي مَنْكَبِ زَيْنِ الْمُطِيِّ عَرْتَسٍ	مُفْتَالٍ أَحْبَلَهُ مَبِينِ عُنُقِهِ
٤٧٠	ضَرْبُكَ بِالسُّوْطِ قَوْنَسُ الْفَرَسِ	أَضْرِبْ عَنكَ الْمُسُومَ طَارِقَهَا
٤٧١	إِذَا أَبَيْضَ أَفَاقَ السَّيِّءِ مِنَ الْفَرَسِ	مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَا مَطَاعِيمٍ فِي الْقَرَى
٤٧١	وَفِي تَرْحَالِيْمٍ نَفْسِي	نَسَادُوا بِـ «الرَّحِيلِ» غَدَاً
٤٧١	تَمَلُّدُكُمْ إِيَّايَ وَنَطَّ الْمَجَالِسِ	أَحَقَّابِي أَبْنَاءِ تَمَلُّي بِنِ جَسَدِي
٤٧٢	وَعَدْتَنِي غَيْرَ تَحْتَلِسِ	كَيْ لِنَقْفِي رُقِيَّةً مَا
٤٧٢	وَالرَّحِيلُ ذِي الْأَنْعَامِ وَالْجَلَسِ	يَا صَاحِبَ إِذَا الضَّابِرُ الْعَنْسِ
٤٧٢	أَفَانُ رَأْسِكَ كَالْغَنَامِ الْمُخْلِسِ	أَعْلَاقَةَ أُمِّ الْوَالِدِ بَعْدَمَا
٤٧٣	وَمَضَى بِمُضَلِّ قَضَائِهِ أَمْسِ	الْيَوْمِ أَعْلَمَ مَا يَجِيءُ بِهِ
٤٧٣	أَبِي حَسَانَ لَدَائِي وَأَنْسِي	فَقَدْ رَدَعْتُ يَوْمَ فِرَاقِي صَخِرِ
٤٧٣	مَا كَانَ أَبْنَعُهَا مِنَ الدُّنْسِ	إِلَيْهِ أَبْنَةً فَجِئْتُ بِهَا
٤٧٣	شَدِيدُ الْأَزْمِ لَيْسَ بِذِي ضُرُوسِ	وَمَا ذَكَرْتُ لِيَنَّ يَكْفِرُ فَاتْسِي
٤٧٤	مَا جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ غَضِي وَتَغْرِيبِي	هَلْ مِنْ حُلُومٍ لِأَقْوَامٍ فَتَنْزِرُهُمْ
٤٧٤	مِنْ نَحْوِ دَوْمَةٍ خَبِتَ قَلْبُ تَغْرِيبِي	إِذَا هَبَطْنَ سَمَاوِيَا مَوَادَّهُ
٤٧٤	جِسْمٌ وَمَا فِيهِ لَهُ مِنْ رَسِيسِ	بِمَهْمِهِ مَا لِأَنْبِيَسِ بِهِ
٤٧٤	لَمْ يَسْتَطِيعْ صَوْلَةَ الْبُرْذِ الْفَنَاعِيسِ	وَابْنِ الْبُيُوتِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنِ
٤٧٤	نَاجٍ مَخَالِطِ صُهْبَةٍ مُتَعَمِّسِ	سَلُّ الْمُسُومِ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ
٤٧٥	أُمُّ النُّجُومِ وَمَنْ الْقَوْمِ بِالْعَمِيسِ	عَلَّ الْمَسُومَى مِنْ بَعِيدٍ أَنْ يَغْرِبَهُ
٤٧٥	صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعُ بِالنَّوَاقِيسِ	لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالذَّبِيرِينِ أَرْقِي
٤٧٥	أَوْلَادُ دَهْلٍ بَنُو السُّودِ الْمَذَانِيسِ	وَالسَّيِّمِ أُمُّ مَنْ يَمْشِي وَالْأَمْهُمِ

## باب الشين

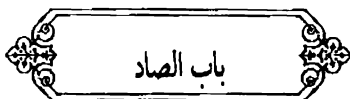
### فصل الشين المنفوحة

٤٧٦	لَنَا أَمَلٌ فِي الْعَيْشِ مَا دُمَّتْ هَاتِنَا	أَبَا أَبِي لَا زِلْتُ فَيَسَافِرُنَا
٤٧٦	رَبِّهَا سَمَيْتُ قَرْنَيْشَ قَرْنَيْشَا	وَقَرْنَيْشُ هِيَ الَّتِي تَسْكُنُ الْبَحْرَ



فصل الشين المضمومة

فإن الهلك فسومجدون فقبيدي وإن أشلم يبطب لكم المعاش ..... ٤٧٦



فصل الصاد الساكنة

با عبد هل تذكروني ساعة في موكب أورايداً للفنيسين ..... ٤٧٧

فصل الصاد المفتوحة

فإن تشمذي أتجدك بمثلها وسوف أزيد الباقيات القوارصا ..... ٤٧٧

بلا أخويكم كان فرعاً دعامة ولكنهم زادوا وأصبحت ناقصا ..... ٤٧٧

إذا جردت يوماً حببت خميسة عليها وجريال النفير الدلامصا ..... ٤٧٨

أتاني وعبد الحوص من آل جعفر فبا عبد عمرو لو نهيت الأحوصا ..... ٤٧٨

فصل الصاد المضمومة

أمن ذكر سلمى أن نأتك تنوصو فتقصر عنها خطوة ونبوصو ..... ٤٧٨

أكائسره وأعلم أن بيلانا على ما ساء صاحبه خريص ..... ٤٧٨

كلوا في بغض بطنكم تعفوا فإن زمانكم زمن خميص ..... ٤٧٩

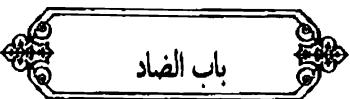
فصل الصاد المكسورة

فد كنت خراجاً ولوجاً صبرفا لم تلتجمني حين ييص لخاص ..... ٤٧٩

جشأت فقلت: اللد خشيب لياتين ولكن أتاك فلات حين مناص ..... ٤٧٩

لذن غدوة حتى الآن يخفها بيقة منقوص من الظل قالص ..... ٤٨٠

لأطعمت المراق ورافديه فزاريأ أخذ يد القميص ..... ٤٨٠



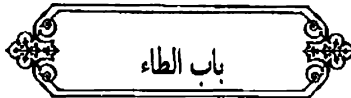
فصل الضاد المفتوحة

قولاً لهذا المرء فوجاء سايباً قلم فإن المرقى الفرائض ..... ٤٨١

٤٨١	.....	وَقَدْ كَثُرَتْ بَيْنَ الْأَعْمِ الْمَضَابِضُ	نَسْمُ رَأَى لَا أَكُونُنْ ذَبِيحَةً
٤٨١	.....	سَتَلْفَاكَ بَيْضُ اللَّفُوسِ قَوَابِضُ	أَطْنُكَ دُونَ الْمَالِ ذُو جَنْتٍ نَبِيغِي
٤٨٢	.....	أَجَلِكِ حَتَّى يُغْمِضَ الْعَيْنَ مُغْمِضُ	فَقَضَى اللَّهُ يَا أَسْنَاءُ أَنْ لَسْتَ زَائِلًا
٤٨٢	.....	قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاحًا يَبُوضُهَا	بَيْتِيهَا قَفَرٌ وَالْمَطْبَى كَانَهَا

### فصل الضاد المكسورة

٤٨٢	.....	عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَا جِدَّ مَخْضُ	وَلَا أَدْرُ مَنْ أَلْفَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ
٤٨٣	.....	بِحَايِبِ قَوْمِي مَا بَعِثَتْ غَلَّ الْأَرْضِ	فَرَأَلَهُ لَا أَنِّي قَسِيلاً رَزْنَتُهُ
٤٨٣	.....	نَ كَانُوا حَيْبَةَ الْأَرْضِ	عَذِيبُ أَخِي مِنْ عَدَا
٤٨٣	.....	وَيَا سَائِسِ الدُّنْيَا وَيَا جَبَلِ الْأَرْضِ	أُمْلِكُمْ يَا أَسْمَعُ يَا بِنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ
٤٨٣	.....	ذُو الطُّولِ وَذُو العِمْرَانِ	وَعَمَّنْ وَكَلِدُوا عَابِرُ
٤٨٤	.....	حَنَائِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَمْوُونُ مِنْ بَعْضِ	أَبَا مُنْذِرٍ أَقْبَيْتَ فَاسْتَبَيْتِي بَعْضَنَا
٤٨٤	.....	عَلَى إِتْرِهِ إِنْ كَانَ لِلنَّهْرِ مِنْ مَخْضِ	يُعَادِرُ مَخْضَ الْمَاءِ ذُو مَرِّ عَضُّهُ
٤٨٤	.....	مِنَ العُرْفِجِ النَّجْدِيِّ ذُو بَادِ وَالْحَمْضِ	يَرُوي العُرُوقَ البَالِيَاتِ مِنَ البَلَى
٤٨٤	.....	تُوَكَّلُ بِالْأَذْنِ وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي	عَلَى أَنهَا تَعْفُو الكُلُومَ وَإِنَّمَا
٤٨٤	.....	مَتَى يُرْمَى فِي عَيْنَيْهِ بِالشَّجْرِ يَمْضِي	مَحْجُومٌ عَلَيْهَا نَفْسُهُ غَيْرَ أَنَّهُ
٤٨٥	.....	ذَعْرَتُ يَمْدَلِجِ المَجْرِبِ يَبُوضُ	وَبَيْنَ كَسْمِيئِي سِنَاءُ وَسُنْمَا



### باب الطاء

#### فصل الطاء المكسورة

٤٨٦	.....	بِهِنَّ مَلُوبٌ كَذِمِ العِبَابِ	أَبَيْتَ عَلَى مَعَارِي وَأَضْحَاتِ
٤٨٦	.....	قَتَلَتْ مَرَاتِيهِمْ كَانَتْ قَطَاطِ	أَطَلَّتْ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا
٤٨٦	.....	هُدُوا بِالمَسَاءَةِ وَالعِبَابِ	فَلَا وَاللَّوِ نَادَى الحَيُّ ضَيْفِي
٤٨٧	.....	تَوَاجِمُ فِي المُرُوطِ وَفِي الرِّبَابِ	فَحُجُورٌ قَدْ تَمَيَّتْ بِهِنَّ عَيْنِ
٤٨٧	.....	قُبَيْلِ الصُّبْحِ أَنَارَ السِّيَابِ	كَأَنَّ مَرَاجِفَ الحَيَاتِ فِيهِ
٤٨٧	.....	يُبْرَحُ بِالتَّذَكُّرِ الضَّابِطِ	فَلَمَّا أَنَا وَالسُّرَيْرِ فِي مَتَلَبِ
٤٨٧	.....	وَطَفِيئَانِعِ اللَّهْفِي النَّابِطِ	وَأِلَّا النُّعَامِ وَخَفْمَانَهُ

## باب الظاء

### فصل الظاء المفتوحة

- ٤٨٨ ..... وَأَخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَائِظَهُ      يَدَاكَ يَدُ خَيْرِهَا يُرْتَمَى  
٤٨٨ ..... بَكَى لَمَّا بَكَى أَسْفَاً وَقَيْظَاً      يُجْلَدُ لَا يُقْلُ هُوَ لِأَهْلِ هَذَا

### فصل الظاء المكسورة

- ٤٨٨ ..... مُفْلَعَةٌ تَذُبُّ إِلَى عُكَاظٍ      أَلَا مَنْ مُبْلِعٌ حَسَانَ عَنَى

## باب العين

### فصل العين الساكنة

- ٤٨٩ ..... عَقَارٌ مَثَى أَمْهَاتِ الرَّبَاعِ      قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَفَعَالِيهِ  
٤٨٩ ..... مُوْطَأُ الْأَكْنَافِ رَحْبُ الذَّرَاعِ      يَا سَيِّدَا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ  
٤٨٩ ..... أَدَى إِلَيْهِ الْكَيْلُ ضَاعاً بِضَاغٍ      لِمَا عَصَى أَصْحَابُهُ مُضْغَباً  
٤٩٠ ..... وَإِذَا يُجْلُو لَهُ لَحْجِي رَتَعٌ      مُزِيداً يُجْلِي مَا لَمْ يَزِي  
٤٩٠ ..... ثُمَّ لَمْ يُبْلَغْ وَلَا عَجْزاً وَدَعٌ      فَسَعَى مُسْعَانَهُ فِي قَوْمِهِ  
٤٩٠ ..... أُنَا حَرَاتُ الْمَنَابِي فِي الْفَرْعِ      عَمَرَكَ اللَّهُ أَمَا تُعْرِفُنِي  
٤٩٠ ..... قَدْ تَمَنَى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعِمْ      رَبٌّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظاً قَلْبُهُ  
٤٩١ ..... تَذَعُو الْعِرَانِينَ مِنْ بَكْرِ وَمَا جَمَعَ      طَافَتْ بِأَعْلَاقِهِ خَوْذٌ بِمَآئِنَةٍ  
٤٩١ ..... حَاطِسُوا الْأَنْفُسَ عَنْ سُوءِ الطَّمَعِ      وَمَسَامِيحٍ بِمَا ضَنَّ بِهِ  
٤٩١ ..... لَمْ أُذِرْ بَعْدَ غَدَاةِ الْأَمْسِ مَا صَنَعَ      لَا يَتَّبِعِدُ اللَّهُ أَصْحَاباً تَرَكَتَهُمْ  
٤٩١ ..... سَوَفَ الْعَيْوُفِ لِرَاحِ الرُّكْبِ قَدْ قَبِغَ      لَوْ سَأَلْتَنَا بِسَوْفٍ مِنْ عَيْبِهَا

### فصل العين المفتوحة

- ٤٩١ ..... وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ أَتْبَاعَا      وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ بَيْنَهُ  
٤٩٢ ..... عَلِ دَيْبِهِ وَمَضْرَجِهِ السِّبَاعَا      فَكَرُرْتُ تَبْتَعِيهِ فَوَاقَفْتُهُ  
٤٩٢ ..... وَتَعَدَّ عَطَائِكَ الْمِثْمَةَ الرَّقَاعَا      أَكْفَرَا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِي  
٤٩٢ ..... وَلَا يَنْكَ سَوْقُفٌ بِسَنْكِ الزُّوَادَا      قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ بِمَا جِبَاعَا

٤٩٣ ..... فلا يَكُ مِنْ لِقَائِكُمُ الْوِدَاعَا  
 ٤٩٣ ..... فَيُخْبِرُ سَاعَةً وَيَبْجِعُ سَاعَا  
 ٤٩٣ ..... وَأَنْ لِسَائِكَ الْعَمَرَ أَنْفِشَاعَا  
 ٤٩٤ ..... وَمَا أَلْفَيْتَنِي جَلِيبي مُضَاعَا  
 ٤٩٤ ..... عَصَاهَا وَإِنْ تَأْمُرْ بِشَوْءٍ اطْعَاهَا  
 ٤٩٤ ..... حَوَالِبَ عُرْرًا وَمَعَى جِيَاعَا  
 ٤٩٤ ..... كَمَا طَيَّتَ بِالْفِذَنِ السِّيَاعَا  
 ٤٩٥ ..... بَحُورَ لَهْ مِنْ عَهْدِ عَادٍ وَتَعَا  
 ٤٩٥ ..... وَتَمَانٍ عَشْرَةَ وَالثَّيْنِ وَأَزْيَعَا  
 ٤٩٥ ..... وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةِ أَصْبَعَا  
 ٤٩٥ ..... وَلَا صَلُحَ حَتَّى تَضْمَعُونَ وَتَضْمَعَا  
 ٤٩٦ ..... وَلَا جِزْعَ بِمَا أَصَابَ فَأَوْجَعَا  
 ٤٩٦ ..... وَلَا تُنْكِي قَرْحَ الْفِرَادِ فَيَبْنَعَا  
 ٤٩٦ ..... جَمِيعٍ إِذَا كَانَ اللَّتَامُ جِنَادِعَا  
 ٤٩٦ ..... فَلَا حَطَّتْ نَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا  
 ٤٩٧ ..... عَلَيْكَ مِنَ اللَّاتِي يَذْعَنُكَ أَجْدَعَا  
 ٤٩٧ ..... لِسَانَكَ كَيْسَا أَنْ تَقْرُ وَتَجْدَعَا  
 ٤٩٧ ..... وَلَا تُسْمِعِ الذَّاعِي وَتُسْمِعُكَ مَنْ دَعَا  
 ٤٩٨ ..... غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَقٌّ وَذَقَهُ  
 ٤٩٨ ..... فَقَدْ بَانَ مَحْمُودٌ أَيْحِي يَوْمَ وَدَعَا  
 ٤٩٨ ..... وَإِنْ كَانَ سَرَّحَ قَدْ مَضَى فَتَسْرَعَا  
 ٤٩٩ ..... ذُو آلِ حَسَانَ يَزْجِي الْمَوْتَ وَالشَّرْعَا  
 ٤٩٩ ..... لَبَعْدُ لَقَدْ لَا قَيْتَ لَا بَدُ مَصْرَعَا  
 ٤٩٩ ..... قَيْبِلَانَ لَمْ يَطْعَمْ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعَا  
 ٤٩٩ ..... رَأَيْتَ بَحْرًا مِنْ حَوَارٍ وَمَصْرَعَا  
 ٤٩٩ ..... أَرَاكَ جَدِيدًا تَسَامِيحَ الْبَالِ أَفْرَعَا  
 ٥٠٠ ..... ذُوَابَا فَلَمْ أَفْخَرْ بِذَلِكَ وَأَجْرَعَا  
 ٥٠٠ ..... وَلَا تَقَامِينَ بَعْدِي الْهَمُّ وَالْجَزْعَا  
 ٥٠٠ ..... وَمَنْ لَا نُجْرَهُ بِمَسِّ بِنَا مُفْرَعَا  
 ٥٠٠ ..... وَكَرِيمٍ يُخْلَهُ قَدْ وَصَفَعَا  
 ٥٠١ ..... جِبَالَ الْهَوْبِيِّ بِالْفَقَى أَنْ تَقْطَعَا  
 ٥٠١ ..... وَقَدْ كَرَنْتَ أَعْنَاقَهَا أَنْ تَقْطَعَا

٤٩٣ ..... إِلَّا أُبْلِغَ بَنِي شَيْبَانَ عَنِّي  
 ٤٩٣ ..... فَكُنَّا كَالْحَرِيِّ أَصَابَ غَابَا  
 ٤٩٣ ..... نَعْلَمُ أَنْ بَعْدَ الْغَيْبِ رُشْدَا  
 ٤٩٤ ..... ذَرِينِي إِنْ أَمْرَكَ لَنْ يَطَاعَا  
 ٤٩٤ ..... إِذَا هِيَ حَشْتُهُ عَلَى الْخَيْرِ نَمْرَةً  
 ٤٩٤ ..... كَانَ نَسُوعَ زَحْلِي جِبِينَ ضَمْتُ  
 ٤٩٤ ..... فَلَمَّا أَنْ جَرَى بِمَسْنٍ عَلَيْهَا  
 ٤٩٥ ..... تَمَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ يَمِينٍ وَأَسْمَلُ  
 ٤٩٥ ..... وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيًا وَثَانِيًا  
 ٤٩٥ ..... فَأَذْرَكَ إِسْقَاءَ الْمِرَادَةِ ظَلَمَهَا  
 ٤٩٥ ..... نَدْوَةَ الْمَلُوكِ عَنْكُمْ وَتَدْوَدَنَا  
 ٤٩٦ ..... لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَابِينِ هَالِكِ  
 ٤٩٦ ..... قَبِيذِكَ أَنْ لَا تُسَمِعَنِي مَلَامَةً  
 ٤٩٦ ..... بِحَمِيٍّ تُسَمِّرِي عَلَيْهِ مَهَابَةً  
 ٤٩٦ ..... وَهُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِي فِي جَذَعِ نَخْلَةٍ  
 ٤٩٧ ..... لَمَلِّكَ يَوْمًا أَنْ تَلِيْمَ مَلِيْمَةً  
 ٤٩٧ ..... فَقَالَتْ: أَكُلُ النَّاسَ أَصْبَحْتَ مَا نَحَا  
 ٤٩٧ ..... فَتَضْحِي صَرِيحًا مَا يُجِيبُ لِدَعْوَةٍ  
 ٤٩٨ ..... لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِ مَا لِي بِدِي  
 ٤٩٨ ..... وَإِنْ تَكُنِ الْأَيْسَامُ فَسَرَقَنَ بَيْنَنَا  
 ٤٩٨ ..... فَلَوْ أَنَّ حَقَّ الْيَوْمِ بِكُمْ إِقَامَةً  
 ٤٩٩ ..... فَكَتَبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَحَهُمْ  
 ٤٩٩ ..... فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَمْرَةً  
 ٤٩٩ ..... فَتَنَا نَعِيْدُ الْوَحْشَ عَنَا كَاتَنَا  
 ٤٩٩ ..... وَمَا وَجَدَ أَظْهَارَ ثَلَاثِ رَوَائِمِ  
 ٤٩٩ ..... إِلَّا قَالَتْ الْخَنْسَاءُ يَوْمَ لَيْقِيهَا:  
 ٥٠٠ ..... فَتَلَّتْ بِعَبْدِ الْهُلِيِّ خَيْرَ لِدَائِمَتِهِ  
 ٥٠٠ ..... لَا تَبْتَعَنَّ لَوْعَةَ إِسْرِي وَلَا مَلَمَا  
 ٥٠٠ ..... فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنُهُ بَيْتٌ وَهُوَ آمِنٌ  
 ٥٠٠ ..... كَمْ بِجَعْدٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعَمَلُ  
 ٥٠١ ..... إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَفْضَحْ الْكَرِيحَةَ أَوْشَكَتْ  
 ٥٠١ ..... سَفَاهَا ذُو الْأَخْلَامِ سَجَلًا عَلَى الْعَلَا

٥٠٢ ..... هَوَّلَ لَهُ ظَلَمَ يَغشَاكُمْ قَطْعًا  
 ٥٠٢ ..... رَقَعْنَ وَأَنْزَلْنَ الْحَدِيثَ الْمُقْطَعًا  
 ٥٠٢ ..... أَهْرُونَ عَلِيٍّ بِهِ إِذْ بَانَ فَاِنْقَطَعَا  
 ٥٠٢ ..... طَفَلًا بِسَدِّ أُولَى السَّيَادَةِ يَابَعَا  
 ٥٠٢ ..... سِيرَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعًا  
 ٥٠٣ ..... رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى قَفْرُفَعًا  
 ٥٠٣ ..... تَرَكَّحَ يَوْمًا وَالْبُدْهْرُ قَدِ رَفَعَهُ  
 ٥٠٣ ..... حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِيكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا  
 ٥٠٤ ..... يُرْجَى الْقِسَى كَيْسًا يَصْرُ وَيَنْفَعَا  
 ٥٠٤ ..... وَضِرْعَانَةً إِنْ هَمَّ بِالْحَرْبِ أَوْفَعَا  
 ٥٠٤ ..... بِسِيْمَاهُمْ بِيضًا لِحَاظِهِمْ وَأَضْلَعَا  
 ٥٠٤ ..... مِنَ الرَّيِّ لَمَّا أَوْشَكَتْ أَنْ تَضْلَعَا  
 ٥٠٥ ..... نَوَيْسِي جَمِيعًا وَأُورَمِي مَعَا  
 ٥٠٥ ..... فَرَارَكَ مِنْ رِيَا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا  
 ٥٠٥ ..... أَكْفُ صِخَابِي حِينَ حَاجَا تَنَا مَعَا  
 ٥٠٥ ..... إِذَا حَبَّتِ الْأُولَى سَجَعْنَ لَهَا مَعَا  
 ٥٠٦ ..... فَأَرْتَنِي الْقَمَسَرَيْنِ فِي وَقْتِ مَعَا  
 ٥٠٦ ..... لِطَوْلِ اجْتِمَاعِ لَمْ تَبْتَ لَيْلَةً مَعَا  
 ٥٠٦ ..... فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَلَا الْعَيْشِ أَجْمَعَا  
 ٥٠٦ ..... لَسْتُ فِي عَيْنِي ذَا إِنْسَانِكِ أَجْمَعَا  
 ٥٠٧ ..... وَفَرَجَكَ نَالًا مُمْتَهِي الدَّمِ أَجْمَعَا  
 ٥٠٧ ..... وَمَا يُرِدُ بَعْدَ مِنْ ذِي فَرْقَةٍ جَمْعَا  
 ٥٠٧ ..... لِأَوَّلِ نَضَلِ أَنْ يَلَا فِي عَجْمَعَا  
 ٥٠٧ ..... أَكَلِ السَّمْلِ الَّذِي جَمْعَا  
 ٥٠٨ ..... فَهَلْ يَأْجَبُ مِنْ هَذَا امْرُؤٌ سَمِعَا  
 ٥٠٨ ..... مَقَالَتَهَا مَا كُنْتُ حَيًّا لِاسْمَعَا  
 ٥٠٨ ..... كَزُرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ وَمَعْمَا  
 ٥٠٩ ..... فَذْ حَدَّثُوكَ فَنَارًا كَمَنْ سَمِعَا  
 ٥٠٩ ..... إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبِ أَشْتَعَا  
 ٥٠٩ ..... أَبَا قَدَامَةَ إِلَّا الْمَجْدُ وَالْفَتَعَا  
 ٥٠٩ ..... وَجِسْوَةَ زَهَابَهَا الْحُسْنُ أَنْ تَقْتَعَا  
 ٥١٠ ..... يَجِيءُ أَسَامَ الْأَلْفِ يَرُدِّي مُقْتَعَا

وَقَدْ أَظْلَكُكُمْ مِنْ شَطْرِ نَسْرِكُمْ  
 إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْهَوْ بِبَعْضِ حَدِيثِهَا  
 وَيَوْمَ لَمْ جَارِ عِدَاةُ الرَّوْعِ فَارْفَنِي  
 صَدَقْتَ قَائِلَ مَا يَكُونُ أَحَقُّ ذَا  
 قَائِمٍ لَوْ نَبِيٌّ أَنَا نَا زَسُوْلُهُ  
 عَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ تَنْفُضُ الطَّلُ بَعْدَهَا  
 لَا بُعَيْنَ الْفَقِيرِ عَمَّا أَنْ  
 نَبِيٌّ نَبَاتِ الْحَيْسِرَانِي فِي الشَّرِي  
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَهَرُ قَائِمًا  
 فَخِيَ النَّاسَ لَا يَجْفَى عَلَيْهِمْ مَكَانُهُ  
 يُبَيِّتُهُمْ ذُو السَّلْبِ جَيْنَ بَرَاهِمُ  
 فَضَمَّتْ بِأَيْدِيهَا عَلَى فَضْلِ مَا يَهَا  
 كُنْتُ وَتَجَمَّى كَيْدِي وَاجِدِ  
 حَنَنْتَ إِلَى رِيَاؤِنْفُسِكَ بَعْدَتْ  
 أَكْفُ يَدِي عَنْ أَنْ يَنَالَ التِمَاسُهَا  
 يُذَكِّرُنَ ذَا الْبَيْتِ الْحَزِينِ بَيْتُهُ  
 وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّيَاهِ بِوَجْهِهَا  
 فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَا لِيكَأ  
 فَمَا عَمِي لَا نَسَامَ حَيَاةٍ وَإِنْ تَمَّتْ  
 إِذَا قِيلَ قَدْ نِي قَالَ بِاللَّهِ خَلْفَةُ  
 وَإِنَّكَ مَهْمَا تَعَطَّ بِطَنِكَ سَوْلُهُ  
 وَمَا يُرِدُ مِنْ جَمِيعِ بَعْدَ فَرْقُهُ  
 وَقَالُوا لَهَا لَا تَسْكَجِيهِ فِرَانُهُ  
 وَقَا بِاللَّاطِرُونَ إِذَا  
 جَعْدِي اصْطَبَارًا وَشَكْوَى عِنْدَ قَاتَلِي  
 لَقَدْ عَدَّتْنِي أُمُّ عَشِيرَةٍ وَلَمْ أَكُنْ  
 لَقَدْ عَلِمْتُ أَوَّلَ الْمُنِيرَةِ أَنِّي  
 يَا ابْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَذُنُونُ فَتَبْصِرُ مَا  
 بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بِلَدَانَا  
 قَدْ جَرَّسُوهُ فَمَا زَادَتْ تَحَارِبُهُمْ  
 وَأَلَا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَشْفَرْتِ  
 وَكَابِتِ رَدَدْنَا عَنْكُمْ مِنْ مُدْجِعِ

٥١٠ ..... بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَبِيرُ الْمُفْنَعَا  
 ٥١٠ ..... سَأَحْمَلُ عَيْنِيهِ لِيَقْبِهِ مَفْنَعَا  
 ٥١١ ..... وَحَبَّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مَنَعَا  
 ٥١١ ..... وَمَنْهَا تَشَأَمِينَهُ فَرَزَارَةٌ تَمْنَعَا  
 ٥١١ ..... عَلَيْهِ الْعَطِيرُ تَرْقُبُهُ وَقَوْعَا  
 ٥١٢ ..... وَلَا أُنْزِلُ لِلْمَعْصِيِ إِلَّا مَضِيْعَا  
 ٥١٢ ..... فَمُرُوِي فَلَنْ أَزَالَ مُطِيْعَا  
 ٥١٢ ..... وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُ مِنْهَا الْمَسَابِيْعُ  
 ٥١٢ ..... وَذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ مَثَلِكِ رَابِعُ  
 ٥١٣ ..... وَلَا الشَّرِيَاءِيَةَ امْرُؤٌ وَهَوَ طَائِبُ  
 ٥١٣ ..... فَمَنْعُهَا بَيْنِي؛ يَسْتَطَاعُ  
 ٥١٣ ..... وَالْعَيْشُ فِي الدُّنْيَا أَنْ يَطَاعَةَ  
 ٥١٣ ..... مَنْ إِذَا هُمْ لَمْ يَحْوُوا شِعَاعَةَ  
 ٥١٤ ..... عَلَى هُنُوَاتٍ كُلِّهَا مُتَتَابِعُ  
 ٥١٤ ..... وَلَكِنْ لِيُرَادَ الْمَسْنُونُ تَتَابِعُ  
 ٥١٤ ..... لَيْسَتْ أَعْرَافُهَا وَذَا الْعَامِ سَابِعُ  
 ٥١٥ ..... فَكُلُّكُمْ مِنْ ذَلِكَ الْمَالِ شَابِعُ  
 ٥١٥ ..... أَتَسَارَتْ كَلْبُ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعُ  
 ٥١٥ ..... وَإِخَالٌ إِنِّي لِأَجِزُ مُسْتَنْبِعُ  
 ٥١٦ ..... دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السُّوَابِيْعُ نَبِعُ  
 ٥١٦ ..... أَبَشِيرٌ بِطُولِ سَلَامَةٍ بِمَا مَرَبِعُ  
 ٥١٦ ..... أَنْ تَلْبَسُوا حُرَّ الثِّيَابِ وَتَشْبَعُوا  
 ٥١٦ ..... فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ يَكُلُّهُمْ الضُّبُعُ  
 ٥١٧ ..... فَارْعَيْ فَرَزَارَةَ لَا هُنَاكَ الْمَرَبِعُ  
 ٥١٧ ..... وَسَابِرَةٌ بِإِدْرَافِ الشَّمْسِ أَكْتَعُ  
 ٥١٧ ..... وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يَمْتَعُ  
 ٥١٨ ..... تُسَلِّطُهُ حِينًا وَحِينًا تَرَاجِعُ  
 ٥١٨ ..... حَيَاتِكَ لَا نَفْعَ وَمَمْرُوكَ فَاجِعُ  
 ٥١٨ ..... بِأُخْرَى الْأَعْيَادِي فَهَوَ يَقْطَانُ مَا جِعُ  
 ٥١٨ ..... هَلِ الْأَزْمَنُ اللَّائِي مَضِيْعٌ رَوَا جِعُ  
 ٥١٨ ..... أَصْعَدُ سَبِيرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرَعُ

تَعْدُونَ عَفَرَ النَّبِ أَفْضَلُ مَجْدِكُمْ  
 فَإِنَّ نِيكَ عَفَا أَوْ سَمِينًا فِائِي  
 وَزَادَنِي كَلْفًا بِالْحَبِّ مَا مَنَعَتْ  
 فَمَنْهَا تَشَأَمِينَهُ فَرَزَارَةٌ تَمْعَلِكُمْ  
 أَنَا ابْنُ الشَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشَرِّ  
 أَمْرَتِكُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ الْوَلِيِّ  
 إِنْ وَجَدْتُ الصَّدِيقَ حَقًّا لِإِيَاكَ م  
 أَنَا بِيْءِ اللَّعْمَنِ أَنْكَ لَمْتِي  
 مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قَلْتُ: سَوْفَ أَنَالَهُ  
 وَلَمْ أَرُ مِثْلَ الْخَيْرِ يَتْرُكُهُ الْفَتَى  
 فَلَا تَطْمَعُ أَبَيْتَ اللَّعْمَنِ فِيهَا  
 فَهَرُّ الْجَسَدِيِّ إِلَى بَلِّ  
 بِعَكَاظٍ يُعْنِي السَّاطِظِيْرِي  
 أَرَى ابْنَ بَزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلِي  
 تَعَزَّرَ فَلَا إِلْفَيْنِ بِالْعَيْشِ مُمْتَعَا  
 تَوَهَّمْتُ آيَاتِهَا فَمَعْرِفْتُهَا  
 فَقُلْتُ لَهُمْ: شَاءَ زَغِيْبٌ وَجَامِلُ  
 إِذَا قِيْلَ: أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيْلَةٍ  
 فَلَيْسَتْ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبِ  
 وَعَلَيْهَا مَرُودَتَانِ فَضَاهَا  
 زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَقَيْتُ مَرَبِعًا  
 إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبِكُمْ  
 أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرِ  
 رَاحَتْ بِمَسْلَمَةَ الْبَغَالِ عَمِيْبَةُ  
 تَرَى التَّوْرَ فِيهَا مُدْجِلَ الْعُلَّ رَأْسُهُ  
 وَقَدْ مَاتَ شَمَاحٌ وَمَاتَ مَرْدُ  
 تَنَادَرَهَا الرُّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمُهَا  
 وَأَنْتَ امْرُؤٌ بِنَا خَلِيفَتِ لَيْغِرِنَا  
 يَسَامُ بِإِحْدَى مَقَلَّتِيهِ وَيَسْمِي  
 أَمْنَزِلْتِي مَيَّ سَلَامٌ عَلَيَّكَهَا  
 إِذْ مَا تَرَبَّنِي الْيَوْمَ مَسْرُجِي ظَهِيْبِي

٥١٩ ..... رجالي فَمَهْ بِالْحِجَارِ وَأَفْجَعُ  
 ٥١٩ ..... وَتَضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ قِيَوجُ  
 ٥١٩ ..... وَإِلَيْهِ إِلَيْكَ تَأْيِبُ النَّفْسِ بَاجِعُ  
 لَقَدْ نَطَقْتُ بَطْلًا عَلَيَّ الْأَفَارُغُ  
 ٥١٩ ..... وَجَوْهَ قِرْوَدٍ تَبْعِي مَنْ تَجَادَعُ  
 ٥٢٠ ..... مَتَى مَا يُحْكَمُ فَهَوْبًا لِحَقِّ صَادِعُ  
 ٥٢٠ ..... إِلَى رَبِّنَا صَوْتُ الْجِمَارِ الْجِدْعُ  
 ٥٢٠ ..... وَالسَّطَاعِينُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا  
 ٥٢١ ..... وَالطُّعْرُ وَتَجْرَى وَالْجُنُوبُ مَصَارِعُ  
 ٥٢١ ..... لَقَدْ نَطَقْتُ بَطْلًا عَلَيَّ الْأَفَارُغُ  
 ٥٢١ ..... ذَعَاكَ وَأَيْدِينَا إِلَيْهِ شَوَارِعُ  
 ٥٢١ ..... كَسَيْتَ بُرُودَ بَنِي تَزِيدَ الْأَدْرُعُ  
 ٥٢٢ ..... لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمُدْرُعُ  
 ٥٢٢ ..... أَنَا بَطَاءٌ فِي إِنْطِلَابِنَا سَرْعُ  
 ٥٢٢ ..... كَأَنَّ قَسْرَ يُعَلِّ بِهَا حِينَ تُشْرَعُ  
 ٥٢٣ ..... فَتُخْرَمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ  
 ٥٢٣ ..... أَيَسْتَدُّ إِنْ لَأَقَاكَ أَمْ يَتَضَرَّعُ  
 ٥٢٤ ..... يَقُولُ، وَيُخْفِي الضَّرْبَ، إِيَّيْ لِحَانِ  
 ٥٢٤ ..... وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الرِّزَاعُ  
 ٥٢٤ ..... وَقُلْتُ الْمَا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَإِزْعُ  
 ٥٢٥ ..... جَزَعًا وَكُنْتُ إِتْحَالِي لَا أَجْزَعُ  
 ٥٢٥ ..... لَمْ تَنْدِرْ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجْزَعُ  
 ٥٢٥ ..... وَحَقُّ لِحْلِي يَا بَشِينَةَ تَجْزَعُ  
 ٥٢٥ ..... وَالسُّدْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ  
 ٥٢٦ ..... إِذْ رَاعَهَا لِحْفِيفٌ خَلَقَهَا فَرَجُ  
 ٥٢٦ ..... فَهَذَاكَ يَغْتَرِفُونَ أَيْنَ الْمَفْرَعُ  
 ٥٢٦ ..... أَهْطَبِهِمُ الْجَهْدُ بَنِي بَلَّةَ مَا أَسْعُ  
 ٥٢٦ ..... بِسَاطٍ لِأَخْتَامِ الرَّمَايِلِ وَاسِعُ  
 ٥٢٦ ..... لِيَسْعَلَمَ رَبِّي أَنْ بَيْتِي وَاسِعُ  
 حَتَّى يَلْدُقَ رِجَالُ مَرْمَا صَمْعُوا  
 ٥٢٧ ..... قَوَتْ كَفَوَتْ وَوَسِعَ كَالَّذِي وَيَعُوا  
 ٥٢٧ ..... كَانَ أَبَاهَا تَهْشَلُ أَوْ يُجَايِسُ

فَلَانِي مِنْ قَوْمٍ مَسَاكِمَ وَإِنَّمَا  
 يَقُولُ قَيْسِيَعُ وَيُخْفِي قَيْسِرُغُ  
 تَبَارَكْتَ إِيَّيْ مِنْ عَذَابِكَ خَائِفَتُ  
 لَعْمَرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِسِينِ  
 أَفَارُغِ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا  
 أَنَا الصَّلَاتَانِي الَّذِي قَدْ عَلِمْتُمْ  
 يَقُولُ الْحَقِّي وَأَبْغَضُ الْعَجْمِ نَاطِقًا  
 فَبِكَيْ بِنَانِ شَجْرِهِمْ وَزَوْجَتِي  
 الْأَيَّالُ قَسْوَسِي كُلَّمَا حُمُ وَإِقِ  
 لَعْمَرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِسِينِ  
 فَإِنَّكَ وَالنَّاسِبِينَ عَمْرُودَ بَعْدَنَا  
 يَغْتَرُونَ فِي حَدِّ الطَّلِبَاتِ كَأَنَّمَا  
 إِذَا بَاهَمِي نَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةُ  
 بِنَا الْأَنَاءُ وَيَبْغِضُ الْقَوْمَ يَجْبِينَا  
 عِبَاتُ لَهُ رَعْمًا طَوِيلًا وَاللَّهْ  
 سَبَقُوا هَوْرِي وَأَعْتَقُوا لِحَوَاهِمُ  
 فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي غَرِيمَ لَسُونِي  
 وَلَا بِالَّذِي إِنْ بَانَ عَنْهُ حَبِيْبِي  
 بِنَا الَّذِي اخْتَارَ الرِّجَالَ سَمَاعَةَ  
 عَلَيَّ حِينَ عَاتَيْتَ الْمَيْبَ عَلَيَّ الصَّبَا  
 فَحَمَلْتَهَا وَحَفَرْتُ عِنْدَكَ قَبْرَهَا  
 فَلَقَدْ تَرَكْتُ صَبِيَّةً مَرْحُومَةً  
 جَزَعْتُ جَذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا  
 أَيْمَنَ الْمَسْنُونِ وَرَبِيهَا تَسُوجِعُ  
 بَيْنَا كَذَلِكَ وَالْأَعْدَاءُ وَجَهْتَهَا  
 وَإِذَا الْأُمُورُ تَمَاطَلَتْ وَتَشَابَهَتْ  
 حَمَالُ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوُدِّ أَوْتَةٌ  
 وَذُو كَعْفِ الْمَشْتَرِي غَيْرَ أَنَّهُ  
 لَيْنُ نَكَ قَدْ ضَاعَتْ عَلَيْكُمْ بَيُوتُكُمْ  
 يَا لَيْتَ مَنْ يَمْنَعُ الْمَعْرُوفَ يَمْنَعُهُ  
 وَلَيْتَ رِزْقُ رِجَالٍ مِثْلَ نَائِلِهِمْ  
 فَمَا عَجِبًا حَتَّى كَلَيْبَ تَسْبِي

٥٢٧ ..... فَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الصُّلُوعُ الْمَجْرَابِيْعُ  
 ٥٢٧ ..... سُورُ الْمَدِيْنَةِ وَالْجِبَالِ الْخُثْعُ  
 ٥٢٨ ..... وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْخَةِ الْيَقْتَصِعُ  
 ٥٢٨ ..... وَفِيْنَا نَبِيٌّ عِنْدَهُ السُّوْحِيُّ وَاضِيْعَةٌ  
 ٥٢٨ ..... جَرِيْرٌ وَلَكِنْ فِي كَلِيْبٍ تَوَاضِعُ  
 ٥٢٨ ..... عَلَيْهِ تَرَابٌ مِنْ صَبِيْحٍ مُوَضِعُ  
 ٥٢٩ ..... يَحُوْرُ رِمَاداً بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ  
 ٥٢٩ ..... إِذَا لَمْ تَكُوْنَا لِي عَمَلٍ مِنْ أَقَاطِعُ  
 ٥٢٩ ..... فِي كَفِّهِ جَشٌّ أَجْشٌ وَأَقْطَعُ  
 ٥٢٩ ..... وَكَأَذْ ضَمِيْرُ الْقَلْبِ لَا يَنْقَطِعُ  
 ٥٣٠ ..... عِلَآءٌ بِسَنِيْفٍ كُلَّمَا هَزَّ يَنْفَطِعُ  
 ٥٣٠ ..... إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا النَّبِيُّوْنَ شَافِعُ  
 ٥٣٠ ..... وَأَهْلَكْتَهُمْ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعُ  
 ٥٣٠ ..... فَجَنِبْنَا أَرْبِيْكَ، فَالْتَّلَاعُ السُّلُوْفَاعُ  
 ٥٣١ ..... وَمَضْطَلِعُ الْأَضْغَانِ مُذْ أَنَا يَافِعُ  
 ٥٣١ ..... فَهَلَا لِي مِنْ بَيْنِ جَنِيْبِكَ تَذْفَعُ  
 ٥٣١ ..... وَجِدْ عَجُوْلٌ أَصْلَهَا رِيْعُ  
 ٥٣١ ..... يَوْمَ تَوَافَى الْحَجِيْبُ فَانْدَقَعُوا  
 ٥٣١ ..... يَوْمَا أُنْبِخَ لَهُ جَرِيْرِي سَلْفَعُ  
 ٥٣٢ ..... وَلَكِنْ مَتَى مَا أَمَلِكُ الضَّرَّ أَنْفَعُ  
 ٥٣٢ ..... حُزْرًا لَا يَحْرِي وَدُنْيَا نَنْفَعُ  
 ٥٣٢ ..... عَمَلُ النَّارِ وَالْأَنْبَاءِ بِالْعَيْبِ تَنْفَعُ  
 ٥٣٢ ..... مِنْذُ ابْتَدَلْتَ وَمِثْلُ مَا لِيكَ يَنْفَعُ  
 ٥٣٣ ..... يُرْجَى الْفَتَى كَيْسَا يَهْرُ وَيَنْفَعُ  
 ٥٣٣ ..... بِهَا يَوْمَ حَلَّوْهَا وَعَذُوًّا بَلَاجِعُ  
 ٥٣٣ ..... ثَلَاثُ الْأَثَانِي وَالذُّبَارِ الْبِلَاجِعُ  
 ٥٣٣ ..... مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْبَاءِ السُّمِّ نَاقِعُ  
 ٥٣٤ ..... وَطَبِيْرُ الْمَنَابِيَا سَوْقَهْرُنْ أَوَاقِعُ  
 ٥٣٤ ..... أَسْوَوِي نَسَاءٌ أَمْ هُوَ الْآنَ وَأَقِيعُ  
 ٥٣٤ ..... كَنُوَالِيْذِ الْعَبِيْبِ الَّتِي لَا تُرْفَعُ  
 ٥٣٤ ..... صِنَاعَتَهَا أَبْقَتْ وَلَا السُّوْمِي تَرْفَعُ

طَوَى النُّخْرُ وَالْأَجْرَارُ مَا فِي عُرُوْضِهَا  
 لَمَّا لِي خَيْرُ الرَّزِيْرِ نَوَاضِعَتْ  
 فَيُنْخَرِجُ الرَّيْوُوعُ مِنْ نَافِقَانِيهِ  
 ظَنَنْتُمْ بِأَنْ يَخْفَى الَّذِي قَدْ صَنَعْتُمْ  
 أَيَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمِ بِمِثْلِهِ  
 وَنَابِغَةُ الْجَعْدِي بِالرَّمْلِ يَبِيْتُ  
 وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشُّهَابِ وَضَوْفِهِ  
 خَلِيْلِي مَا وَابٍ بِعَهْدِي أَنْتَمَا  
 وَغَمِيْمَةٌ مِنْ قَابِيْهِ مُتَلَبِّبُ  
 نَذَرْتُ لَيْلٍ فَاعْتَرَفَنِي صَبَابَةٌ  
 إِذَا حَارَبَ الْحَجَّاجُ أَيُّ مَنَافِقِ  
 فَلَيْتَهُمْ يَرْجُوْنَ مِنْهُ شَفَاعَةٌ  
 مِمَّا خِيْبَانِي كُلَّ يَوْمٍ غَنِيْمَةٌ  
 غَفَا ذُوْحِي مِنْ فَرْتَنِي فَالْفَوَارِعُ  
 وَمَا زَلْتُ مَحْمُولًا عَلَيَّ ضَمِيْنَةٌ  
 الْمُجْتَزِعُ إِنْ نَفَسَ أَسَاها جَمَاهَا  
 مَا وَجَدَ تَكْمَلُ كَمَا وَجَدْتُ وَلَا  
 أَوْ وَجَدْتُ شَيْخٍ أَفْضَلَ نَاقَتُهُ  
 بَيْنَا نَحْنَبِيهِ الْكُمَاةُ وَرَوْعِهِ  
 وَمَا ذَاكَ أَنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي وَلَا أُخِي  
 إِنِّي مُقَسِّمٌ مَا مَلَكَتْ فَجَاعِلُ  
 وَلَكِنْ يَبْدُرُ مَا بَدَلُوا عَنْ بِلَاطِنَا  
 قَالَتْ أَمِيْمَةٌ مَا لِي بِجَسْبِكَ شَاجِبًا  
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضَرَّ فَيَا مِمَّا  
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالذُّبَارِ وَأَهْلُهَا  
 وَهَلْ يَرْجِعُ التُّسَلِيْمُ أَوْ يَذْفَعُ الْبِكَاءُ  
 قَبِيْتُ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَمِيْمَةٌ  
 لِكَاالرُّجُلِ الْحَادِي وَقَدْ مَتَعَ الضُّخْيُ  
 وَنَسْتُ أَسَابِي بَعْدَ قَلْبِي مَالِكًا  
 فَتَخَالَسْنَا نَفْسَهُمَا بِسَوَافِيْدِ  
 رَأَيْتُكَ يَا ابْنَ الْحَارِثِيَّةِ كَمَا لِي



٥٣٥ ..... هَلَيْتُكَ أَمَّا أَيُّ جَسَدٍ تَرْقَعُ  
 ٥٣٥ ..... عَلِ أَحَدٍ إِلَّا بِلُؤْمٍ مُرْقَعُ  
 ٥٣٥ ..... يَهَابُ اللَّسَامُ خَلْفَةَ الْبَابِ قَفَضُوا  
 ٥٣٥ ..... أَحَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَتَوْقَعُ  
 ٥٣٦ ..... جَحَلِي تَدْرُجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعُ  
 ٥٣٦ ..... مِنْهَا وَأَوْشِكُ بِمَا تُغْنِيهِ بَفْعُ  
 ٥٣٦ ..... لَنَا قَمْرَاهَا وَالْحُجُومُ السُّطُولِغُ  
 ٥٣٦ ..... حَضْرَبَاءُ خَلْفَ النُّجُومِ لَا يَتَلَعُ  
 ٥٣٧ ..... أَحْوَرَ الْخَمْرِ ذُو الشَّيْبَةِ الْأَصْلُغُ  
 ٥٣٧ ..... وَقَدْ كَرَبْتُ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ تَطْلَعُ  
 ٥٣٧ ..... عِنْدَ الرُّقَادِ وَعَيْبَةُ لَا تَقْلَعُ  
 ٥٣٧ ..... بِذِكْرِهِ لَيْسَ الْعَامِرِيَّةُ مَوْلَعُ  
 ٥٣٨ ..... بِكَلِّ الَّذِي يَتَوَى نَدِيمِي مَوْلَعُ  
 ٥٣٨ ..... فَإِنَّ فَوَادِي عِنْدِكَ الدَّهْرُ أَجْمَعُ  
 ٥٣٨ ..... وَسَائِرُهُ بِإِدَى إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ  
 ٥٣٨ ..... سَمِلْتُ بِشَوْكٍ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ  
 ٥٣٩ ..... جَوَالِسُ نَجْدًا فَاضَتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ  
 ٥٣٩ ..... وَمَنْ يَتَمَلَّ الْعَيْشُ يَسْرًا وَيَسْمَعُ  
 ٥٣٩ ..... وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ  
 ٥٣٩ ..... يُظُنُّ أَنِّي فِي مَكْرِي بِهِمْ فَرِيحُ  
 ٥٣٩ ..... فَكَيْ يَغْتَرُوا فَيَغْرِبَهُمْ بِي الطَّنَعُ  
 ٥٣٩ ..... يَلْدِي وَمَا لِي فِيهَا يَفْتَنِي طَمَعُ  
 ٥٤٠ ..... وَمَا حَزَنُهَا جِدْتُ سِنُونَ تَلْمَعُ  
 ٥٤٠ ..... بِوَدِّي قَالَتْ إِنَّمَا أَنْتَ يَلْمَعُ  
 ٥٤٠ ..... إِذَا أَحْمَرَّتَهُ الْأَرْضُ مَا اللَّهُ صَانِعُ  
 ٥٤٠ ..... شُهُودٌ عَلَى لَيْسَلٍ عُدُولٌ مَقَابِعُ  
 ٥٤٠ ..... عَلَيْهِ فَضِيمٌ تُمَقِّتُهُ الصُّرَابِعُ  
 ٥٤١ ..... وَأَخْرَمُنِّي بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ  
 ٥٤١ ..... وَإِذَا تَرَدَّ إِلَى قَلِيلٍ تَفْتَنُغُ  
 ٥٤١ ..... وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ عَزَالٌ مُفْتَنُغُ  
 ٥٤٢ ..... أَيُّي وَأَيْكُمْ أَعَزُّ وَأَسْنَعُ

أَجَعَلْتُ أَسْنَعُ لِلرَّمَاحِ ذَرِيئَةً  
 فَلَا تُؤْتِ مَجْدٌ غَيْرُ نُؤْبِ ابْنِ أَحْمَدِ  
 مِنَ النَّفْرِ اللَّاتِي السِّدِينَ إِذَا اعْتَرَوْا  
 يُذَكِّرُنِيكَ الْحَيَّرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي  
 أَرْحَمُ أَصِيبَنِي السِّدِينَ كَأَنَّهُمْ  
 حَتَّى إِذَا قَبَضْتُ أُولَى أَطَافِرِهِ  
 أَحَدْنَا بِأَطْرَافِ السُّبَاءِ عَلَيْهِمْ  
 فَوَرْدُونَ وَالْعَبُوقُ مَقْعَدُ رَأْيِ الضُّ  
 حَمِيدُ الَّذِي أَمَّجُ دَارُهُ  
 فَلَا تُحْرِمِي نَفْسًا عَلَيَّكَ مُضِيقَةً  
 أَوْ ذِي بَيْتِي وَأَعْقِبُونِي حَسْرَةً  
 فَلَا تُكْرِمُوا لَوْ مِي فَإِنَّ أَحْسَابَنَا  
 تَمَلُّ التَّدْمَانِي مَا عَدَانِي فَيَانِي  
 فَإِنَّ بِنَا جُشْمَانِي بِأَرْضِ سِيْرَاكُمْ  
 تَرَى التُّورَ فِيهَا مُذْجَلُ الظِّلِّ رَأْسُهُ  
 فَالْمَعِينُ بَعْدَهُمْ كَانَ جَدَاتُهَا  
 إِذَا أُمُّ سِرِّيَا حَغَذَتْ فِي طَعَابِنِ  
 أَلَمْ تَرَ مَا لَاقَيْتُ وَالذَّهْرُ أَغْصَرُ  
 فَيَارَبْ لَيْسَلُ أَنْتَ فِي كُلِّ مَوْطِنِ  
 بِكَلِّ ذَاهِيَةِ الْعَمِي الْعِدَاءِ وَقَدْ  
 كَلَّا وَلَكِنْ مَا أَبْدِيهِ مِنْ فَرَقِي  
 خَلِيلِ أُمَّلِكَ مَنِي لِلذَّبِّي كَسَبْتُ  
 عَلِ ذُبُرِ الشُّهْرِ الْحَرَامِ بِأَرْضِنَا  
 إِذَا مَا شَكْرَتُ الْحَبَّ كَيْمَا تَبِيئِنِي  
 فَعَلَّتْ لَهَا وَاللَّهُ يَلْدِي مَسَافِرُ  
 وَنَابَعْتُ لَيْسَلُ فِي خِلَافِهِ وَلَمْ يَكُنْ  
 كَمَا نَجَّرَ الرَّبَابِيَاتِ ذُبُورَهَا  
 إِذَا مَتَّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَابِتُ  
 وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا  
 لِحَاثِي لِحَاثِ الضَّمِيمِ وَالْبِرَّةُ بُرَّةُهُ  
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الرَّجَالُ تَنَاهَرُوا

٥٤٢	.....	إذا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُوا وَيَعْمُوا	ولو سُئِلَ النَّاسُ التُّرَابَ لَأَوْشَكُوا
٥٤٢	.....	رَكَائِبُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا	بَكَتْ جَزَعًا وَاشْتَرَجَعَتْ ثُمَّ أَذْنَتْ
٥٤٢	.....	فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ إِلَيْكَ رُجُوعُهَا	تَذَكَّرْتُ أَيْمَامًا مَضِينَ مِنَ الصَّبَا
٥٤٣	.....	يُؤْزِرُنِي وَأُضْحَابِي مُجْرِعُ	أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاهِي السَّمِيعِ
٥٤٣	.....	كُلُّ ذِي عَفْةٍ مُقْبِلٌ قُنُوعُ	لَيْسَ يَنْفُكُ ذَا عَيْنِي وَاعْتِرَازِ
٥٤٣	.....	عَجْبَةٍ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجَبِعُ	وَعَجِيلٌ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِخَيْلِ
		لَبِنَتِ عَطَاةٍ بَيْنَهَا وَجَمِيعُهَا	ضَبِنْتُ بِنَفْسِي جَفْبَةً ثُمَّ أَصْبَحْتُ
٥٤٣	.....	مُفِصًا يَنْعَبُ الصُّيْلَيْنِ وَضِيْعُهَا	ضَبَابِيَّةً مُرِيَّةً حَابِسِيَّةً
٥٤٤	.....	فَمَصُونٌ وَمَا لَهُ قَدْ يَضِيعُ	مَا لَدَى الْحَاذِمِ اللَّيِّبِ مُعَارًا
٥٤٤	.....	بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرَةً لَا أُطِيعُهَا	أَكْرَمَ مَنْ لَيْسَ عَلَيَّ فِتْنَتُنِي
٥٤٤	.....	لَنْتُ زَعْنَةً يَفْرُقُ مَا أُنْطِيعُ	كَلْفُونِي الَّذِي أُطِيعُ فَإِنِّي
٥٤٤	.....	وَكَيْفَ سُنُوحٌ وَالْيَمِينُ قَطِيعُ	عَلَى عَنِّ يَمِينِي مَرَّتِ السُّطْرُ سُنْحًا
٥٤٥	.....	إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسٌ لَيْسَ شَفِيعُهَا	وَتَبَّحْتُ لَيْلِي أُرْسَلْتُ بِشَفَاعَةِ
٥٤٥	.....	فَهَلْ لِي إِلَى الْغَدَاةِ شَفِيعُ	مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَنْتَشِفِعُونَ بِهَا
٥٤٦	.....	إِلَى أَمَا وَيُرْوِينِي النَّعِيعُ	أَطْوَفُ مَا اطْوَفُ نَمِ أَوْي
٥٤٦	.....	فَنِي السُّنُّ مَحْتَبِكُ ضَلِيعُ	عَلَيْهَا مِنْ قَرَادِمٍ مَضْرَجِي
٥٤٦	.....	غَنِينَا بِخَيْرِ وَالسُّدْيَارُ جَمِيعُ	لَيْسَ نَزَحْتُ ذَا لَيْلِي لَرُبَّمَا

#### فصل العين المكسورة

		ولا لِإِسَامِ غَدَاةِ الرَّوْعِ أَوْزَاعِ	وما انْتَمَيْتُ إِلَى خُورٍ وَلَا كُشْفِ
٥٤٦	.....	شُمُّ الْعِرَانِينَ عِنْدَ الصَّوْتِ لُدَاعِ	بِلِ ضَارِبِينَ حَيْكَ الْبَيْضِ إِذْ لِحْقَا
٥٤٧	.....	مُحَلَّقٌ وَفَضَّةٌ وَزِنَادٌ رَاهِي	بَيْنَنَا نَحْرٌ نَطْلِبُهُ أَنَانَا
٥٤٧	.....	تُذَلِّي بَيْنَ دِوَالِي الرُّزَاعِ	وَكَانَ بَيْنَ الْحَيْلِ فِي حَافَاتِهِ
٥٤٧	.....	جِزَامُ السُّرُجِ فِي غَيْمِلِ سِرَاعِ	عَلَى جِرْدَانَةٍ يَقْطَعُ أَهْرَاهَا
٥٤٧	.....	وَأَنَّ الْمَرْءَ يَجْزَأُ بِالْكُرَاعِ	بِأَنَّ الْغَدْرَ فِي الْأَقْوَامِ عَارُ
٥٤٧	.....	ولا لِإِسَامِ غَدَاةِ الرَّوْعِ أَوْزَاعِ	وما انْتَمَيْتُ إِلَى خُورٍ وَلَا كُشْفِ
٥٤٨	.....	فَمَا نَمِيلُ الْخُلُودَ بِمُسْتَطَاعِ	فَضْبُرًا فِي نَجَالِ الْمَوْتِ ضَبْرًا
٥٤٨	.....	فَبِالنَّاسِ لِلْوَاهِي الْمُسْتَطَاعِ	تَكْتَفِي الْوَشَاءَ فَاذْعَجُونِي
٥٤٨	.....	ضَحْمِ الدَّسِيعَةِ مَا جِدَّ نَفَاعِ	كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيْدِ
٥٤٩	.....	دَلَفْتُ لَهُ فَتَكْوِيهِ وَقَاعِ	وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِخَضَمِ سَوْءِ
٥٤٩	.....	إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لَكَاعِ	أَجُولُ مَا أَجُولُ ثُمَّ أَوْي

٥٤٩ ..... وَذَلِي ذَلْ مَا جَدَّةُ صُنَاعِ  
 ٥٤٩ ..... وَدِيَسَارِ فَنَقَامِ عَلِيٍّ نَاعِي  
 ٥٥٠ ..... ضَرَبْتَ عَلَ شُرُونِ فَهَنْ شَوَاعِي  
 ٥٥٠ ..... وَهَذَا أَنَا هَذَا أُرْجَمِي مَرُّ أُرْبَعِ  
 ٥٥٠ ..... بِحُلُوِّ الْخَلَا حَرَشَ الصَّبَابِ الْخَوَاعِ  
 ٥٥٠ ..... مِنْ هَجْرٍ زَيْبَانَ لَمْ تَهْجِرْ وَلَمْ تَدْعِ  
 ٥٥١ ..... فَلَا عَطِيَّةَ شَيْبَانَ إِلَّا بِأَجْدَعِ  
 ٥٥١ ..... بِكَفِّ خَضِيبِ نَحْتِ كَفِّ مَبْرَعِ  
 ٥٥١ ..... فَيَطُّتُ حُرَى الْأَمَالِ بِالزُّرْعِ وَالضَّرْعِ  
 ٥٥١ ..... وَإِذَا هَلَكْتُ فَمِنْذَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي  
 ٥٥٢ ..... مَا بَيْنَ مَلْجَمِ مَهْرِهِ أَوْ سَابِعِ  
 ٥٥٢ ..... أُنْتَسِعَ الْحَرْقُ عَلَ الرَّاقِعِ  
 ٥٥٢ ..... وَمَا بِالْ تَكْلِيمِ الرُّسُومِ الْبَلَاقِعِ  
 ٥٥٣ ..... فَتَشْرُكْهَا شَيْئاً بِبِدَاءِ بَلْقَعِ  
 ٥٥٣ ..... أَعْرُ إِذَا التَّقْتُ نَوَاصِي الْمَجَابِعِ  
 ٥٥٣ ..... يَفُوقَانِ بِسِرْدَاسٍ فِي تَجْمَعِ  
 ٥٥٤ ..... شَرِّ بَيْكِهِ تَطْمَعُ نَفْسُهُ كُلَّ مَطْمَعِ  
 ٥٥٤ ..... هَلْ فِي لِقَائِكَ لِلْمَشْفُوفِ مِنْ طَمَعِ  
 ٥٥٤ ..... لِأَوْلَعِ إِلَّا بِالْحَكْمِيِّ الْمَقْنَعِ  
 ٥٥٤ ..... فَلَمْ أَعْطِ شَيْئاً وَلَمْ أَمْنَعِ  
 ٥٥٥ ..... وَأَبَيْتُ مِنْكَ بِلَيْلَةٍ أَلْسُوعِ  
 ٥٥٥ ..... كُلُّ نَفْسٍ عَفْوَ مَقْبَلِ قَسْوَعِ  
 ٥٥٥ ..... عَجَلْتُ طَبِيخَتَهُ لِقَوْمِ جُبْعِ  
 ٥٥٥ ..... لَسَوْ لَمْ تَمْنُوا بِوَعْدِ غَيْرِ تَرْدِيعِ  
 ٥٥٦ ..... يُضْمِرُونَ الْمَجَانَّ مَعَ الْمُضْمِعِ  
 ٥٥٦ ..... وَالضَّرْبُ فِي الشُّرَابِ غَيْرِ مُطْمِعِ  
 ٥٥٦ ..... إِلَى مَالِهِ لَمْ تَأْتِهِ بِشَفِيعِ  
 ٥٥٦ ..... إِلَى أَجْحَادِهِمْ مِنَ الصَّقِيعِ

وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِي  
 إِذَا مَا كُنْتُ بِمِثْلِ ذَوِي عَدِي  
 وَكَأَنَّ أَوْلَاهَا جَعَابُ مُقَابِرِ  
 ثَلَاثٌ يَشِينُ قَدَمَ مَرْزُونِ كَوَامِلَا  
 وَتَحْتَرِشُ صَبَّ الْعِدَاةِ بِمِثْمِ  
 هَجْرَتِ زَيْبَانَ لَمْ جِئْتُ مَعْتَبِرَا  
 وَنَحْنُ صَلَبْنَا النَّاسَ فِي جَذَعِ نَخْلَةٍ  
 الْبِكْحِي إِلَى سَلْمَى بِبَايَةِ أَوْمَاتِ  
 سَفَى الْأَرْضِينَ الْغَيْثُ سَهْلٌ وَحَزْنُهَا  
 لَا تَجْمَزِعِي إِنْ مَنِبَسَا أَهْلَكْتُ  
 قَوْمٌ إِذَا سَبِعُوا الصَّرِيخَ رَأَيْتَهُمْ  
 لَا نَسَبَ الْيَوْمِ وَلَا خَلَةَ  
 وَقَفْنَا فَعَلْنَا إِلَيْهِ عَنْ أُمَّ سَالِمِ  
 أَرَدْتُ لِكَيْبَا أَنْ تَطِيرَ بِقَرْبَتِي  
 فَكَمْ لَكَ يَا نَصْرَبِينَ نَيْبَارٍ مِنْ أَبِ  
 وَمَا كَانَ حِضْرًا وَلَا حَابِسِ  
 أَخُو الذَّبِي يَعْرِي وَالغُرَابِ وَمَنْ يَكُنْ  
 بِالسَّلْبِ رَبِّكَ إِلَّا قَلْبٌ صَادِقَةٌ  
 بِكَالْقُوَّةِ الشُّغْوَاءِ جَلَّتْ فَلَمْ أَكُنْ  
 وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَاتُ نَدْرَا  
 أَنْبَيْتُ زَيْبَانَ الْجَفُونَ مِنَ الْكَرَى  
 لَيْسَ يَنْفَكُ ذَا عَفْوَ وَاعْتِرَازِ  
 وَمَعْرِضٍ تَقْبَلِي الْمَرَا جَلُّ مَحْتَه  
 إِنْ كُنْتُ قَاصِي نَحْيِي يَوْمَ بَيْتِكُمْ  
 أَعَالِيشَ مَا لِأَمْلِكُ لَا أَرَاهُمْ  
 ذَهَمَ الشَّيْءُ وَلَيْسَتْ أَمْلِكُ عُدَّةُ  
 وَذَلِكَ قَسَى إِنْ تَأْتِيهِ فِي ضَمِيغَةِ  
 كِرَامٍ حِينَ تَنْكِفُتِ الْأَفَاصِي

## باب الغين

### فصل الغين المضمومة

٥٥٧ ..... ولكن يسئروا سائلوا عن بلاننا على الناد، والأنباء بالغيب تبلغ

### فصل الغين المكسورة

٥٥٧ ..... أخاك أليي إن نذعه لبلمة يبيك كما تبني ويخفيك من يبيي

## باب الفاء

### فصل الفاء الساكنة

٥٦٣ ..... فما بالنا أمس أنشد العرين وما بالنا اليوم شاء التنجف  
٥٦٣ ..... ألا حبذا غنم وحسن حديتها لقد تركت قلبي بها هائلاً ذيف

### فصل الفاء المفتوحة

٥٦٣ ..... فسأني قد رأيت بدار قسومي نوابك كنت في لحم أخافه  
٥٦٣ ..... وما ذميمة من ذمى ميسنا ن مفاجبة نظراً واتصافا  
عوداً أحم القراً إزقولة وقلاً يأتي ثرات أبيه يتبع القذا  
بأمال والحق عنده ففغوا تؤتون فيه الوقاة مغترفا  
إن نفسي بعد صخر بالردي مغترفة ..... ٥٦٤  
وبها من صخر نية ليس يحمى بالصفه ..... ٥٦٤  
ويلاخري صخر نفسي كل يوم كلفه ..... ٥٦٤  
بمشرتك الكرام تعد منهم فلا تزين لغيرهم ألوف ..... ٥٦٤  
ألا يا فابك تهباماً لطيفاً واذري الذمغ تنكاباً وكيف ..... ٥٦٥

### فصل الفاء المضمومة

٥٦٥ ..... فكانت سراويل وجرود خيضة وتمس بسره بنا قسي وزائف  
٥٦٥ ..... غسرو الذبي فشم الرئيد لغوميه ورجال مكة مستبون جعاف

٥٦٦ ..... وَقُلْتُ لِشَفَاعِ الْمَدِينَةِ أَوْجِفُ  
 ٥٦٦ ..... عَمْرٍو قَتِيلُ حَاجِي أَوْ تَرْجِفُ  
 ٥٦٦ ..... لَهَا قَتَبٌ خَلْفَ الْحَقِيسَةِ رَادِفُ  
 ٥٦٦ ..... عَلَى سَرَواتِ الْبَيْتِ قَطْرٌ مُنْدَفُ  
 ٥٦٦ ..... أَسَامِ الْمَطَايَا سَرِيرَهَا الْمُتَقَاذِفُ  
 ٥٦٧ ..... وَعَجْتُ عَجِيجًا مِنْ جَذَامِ الْمَطَارِثِ  
 ٥٦٧ ..... وَمَا كَلُّ مَنْ وَاقٍ مِنْي أَنَا عَارِفُ  
 ٥٦٧ ..... مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا أَنْتَ لِلذَّلِّ عَارِفُ  
 ٥٦٨ ..... أَوْ نَسَبُ أُمَّ أَنْتَ بِالْحَمِيِّ عَارِفُ  
 ٥٦٨ ..... مُطَايِي يَدٍ مِنْ لَجَةِ الْمَاءِ عَارِفُ  
 ٥٦٨ ..... بِرَارًا، فَمَا أَسْطِيعُ مَنْ يَنْعَجِرُفُ  
 ٥٦٨ ..... وَالذَّلُّ بِأَعْلَاهُ سَبِيلٌ مَثَلُ الْجِرُثُ  
 ٥٦٩ ..... فَيَنْطِقُ إِلَّا بِالسَّتِي هِيَ أَعْرُثُ  
 ٥٦٩ ..... وَلَا مَرِيْفٌ وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْحَزْرُثُ  
 ٥٦٩ ..... عَمْرٍو قَتِيلُ حَاجِي أَوْ تَرْجِفُ  
 ٥٦٩ ..... عَرَفُوا مَوَارِدَ مُزَيْدٍ لَا يَنْزِفُ  
 ٥٧٠ ..... أَرَاهَا وَتَذَنُّوْا لِي بِرَارًا وَأَرْشُفُ  
 ٥٧٠ ..... وَتَحْلِفُنَّ مَا ظَنَّ الْغَيُورُ الْمُتَفَكِّفُ  
 ٥٧٠ ..... كَمَا تَضْمَنُ مَاءَ الْمَرْزَبَةِ الرُّصْفُ  
 ٥٧٠ ..... إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ تَنْصُفُ  
 ٥٧٠ ..... زَانَ جِنْسَابِي عَطْرٌ مُنْضِيفُ  
 ٥٧١ ..... جَلِيدًا وَلَمْ تَعَطَّفْ عَلَيَّ الْعَوَاطِفُ  
 ٥٧١ ..... فَمَا عَطَفْتُ مَوْلَى عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ  
 ٥٧١ ..... بِنَخْلَةٍ لَمْ تَعَطَّفْ عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ  
 ٥٧٢ ..... لَنَا قَابِضٌ مِنْ بَعْضِ مَا يَخْطِفُ  
 ٥٧٢ ..... بِأَتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا نَعْلِفُ  
 ٥٧٢ ..... وَإِنْ أَتَرَبُّوا جَادُوا وَإِنْ تَرَبُّوا عَفُوا  
 ٥٧٣ ..... مَا أَخْضَرُ فِي رَأْسِ نَخْلَةٍ سَعَفُ  
 ٥٧٣ ..... قَجِرٌ مِنْهَاضِ الْفَوَادِ الْمُشَعَفُ  
 ٥٧٣ ..... طَلِيقٌ وَمَكْسُوفٌ الْبَيْدِيْنَ وَمُزْعَفُ  
 ٥٧٣ ..... يَأْ مَالِ الْحَقِّ عِنْدَهُ فَبَقُوا  
 ٥٧٣ ..... بِأَتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَفُ

حَزِيْتُ ابْنَ أَرَوِي فِي الْمَدِينَةِ قَرَضَهُ  
 فَلِإِ ابْنِ أُمَّ أَنَسٍ أَرْحَلُ نَاقِي  
 تَوَاهِقُ رِجْلَاهَا يَدَاهَا وَرَأْسُهُ  
 وَأَصْبَحَ مَيِّضُ الصَّقِيعِ كَأَنَّهُ  
 بِخَيْهَلَا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ  
 نَبَا الْحَزْرُ عَنْ رُوحٍ وَأَنْكَرَ جَلْدُهُ  
 وَقَالُوا تَعْرِفُهَا الْمَسَاوِلُ مِنْ مِي  
 فَخَالَفَ فَلَا وَاللَّهِ تَهَيِّطُ قَلْمَةً  
 فَقَالَتْ: خَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَهُنَا  
 فَأَسْهَلَهُ حَتَّى إِذَا أَنْ كَأَنَّهُ  
 وَفِيكَ إِذَا لَأَقْتَنَّا عَجْرِيَّةً  
 اللَّذِّ بِأَنْفِلِهِ صَحْرَاءُ وَابِئِمَّةً  
 وَمَا قَامَ بِمَنَا قَائِمٌ فِي نَدِيْنَا  
 بَيْسِي عُدَانَةً مَا إِنْ أَنْتُمْ دَهَبُ  
 فَلِإِ ابْنِ أُمَّ إِيسَى أَرْحَلُ نَاقِي  
 مَلِكٌ إِذَا نَزَلَ الْوَفُودُ بِبَابِهِ  
 قَدَاوَيْتُهُ عَامِيْنَ وَهِيَ قَرِيْبَةٌ  
 مَوَانِعُ لِأَسْرَابٍ إِلَّا لِأَهْلِيهَا  
 تُسْفِي أَشْيَاحًا نَدَى الْمَوَاكِرِ يَفِيهَا  
 قَيْنَا نَسُومُ النَّاسِ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا  
 إِذَا جُمَادَى مَنَعَتْ قَطْرَهَا  
 إِذَا غَابَ غَدَاؤُكَ بَلَعْمٌ لَمْ يَكُنْ  
 وَمِنْ قَبْلِ نَاقِي كُلِّ مَوْلَى قَرَابَةِ  
 وَجِدِي بِهَا وَجَدُ الْمَيْسَلِ بِعِيرَةٍ  
 وَأَشْلَاءُ لَحْمٍ مِنْ حَبَازِي يَصِيدُهَا  
 الْحَاظِلُو عَمُورَةَ الْعَشِيرَةِ لَا  
 وَأَنَا مِنَ اللَّابِيْنَ إِنْ قَبِرُوا عَفُوا  
 إِيَّيْ عِلَّ التَّهْدِ لَسْتُ أَنْقَضُهُ  
 بِمَا فِي قُودِيْنَا مِنَ الشَّرْقِ وَالْمَوْىِ  
 فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّغْيَا شَرِيدُهُمْ  
 إِنْ يُجْبِرُوا عَنِيْدَ لِنَغْيِرِكُمْ  
 الْحَاظِلُو عَمُورَةَ الْعَشِيرَةِ لَا

- مَا كَانَ مِنْ بَشَرٍ إِلَّا وَرِثَتْهُ  
أَنْتَ الْمُبَارَكُ وَالْمُحْمَدُ سِيرَتُهُ  
نَحْنُ بِمَا عَسَدْنَا وَأَنْتَ بِمَا  
وَعَضَ زَمَانٌ يَا بْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ  
لَدُنْ غَدُوَّةٍ حَتَّى إِذَا انْتَبَتِ السُّحُبُ  
تُعَلَّقُ فِي مِثْلِ السُّوَارِيِّ سُمُوفِنَا  
هُوَ الْخَلِيفَةُ فَارْضُوا مَا رَضِيَ لَكُمْ  
كَأَنَّ حَفِيفَ النَّبْلِ مِنْ فَوْقِ عَجَبِهَا  
وَمَا حَلَّ مِنْ جَهْلٍ حَتَّى حُلَمَانِنَا  
أَحَالِدُ قَدِ وَاللَّهِ لَوَطَّاتٌ عَشْرَةٌ  
وَبِأَيِّ مِنْ قَوْمٍ بِهِمْ تَقَى الْعِدَا  
أَبْنُ سَيِّئَةٍ نَمَحَ الْعَيْنُ مَذْرُوفٌ  
وَذُبَّيْنَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بِبَيْتِهَا  
إِنْ يَحْنُ خَانَكَ الزَّمَانُ فَلَا عَا  
أَبْنُ زَسْمٍ دَارِ مَرْبَعٍ وَمَصِيفُ
- ٥٧٤ ..... مَحْضُومَةٌ لَكِنِ الْأَجَالَ تَخْتَلِفُ  
٥٧٤ ..... لَوْلَا تَقْوَمُ ذَرَّةُ الْقَوْمِ لِاخْتَلَفُوا  
٥٧٤ ..... عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ تَخْتَلِفُ  
٥٧٤ ..... مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْتَحْتَأً أَوْ مُجَلَّفُ  
٥٧٥ ..... وَحَثَّ الْقَطِيبَ الشَّحْشَحَانَ الْمُكَلَّفُ  
٥٧٥ ..... وَمَا بَيْنَهَا وَالكَعْبَ غَسُوطٌ نَقَائِفُ  
٥٧٥ ..... مَاضِي الْعَزِيمَةِ مَا فِي حُكْمِهِ جَنْفُ  
٥٧٥ ..... عَرَازِبُ نَحْلٍ أَحْطَأُ الْفَارَاطِ مَطِيفُ  
٥٧٦ ..... وَلَا قَائِلُ الْمَعْرُوفِ فِينَا يُعْتَفُ  
٥٧٦ ..... وَمَا قَائِلُ الْمَعْرُوفِ فِينَا يُعْتَفُ  
٥٧٦ ..... وَزَابُ النَّاسِي وَالْجَانِبِ الْمُتَخَوِّفُ  
٥٧٧ ..... أَمْ كَانَ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ  
٥٧٧ ..... بَانَ كَذَبُ الْفَرَاطِ وَالْقُرُوفُ  
٥٧٧ ..... جَزُ بَاغٍ وَلَا أَلْفُ ضَمِيفُ  
٥٧٧ ..... لِعَيْتِكَ مِنْ مَاءِ الشُّؤُونِ وَكَيْفُ

#### فصل الفاء المكسورة

- وَأَنْ يُعْمَرَيْنِ إِنْ كُنِيَ الْجَوَارِي  
مَنْ يَشْفَقُنْ بِهِمْ فُلَيْسَ بَأَبٍ  
كُفَى بِالنَّاسِ مِنْ أَسْمَاءِ كَابٍ  
إِذَا نَهَى السُّفِيَةَ جَرَى إِلَيْهِ  
أَرَى عُمَرَا عَاهَدْتُهُ لِيَوَافِقُنْ  
بَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي فُنُونِ الْأَمَانِ  
صَبَحَتْهَا مِنْ بَأَلْفٍ مِنْ سَلِيمٍ  
تُجَدِّي كِتَابٍ حُضْرًا لَيْسَ يَعْصِمُهَا  
نَحْنُ بِعُقْرَسِ السُّودِيِّ أَعْلَمْنَا  
عَلَيْهِ مِنْ السُّلُومِ بِسِرْوَالَةٍ  
وَكَانَ حَامِلَكُمْ مَنَا وَرَابِدَكُمْ  
وَمَا سَجُونِي غَيْرَ أَنِّي أَبْنُ غَالِبٍ  
فَكَلَمَاهَا خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رَأْسُهَا  
غَضِبْتُ عَلَيَّ وَقَدْ شَرِبْتُ بِحَرَّةٍ  
لَيْسَ عَبَاءَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي
- ٥٧٨ ..... فَتَبَيَّوْا الْعَيْنُ عَنْ كَرَمٍ عَجَافٍ  
٥٧٨ ..... أَيْدَاً وَقَتَلْ بَنِي قَتَيْبَةَ شَافِي  
٥٧٨ ..... وَلَيْسَ لِحَبِهَا مَا عَشَّتْ شَافِي  
٥٧٩ ..... وَخَالَفَ وَالسُّفِيَةَ إِلَى جَلَابٍ  
٥٧٩ ..... فَكَانَ كَمَنْ أَعْرَبْتَهُ بِجَلَابٍ  
٥٧٩ ..... فَلِذَا رَأَيْدُ الْمُنُونِ مَوَالِي  
٥٨٠ ..... وَيَسْبَعُ مِنْ بَنِي عُثْمَانَ وَآلِي  
٥٨٠ ..... إِلَّا أَيْدَادُ إِلَى مَوْتٍ بِأَسْيَافٍ  
٥٨٠ ..... مَنَا بِرُكْحِ الْجِنَادِ فِي السُّدْبِ  
٥٨٠ ..... فَلَيْسَ بِرِقِّ الْكُسْمَطِطِ  
٥٨٠ ..... وَحَامِلُ الْمَيْنِ بَعْدَ الْمَيْنِ وَالْأَلْفِ  
٥٨١ ..... وَأَيُّ مِنَ الْأَثَرَيْنِ غَيْرِ الزُّعَانِفِ  
٥٨١ ..... كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَحْتَفِ  
٥٨١ ..... فَلِذَا غَضِبْتَ لِأَثَرَيْنِ بِخُرُوفٍ  
٥٨١ ..... أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبِّ الشُّفُوفِ

- ٥٨٢ ..... نَمِي الدُّنَابِيرِ تَعَادُ الصَّيَارِفِ  
 ٥٨٢ ..... كَأَنَّكَ لَمْ تُجْزِعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفِ  
 ٥٨٣ ..... كَمَا أَنَا مِنْ خِرَاعَةِ أَوْ قَتِيفِ  
 ٥٨٣ ..... حَقًّا وَمَاذَا يَرُدُّ الْيَوْمَ تَلْهِيفِي

## باب القاف

### فصل القاف الساكنة

- ٥٨٤ ..... وَنَلِدُ قَطْمَهُ عَابِرُ وَبَجَلُ نَخْرَةَ فِي الطَّرِيقِ

### فصل القاف المفتوحة

- ٥٨٤ ..... لِفَعْدُ كَانُوا لَدَى أَرْمَانِنَا  
 ٥٨٤ ..... حَبِيبُكَ فِي الْوَعَى مِرْدَى حُرُوبِ  
 ٥٨٤ ..... نَحْنُ أَوْ أَنْتُمْ الْأَوَّلُ الْيَفْوَا  
 ٥٨٥ ..... أَيْ جَارَتَنَا بَيْنِي فَهَيْتُكَ طَالِقَةً  
 ٥٨٥ ..... فَسَأَلَيْتُ لَا أَشْرِبُهُ حَتَّى أَمِلُهُ  
 ٥٨٥ ..... بَلْ مَا عَزَاؤُكَ مِنْ شَمْسٍ مُتَوَجِّعَةٍ  
 ٥٨٥ ..... حَذَارٍ فَفَعْدُ بَيَّتْ أَنْكَ لِلَّذِي  
 ٥٨٥ ..... لَدَيْكَ كَفِيلٌ بِأَلْمَى لَمْؤَمَلِ  
 ٥٨٦ ..... لَنْ يَجِبَ الْأَنْ مِنْ رَجَائِكَ مَنْ  
 ٥٨٦ ..... مَنْ يَلْقَى بِمَوْأَى عَلَى عِلَاجِهِ حَرَمًا  
 ٥٨٦ ..... إِنْ الْخَلِيطُ أَجْدُ الْبَيْنِ فَانْفَرَقَا  
 ٥٨٦ ..... أَتَيْتُهُ بِمَجْلُومٍ كَأَنْ جَبِينَهُ  
 ٥٨٦ ..... أَنَّ شِمْتَ مِنْ نَجْدٍ بَرِيفًا تَأَلَّفَا  
 ٥٨٧ ..... أَسْلَمُواهَا فِي يَمْسَقٍ كَمَا  
 ٥٨٧ ..... إِنِّي رَأَيْتُ ذَوِي الْحَوَالِجِ إِذْ عَرَوْا  
 ٥٨٧ ..... وَهُمْ قَرِيشُ الْأَكْرَمُونَ إِذَا اتَّمَمُوا  
 ٥٨٧ ..... الْأَتَاقَ صَبَّ مِنْ هَوَى فَأَلْفَقَا  
 ٥٨٧ ..... زَعَرَتْ بِهِ لَيْلَةٌ كَلَّهَا
- ٥٨٤ ..... لِبِضْنِيمِينَ لِبِنَاسٍ وَنُقْسَى  
 ٥٨٤ ..... إِذَا خَوَّرَ لَدَيْكَ فَفَلَّتْ سُحْفَا  
 ٥٨٤ ..... الْحَقُّ قَيْعَدًا لِلْمَطِيلِينَ وَسُحْفَا  
 ٥٨٥ ..... كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ غَادٍ وَطَارِقَةٌ  
 ٥٨٥ ..... بِشَيْءٍ وَلَا أَسْأَلُهُ حَتَّى يُفَارِقَا  
 ٥٨٥ ..... بِكَأَدِ بَيْتِكَ مَنْ تَبَدَّلَهُ فَرَقَا  
 ٥٨٥ ..... سَتَجْزِي بِمَا نَسَمِي فَتَعَدَّ أَوْ تَشْفَى  
 ٥٨٥ ..... وَإِنْ سِرَاكُ مَنْ يُؤْمَلُهُ يَشْفَى  
 ٥٨٦ ..... خَرُّكَ مِنْ دُونِ بَابِكَ الْخَلْفَةُ  
 ٥٨٦ ..... يَلْفَى السَّمَاخَةَ وَنَهْ وَالَّذِي خُلْفَا  
 ٥٨٦ ..... وَعَلَقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءِ مَا عَلِقَا  
 ٥٨٦ ..... ضَلَابَةٌ وَرَسٌ وَنَطْهَا فَذُ تَقْلَعَا  
 ٥٨٦ ..... نَبِيْتُ بَلِيلِ أَمَارْمِدِ أَغْتَادِ أَوْ لَقَا  
 ٥٨٧ ..... أَسْلَمْتِ وَخَشِبَةُ وَهَمَا  
 ٥٨٧ ..... فَاتُّوكَ قَطْرًا أَوْ اتُّوكَ طَرُوقَا  
 ٥٨٧ ..... طَابُوا فُرُوعًا فِي الْعَمَلَا وَعُرُوقَا  
 ٥٨٧ ..... أَمْ خَانَ عَهْدًا أَمْ أَطَاعَ شَفِيقَا  
 ٥٨٧ ..... فَجِئْتُ بِهِ مُؤِيدًا غَنَفِيْقَا

صل الغاف المضمومة

- ٥٨٨ ..... الموت كَأْسٌ والمرء ذَائِقُهَا  
 ٥٨٨ ..... فَكَيْفَهُ هَتِيءٌ بِكَفَيْكَ لَائِقٌ  
 ٥٨٨ ..... قَمِيصٌ مِنَ الْقَوِيهِ بِيضٌ بِنَائِقَةٍ  
 ٥٨٨ ..... نَعَمْ خَالِدٌ إِنْ لَمْ تَعْفَهُ الْعَوَائِقُ  
 ٥٨٩ ..... إِلَّا أَحْرَثَيْتَهُ فَانظُرْ بَيْنَ نَحْوِ  
 ٥٨٩ ..... وَالْمَرْءِ مَعْنَى بِلْوَمٍ مَنْ يَسْتَقِ  
 ٥٨٩ ..... وَالْحَقُّهُ بِالْقَوْمِ حَتَاهُ لَاجِقٌ  
 ٥٨٩ ..... يَجِبُ بِصَحْرَاءِ الْغَيْطِ ذَرَادِقَةٌ  
 ٥٨٩ ..... لِأَنْتَحِينَ لِلْعَظْمِ ذُو أَنَا عَارِقَةٌ  
 ٥٨٩ ..... لِشَيْءٍ وَلَا أُبَيِّ مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ  
 ٥٩٠ ..... وَلَا أَنِّي بِالْمَشِيِّ فِي الْقَيْدِ أَحْرَقُ  
 ٥٩٠ ..... فَكُنْ جُرْدًا فِيهَا تُحْمُونَ وَتَسْرِقُ  
 ٥٩٠ ..... فَمَيْبُدُو وَتَارَاتِ بِجَمٍّ فَمَيْغَرِقُ  
 ٥٩١ ..... بِأَسْحَمٍ دَاجٍ عَوْضٌ لَا تَنْفَرِقُ  
 ٥٩١ ..... لِصَاحِبِي سَرَابٍ بِالْمَالِ يَتَرَفَّقُ  
 ٥٩٢ ..... فَسَاءَ الْهَوَى يَرْفَعُ أَوْ يَتَرَفَّقُ  
 ٥٩٢ ..... لَا يَنْعِمُ الْفُضْنُ حَتَّى يَنْعِمَ الْوَرَقُ  
 ٥٩٢ ..... سَوَى أَنْ يَقُولُوا: إِنِّي لَكَ عَائِقُ  
 ٥٩٣ ..... فِي بَعْضِ عَرَاتِهِ يُوَالِقُهَا  
 ٥٩٣ ..... بَيْنَ الْأَرْضِ مَوْمَاءٌ وَيَبْدَاءُ سَمْلَقُ  
 ٥٩٣ ..... وَأَنْ تَعْلَمِي أَنْ الْمُعَانُ مُوَفَّقُ  
 ٥٩٣ ..... يَسْتَلُ الْفَيْلُ صِحَارَهَا الْحَقُّ  
 ٥٩٣ ..... وَلِلْمَرْءِ يَبْلُوهُ بِمَا شَاءَ خَالِقُهُ  
 ٥٩٤ ..... عَلِ قَمَّةِ الرَّأْسِ إِبْنُ مَاؤِ حَلْقُ  
 ٥٩٤ ..... وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحْلَقُ  
 ٥٩٤ ..... وَهَلْ تُخْبِرُنَاكَ الْيَوْمَ بَيْدَاءُ سَمْلَقُ  
 ٥٩٥ ..... عَلَيْنَا وَتَبْرِيحٌ مِنَ الْوَجْدِ خَائِقُهُ  
 ٥٩٥ ..... مَنِ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيظُ الْمَحْنَقُ  
 ٥٩٥ ..... كَأَنَّكَ تَضَعُو فِي ثِيَابِكَ جَعْرِقُ  
 ٥٩٥ ..... جَمِيعاً وَأَيْدِي الْمُعْتَمِينَ رَوَاقِعُهُ
- ٥٨٨ ..... مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبِطَةٌ يَمُتْ هَرَمًا  
 ٥٨٨ ..... تَقُولُ إِذَا اسْتَهْلَكْتَ مَالًا لِلدَّهْرِ  
 ٥٨٨ ..... سَوِدَتْ فَلَمْ أَتَمَلِكْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ  
 ٥٨٨ ..... إِلَّا أَهْلُ أَقَى أَمْ الْحَوِيرِ مَرْسَلِي  
 ٥٨٩ ..... وَلَا يُرَايِكَ فِيهَا نَابٌ مِنْ حَدِيثِ  
 ٥٨٩ ..... أُبْلِغِ الْحَارِثَ بِنَ نَضْلَةَ  
 ٥٨٩ ..... وَأَكْفِهِ مَا يَجْشَى وَأَعْطِهِ سُؤْلَهُ  
 ٥٨٩ ..... خَلَفْتُ بِهَذِي مُشْعَرَ بِكَرَاتِهِ  
 ٥٨٩ ..... لَيْنٌ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ  
 ٥٨٩ ..... فَلَا تُحْسَبِي أَنِّي تُخَشَعْتُ بِمَعْدَكُمْ  
 ٥٨٩ ..... وَلَا أَنَا وَمَنْ يَزِدْهِهِ وَعَيْدَكُمْ  
 ٥٨٩ ..... أَحْبَابِ بِنَ زَيْدٍ قَدْ وَايَلَيْتَ  
 ٥٨٩ ..... وَإِنْسَانَ عَيْنِي يَجْمُرُ الْمَاءَ تَارَةً  
 ٥٨٩ ..... زَيْبِي لَيْسَانَ نُدَى أَمْ حَالِقَا  
 ٥٨٩ ..... فَأَصْبَحْتُ كَالْمُهْرِيِّ فَضَلَّةَ مَائِهِ  
 ٥٨٩ ..... أَذَارًا بِخَزْوَى هَجَّتْ لِلْعَيْنِ عَيْرَةٌ  
 ٥٨٩ ..... وَاهْوَجَّ عَضْنُكَ مِنْ لَحْوٍ وَمَنْ قَدِمَ  
 ٥٨٩ ..... وَمَاذَا عَسَى الرَّاشِدُونَ أَنْ يَتَّخِذُوا  
 ٥٨٩ ..... يُوَشِّكُ مَنْ قَرَّ مِنْ مَبِيئِهِ  
 ٥٨٩ ..... وَإِنْ أَمْرًا أُسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ  
 ٥٨٩ ..... لَمُعْفُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي دُعَاءَهُ  
 ٥٨٩ ..... قَدْ نَالَنِي مِنْهُمْ عَمَلٌ عَدِيمٌ  
 ٥٨٩ ..... يَا عَجِبًا لِلدَّهْرِ شَيْءٌ طَرَائِقُهُ  
 ٥٨٩ ..... وَزَدَتْ أَحْسَابًا وَالشُّرْبَا كَأَنَّهَا  
 ٥٨٩ ..... نَشِبُ بِالْمَقْرُورِينَ بِمُضْطَلِبَائِهَا  
 ٥٨٩ ..... إِنْ تَسَأَلَ الرَّبِيعُ الْفَوَاءَ فَيَنْطِقُ  
 ٥٨٩ ..... عَرَضْنَا فَلَمْنَا فَسَلَّمَتْ كَارَهَا  
 ٥٨٩ ..... مَا كَانَ عَسْرَكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَا  
 ٥٨٩ ..... فَيَا أَيُّهَا الْمُهْدِي الْهِنَا مِنْ كَلَابِيهِ  
 ٥٨٩ ..... وَلَمْ يَسْرِفْ وَالنَّاسُ مُخْضِرُونَهُ



- طويلَ البدينِ زهطه غيرَ بنيةٍ  
 وطلحا ديارَ العُصدينِ فهذهنَّتْ  
 أمَّتْ فحيثُ نُمُ قامتْ فردعتْ  
 ولا تُذقنني في الغلاةِ فإني  
 أبى الله إلا أنْ سرخهَ مالِكُ  
 فدِ اخنلتْ منيَ فهايبكِ ذارها  
 فلنكنْ أبعدَ العُداةِ مِنَ الصلحِ  
 فلو أنكِ في يومِ الرُحاءِ سألتي  
 ذعوتِ النوى ثم ارتقينِ قلوبنا  
 وليس بمجيبِي وفي الناسِ ممجِعُ  
 أنورا سرعَ ماذا يا فروقُ  
 أحقا أنْ جبرتنا استقلوا  
 فلا تضيقرن إن السلمَ أبنةُ  
 أرى الرُبعَ لا أهلينِ في عرصابه  
 فذبتْ بنفسيه نفسِي ومالي  
 والتغلييونَ بشن الفحلِ فحلهمُ  
 وإني بما قد كلفتنِي عشرينِ  
 فعياشِ عيناها وجدشِ جيدها  
 عذس ما لبينادِ عليكِ إماره  
 تكلفني سويكِ الكرمِ جرمُ
- أشتمُ كسريمَ جاره لا يرهنقُ ..... ٥٩٦  
 نفوسهمُ قبلَ الإمامةِ تزهنُ ..... ٥٩٦  
 فلما تولتْ كاذبَ النفسِ تزهنُ ..... ٥٩٦  
 أحاف إذا ما متُ أن لا أدوقها ..... ٥٩٦  
 على كلِّ أفسانِ العصاهِ نروقُ ..... ٥٩٧  
 بها السُخْمُ تُردِي والحمامُ المَطْرُقُ ..... ٥٩٧  
 مِنَ السُجْمِ جاره العيسوقُ ..... ٥٩٧  
 طلاقكِ لم أنخلِ وأنتِ صديقُ ..... ٥٩٧  
 بأسهمُ أهداهِ وهنُ صديقُ ..... ٥٩٨  
 صديقُ إذا أغيا عليَّ صديقُ ..... ٥٩٨  
 وخيلِ الوصلِ متتكتِ حديقُ ..... ٥٩٨  
 فبئسنا ونبتهمُ فريقُ ..... ٥٩٩  
 ملساء ليس بها وعت ولا ضيقُ ..... ٥٩٩  
 ومن قبلُ عن أهليه كان يقيقُ ..... ٥٩٩  
 وما ألكِ إلا ما أطيسقُ ..... ٥٩٩  
 فحلا وأمهمُ زلا منطيقُ ..... ٦٠٠  
 من الذبِّ عن أعراضها لحقيقُ ..... ٦٠٠  
 موى أن عظمَ الساقِ بنشِ ذقيقُ ..... ٦٠٠  
 نجوت وهذا تحجلينِ طليقُ ..... ٦٠٠  
 وما جرمُ وما ذاك السويقُ ..... ٦٠١

#### فصل القاف المكسورة

- فيا الذنبا بباقاةِ لحي  
 كماثا حثثورا حضا قوادمه  
 هل أنتِ باجتِ دينارِ لاجتسا  
 من ابنِ المصطفى نفسِي فداه  
 حيدا أتسا خليلي إن لم  
 فمقي واعلِ بنبتهمُ يحيو  
 وكان حيا قبلكم لم يمشروا  
 وإلا فاعلموا أنا وأنتم  
 عاتيتني وما ألد لذي الضب  
 أين تضربت بنا العذاة عجدنا
- ولا حي على الذنبا بباقي ..... ٦٠١  
 أو أم حثثب بلي شت وطباق ..... ٦٠٢  
 أو عند رب أنا عورن بن بخراق ..... ٦٠٢  
 فيا لله من ألم الفراق ..... ٦٠٢  
 تحذلابي في ذمعي المهرق ..... ٦٠٢  
 ه وتخطف عليه كأس الساق ..... ٦٠٣  
 منها بأقليةِ أجرن زعاق ..... ٦٠٣  
 بغاة ما بقينا في شقاق ..... ٦٠٣  
 عتاب الحبيب يوم التلاق ..... ٦٠٤  
 نصرفت العيس نحوها للتلامي ..... ٦٠٤

- ما أَرْجَى بِالْعَيْشِ يَغْذِ نَدَامَى  
 لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السُّنُّ مِنْ نَدَمِ  
 يَا رَبِّ بِثَلَكِ فِي النِّسَاءِ غَرِيْرَةٌ  
 يَا قُرْ إِنَّ أَبَاكَ حَيٌّ عَوَيْلِدُ  
 سَاءَهَا مَا تَأْمَلْتُ فِي أَيَا  
 حَيْبْتُ بَقَامِ رَاحِلَتِي عَنَاقَا  
 رَفَعْتُ رَأْسَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ  
 فَلَوْ أَنَّ السُّكَاةَ يَرُدُّ شَيْئَا  
 عَلَى الْمَرْءِ يَنْ إِذْ هَلَكَ جَمِيْعَا  
 أَيْ الدَّمُ أَخْلَاقَ الْبِكَاثِي وَانْتَهَى  
 وَحَدَّثَتْ بِأَنَّ زَالَتْ بِإِلْتِمْ حَمُولَهُمْ  
 لَا نَسَبَ السُّيُومِ وَلَا حُلَّةَ  
 وَرُخْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يَجْتَنِبُ وَسَطْنَا  
 نَعْطِي الضُّجَيْجَ إِذَا تَنَبَّهَ مَوْهِنَا  
 قَطَطْتُ إِذَا مَا الْأَلَّ أَضَى كَأَنَّهُ  
 فَيَأْتِي وَالَّذِي يَجْعُ لَهُ النَّأ  
 جِي لَا يَجْعَلُ الذُّهْرَ إِلَّا بِأَمْرِنَا  
 إِنَّ قَهْرَا ذَوُو الضَّلَالَةِ وَالْبَا  
 أَلَا أَنْعِمَ صَبَاحَا أَيَّهَا الرُّبْعُ وَأَنْعِي  
 إِذَا مَا اسْتَحَمْتُ أَرْضَهُ مِنْ سَمَائِهِ  
 اسْتَعَدَّ بِنَ مَالِهِ أَلَمْ تَعْلَمُوا  
 يَا أَرْطُ إِنَّكَ فَاعِلٌ مَا قَلْتَهُ  
 أَحَابِدُ، قَدْ، وَاللَّهُ، أَوْطَأَتْ عَشْوَةٌ  
 سَرَيْنَا وَنَجَمَ قَدْ أَضَاءَ قَمَدُ بَدَا  
 فَتَابَتْهُمْ طَرْفِي وَقَدْ حَالَ دَوْبَتُهُمْ  
 هَلَا سَأَلْتُ بِذِي الْجَمَانِمِ عَنْهُمْ  
 فَرَالَهُ لَوْلَا تَمَرُهُ مَا حَبَبْتُهُ  
 وَقَدْ نَجَذْتُ رَجُلِي إِلَى حَنْبِ غُرْزَهَا  
 وَلَمَّا رَزَقْتُ لِأَبَاتِيكَ سَيْبُهُ  
 نَزَوَجْتَهَا رَابِيَةً هُرْمُزِيَّةَ  
 فَإِنَّ أَكَّ مَأْكُولَا فَكُنْ خَيْرَ أَكَلِ
- ٦٠٤ ..... قَدْ أَرَاهُمْ سُقُوا بِكَاسِ خَلَاقِ  
 ٦٠٤ ..... إِذَا تَذَكَّرْتُ بِمَوْأَى بَعْضِ أَحْلَاقِي  
 ٦٠٤ ..... بَيْضَاهُ قَدْ مَتَّعْتَهَا بِطَلَاقِ  
 ٦٠٥ ..... قَدْ كُنْتُ خَائِفُهُ عَلَى الْأَخْمَاقِ  
 ٦٠٥ ..... دِينَا وَأَسْيَافُنَا إِلَى الْأَعْنَاقِ  
 ٦٠٥ ..... وَمَا هِيَ، وَبِتْ خَيْرِكَ، بِالْعَنَاقِ  
 ٦٠٦ ..... يَا عَدِيْبَا لَقَدْ وَقَفْتُكَ الْأَوَاقِي  
 بِحَيْتِ عَلَى نَجِيرٍ أَوْ عِغَاقِي  
 ٦٠٦ ..... لِشَأْنِهِمَا بِشَجَرٍ وَاشْتِيَاقِي  
 ٦٠٦ ..... بِهِ الْمَجْدُ أَخْلَاقَ الْأَبْوِ السُّوَابِي  
 ٦٠٦ ..... كَنَخَلٍ مِنْ الْأَعْرَاصِ غَرِيْمَتِي  
 ٦٠٧ ..... اتَّسَعَ الْخِرْقُ عَلَى الرَّائِيْتِي  
 ٦٠٧ ..... تَصَوَّبَ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَوَرَّقِي  
 ٦٠٧ ..... كَالْأَقْمُوَانِ مِنَ الرَّشَاشِ الْمُسْتَقِي  
 ٦٠٧ ..... سِيوْفٌ تَنْحَى سَاعَةً ثُمَّ تَلْفِي  
 ٦٠٧ ..... سٌ بِجَذْوِي بِسَوَاكُ لَمْ أَيْقِي  
 ٦٠٨ ..... وَلَا نَسَأَلُ الْأَقْوَامَ عَهْدَ الْيَسَائِي  
 ٦٠٨ ..... طِلَّ عِزِّ لِكُلِّ عَشِيْدٍ مَحْمُوقِ  
 ٦٠٨ ..... وَحَدَّثْتُ حَدِيثَ الرُّكْبَانِ ثَبَّتَ وَأَضْدَقِي  
 ٦٠٨ ..... جَرِي وَهُوَ مَوْدُوْعٌ وَوَاعِدُ مَضْلَقِي  
 ٦٠٩ ..... وَذُو السَّرَايِ مَهْمَا يَقْلُ يَضْدَقِي  
 ٦٠٩ ..... وَالْمَرْءُ يَسْتَحْيِي إِذَا لَمْ يَعْصِدَقِي  
 ٦٠٩ ..... وَمَا الْعَائِقُ الْمَظْلُومُ، فِينَا بِسَارِي  
 ٦٠٩ ..... مَحْمُوكِ أَخْفَى ضَوْوَهُ كَمَلِّ شَارِي  
 ٦١٠ ..... غَوَارِبُ رَمَلِ ذِي الْأَيِّ وَبِشَرِي  
 ٦١٠ ..... وَأَبِي نَعِيْمِ ذِي اللَّوَاءِ الْمَحْرُوقِ  
 ٦١٠ ..... وَلَوْ كَانَ أَذَى مِنْ عَيْيِدٍ وَمَشْرِقِي  
 ٦١٠ ..... نَسِيْفَا كَأَنْحُورِ الْفِطْلَةِ الْمَطْرُوقِ  
 ٦١١ ..... جَلْبَاً وَلَيْسَ إِلَيْكَ مَا لَمْ تَنْزُقِي  
 ٦١١ ..... بِفَضْلِ الَّذِي أَعْطَى الْأَمِيْرِينَ الرُّزْقِي  
 ٦١١ ..... وَإِلَّا فَأَذْرِكُنِي وَلَمَّا أَنْزُقِي

- ولولا جنان الليل ما أب عامرٌ  
وما كنت ممن يدخل العشق قلبه  
نذر الجماحم فساحياً هامانها  
فقلت له صوتٌ ولا تجهذه  
ومن لا يقدم رجله مطمئنة  
أولئك أضياعي الذي تعرفونهم  
لا صلح بيبي فاعلموه ولا  
سيفي وما كنا بنجد وما  
أما والله أن لو كنت حراً  
أفنى تلاميذي وما جمعت من نسب  
ألا يا زيد والضحك سراً  
فهم الرجال وكل ذلك بينهم  
إذا جئت بواباً له قال مرحباً  
أيا من رأى لي رأي يرق شريك  
أو طعم غابية في جوف ذي حذب
- ٦١١ ..... إلى جعفر يرزأه لم يمزق  
٦١٢ ..... ولكن من يبصر جفونك يغشق  
٦١٢ ..... بلة الأكتف كأنها لم تخلق  
٦١٢ ..... فيدرك من أخرى القطاة تنزلق  
٦١٣ ..... فيثبتها في مستوى الأرض يزلق  
٦١٣ ..... ليوث تغوا يوم النبي بفلق  
بينكم ما حملت غايتي  
٦١٣ ..... فترقرقمر الواد بالشاهق  
٦١٣ ..... وما بالحمر أنت ولا العتيق  
٦١٤ ..... فرغ القوايقز أفواه الأباريق  
٦١٤ ..... فقد جازتما حمر الطربيق  
٦١٤ ..... نجدن في رطب وفي مضييق  
٦١٥ ..... ألا مرحب وأديك غير مضيق  
٦١٥ ..... أسال البحار فانتحي للغيق  
٦١٥ ..... من ساكب المزن يجري في الغرائق

## باب الكاف

### فصل الكاف الساكنة

- ٦١٦ ..... وأنصر عمل آل الصليب  
٦١٦ ..... يش هذا الحسي حياً ناصراً  
وعابديه اليوم آلك  
ليت أحبائه هم فيمن ملك

### فصل الكاف المفتوحة

- ٦١٦ ..... مؤزنية مالا وفي الحمد رفعة  
٦١٧ ..... عمائت عن جبل اليمامة ناطي  
٦١٧ ..... يا حاتم النباه إنك مرسل  
٦١٧ ..... إذا الأمهات فبحن الوجوه  
٦١٧ ..... وأحضرت عذري عليه الشهو  
٦١٨ ..... أنا الرجل الهامي حقيقة والدي  
٦١٨ ..... أولائك قومي لم يكونوا أشابة  
٦١٨ ..... فلما خشيت أظايسرهم  
لما ضاع فيها من قروء نسايا  
وما قصدت من أهلها لسوايا  
بالحق كل هدى السيل هدايا  
فرجعت الظلام بامسايا  
ذ إن عاذرا لي وإن تاركا  
وآلي كما تحمي حقيقة الكا  
ومل يبط الضليل إلا أولبايا  
نجوت وأرمتهم مالبايا

618	.....	وَأَلَا فَهَبْنِي أَمْرًا هَالِكًا	فَقُلْتُ أَجْزِي أَبَا مَالِكٍ
619	.....	أَعُدُّ جِنَالِي شُعْبَةً مِنْ جِبَالِكَا	خَلَا اللَّهُ لَا أَزْجُو بَوَاكُ وَإِنَّمَا
619	.....	بِشَلِّي لَا يَقْبَلُ مِنْ يَسْبَلِكَا	يَا عَاذِلِي دَعْنِي مِنْ عَذَلِكَا
619	.....	تَأْمَلُ خَفَافًا إِنِّي أَنَا ذَلِكَا	وَقُلْتُ لَهُ وَالرُّمُحُ يَأْطِرُ مَتْنَهُ
619	.....	وَنَعْنُ صَعَالِيكَ أَنْتُمْ مَوْلَاكُمْا	تُعَبِّرُنَا أَنَّنَا عَالَةٌ
620	.....	وَلَا الْهَيْءُ امْتِدَاجِيكَا	وَمَا كَانَ عَلِ الْجَمِيءِ
620	.....	بَكَى لَمَّا بَكَى أَسْفَا عَالِيكَا	مُجْلِدٌ لَا يَقْبَلُ هَمُولًا هَذَا

#### فصل الكاف المضمومة

620	.....	رِيثَ الْفِرَادِمِ لَمْ يَنْصَبْ لَهُ الشُّبُكُ	أَهْوَى لَهُ أَنْفَعُ الْحَدِيدِ مُطْرَقُ
620	.....	عَلِمَاتِمُ يُوقِفُونَ الْوِفَاةَ هُنَادِكُ	وَمَقْرُونَةٌ دُحْمٌ وَكُمْتٌ كَأَنَّهَا
621	.....	تَخَالِجُ الْأَمْرَ إِنْ الْأَمْرُ مُشْرَكُ	مَا إِنْ يَكَادُ يَجْلِيهِمْ لَوَجْهِيهِمْ
621	.....	مَاءَ بَشْرَتِي سَلَمَى قَيْدَ أَوْ زَمَكُ	ثُمَّ اسْتَمَرُّوا وَقَالُوا إِنْ مَشْرَبِكُمْ
621	.....	عَلِ الْوُدِّ وَالْعَهْدِ الَّذِي كَانَ مَالِكُ	أَخٌ تَخْلَعُ وَابٌ صَبُورٌ مَخَافِظُ
621	.....	وَزُرُودِكُ أَشْيَاقًا أَيْمَةً سَلَكُوا	بِأَنَّ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكَوْا
621	.....	فَأَقْصِرْ بِذَرْعِكَ وَأَنْظُرْ آتِينَ تَسْبَلُكَ	عَلَّمَنَ مَا لَقَمْتُمُ اللَّهُ ذَا قَسَا
622	.....	لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةً قَبْلِي وَلَا مَلِكُ	بِأَحَارٍ لَا أَرْمِينَ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ

#### فصل الكاف المكسورة

622	.....	طُوبَاكِ، يَا لَيْتَنِي إِسَاكِ، طُوبَاكِ	مَرَّتْ بِنَا سَحْرًا طَيْرٌ، فَقُلْتُ لَهَا:
622	.....	حَذَارِ حَذَارِ مِنْ بَطْشِي وَقَتْكَسِي	هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ يَمْلَأُ فِيهَا
622	.....	أَبُو جَنْدَلٍ وَالزَّرِيدُ زَيْدُ الْمَعَارِكِ	وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَاجِبٌ وَابْنُ مَانِعِ
623	.....	وَفِي الْحَرْبِ أَشْيَابَةُ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ	أَفِي السَّلْمِ أَعْيَارًا جَفَاءَ وَعِغْلَظَةً
623	.....	قَلَمُ أَرُ سَعْدًا بِمِثْلِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ	رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شُعُوبِ كَثِيرَةٍ
623	.....	بِهِ لَابِنِ عَمِّ الصَّدِيقِ شُمْسِ بْنِ مَالِكِ	إِنِّي لَأَهْبِدُ مِنْ نَسَائِي فَصَاصِدُ
623	.....	وَأَنْجُو إِذَا مَا جَفَّتْ إِحْدَى الْمَهَالِكِ	أَهَابِلُ حَقِّي لَا أَرَى لِي مَقَاتِلًا
624	.....	عِدَاتِي لَأَوْ هَالِكِ فِي الْمَهَالِكِ	وَأَيُّقُنْتُ أَنِّي جُنْدُ ذَلِكَ نَائِرُ
624	.....	أَيْدِي النَّدَى بِالْأَلَى كَانُوا أَهَالِيكَ	يَا دَارَ بَيْنَ النَّعَى وَالْحَزَنِ مَا صَنَعْتُ

## باب اللام

### لصل اللام الساكنة

- ٦٢٥ ..... فَبِعِصْمِ مُعْتَمِدِ الْوَسَائِلِ  
وَكذَلِكَ الدُّعْرُ حَالاً بَعْدَ حَالٍ
- ٦٢٥ ..... بِثَلِّ مَا أَمَّرَ حُمَاضُ الْجَبَلِ  
وَكشْحَانٍ لَمْ يَنْقُصْ طَوَاءَ مَا الْجَبَلِ
- ٦٢٦ ..... وَكِلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ  
يَجَالُ الْفِرَارِ يُرَاجِحِي الْأَجَلِ
- ٦٢٦ ..... الْأَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ الْبَجَلِ  
بَجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بَجَلِ
- ٦٢٧ ..... فَهَشُّ لِبِذَاكَ الْمِهْجَلِ  
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ عِمَارٍ وَمِنْ وَحَلِ
- ٦٢٧ ..... لِاحْتِاقِ الْأَطْلَالِ نَهْدُ ذُو حُصَلِ  
وَمَا مَرَّ مِنْ عَيْشٍ ذَكَرْتُ وَمَا فَضِلِ
- ٦٢٨ ..... فَكُلًّا جَزَاءُ اللَّهِ عَنِّي بِمَا فَعَلِ  
وَأَسْأَلُ بِمَصْفَلَةِ الْبِكْرِيِّ مَا فَعَلِ
- ٦٢٨ ..... جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلِ  
رَهْفُ مَرْجُومٍ وَرَهْفُ ابْنِ الْمَسَلِ
- ٦٢٩ ..... وَدَعَايَ وَاعْجَلًا فَيَسْنُ وَغَلِ  
وَدَعَايَ وَاعْجَلًا فَيَسْنُ يَجَلِ
- ٦٣٠ ..... شَرِبْتُ الدُّعْرَ عَلَيْهِمْ وَأَكَلِ  
غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا بَحْسٍ وَكَلِ
- ٦٣٠ ..... الْأَكْلُ شَيْءٌ سِوَاهُ جَلَلِ  
بِثَلِّ الْكِتَابِ الدَّرَاسِ الْأَحْوَلِ
- ٦٣٠ ..... رُ النَّاسِ مِنْهُ فَرَمَكَا وَحَلَلِ  
رُ النَّاسِ مِنْهُ فَرَمَكَا وَحَلَلِ
- ٦٣١ ..... رَسْمٌ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ بِالطَّلَلِ  
أَبْنَسَا الرِّيحُ تَحْمِلُهَا تَجَلِ
- إِنِّي اعْتَمَدْتُكَ يَا بَزِيدُ  
ثُمَّ أَضْحَوْا لَعِبَ الدُّعْرُ بِهِمْ  
تَدَاعَى مَنَحْرَاهُ بِدَمٍ  
فَمَا كَبِدُ مَلَأَتْ ذَاتَ أُبْرَةٍ  
إِنَّ لِلْخَيْرِ وَلِلشَّرِّ مَدَى  
ضَعِيفُ النُّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ  
أَلَا إِنِّي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكَا  
وَتَسَى أَهْلِيكَ فَلَا أَحْفِلُهُ  
أُرْتَسَى جَجَلًا عَلَى سَائِقِيهَا  
وَحُضْضُضْ فِيهَا الْبَحْرُ حَتَّى قَطَعْتَهُ  
لَوْ بَشَا طَارَ بِهِ ذُو مَنِيحَةٍ  
ذَكَرْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ بِيَابِ ابْنِ عَابِرِ  
أَمِيرَانَ كَانَا أَحِبَّائِي كِلَاهِمَا  
ذَعِ الْمَغْمَرُ لَا تَسْأَلُ بِمَضْرَبِهِ  
جَزَى رُبُّهُ عَنِّي عَدِيٍّ بِنِ حَاتِمِ  
وَقَبِيلُ بِنِ لُكَيْزِ شَاهِدِ  
أَيْهَذَانِ كَلَا زَادِيكُنَا  
أَيْهَذَانِ كَلَا زَادِكُنَا  
سَأَلْتَنِي بِأَنَاسٍ هَلْكَوَا  
فَارِسًا مَا غَاذَرُوهُ مُلْحَا  
يَقْتُلُ نِسِيَّ أَسَدٍ زَهْمِ  
أَتَعْرِفُ أَمْسَرَ مِنْ لَيْسِ طَلَلِ  
قَدْ كُنْتُ بَحْرًا تَمَبِ  
قَدْ كُنْتُ بَحْرًا كَالْفُرَاتِ نَمِ  
لَمْ يَسْكُ الْحَقُّ يَسْوَى أَنْ هَاجَهُ  
صَمَّةٌ نَابِتَةٌ فِي حَابِرِ

١٣١	.....	مَكَانَ الْفَرَادِ مِنْ امْتِ الْجَمَلِ	وَأَنْتَ مَكَانَكَ مِنْ وَالِئِ
١٣٢	.....	إِنَّمَا يَجْزِي الْفَقِي غَيْرَ الْجَمَلِ	وَإِذَا أَقْرَضْتَ قَرْضاً فَاجْزِهِ
١٣٢	.....	لَهَا مَا مَثَى يَوْمًا عَلَى خَعْفِهِ جَمَلِ	تَزَالُ جِبَالٌ مَرِمَاتٌ أَعْدَمَا
١٣٢	.....	فَرَجَرْنَاهُ وَقُلْنَا: هَلْ هَلِ	فَعَرَفْنَا هِرَّةً تَأْخُذُهُ
١٣٢	.....	وَلَقَدْ يَنْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلِ	يَسْتَمَارِي فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ
١٣٣	.....	بِالنَّبَاتِ شَرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ	قُلْنَا عَرَسٌ حَتَّى مَجَّهَتْهُ
١٣٣	.....	لَا يُفْسِدُ اللَّحْمَ لَذِيهِ الصُّلُولِ	هُوَ الْفَقِي كُلُّ الْفَقِي فَاعْلَمُوا
١٣٣	.....	أَنْفَالِ بِسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ قَلِيلِ	قُلْتُ لَهُ أَضْرِبْهَا دَائِمًا

### فصل اللام المفتوحة

١٣٣	.....	كَانَنَا زَفْنُ كَفِّ يَرْفَعُ الْآلَا	حَتَّى لِحْفَنَا بِهِمُ تَعْدِي فَوَارِسْنَا
١٣٤	.....	إِذَا مَا حَفَّتْ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا	مُحَمَّدٌ تَعْدِي نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسِ
١٣٤	.....	لِإِخْدَى الْهَنَاتِ الْمُعْضَلَاتِ أَغْيَاهَا	وَقَالَتْ لِي النَّفْسُ أَتَيْبُ الصَّدْعِ وَاهْتَبِلِ
١٣٤	.....	صَبَاحُ مَسَاءٍ يَبْغُوهُ حَبَالَا	وَمَنْ لَا يَضْرِبُ الْوَأَشِيْنَ عَنْهُ
١٣٤	.....	هَذَا رِدَائِي مَطْرِبًا وَمِسْرِبَالَا	لَا تَحْسِنُكَ أَنَوَابِي فَقَدْ جَمَعْتُ
١٣٥	.....	تَمَسَّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ بِيَاهَا	أَتَيْتِي سَلِيمٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا
١٣٥	.....	فَقُلْتُمْ مَارَ سَرْجِيْنَ لَا قِتَالَا	لَيْتِمُ بِالْجَزِيرَةِ حَيْلُ قَيْسِ
١٣٥	.....	وَعُمَارُ وَارِئَةٌ أَثَالَا	أَبُو حَسَنِ يُؤَرِّقُنَا وَطَلَقُ
١٣٦	.....	خَيْلًا نَكُرُّ عَلَيْكُمْ وَرِجَالَا	مَا زِلْتُ تُحِبُّ كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ
١٣٦	.....	بِأَخْطَارِ سَوْتٍ يَلْتَمِهُنَّ بِيَاهَا	فَوَهَتْ عَلَى فَرَاطِهَا نَدِيمَتُهُمْ
١٣٦	.....	تَرْجُجُهَا مِنْ حَالِكِ وَابْتِحَاهَا	لَقَدْ عَلِمَ الْأَيْفَاطُ أَخْفِيَةَ الْكُرَى
١٣٦	.....	وَفَتِيحُ الْحَيِّ خَالِكُ بَعْمُ خَالَا	أَبُو مَوْسَى فَجَدُّكَ بَعْمُ جَدَا
		وَسُوَيْلُ لَوْ يُبِينُ لَنَا السُّؤَالَا	فَرَدَّ عَيْلُ الْفَوَادِ هَوَى عَيْمِدَا
١٣٦	.....	بِهَا يَفْتَدِنُنَا الْخُورَةُ الْجِدَالَا	وَقَدْ نَفَى بِهَا وَسْرَى عُمُورَا
١٣٧	.....	مَا إِنْ تَنَالَ يَدُ الطُّوَيْلِ قَدَاهَا	وَالْقَارِخُ الْعَدَا وَكُلُّ طَيْسِرَةٍ
١٣٧	.....	وَسِبَالْفَةِ وَأَحْسَنُهُمْ قَدَالَا	وَمِيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيدَا
١٣٧	.....	تَسُوُّ اللَّيْلُ وَالنَّخْرُ وَالْأَنْجَزَالَا	أَرَاهُمْ رَفَقَتِي حَتَّى إِذَا مَا
١٣٨	.....	عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ إِذَا مَا سَائِلُ سَالَا	اسْتَمَعَ حَدِيثًا كَمَا يَوْمًا تُحَدِّثُهُ
١٣٨	.....	فَلَوْلَا الْعَيْمُدُ يَمْسُكُهُ لَسَالَا	يُذِيبُ الرَّعْبُ مِنْهُ كُلُّ غَضْبِ
١٣٨	.....	فَلِإِنَّا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالَا	رَأَيْتَ النَّاسَ مَا حَاشَا قَرِينَا
١٣٩	.....	سَمِعْتُ حَدِيثَكَ أَنْزَلَا الْأَوْصَالَا	لَوْ أَنَّ عَصْرَ عَمَائِيْنِ وَيَذْبَلِ
١٣٩	.....	بِ زَرْهَبِهَا النَّاسُ لَا فَالَهَا	وَدَامِيَّةٌ مِنْ ذَوَامِي الْمَنُو

٦٣٩ ..... عوداً تُزجِي بَيْنَهَا أَطْفَالَهَا  
 ٦٣٩ ..... قَدْ قَلَّتْهَا يُقَالُ: مَنْ ذَا قَالَهَا  
 ٦٣٩ ..... وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلَ إِسْقَانَا  
 ٦٤٠ ..... وَتَضِيحُ فِي مَسَارِكِهَا يُقَالُ  
 ٦٤٠ ..... سَيُوفُ أَجَادِ الْفَيْنِ يَوْمًا صِقَالَهَا  
 ٦٤١ ..... فَإِنَّ لِكُلِّ نَفْسٍ مَفَالًا  
 ٦٤١ ..... وَيَسْرِقُ لَيْسَلَهُ إِلَّا نَكَالًا  
 ٦٤١ ..... فَقُلْتُ لِيَصْنَحُ: أَنْتَجْمِي بِلَالًا  
 ٦٤١ ..... بِمَرًّا تَصْفَعُهُ الرِّيحُ زَلَالًا  
 ٦٤٢ ..... قَتَلَا الْمَلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَ  
 ٦٤٢ ..... وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَّنَالَا  
 ٦٤٣ ..... إِذَا اغْتَبِرَ أَفْسٌ وَقَبِتْ سَمَالَا  
 ٦٤٣ ..... وَجَعَلَنْ أَمْعَزَ رَامَتَيْنِ شِيَالَا  
 ٦٤٣ ..... مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبٌ لَهُ لَيْتَالَا  
 ٦٤٤ ..... بِيَا بِيَاءٍ فَعَادَا بَعْدَ أَبْوَالَا  
 ٦٤٤ ..... يَنْتَلِ الْعَلَاءُ وَيَكْرُمُ الْأَخْوَالَا  
 ٦٤٤ ..... فَلَمْ أَلْجُدْ إِلَّا فِنَاكَ مَزِيلَا  
 ٦٤٤ ..... وَكُنْتُ وَلِيَاءَهُ مَلَادَا وَمَسْوِلَا  
 ٦٤٥ ..... تَبَارَكَ زَحْمَانَا زَحِيمَا وَمَوْزِلَا  
 ٦٤٥ ..... بَيْتِي وَإِنْ لَمْ أَرْجُ بِسُكِّ نَوَالَا  
 ٦٤٥ ..... غَلَسَ الظُّلَامُ مِنَ الرُّبَابِ خِيَالَا  
 ٦٤٦ ..... وَتَلْفَى الْعَالَمُونَ لَهُ عِيَالَا  
 ٦٤٦ ..... إِذَا الدَّاعِي المَثُوبُ قَالَ يَا لَا  
 ٦٤٦ ..... نَحُجُّ مَعَا قَالَتْ: أَعَامَا وَقَابِلَةٌ  
 ٦٤٦ ..... وَأَحْسِنُ وَأَزِينُ لَامِرِي: أَنْ تَسْرَبِلَا  
 ٦٤٧ ..... وَنَعْمَهُ مِنْ فَنَى لَا يَتَمَعُ الْحُودَ قَابِلَةٌ  
 ٦٤٧ ..... كَأَنْ يُؤْخَذَ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ بِقَيْتَالَا  
 ٦٤٧ ..... بِسُدُلٍ وَجِلْمٍ لَا يَسْرَالُ مَوْزِلَا  
 ٦٤٧ ..... فَقَدْ زَكَيْتُ أَنْرَا أَعْرُ حُجَالَا  
 ٦٤٨ ..... لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَةِ  
 ٦٤٨ ..... مِنْ الْعَامِ يَغْتَشَاهُ وَمِنْ عَامٍ أَوْلَا  
 ٦٤٨ ..... مُخِيلَةٌ بَرُّ فِي رَعِيْلٍ تَجْعَلَا

الْوَاهِبُ الْبَيْتَةَ الْمَهْجَانَ وَغَبِيهَا  
 وَغَبِيهَا تَأْتِي الْمَلُوكَ غَرِيبَةً  
 فَلَا مَزْنَةَ وَدَقَّتْ وَدَقَّتْهَا  
 وَكُومٌ تَجْمُ الْأَصْيَاتِ عَيْشَا  
 أَيْ الْكَلَّةُ لِلشَّمِّ الْأَلَاءِ كَأَتَمِّ  
 تَحْنُنٍ عِلُّهُ هَذَاكَ الْمَلِيكُ  
 وَمَا حَقُّ الَّذِي يَغْتَشُو نَهَارَا  
 سَمِعَتْ النَّاسَ يَتَجَمُّونَ عَيْشَا  
 وَكَأَنَّمَا اغْتَبَقُصِبِرَ عَمَانَةٌ  
 أُبْسِي كَلَيْبِ إِنْ عَمِي السُّلْدَا  
 بِأَنَّكَ زَيْجٌ وَغَيْثٌ مَرِيحٌ  
 لَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمِلُونَ  
 فَجَعَلَنْ مَدْفَعُ عَائِلِينَ أَيْبَانَا  
 وَزَجَا الْأَخْيَلُ مِنَ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ  
 هَذَا الْمَغَائِرُ لَا قَبِيَانِ مِنْ لَبِنِ  
 خَالِي لِأَنَّ وَتَنْ جَرِيرِ خَالُهُ  
 عَهَدْتُ مَغِيثَا مَغِيثَا مِنْ أَجْرَتِهِ  
 دَعَوْتُ أَمْرًا أَيْ أَمْرِي: فَأَجَابَنِي  
 بَدَأْتُ بِاسْمِ اللَّهِ فِي النُّظْمِ أَوْلَا  
 الرَّوْدُ أَتَتْ الْمُنْحَفَةَ صَفْوَهُ  
 كَذَبْتِكَ عَيْشِكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَابِطِ  
 تَنْصَفُهُ الْبَرِيَّةُ وَهُوَ سَامِ  
 فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ  
 فَقُلْتُ: أَمْكَيْ حَتَّى يَسَارَ لَعْنَانَا  
 تَسَرَّدَتْ فِيهَا صُرُوفُهَا وَشَمَاعُهَا  
 أَيْ جُودُهُ لَا الْبُحْلُ وَاسْتَجَلَّتْ بِهِ  
 قُرُومٌ تَسَامِي عِنْدَ بَابِ دِفَاعِهِ  
 وَمَا الْمَجْدُ إِلَّا قَدْ تَبَيَّنَ أَنَّهُ  
 أَلَا خِيَا لَيْلٍ وَقَوْلَا لَهَا هَلَا  
 خَرَقُوا جَيْبَ قَنَابِهِمْ  
 أَمَعَرُوا أَمْ لَا زَمَمَ دَارِ مُسْطَلَا  
 قِطَارٌ وَتَارَاتِ خَرِيْقٌ كَأَنَّمَا

٦٤٨ ..... إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعَمَ مَا نَجَلَا  
 ٦٤٩ ..... وَلَوْ عَدَّ أَعْدَائِي عَلَيَّ لَمْ يَكُنْ دَخَلَا  
 ٦٤٩ ..... يَقُولُنَّ: أَلَا تَنْفَكُ تَرْجُلُ مَرْحَلَا  
 ٦٤٩ ..... بِئْسَنَةُ إِسْدَالًا قُلْتُ: لَعَلَّهَا  
 ٦٤٩ ..... أَتَيْحَ لَهَا وَاشْرَ رَفِيضٍ فَحَلَّهَا  
 ٦٤٩ ..... وَلَا تُشْحِ عَلَيَّ جَادًا أَوْ نَجَلَا  
 ٦٤٩ ..... وَالْبَيْنُ جَارٌ عَلَيَّ ضَعْفِي وَمَا عَدَلَا  
 ٦٤٩ ..... حُكُّكَ فِي الرَّوْعِ أَرْبَابًا بَلَّ أَدَلَا  
 ٦٥٠ ..... وَلَكِنْ بَأَنَّ بَيْنِي عَلَيْهِ فَيُخَذَلَا  
 ٦٥٠ ..... مِنَ الْعِزِّ فِي حُكِّكَ اغْتَاصَ دَلَا  
 ٦٥٠ ..... بِأَيَّةِ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عَزَلَا  
 ٦٥٠ ..... إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مُخَيَّنَةً بَزَلَا  
 ٦٥١ ..... يَسِيرُونَ لَا بِيَلَ الرُّكُوبِ وَلَا عَزَلَا  
 ٦٥١ ..... بِذَلِكَ وَلَمْ أَرْحَمْكَ عَنْ ذَاكَ مَعْرَلَا  
 ٦٥١ ..... كَمَا عَرَفْتُ بِجَفْنِ الصَّنِيفِ الْخَلَلَا  
 ٦٥١ ..... بِالْكَامِئِيَّةِ تَرْغَى اللَّهُوَ وَالْفَرْزَلَا  
 ٦٥٢ ..... تَوَهَّمْتُ رَبْعًا أَوْ تَذَكَّرْتُ مَنْزِلَا  
 ٦٥٢ ..... أَغْرَى الْعِدَى بِكُمْ اسْتِغْلَامُكُمْ قَضَلَا  
 ٦٥٢ ..... عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْأَكَارِمَ نَهَشَلَا  
 ٦٥٢ ..... وَمَا جَفْنَا فَطُ إِلَّا جِبَاً بَطَلَا  
 ٦٥٢ ..... عَلَى فَوْقِ سَبْعٍ لَا أَعْلَمُهُ بَطَلَا  
 ٦٥٣ ..... بِهِ لَا نَجِدُ مَنْ أَنْتَ تَأْمُرُ فَاعِلَا  
 ٦٥٣ ..... بِهِ تَلْفٌ مِنْ إِيَّاهُ تَامِرُ آتِيَا  
 ٦٥٣ ..... بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَقْبَجِهِمْ بَطَلَا  
 ٦٥٣ ..... وَمَا أَرْغَوْتُ وَشَيْئًا رَاسِي اسْتَمَلَا  
 ٦٥٣ ..... وَنَهَيْتُ نَفْسِي بَعْدَمَا كَبَدْتُ أَقْمَلَا  
 ٦٥٤ ..... وَأَسْأَلُ بِمُضَفَّةِ الْبَحْرِيِّ مَا فَعَلَا  
 ٦٥٤ ..... فَلَا تَكُ إِلَّا الْمَجْبُولُ الْقَوْلُ وَالْفِعْلَا  
 ٦٥٤ ..... مَسَاجِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ تَفْعَلَا  
 ٦٥٤ ..... وَفِي يَمِينِي لَيْتَنِي فَكَلْتُ لَيْفَعْلَا  
 ٦٥٥ ..... بِئْسَنَةُ إِسْدَالًا قُلْتُ: لَعَلَّهَا

أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ  
 وَمَا نَعْمِي لَا أَرْهَبُ وَإِنْ كُنْتُ حَارِسًا  
 وَقَامَ إِلَيَّ الْمَاعِزَاتُ لَيْلَتُنِي  
 أَتَوْنِي فَقَالُوا: يَا جَيْلُ تَبَدَّلْتُ  
 وَعَمَلٌ حَبَالًا كُنْتُ أَحْكَمْتُ قَلْبَهَا  
 كُنْ لِلْخَلِيلِ نَصِيرًا جَارًا أَوْ عَدَلَا  
 أَحْيَا وَأَيْسَرُ مَا فَاسَيْتُ مَا قَتَلَا  
 حَلَّتْكَ اللَّيْتُ إِذْ أَيْتُ فَالْقَيْدِ  
 إِنَّ الْمَرْءَ مَيْتًا بِانْقِضَاءِ حَيَاتِهِ  
 أَنَا وَرَجَالُكَ قَتَلُ امْرَأَةٍ  
 الْكُفْيِ إِلَى قُرْمِي السَّلَامِ رِسَالَةً  
 وَلَا سَيْئِي زَيْي إِذَا مَا تَلَبُّسُوا  
 لَمْ نَمَلْ شَمَّ طِلْوَالٍ رِمَاحَهُمْ  
 عَدَدْتُ قَسِيرًا إِذْ فَخَرْتُ فَلَمْ أَنَا  
 هَلْ تَعْرِفُ الْيَوْمَ رَسَمَ الدَّارِ وَالْعُلَلَا  
 دَارَ لَمْرُوءَةٍ إِذْ أَهْلِي وَأَهْلَهُمْ  
 بِأَضْيَعٍ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلذَّمْعِ كُلَّمَا  
 بَنَضْرِكُمْ نَعْنُ كَتَمْتُ وَالْقَيْنِ وَقَدْ  
 خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا  
 مَا عَابَ إِلَّا لَيْمٍ فَعَلَّ ذِي كَرَمٍ  
 فَأَقِيمِ بِاللَّهِ الَّذِي أَهْرَزَ عَرَشُهُ  
 وَأَنْتَ إِذْ مَا تَابَ مَا أَنْتَ آمِرُ  
 وَأَنْتَ إِذْ مَا تَابَ مَا أَنْتَ آمِرُ  
 أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قَلْبِي مُخْتِمْ  
 ضَمِنْتُ حَزْمِي فِي إِبْعَادِي الْأَمَلَا  
 فَلَمْ أَرِ بِشَلْهَا حُبَابَةَ وَاحِدٍ  
 ذِعَ الْفُغْمَسُ لَا نَسْأَلُ بِمُضَرَعِهِ  
 إِذَا كُنْتُ مَعْنِيًا بِمَجْدٍ وَسُؤْدِدٍ  
 فَأَقْبَلُ عَلَى رَهْطِي وَرَهْمَتِكَ تَبِيحْتُ  
 تَسَاوَرُ سَوَارًا إِلَى الْمَجْدِ وَالْمَلَا  
 أَتَوْنِي فَقَالُوا: يَا جَيْلُ تَبَدَّلْتُ



٦٥٥ ..... حَصَبٌ وَتَوَمَّأَ أَدِيمُهَا نَجَلًا  
 ٦٥٥ ..... أَحْسَرُ بِفَاعٍ لَفْحَ رِيحٍ فَأَجْفَلَا  
 ٦٥٥ ..... وَلَكِنْ لِيَقْتُلَنَّ السَّرِيءُ الْمُغْفَلَا  
 ٦٥٦ ..... بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَفْضَلِهِمْ نَفَلَا  
 ٦٥٦ ..... رَبَّاحًا إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْحَحَ ثَابِلَا  
 ٦٥٦ ..... وَلَيْسَ بِسِرَاجٍ الْخِرَالِبُ أَغْفَلَا  
 ٦٥٦ ..... خَامُوا عَلَى تَجْدِيكُمُ وَأَكْفُوا مِنْ اتِّكَلَا  
 ٦٥٧ ..... جَزَزَتْ عَلَى مَا شِئْتَ نَحْرًا وَكَلَكَلَا  
 ٦٥٧ ..... دُونَ الشُّبُوحِ نَرَى فِي بَعْضِهَا خَلَلَا  
 ٦٥٧ ..... فَظَلَّ فُرُوبِي فِي هَرَاكٍ مُضَلَّلَا  
 ٦٥٧ ..... فَلَا أَرَى فِيكَ إِلَّا بِسَاطِطًا أَمَلَا  
 ٦٥٨ ..... لِنَفْسِكَ الْعَلْرُ فِي إِتْمَادِهَا الْأَمَلَا  
 ٦٥٨ ..... فَإِنَّ لَهُ أَصْفَافَ مَا كَانَ أَمَلَا  
 ٦٥٨ ..... كَبَجَاجِ الْفَلَا تَعْمَقَنَّ رَمَلَا  
 ٦٥٨ ..... فِي أَقْوَسٍ نَاذِعْنَهَا أَيْمَنَ شَمَلَا  
 ٦٥٩ ..... لِيَتَلَفَّهُ حَتَّى تَكْبَلَ وَتَعْمَلَا  
 ٦٥٩ ..... مَرَّحِبًا بِالرُّصَاةِ مِنْكَ وَأَمَلَا  
 ٦٥٩ ..... أَوْ الرُّبَا بِنَتْنِهَا أَنَهَلَا  
 ٦٥٩ ..... وَإِنَّ فِي السُّفْرِ مَا مَضَى مَهَلَا  
 ٦٦٠ ..... وَأَيُّ جَوَادٍ لَا يُقَالُ لَهُ: هَلَا  
 ٦٦٠ ..... وَأَخْرَجَ إِذَا خَالَتَ بِأَنَّ أَتَمَّرَلَا  
 ٦٦٠ ..... بَلَعُوا بِهَا بِيضَ الْوُجُوهِ فَحَوَلَا  
 ٦٦٠ ..... سِقَاطُ شَرَارِ الْفَيْنِ أَخْوَلُ أَخْوَلَا  
 ٦٦١ ..... فَالْحَيْرُ فِيكُمْ ثَابِتًا مَبْدُولَا  
 ٦٦١ ..... هَذَا اعْتَصِمَ تَلَقُّ مِنْ عَادَاكَ تَخْفُولَا  
 ٦٦١ ..... عَازِرًا مِنْ وَجَدَتْ فِيكَ عَدُولَا  
 ٦٦١ ..... رَوْضُ الْأَمَانِ لَمْ يَسْزَلْ مَهْزُولَا  
 ٦٦٢ ..... لِحَا وَلَا لِغَوَايِهِ مَغْفُولَا  
 ٦٦٢ ..... كَانَتْ مَعْوَدَةُ الرَّحِيلِ ذَلُولَا  
 ٦٦٢ ..... أَسْتَطِيعُ الْغَدَاةَ عَنْهُ دَهُولَا  
 ٦٦٢ ..... هَلْهَلْتُ أَمَّارُ مَالِكَا وَضَيْلَا  
 ٦٦٢ ..... وَقَدْ شَرِيتُ مِنْ أَحْبَرِ اللَّيْلِ أَيْلَا

يَوْمًا تَرَاهَا كَثِيبُهُ أَزْدِيَّةَ الدِّ  
 وَأَمَلَسَ صَوْلِيًا كَتِيبِي فَسَرَاةَ  
 مِنْ اللَّوَاهِ لَمْ يَجْمَعْنَ بَيِّنِينَ جِسَّةَ  
 أَلَا يَا عِيَاذَ اللَّهِ فَلَئِمِّي مُتَيْمِ  
 حَيْثُ التَّقَى وَالْجُودُ خَيْرٌ نَجَارَةَ  
 أَنَا الْحَرْبُ لِيَأْسًا إِلَيْهَا جَلَالَا  
 إِيَّاهُ يَدَاهُ لَكُمْ أُمِّي وَمَا مَلَكَتْ  
 وَلَوْ أَنَّهُ إِثَّاكَ عَضْنُكَ مِثْلَهَا  
 إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا الْأَحْدَاثُ دَثَرَهَا  
 ذَنُوبٌ وَقَدْ جَلَنَّاكَ كَالْبَدْرِ أَجْمَلَا  
 عَلِمْتُ بِسَطِّكَ لِلْمَعْرُوفِ خَيْرٌ يَدِ  
 يَا صَاحِبَ هَلْ حُمٌ غِيْشٌ بَاقِيَا قَتْرِي  
 وَلَيْسَ الْمَوَافِقِي يُرْفَدُ خَائِبَا  
 قُلْتُ إِذَا أَتَيْتَ وَزَهَرَ نَهَادِي  
 طِرْنُ أَنْقِطَاعَةَ أَوْتَارِ مَحْطَرَبَةِ  
 فَوْزِقُ جِبِلِّ شَاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ  
 لَمْ تَرْحَبْ بِأَنَّ شَخَصْتَ وَلَكِنْ  
 فَوَاعِدِيهِ سَرَّحْتِي مَالِكِ  
 إِنَّ عَمَلًا وَإِنْ مُرْتَحَلَا  
 أَصِيرْتَنِي دَاةَ بِسَأْمِكَ مِثْلُهُ  
 أَيْمِي بَدَارِ الْحَزْمِ مَا دَامَ حَزْمُهَا  
 سَادُوا الْبِلَادَ وَأَصْبَحُوا فِي أَدَمِ  
 يُسَاطِطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِبَاتِهَا  
 إِنَّ لَكُمْ أَصْلَ الْبِلَادِ وَفَرَعَهَا  
 إِنَّ الْأَلَى وَصَفُوا قَوْمِي لَهْمٌ فِيهِمْ  
 إِنَّ وَجْدِي بِكَ الشَّدِيدُ أَرَانِي  
 مَنْ كَانَ مَرَعِي عَزِيمِي وَهَمِيمِي  
 حَتَّى إِذَا لَمْ يَتَرَكُوا لِمِظَالِمِي  
 وَكَانَ رَيْضُهَا إِذَا بَاسَرْتَهَا  
 زَعَمُوا أَنِّي ذَمَمْتُ وَلَيْسِي  
 لَأُتَرَقَّلَ فِي الْكِرَاعِ هَجِينِي  
 بُرَيْدِيَّةَ بَلِّ الْبَرَادِينِ نَفَرَهَا

١٦٣ ..... وَجَنَاتٍ وَعُيُنًا سَلْسَبِيلًا  
 ١٦٣ ..... رِ كَالْأَنْعَامِ بَلْ أَضَلُّ سَبِيلًا  
 ١٦٣ ..... أَفْتَبَعُدُ بِمَنْدَحٍ تَمْدَحُنُ قَبِيلًا  
 ١٦٣ ..... فَظَوْرًا مَرِيًّا وَظَوْرًا وَبَيْلًا  
 ١٦٣ ..... جُدًّا تَمَارِضُهُ الثَّقَاةُ وَبَيْلًا  
 ١٦٤ ..... أُمَاهِنُ وَطَرْفُهُنَّ فَجِيلًا  
 ١٦٤ ..... فَمَا طَائِرِي فِيهَا عَلَيْكَ بِأَخِيلًا  
 نَلَاتُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَبِيلًا  
 ١٦٤ ..... وَنَوْحَ الْحَمَامَةِ تَدْعُو هَدِيلًا  
 ١٦٥ ..... ظَلْمًا وَكُتِبَ لِلْأَمْرِ أَفْئِدًا  
 ١٦٥ ..... فَمَا اعْتِدَارُكَ عَنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَ  
 ١٦٥ ..... كَاتِبَةٌ أَنهَا فَقَدَتْ عَقِيلًا  
 ١٦٥ ..... لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْفِرَادُ مَقِيلًا  
 ١٦٦ ..... لَهُ الْحِلُّ أَهْلًا أَنْ يَمُدَّ خَلِيلًا  
 ١٦٦ ..... بَلْ مَنْ وَفَى يَجِدُ الْخَلِيلَ خَلِيلًا  
 ١٦٦ ..... وَلَا تَتَّخِذْ يَوْمًا سِوَاهُ خَلِيلًا  
 ١٦٦ ..... لِحَدِيرَةٍ أَنْ تَضَطَّقِيهِ خَلِيلًا  
 ١٦٧ ..... وَفَمَا كَانَ عَيْرِي خَلِيلًا  
 ١٦٧ ..... تَ مِنَ الْخَيْرِ فَاتَّخِذْنِي خَلِيلًا  
 ١٦٧ ..... أَتَسَاءِ فَقَالَ اتَّخِذْنِي خَلِيلًا  
 ١٦٧ ..... وَلَوْ أَنَّهُمْ خَدَلُوكَ كُنْتُ ذَلِيلًا  
 ١٦٧ ..... وَأُمُّ نَجْجِ الْمَدَى مَنْ كَانَ ضَلِيلًا  
 ١٦٨ ..... تَدْعُ الْحَوَائِمُ لَا يَجِدُنَّ غَلِيلًا  
 ١٦٨ ..... عَجَابًا كُلُّهَا إِلَّا قَلِيلًا  
 ١٦٨ ..... وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا  
 ١٦٨ ..... فَتَرْجَمِي وَنُكْرًا الشَّائِيلًا  
 ١٦٩ ..... وَلَتَجْزَيْنَ إِذَا جَزَيْتَ جَمِيلًا  
 ١٦٩ ..... لَلْفَةِ الْمَرْءِ سَيْئًا أَوْ جَمِيلًا  
 ١٦٩ ..... أَقَمْتُ بَعْضَ ذِي شَفَائِسٍ مَبِيلًا  
 ١٦٩ ..... مَنَعَ الرَّحَالَةَ أَنْ تَجْمَلَ تَمِيلًا  
 ١٧٠ ..... كُ عَلِ أَذْهِمِ أَجْشَ الضَّهِيلًا

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَمْ جَزَاءُ  
 رَبِّ إِنَّا كُنَّا عَلَى عَمَلٍ شَا  
 قَاتٌ قَطِيمَةٌ خَلُّ شِعْرَكَ مَذْحَةٌ  
 صِلِي كُلَّ خَالِيٍّ جَرِيئِيهِ  
 حَتَّى وَرَدْنَا لِئَسْمُ خَمْسٍ بِأَيْصِ  
 كَانَتْ هَجَالِيْنَ مُنْذِرٍ وَخَمْرِي  
 ذُرِّيِي وَجَلْمِي بِالْأُمُورِ وَشِخْرِي  
 عَلَى أَنِّي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى  
 يُذَكِّرُنِيكَ حَتَّى الْعَجُولِ  
 أَخَذُوا الْمَخَاضَ مِنَ الْفَصِيلِ غَلْبَةٌ  
 قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا  
 تَظَلُّ الشُّنْسُ كَاسِفَةٌ عَلَيْهِ  
 بُيْتٌ مَرَاثِقُهُنَّ فَوْقَ مَرْلَةٍ  
 وَلَيْسَ الْبِرِّي لِلْخَلِّ دُونَ الَّذِي يَرَى  
 مَا رَاعَ الْجَلَانَ دِمَّةً نَاجِبِ  
 فَيُ هُوَ خَفًا غَيْرَ مُلَغٍ فَرِيضَةٍ  
 إِنْ الَّذِي يَمْوَالِكَ أَنْفَ رَهْمَةً  
 لَمْ يَسْكُنْ لِي غَيْرَهَا خَلَّةً  
 أَيَّ حِينَ تَلِمُ بِهِ تَلَقُّ مَا شِئْتِ  
 أَرَيْتَ أَمْرًا كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ  
 نَصْرُوكَ قَوْمِي فَأَعْتَزَلْتُ بِنَصْرِهِمْ  
 بِكُمْ قَرِيْبِي كَيْفِيْنَا كُلِّ مُغْضَلَةٍ  
 لَوْ شِئْتِ قَدْ نَقَعَ الْفَوَادِ بِشَرْبَةٍ  
 عِدَانِي أَنْ أَرُوْكَ أَنْ يَتَّهَمِي  
 فَالْفَيْئَةُ غَيْرُ مُسْتَعْتَبِ  
 غَيْرَ أَنَا لَمْ يَأْتِنَا بِمَقِيْنِ  
 لَمْي صَلَحَتْ لِيُقْفَضِينَ لَكَ صَالِحِ  
 قَرُوبِي لَسَوْفَ يُجْزَى الَّذِي أَسَى  
 وَمُسْتَلِيمِ كَثُفَتْ بِالرُّوحِ ذَيْلَةٌ  
 أَرْمَانُ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ كَالَّذِي  
 وَلَقَدْ أَغْنَدِي وَمَا صَفَحَ السَّيْدِ

فصل اللام المضمومة

- ألا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهُ بَاطِلٌ  
 إِذَا قَامَ قَوْمٌ بِأَسْئَلُونَ مَبِيتَهُمْ  
 رَدَدَنَ لَشَعْنَاءِ الرَّسُولِ وَلَا أَرَى  
 وَلَا تُحْرِمُ الْمَوْتَى الْكَرِيمِ فَإِنَّهُ  
 فَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ  
 فَأَخَذَتْ أَسْأَلَ وَالرُّسُومَ تُجِيبِي  
 كَمَا مَا امْرُؤٌ فِي مَشْعَرٍ غَيْرِ قَوْمِهِ  
 وَقَائِلَةٌ تُخْفِي عَلَيَّ: أَظُنُّهُ  
 وَلَا زَالَ قَبْرِ بَيْنَ تَيْبِي وَحَاسِمِ  
 فَيُنَبِّئُ حِوَادَانَا وَعَوْفَا مُنُورَا  
 تَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي  
 فَمَا كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا  
 فَيَا لَكَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ حِيلَ دُونَهَا  
 فَإِنَّ أَنْتَ لَمْ يَفْعَلْكَ جَلْمُكَ فَاتَنَبَّ  
 وَبِالنَّظَرَةِ الْعَجَلَى وَبِالْحَوْلِ تَنْفِضِي  
 الْأُمِّ عَلَى لَوْ وَلَوْ كُنْتُ عَالِمًا  
 وَقَائِلَةٌ تُخْفِي عَلَيَّ أَظُنُّهُ  
 وَمَا قَصَّرْتُ بِى فِي النَّسَامِي حُؤُولَةَ  
 إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى الْبَيْتِ وَبِأَيْ  
 جَوَابًا بِهِ تَنْجُو اعْتَمِدَ فَوَزْنَانَا  
 وَأَنْتُمْ بِهَذَا النَّاسِ كَالْقَبِيلَةِ الَّتِي  
 ذُرَيْبِي إِثْمًا خَطَلِي وَصَوْنِي  
 أَمَّا الْفَوَاحِشُ جُنْدَهُمْ مَعْرُوفَةٌ  
 فَمَا أَضْبَحَتْ عَالِزْهُنَ نَفْسٌ فَفَيْرَةٌ  
 فَيَا لَكَ مِنْ دَارٍ تَحْمَلُ أَهْلَهَا  
 وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ بِيَدِ عَمَلَسْ  
 تَهَاضُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا
- رَكُلُ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ ..... ٦٧٠  
 عَطَاءٌ فَذَهَابُ الَّذِي أَنَا سَائِلُهُ ..... ٦٧١  
 كَيْسُو مَيْبِدَ شَيْئًا نَرُدُّ رَسَائِلُهُ ..... ٦٧١  
 أَحْوَكُ وَلَا تَذَرِي لَعْنَتِكَ سَائِلُهُ ..... ٦٧١  
 بِنَجَادٍ بِهَا فَلَيْتَنِي اللَّهُ سَائِلُهُ ..... ٦٧١  
 وَفِي الْإِعْتِبَارِ إِجَابَةٌ وَمُسْأَلٌ ..... ٦٧١  
 ضَعِيفُ الْكَلَامِ شَخْصُهُ مُتَضَائِلٌ ..... ٦٧٢  
 سَيُودِي بِهِ نَزْحَالُهُ وَجَعَائِلُهُ ..... ٦٧٢  
 عَلَيْهِ مِنَ الْوَشْمِيِّ جَوْدَةٌ وَوَابِلٌ ..... ٦٧٢  
 سَأَيْتُهُ مِنْ خَيْرٍ مَا قَالَ قَائِلٌ ..... ٦٧٢  
 تَرَكْتُ عَلَى عِمَّانَ تَبْكِي خَلَائِلُهُ ..... ٦٧٢  
 أَبُو حَجْرٍ إِلَّا لَيْلًا قَلَائِلٌ ..... ٦٧٢  
 وَمَا كُلُّ مَا يَتَوَى امْرُؤٌ هُوَ نَائِلُهُ ..... ٦٧٣  
 لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ ..... ٦٧٣  
 أَوْ آخِرُهُ لَا نَلْتَفِي وَأَوَائِلُهُ ..... ٦٧٤  
 بِأَذْنَابِ لَوْ لَمْ تَفْخِي أَوَائِلُهُ ..... ٦٧٤  
 سَيُودِي بِهِ نَزْحَالُهُ وَخَوَائِلُهُ ..... ٦٧٤  
 وَلَكِنْ عَمِي الطُّيْبُ الْأَضْلُ وَالْحَقَالُ ..... ٦٧٤  
 وَتَاءِ هَاجَ بَيْنَهُمْ جِدَالُ ..... ٦٧٤  
 لَعَنَ عَمَلٍ أَسْلَفَتْ لَا غَيْرَ تُسْأَلُ ..... ٦٧٥  
 بِهَا أَنْ يَهْلِي النَّاسُ يَهْدَى ضَلَالُهَا ..... ٦٧٥  
 عَلَيَّ وَإِنَّمَا أَهْلَكْتُ مَالُ ..... ٦٧٥  
 وَلَسْتِجِيمُ نَزْرُكَ الْجَمِيلِ جَمَالُ ..... ٦٧٥  
 وَلَا غَيْرُهَا إِلَّا سَلِيمَانُ مَالُهَا ..... ٦٧٦  
 أَبِي أَبِي سَبَأٌ يَهْدِي وَطَالَ اخْتِيَالُهَا ..... ٦٧٦  
 وَأَرْقَطُ زَهْلُولُ وَغَرْفَاءُ جَيْمَالُ ..... ٦٧٦  
 وَإِنَّمَا بِأَسْوَابِ أُمِّ خَيْمَالُهَا ..... ٦٧٧

٦٧٧ ..... وَأَنَّ أَعْرَافَ الرُّجَالِ طِينَانَا  
 ٦٧٧ ..... نَجِجُ مَعَا قَالَتْ أَعْمَا وَقَابِلَةُ  
 ٦٧٨ ..... أَحَاكَ مُصَابَ الْقَلْبِ جَمُّ نِلَابِلَةُ  
 ٦٧٨ ..... وَذُو قَطْرِي كَمَفِّ بِنِكَ وَابِلُ  
 ٦٧٨ ..... جُنُودُهُ ضَاقَ عَنَّا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ  
 ٦٧٨ ..... رَبِّ الثَّوْنِ وَذَهْرُ مُفَيْدِ خَيْلِ  
 تَحْمَاقِي بِهَا زَوْرُ نَيْلٍ وَكَلْكَلُ  
 وَمَتَى نَوَاجِ لِمَ يَخْتَنُّ مَفْعِلُ  
 ٦٧٩ ..... مَضَتْ هَجْمَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذُبُلُ  
 ٦٧٩ ..... وَبِئْسَ يَكُونُ الذُّهْرُ مَا دَامَ يَذُبُّلُ  
 ٦٧٩ ..... وَلَا كَرَعَ إِلَّا الْمَغَارِبُ وَالرَّيْبُلُ  
 ٦٧٩ ..... إِلَّا السُّحَابُ وَالْأُورُبُ وَالسَّيْبُلُ  
 ٦٨٠ ..... مِنْ عَن يَمِينِ الْحَيَا نَظْرَةٌ قَبْلُ  
 ٦٨٠ ..... وَمَجَادِيانِ وَجِاءَ فَهَرُّ مَقْبَلُ  
 ٦٨٠ ..... وَحَلَّتْ مَكَانًا لَمْ يَكُنْ حُلٌّ مِنْ قَبْلُ  
 ٦٨٠ ..... وَأَقْطَعَهُ اللَّيْلُ بِهَا يَتَجَبَّلُ  
 ٦٨١ ..... سَوَابِيخُ بِيضٍ لَا تَحْمَرُّهَا النَّيْلُ  
 ٦٨١ ..... وَإِلَّا تُضْمِعُهَا فَإِنَّكَ قَابِلَةُ  
 صَدِيقِي، وَشَلَّتْ مِنْ يَدِي الْأَنْابِلُ  
 ٦٨١ ..... وَصَادَفَ حَوْطًا مِنْ أَعَادِي قَاتِلُ  
 ٦٨١ ..... تَتَى اللَّهُ فِينَا وَالْكِتَابُ الَّذِي تَلُو  
 ٦٨٢ ..... كَالطَّمَنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفَتْلُ  
 ٦٨٢ ..... مَلَكْتُ فَلَا أَسْرَ لَدَيْهِ وَلَا قَتْلُ  
 ٦٨٢ ..... وَحُبُّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تَقْتَلُ  
 ٦٨٣ ..... وَحُبُّ يَمْلَاقُ وَحُبُّ هُوَ الْفَتْلُ  
 ٦٨٣ ..... حَتَّى رَأَيْتُ إِذِي نَحَارًا وَنُقْتَلُ  
 ٦٨٣ ..... وَلَكِنْ أَقْصَى مَلَّةُ الْمَوْتِ عَاجِلُ  
 ٦٨٣ ..... شِوَاءُ وَغَيْرِ الْحَيْرِ مَا كَانَ عَاجِلُهُ  
 ٦٨٤ ..... مَكَانٌ يَا جَسَلُ حَيِّتْ يَا رَجُلُ  
 ٦٨٤ ..... وَبِئْسَ عَلَيْكَ وَوَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ  
 ٦٨٤ ..... غَيْرِي وَهَلْكَ أُخْرَى ذَلِكَ الرَّجُلُ

نَسِبِينَ لِي أَنَّ السَّقَاءَةَ بِلَّةُ  
 فَسَالِ امْكُتِي حَتَّى يُسَارَ لَعَلْنَا  
 فَلَا تَلْخِي فِيهَا فَإِنَّ بِحُبِّهَا  
 تَمَّتْ شَبِيبٌ مُنِيَّةٌ سَفَلَتْ بِهِ  
 لَا يَأْمَنُ الذُّهْرُ ذُو بَغْيٍ وَلَوْ مَلَكَأ  
 أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أُعْثِيَ أُضْرَبَ بِهِ  
 فَلَمْ يَجِدْهَا إِلَّا مُسْنَخَ مَطِيئَةٍ  
 وَمَفْخَصَهَا عِنَّا الْحَضَى بِجَرَائِهَا  
 وَسَمَرُ طِبَاءٍ وَاتْرَثْتُهُنَّ بَعْدَمَا  
 فَمَا بِلَّةُ فِيهِمْ وَلَا كَانَ قَبْلَهُ  
 بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ لَا عِدَّ عِنْدَهَا  
 رَبَّاهُ شِسَاءٌ لَا يَأْوِي لِغُلَيْبِهَا  
 فَفَلْتُ لِبِرْكَبٍ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ  
 حَتَّى إِذَا رَجَبٌ تَوَلَّى وَأَنْقَضَى  
 نَحَا حُبِّهَا حُبُّ الْأَلَى كُنَّ قَبْلَهَا  
 وَبِلَّةٌ نَحْسٌ يَضْطَلِّي الْقَوْمَ رَجَبًا  
 عَلَيْهَا أُسُودَ ضَارِبَاتٍ لَبُوسُهُمْ  
 فَفَلْتُ تَعْلَمُ إِنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً  
 إِنْ كَانَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي فَلَامِي  
 وَكَفَنْتُ وَحْدِي مُنْبِرًا فِي رِدَائِي  
 زِيَادَتَنَا نَعْمَانُ لَا تَحْمَرُّنَا  
 أَتْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطِ  
 أَسَاوِي إِي رَبِّ وَاحِدِ أُمِّ  
 فَفَلْتُ: أَتَلَوْهَا عَنكُمْ بِمَزَاجِهَا  
 ثَلَاثَةٌ أَحْبَابُ فَحُبُّ عِلَاقَةٌ  
 مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ أُمِّي عَلَّةُ  
 فَإِنَّكَ لَا تَذَرِي مَتَى الْمَوْتُ جَائِي  
 فَأَطْعَمْنَا مِنْ لَحْمِهَا وَسَنَابِهَا  
 لَيْتَ النَّجْمَةَ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرَهَا  
 قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا  
 عَلَّقَتْهَا عَرْضًا وَهَلَّقَتْ رَجُلًا

٦٨٤ ..... بأعجلهم إذ أخصع القوم أعجل .....  
 ٦٨٥ ..... من الثاني وكان الحزم لو عجلوا .....  
 ٦٨٥ ..... أسلفتها أنا منها خائف ورجل .....  
 ٦٨٥ ..... من الكلال وما خلوا وما رخلوا .....  
 ٦٨٥ ..... يروح ويغدو واهنا يتكحل .....  
 ٦٨٦ ..... على صبر أمر ما يمر وما يتلو .....  
 ٦٨٦ ..... وأخرجت كلي وهو في البيت داخله .....  
 ٦٨٦ ..... إذا تجرد، لا خال، ولا ينخل .....  
 ٦٨٦ ..... ولا يدي في حيت السمن تتدخل .....  
 ٦٨٧ ..... وتفرس إلا في منابها النخل .....  
 ٦٨٧ ..... كأن الثريا جلة العور منخل .....  
 ٦٨٧ ..... تلاقونه حتى يؤوب المنخل .....  
 ٦٨٨ ..... برجلي ليم واست عبد تعادله .....  
 ٦٨٨ ..... شيعا إليه غير جود يعادله .....  
 ٦٨٨ ..... هم بيننا فهم رصا وهم عدل .....  
 ٦٨٨ ..... فقسا استلين به لئان الخندل .....  
 ٦٨٩ ..... فيرب لأفواه الوصاة وتحندل .....  
 ٦٨٩ ..... ولا حبذا الجاهل العادل .....  
 ٦٨٩ ..... ودون معد فلتنزعك العواذل .....  
 ٦٨٩ ..... فعودا لذبه بالصرير عوادله .....  
 ٦٩٠ ..... ل أهلي فكلهم يغذل .....  
 ٦٩٠ ..... كئاز البصع نهوة المشي بازل .....  
 ٦٩٠ ..... جنني فطيمة لا ميل ولا عزل .....  
 ٦٩٠ ..... بعدته ينزل به وهو أعزل .....  
 ٦٩١ ..... أو تنزلون فلنا معشر نزل .....  
 ٦٩١ ..... صدور وناج أشرعت أو سلاسل .....  
 ٦٩١ ..... إذا عرضت أولى الطرايد أسئل .....  
 ٦٩١ ..... شقوق العصى كالبحات وبئسل .....  
 ٦٩٢ ..... تحوت بأذناب الشعاب وبغسل .....  
 ٦٩٢ ..... قطوف وأن لا شيء يئهن أكسل .....  
 ٦٩٢ ..... وفي الأراجيز جلت اللؤم والفسل .....  
 ٦٩٢ ..... وما أنت فرع، يا حسيد، ولا أصل .....

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن  
 وربما فات قوما جمل أمرهم  
 يا قائل الثوب غفرانا ما يئم قد  
 يا رب ركب أناخوا بعدما نصبوا  
 ولا خالف دارية مستغزل  
 وقد كنت من ليل بسين ثمانيا  
 فأوقدت ناري كي ليصير ضوءها  
 وتلمه رجلا نأى به غبنا  
 لا حظوتي تتعاطى غير موضعها  
 وهل يئب الخطي إلا وشيعة  
 سرى بعدما غار الثريا وبعثنا  
 وقولي إذا ما أطلقوا عن بعهم:  
 أتاني على القعساء عادل وطبه  
 وهم رجال يشغمو لي فلم أجد  
 متى يشجر قوم يقل سرواتهم  
 ولو أن ما عالجت لين فؤادها  
 لقد ألب الوائس ألبا ليئيم  
 ألا حبذا غاذري في أقوى  
 فإن لم تجد من دون عدنان والدا  
 بكرت عليه بكرة فوجدته  
 يلو مؤنني في اشتراء النخب  
 فهو بعد الأرض عني فريضة  
 نحن الفوارس يوم الجنو ضاحية  
 ولكن من لا يلق أسرا ينوبه  
 إن تركوا فركوب الخيل عادتنا  
 فقالوا: لنا بئان لا بد يئها  
 وكل أبي يسائل غير أنني  
 مهننة فوه كان شذوقها  
 عدا طابوا يعارض الرياح هافيا  
 ولا عيب فيها غير أن سريتها  
 أبا الأراجيز يا بن اللؤم فوجدن  
 ونزعم حسد أنه فرع قومه

٦٩٢ ..... على ظَهْرِ عَجْوِكَ ظِلْمًا مَفَاجِلَةً  
 ٦٩٣ ..... لِعُنْبَةِ عَطَا لَمْ تُطَلِّقْ مَفَاجِلَةً  
 ٦٩٣ ..... وَإِذْ حَبْلٌ مَسْلَمِي بَيْنَكَ دَانٍ نُوَاجِلَةً  
 ٦٩٣ ..... وَهَهْنَاتٌ جِلٌّ بِالْعَقِيْقِ نُوَاجِلَةً  
 ٦٩٤ ..... أَتَاهُ بِرِيَابِهَا حَبِيبٌ يُوَاجِلَةً  
 ٦٩٤ ..... وَلَا جِبَالٌ هَبَّ وَاصِلٌ تَصِلُ  
 ٦٩٤ ..... سَرَتْ قَرِيبًا أَخْنَأُهَا تَتَصَلِّصُ  
 ٦٩٥ ..... عَلَى مُتَّعِيهِ، مَا تَغْبُ فَوَاجِلَةً  
 وَهَاجَ أَمْوَاكَ الْمَكْتُونَةَ السُّطَّلُ  
 ٦٩٥ ..... وَكُلَّ حَيْرَانَ سَارَ مَاؤُهُ خَفِصِلُ  
 ٦٩٥ ..... وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ  
 ٦٩٥ ..... فَسَلِّمْ عَلَى أَيْمِهِمْ أَفْضَلُ  
 ٦٩٦ ..... مَشَى الْمَلُوكِ عَلَيْهَا الْحَيْمَلُ الْفَضْلُ  
 ٦٩٦ ..... يُوسِمُ أَوْلَادَ الْعِمَارِ وَيُفْضِلُ  
 ٦٩٧ ..... أَنْحَبَ فَيَقْضِي أُمَّ ضَلَّالٍ وَبَاطِلُ  
 ٦٩٧ ..... مَعَارِفُهَا وَالسَّارِيَاتُ الْمَسَاطِلُ  
 ٦٩٧ ..... وَقَدْ يَشِيطُ عَلَى أَرْمَاجِنَا الْبَسَطِلُ  
 ٦٩٧ ..... إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَخْفَى وَتَتَمِجُّ  
 ٦٩٨ ..... أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَخْفَى وَيَتَمِجُّ  
 ٦٩٨ ..... وَإِنْ يَكُ إِنْسَانًا كَمَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ  
 ٦٩٨ ..... يُزْخَرِفُ قَوْلًا وَلَا يَفْعَلُ  
 ٦٩٩ ..... وَقَالَتْ: أَبُونَا هَكَذَا سَوْفَ يَفْعَلُ  
 أَوْ يَغْدِرُوا لَا يَحْفَلُوا  
 ٦٩٩ ..... حَنْ كَأَتَمِّ لَمْ يَفْعَلُوا  
 ٦٩٩ ..... وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا يَقُولُ وَيَفْعَلُ  
 ٦٩٩ ..... عَلَى رِقَّةٍ أَحْمَسِي وَلَا أَتَمَعَلُ  
 ٦٩٩ ..... وَأَتَيْتُ نَحْوَ بَنِي كُلَيْبٍ مِنْ عَمَلُ  
 ٧٠٠ ..... فَلَمْ يُعْزِرْهَا، وَأَوْهَى قُرْنَهُ الْوَعَلُ  
 ٧٠٠ ..... بِمَا يَهْرُ وَلَا يَنْقِى لَهُ نَقْلُ  
 ٧٠٠ ..... نَعَمْ جَبْرٌ إِنْ كَانَتْ رِوَاةٌ أَسَافِلُهُ  
 ٧٠١ ..... إِذْ شَالَ عَنِ خَفْضِ الْعَوَالِي الْأَسَافِلُ  
 ٧٠١ ..... يُعَالُ يَلْشَلِي: وَشَا قُلُ

فَلَايَا بِلَايٍ مَاخَمَلْنَا وَلَيْدَنَا  
 لَقَدْ خَطَّ رُومِي وَلَا زَعْمَاتِي  
 دِيَارَ سُلَيْمِي إِذْ تَصِيدُكَ بِالْمَنِي  
 فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيْقِ وَأَهْلُهُ  
 إِذَا رَيْدَةٌ مِنْ حَيْثَمَا نَفَحَتْ لَهُ  
 يَا أَحْسَنَ النَّاسِ مَا قَرْنَا إِلَى قَدَمِ  
 وَتَشْرَبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكَذْرُ بَعْدَمَا  
 وَأَبْيَضَ قِيَاصُ يَدَاهُ عَمَامَةٌ  
 اعْتَادَ قَلْبُكَ مِنْ سَلْمَى عَوَاتِيهِ  
 رَبِيعُ قِرَاةٍ أَدَاعُ الْمَعْصِرَاتِ بِهِ  
 نَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَتَمُّكَ رَاغِمُ  
 إِذَا مَا لَهَيْتَ بَنِي مَالِكِ  
 السَّالِكِ الثَّرَّةَ الْيَغْطَانُ كَالِئْهَا  
 فَهَلْ لَكَ أَوْ مِنْ وَالِدِكَ قَلْبَنَا  
 إِلَّا تَسَالَاتٍ الْمِرَّةَ مَاذَا يُجَاوِلُ  
 وَقَفْتُ بِرَبِيعِ الذَّارِ قَدْ غَيْرَ الْبِلِي  
 قَدْ نَخَّصِبُ الْعَيْرَ مِنْ مَكْتُونٍ فَالِيلِي  
 إِذَا تَرْتَنَا حُفَاةٌ لَا يَعَالُ لَنَا  
 فِي قَيْبَةٍ كَسِيرُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا  
 لَيْزَنُ كَانَ مِنْ جَنْ لَابْرِيْحٍ طَارِقًا  
 بِمِينَا لِأَبْيَضِ كُلِّ أَمْرِي  
 فَلَمَّا رَأَاهُ أَمْنَا هَانَ وَجَدَهَا  
 إِنْ يَبْخَلُوا أَوْ يَجْجَبُوا  
 يَخْدُوا عَلَيْكَ مُرْجَلِي  
 لَهْمُ فِي سَبِيلِ الْمَكْرَمَاتِ تَنَافَسُ  
 فَلَمَّا تَرْتَنِي كَانَتْهُ الرُّؤْمِلُ صَاحِبًا  
 وَلَقَدْ سَدَّدَتْ عَلَيْكَ كُلَّ قَيْبَةٍ  
 كَنَاطِيحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا يُؤْوِيهَا  
 قَامَتْ تَلُومٌ وَبَعْضُ الْوَلُومِ آوِيَةٌ  
 وَقَلَنْ عَلَى الْبِرْدِيِّ أَوْلُ مَشْرَبِ  
 بِأَوْشِكِ بِنَاهُ أَنْ يَسَاوِرَ قِرْنَهُ  
 وَجَاءَتْ حَوَابِثُ فِي بِسْطَلِيهَا

- ٧٠١ ..... قَلِيلٌ سِوَى الطَّعْمِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ  
 ٧٠١ ..... وَإِنْ شَهَدَ أُجْدَى خَيْرُهُ وَنَوَافِلُهُ  
 ٧٠١ ..... لَا تَلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَتَّقِلُ  
 ٧٠٢ ..... مَعَ الصُّبْحِ رَكَبٌ مِنْ أَحَاطَةِ مَجْمَلِ  
 ٧٠٢ ..... غِيَرَاءِ وَمَنْدَثَا مَدَائِعِ حُفْلِ  
 ٧٠٢ ..... قَطِيناً لَهُمْ حَتَّى إِذَا أَنْتَ الْفِئَلِ  
 ٧٠٢ ..... وَأَقْفَرُ بَيْنَ سَلْمَى التَّعَانِيقِ وَالنَّجْلِ  
 ٧٠٣ ..... لَهُ مَطْعَمٌ مِنْ صَدْرِ يَوْمٍ وَمَأْكَلِ  
 ٧٠٣ ..... أَسَا تُبَيِّتُ أَمَا تَتَفَكَّرُ تَأْتِكُجِ  
 ٧٠٣ ..... بِذُجْلَةٍ حَتَّى مَاءِ دَجَلَةٍ أَشْكَلِ  
 ٧٠٤ ..... يَلُوحُ كَأَنَّهُ خَلَّلِ  
 ٧٠٤ ..... بِأَذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مَنْ يَنْذَلِ  
 ٧٠٤ ..... وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُتَجَمِّلِ الزَّلِ  
 ٧٠٤ ..... حَيْثُ يُعَلَّلْنَا وَمَا نَعَلَّلُهُ  
 ٧٠٥ ..... أَخْرَجُوا الْجَوْنَ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُحَلَّلِ  
 ٧٠٥ ..... تَسَاوَسَ رُوَيْدًا إِنِّي مِنْ تَأْمَلِ  
 ٧٠٥ ..... فَكُلِّ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَهَوَّ حَابِلُهُ  
 ٧٠٦ ..... لَنَا حَاطِبٌ إِلَّا النَّسَانَ وَعَابِلُهُ  
 ٧٠٦ ..... فَالْيَوْمِ قَصَّرَ عَنْ بَلْعَالِكِ الْأَمَلِ  
 ٧٠٦ ..... قَدْ عَظُمَ لِي مِنْكَ فِي مَعْرِفَتِكَ الْأَمَلِ  
 ٧٠٦ ..... دَوْبِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَسْمَلِ  
 ٧٠٧ ..... وَأَقْرَزْتُ عَيْنِي بِمَا كَانَ يَأْمَلِ  
 ٧٠٧ ..... إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْأَقْتَارِ أَحْتَمِلِ  
 ٧٠٧ ..... لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلِ  
 ٧٠٨ ..... خَلَاءَ تَسَادَى أَهْلُهُ فَتَحَمَّلُوا  
 ٧٠٨ ..... أَلِيذٌ عَنِّي فِيهِ لِنَدَى الْحَقِّ حَمَلِ  
 ٧٠٨ ..... فَبَدَفَا مَقْرُورٌ وَيُسْبِغُ مَرْمَلِ  
 ٧٠٨ ..... إِلَّا حَبِذَا ذَلِكَ الْحَبِيبِ الْمَسْبَلِ  
 ٧٠٩ ..... رَبُّ الْعِيَادِ إِلَيْهِ الرَّجْعَةُ وَالْمَسْمَلِ  
 ٧٠٩ ..... بِأَشْتَمْتُ لَا يُفْلَ وَلَا هُوَ يُفْمَلِ  
 ٧٠٩ ..... وَيَسْتَوِكُ قَدْ كَسَرْتِ تَكْمَلِ  
 ٧١٠ ..... وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى الْكَمَالَ فَيَكْمَلِ
- وَيَسُومُ شَهْدَانَهُ سُلَيْبًا وَعَابِرًا  
 إِذَا غَابَ غَنَا غَابَ غَنَا رِيْعَا  
 لَيْزٌ مُنِيتَ بِسَا عَنْ جِبِّ مَعْرَكَةِ  
 قَعَبْتُ غِشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا  
 إِذَا قُلْتُ: مَهْلًا، غَازَبَتِ الْعَيْنُ بِالْبَا  
 رَأَيْتُ قَوِي الْحَاجَابِ حَوْلَ يَوْمِيهِمْ  
 صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَقَدْ كَانَ لَا يَسْلُو  
 مَنِي مَا يُبْدُ كَسْبًا يَكُنْ كُلُّ كَسْبِهِ  
 أَبْلَغُ يَسْرِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَأَلِكَةَ  
 فَمَا زَالَتْ الْقَتْلُ تَمُجُّ بِمَاءِهَا  
 لِمِرَّةٍ مَوْجِحًا طَلَّلِ  
 يَهْرُ الْمِرَابِعِ عَقْبُهُ عِنْدَ الْمُحْصَى  
 قَدْ يُذْرِكُ الْمَتَانِي بِنَفْضِ حَاجَتِيهِ  
 بَيْتَانَهُ فِي دَارِ صِلَتِي قَدْ أَقَامَ بِهَا  
 وَلِي صَاحِبٌ فِي الْغَارِ هَذَاكَ صَاحِبًا  
 يُقَلِّبُ عَيْنَيْهِ كَمَا لِأَخَافِهِ  
 يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيُرْضِيكَ ظَالِمًا  
 وَبِنْتُ كَرِيمٍ قَدْ نَكَحْنَا وَلَمْ يَكُنْ  
 أَمَلْتُ خَيْرِيكَ هَلْ تَأْتِي مَوَاجِدُهُ  
 يَا فَضْلُ يَا عَيْزُ مَنْ تُرْجِي نَوَافِلُهُ  
 وَكُلُّ أُنَاسٍ سَوَفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ  
 دَعَايَ أَحْسَى حَتَّى أَدُودُ فَلَمْ أَرْتِ  
 كَمْ نَالِي بَيْنَهُمْ فَضْلًا عَلَى عَدَمِ  
 وَمَا صَرَفْتُكَ حَتَّى قَلْبِي مَعْلَنَةُ  
 لِلْبَيْتِ بِأَعْلَى ذِي مَعَارِكِ مَنْزِلِ  
 دَعَيْتِي أَطْرُوفَ فِي السِّبْلَادِ لَعَلَّتِي  
 فَيَا رَبِّ عَجَلْ مَا أَوْمَلُ بَيْنَهُمْ  
 لَقَدْ بَسَمَلْتُ لَيْلَ عَدَاةٍ لَقَيْتَهَا  
 أَشْتَقِفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ  
 بِسَرْوَةٍ لَيْسَ بَعْدَهَا مَرٌّ مَضْمَتِ  
 وَمَا أَنْتَ أُمَّ مَا رَسُومُ الدُّبَابِ  
 أَرَدْتُ لِكَيْسَا لَا تَسْرَى لِي عَشْرَةً

٧١٠ ..... لَيْسَ جَمِيلٌ مِنْ خَلِيلٍ مُهْمِلٌ  
 ٧١٠ ..... شَدِيداً بِأَقْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلَةٌ  
 ٧١١ ..... قَيْصُدُ عَنْهَا كُلُّهَا وَهِيَ نَاهِلٌ  
 ٧١١ ..... أَحَادٌ وَمَنْثَى أَصْعَقْتَهَا صَوَاهِلَةٌ  
 ٧١١ ..... وَذَمَّرَ لَانَ أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلٌ  
 ٧١١ ..... لَيْسَ كَانَ يَوْمَئِذٍ  
 ٧١١ ..... بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ  
 ٧١٢ ..... غِرَاءَ وَمَنْثَى مَدَابِعُ نَهْلٌ  
 ٧١٢ ..... يَوْمَ كَثُرَ تَنَادِيهِ وَحَبِيهَةٌ  
 ٧١٢ ..... عَلِ أَيْسَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوْلُ  
 ٧١٣ ..... أَحَا غَيْرَ مَا يَرْضِيكُمَا لَا يَحَاوُلُ  
 ٧١٣ ..... وَإِنْ يَشْهَدُ أَجْدَى فَضْلُهُ وَجِدَاوِلُهُ  
 ٧١٣ ..... وَالْمَرْءُ عَمَّا قَالَ مَسْؤُولٌ  
 ٧١٤ ..... وَيَقِيلُ إِنَّكَ مَنَسُوبٌ وَمَسْؤُولٌ  
 ٧١٤ ..... وَكُلُّ خَيْرٍ لَدَيْهِ فَهِيَ مَسْؤُولٌ  
 ٧١٤ ..... مِنَ النَّاسِ إِلَّا الشُّيْظُ الْمُنْتَطَاوِلُ  
 ٧١٤ ..... وَيَقْصُرُ عَنْ مَفْلَاحِهِ مَنْ يَطَاوِلُهُ  
 ٧١٤ ..... وَالشُّيْبُ كَانَ هُوَ الْبَدِيءُ الْأَوَّلُ  
 ٧١٥ ..... لِي اسْمٌ فَلَا أُدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوْلُ  
 ٧١٥ ..... فَفِي النَّاسِ بَوَاقَاتُهَا وَطَبُورُ  
 ٧١٥ ..... فَإِنَّ الرِّيحَ طَبِيئَةً قَبُولُ  
 ٧١٥ ..... مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ التَّمْحَ مَقْبُولُ  
 ٧١٦ ..... لِيَتَحَسَّبَ سَيْدَا ضَمْعَا تَبُولُ  
 ٧١٦ ..... مَجْرَحَاتٍ بِأَجْرَاحٍ وَمَقْتُولُ  
 ٧١٦ ..... أَتَابِيهَا حَمَامَاتُ مَسْئُولُ  
 ٧١٦ ..... وَبِرْدَاءِ يَثَلُ الْقَوْسُ سَمْعُ حُجُومِهَا  
 ٧١٧ ..... خَمَائِلُ مِنْ ذَاتِ الْمَنَى وَهَجُورُ  
 ٧١٧ ..... إِلَّا أَعْرَبَ غَضِيضُ الطَّرْبِ مَكْحُولُ  
 ٧١٧ ..... وَالْعَيْنُ بِالْإِنْمِيدِ الْحَمَارِي مَكْحُولُ  
 ٧١٧ ..... وَلَا الضَّمْفُ فِيهَا إِنْ أَنَاخَ مَحْوُولُ  
 ٧١٨ ..... وَلَيْسَ بِتَبَا شِفَاءُ الدَّاءِ تَبْدُولُ  
 ٧١٨ ..... وَأَخْوَ الْحَوَائِجِ وَجْهَهُ مَبْدُولُ

جَفَسُونِي وَمَ أَجَفُ الْأَجْلَاءِ إِنِّي  
 رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بِنَ الْبَزِيدِ مَبَارِكَا  
 مَيْدُ إِذَا مَادَتْ عَلَيْهِ دِلَاؤُهُمْ  
 نَرَى التُّغْرَابَ الْخَفِصَرَ تَحْتَ لَبَائِهِ  
 كَفَى تَمَلًّا فَخْرًا بِأَنَّكَ مِنْهُمْ  
 فَلَيْسَ بَانَ أَهْلُهُ  
 لَمَنْ رُحْلُوفَةٌ رُلُ  
 إِذَا قُلْتَ نَهْلًا غَارِبَ الْعَيْنِ بِالْبَكَا  
 وَمَيْحَ الْحَمِيٍّ مِنْ دَارِ فَظَلَّ هَمُّ  
 لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لِأَجِلُ  
 خَلِيلِي أَنْ تَابِيَانِي نَابِيَا  
 إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فَرَاتِنَا  
 أَقِيمُ بِالسَّلْبِ وَالْإِيهِ  
 فَلَهْوُ أَخْوَفُ عِنْدِي إِذْ أَكَلَمَهُ  
 نَرْجُو فَوَاضِلَ رَبِّ سَيِّهَ حَسَنُ  
 إِذَا أَمْرُجُوهَا لَمْ يَكْدُ لَا يَنَالُهَا  
 أَبِي أَبِي لَا تُرَامُ صِفَاتُهُ  
 لَيْتَ الشَّبَابُ هُوَ الرَّجْعُ عَلَى الْفَقِي  
 دَعَايَ الْغُرَوَانِي عَمَّهَنْ وَجَلَّتِي  
 إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِلنُّوَلِي  
 فَلَمَّا تَبَخَّلَ سَدُوسٌ بِدِرْجَمِيهَا  
 أَكْرِمُ بِهَا خَلَّةٌ لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ  
 فَشَابِعُ وَمَطَّ ذُوؤِكَ مُنْفِدِنَا  
 وَلِي وَصْرَعَنْ مِنْ حَيْثُ التَّبَسُّنُ بِهِ  
 كَانَ وَقَدْ أُنْ حَوْلَ جَدِيدِ  
 نَعَايَ أَيَا لَيْسَ لِكُلِّ طَبِيرَةٍ  
 أَجْدُوا نَجَاءَ غَيْبَتِهِمْ غَيْبَةُ  
 وَمَا سَعَادَةُ عِدَاةِ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا  
 إِذْ هِيَ أَحْوَى مِنَ الرَّبِيْعِي حَاجِبَةُ  
 فَلَا الْجَمَارَةُ الدُّنْيَا بِهَا تَلْحَمَتَا  
 هِيَ الشَّمْفَاءُ لِذَاتِي لَوْ ظَلَمْتُ بِهَا  
 مَنْ عَفَّ خَفَّ عَلَى الْوُجُوهِ لِقَاؤُهُ



- وما حاله إلا مُبْضَرْفُ خالها  
 وكان عافية النُسورِ عليهم  
 ما أقدر الله أن يُدْخِلَ على شحط  
 فإن تَبَيَّنَ بالشَّفَرَى أَمْ قَطَلِ  
 إن الذي سَمَكَ السَّهَاءَ بَنَى لَنَا  
 فَبَلَكَ وِلَاءَهُ السُّوءِ قد طَالَ مَكْتَهُمْ  
 أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ نَلِمَ مُلِمَةً  
 فَيَا رَبِّ هَلْ لِأَبِكَ الصَّرُّ يَرْجَى  
 فَيَوْمًا يُوَافِيهِ الهوى غير ماضي  
 وَجْهَكَ الْبِزْرَ لَا بَلَّ الشَّمْسُ نَوْمًا  
 لَهْنِكَ مِنْ عَيْبَةٍ لَوِيحَةً  
 إلا إن أصحاب الكَيْفِ وَجَدْتَهُمْ  
 كُلُّ ابنِ أُنثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ  
 شَجَّتْ بِذِي شَيْمٍ مِنْ مَاءِ نَحِيبةٍ  
 فَشَابِعِ وَسَطَ ذَوِيكَ مُسْتَقِينَا  
 سَلِي إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَا وَعَمَّتْ  
 وَإِنْ هَوَلَمْ يَجْعَلِ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَا  
 هَيَا أَمْ عَمْرُو هَلْ لِي الْيَوْمَ جَنْدَمُ  
 أَنَا جَدًّا جَدًّا وَلَمْ يَكُ يَزْدَا  
 مَشْفُوقَةٌ بِكَ قَدْ شَفِغْتُ وَإِنَّمَا  
 مَخْلُوقَةٌ لَا يَسْتَطَاعُ ارْتِقَاؤُهَا  
 لَقِيَتْ بِذَرْبِ الْعَلَّةِ الْفَجْرَ لَقِيَتْ  
 لَمَّا نَزَلْنَا نَهْنًا ظِلُّ أَرْوِيبةٍ  
 فَادْعَبْ فَأَيُّ فِتْيِ فِي النَّاسِ أَحْرَزُهُ  
 ثَمَّتْ قَمْنًا إِلَى جُرْدٍ مَسْوَمَةٍ  
 فَبَادِرُونَ السُّبْيَانَ يَزْفَنُ فِيهَا  
 فَلَا وَاللَّهِ نَادَى الْحَيُّ قَوْمِي  
 أَلَمْ تَسْمَعْ أَيْ عَبْدُ فِي رَوْتِي الضَّمِي  
 كَمَا حَطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا  
 كَأَنَّهُ وَاحِجٌ الْأَقْرَابِ فِي لَفْحِ  
 أَمَا نَنْفِكَ تَرْكِبِي بِلَوْمِي  
 لَقَدْ أَقَوْمٌ مَعَامًا لَوْ يَقَوْمُ بِهِ
- إلى حاله أخرى وسوف نزول  
 حج بأفضل ذي النجار نزول  
 من داره الحزن من داره صول  
 لما اغتبطت بالشفري قبل أطول  
 بيتا دعائمه أعز وأطول  
 فحسام حسام العناء المطول  
 وليس علينا في الحطوب معول  
 عليهم؟ وهل إلا عليك المعول  
 ويوما ترى منهن غولا تقول  
 بغض للشمس كنفة وأقول  
 على هنوات كاذب من يقولها  
 هم الناس لما أخضبوا وتمولوا  
 يوما على ألة خدياء عمول  
 صاف بأنطح أصحى وهو مشمول  
 ليتحسب سيدا ضمعا تقول  
 فليس سواها عالم وجهول  
 فليس إلى حسن النناء سبيل  
 بغيبة أبعار الوشاة سبيل  
 د إذا ما إلى اتصاف سبيل  
 حم الفراق فما إليك سبيل  
 وليس إلى منها الزوال سبيل  
 شفت كميدي والليل فيه قتل  
 وفاز باللحم للقوم المراجيل  
 من خفيه ظلم دمع ولا جيل  
 أعرافهن لأيدينا مناديل  
 وبشر من المليحات البديل  
 طوال الدهر ما دعي الهديل  
 بكاء حمامات من هديل  
 عودي يقارب أو يزويل  
 أنسى بين وعزته الأناصيل  
 فبجت بها كما فجع الفصيل  
 أرى وأسمع ما لو يسمع الليل

٧٢٦	.....	وَأَمَكْنِي مِنْهَا إِذْ لَا أَمِيلُهَا	لَيْتَ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا
٧٢٦	.....	وَقَدْ تَلَمَّعَ بِالْقُورِ الْعَسَائِيلُ	كَأَنَّ أَوْبَ إِذْ رَأَيْتُهَا وَقَدْ عَرَفْتُ
٧٢٧	.....	أَمَلُ اللُّوَاءِ فَمِيسَا يَكْثُرُ الْقَيْلُ	إِنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَائِكُمْ
٧٢٧	.....	إِذَا لَمْ يُحَامِ فَوْنُ أَتَى خَيْلِهَا	وَكِرَارُ خَلْفِ الْمُحْحَرِينَ جَوَادَهُ
٧٢٧	.....	إِذَا ذَلَّ مَوَالِي الْمَرْءِ فَهَوَ ذَلِيلُ	وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ
٧٢٧	.....	حِصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لِذَلِيلِ	وَأَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
٧٢٧	.....	وَأَنَّ مَعْدُ الْيَوْمِ مُوَدُّ ذَلِيلِهَا	وَلَيْسْنَا إِذَا عُدَّ الْحِصَى بِأَقْبَلِةٍ
٧٢٨	.....	وَحَلُّ بِدَارِهِمْ ذَلِكَ ذَلِيلُ	لَقَدْ لَفَيْتُ قَرَيْظَةً مَا سَامَا
٧٢٨	.....	يُكْفِيكَ بِالنَّجْحِ أَمْ خَسْرٌ وَتَضْلِيلُ	مَاذَا وَلَا عَتَبَ فِي الْمَقْدُورِ رَمْتُ أَمَا
٧٢٨	.....	فَإِنَّ الْأَمَانِي لَسُنَّ لِي بِشُكُولِ	وَلَا تَطْلُبَا أَيْمًا إِنْ طَلَبْتُمَا
٧٢٨	.....	بِرِوَاةٍ وَحِيمٍ بِالْمُعْتِيبِ ظَلِيلِ	وَلَا كِ اَطْلُبَا ذَاتَ نَعْلٍ مَحْلُهَا
٧٢٨	.....	وَصَحَابِيَّتِكَ إِخْهَالَ ذَاكَ قَلِيلِ	بَا عَمْرُو إِنَّكَ قَدْ مَلَلْتُ صَحَابِي
٧٢٨	.....	إِلَيْكَ؟ وَقَلَّا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلُ	أَلَيْسَ قَلِيلًا نَظْرَةً إِنْ نَظَرْتُمَا
٧٢٩	.....	حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَذَيْكَ قَلِيلُ	لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْمُضُولِ سَمَاحَةٌ
٧٢٩	.....	كَرِيمٌ عَلَى حِينِ الْكِرَامِ قَلِيلُ	أَلَمْ تَعْلَمْ سِي بَا عَمْرُكَ اللَّهُ أَتَى
٧٢٩	.....	وَمِثْلِي فِي عَوَائِبِكُمْ قَلِيلُ	أَحَامِي عَن ذِمَارِ بَنِي أَبِيكُمْ
٧٢٩	.....	قَلِيلُكَ لَا يُقَالُ لَهُ قَلِيلُ	قَلِيلُ بِنِكَ يَكْفِيَنِي وَلَكِنْ
٧٣٠	.....	وَالغَيْشُ شُعٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلُ	وَالْمَرْءُ سَاعٍ لِأَمْرِ لَيْسَ يُدْرِكُهُ
٧٣٠	.....	قَسَا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لِأَمِيلُ	إِنِّي لِأَمْنُحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي
٧٣٠	.....	قَلْبِي إِلَى قَوْمِ سَوَائِكُمْ لِأَمِيلُ	أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ
٧٣٠	.....	وَلَا وَجَدَ الْعُدْرِي قَلْبَ جَمِيلِ	فَمَا وَجَدَ التَّهْدِي وَجَدًا وَجَدْتُهُ
٧٣١	.....	وَلذَيْبِهِمْ تَرَكَ الْجَمِيلِ جَمِيلِ	أَتَى الْفَسَاحِشَ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةً
٧٣١	.....	فَكُلُّ رِدَاةٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلِ	إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضَهُ
٧٣١	.....	لَيُؤَدِّيهِ التَّخَمُّمُ وَالصُّهَيْلِ	فَلَا وَأَبِيكَ خَيْرٌ مِنْكَ إِنْ
٧٣١	.....	فَقِي لَأَوْلَادِ الْحَمَاسِ طَوِيلِ	أَمَا جِئْتُمْ حَسَانَ عِنْدَ ذَكَائِهِ
٧٣٢	.....	لَيْتَ جَمَلٌ رِخْوُ الْمَلَاظِ طَوِيلِ	فَيَسَاءَ يَنْزِي رِخْفَةً قَالَ قَابِلُ
٧٣٢	.....	وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءَ وَلَا الْعَمِيلِ	بَكَتْ عَنِّي وَحَقُّ لَمَّا يُكَاهَا
٧٣٢	.....	وَمَا إِخْهَالَ لَدَيْنَا بِنِكَ تَسْوِيلِ	أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَذُنُو مَسْوَدَّتُهَا
٧٣٢	.....	وَلَوْ تَعَفَّرَ إِسَارٌ وَتَسْوِيلِ	إِنَّ الْكَرِيمَ لَنْ تَرْجُوهُ ذُو جِدَّةٍ

#### فصل اللام المكسورة

٧٣٣	.....	وَسُؤَالِي وَمَا نَمْرُدُ سِوَالِي	مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْفَالِ
-----	-------	------------------------------------	---------------------------------------

٧٣٣ ..... فضلاً لغيرك ما أتتك رسائلي  
 ٧٣٣ ..... رسولي ولم تنجح لديهم رسائلي  
 ٧٣٣ ..... يسألك بالندي قبل السؤال  
 ٧٣٣ ..... يت بالسؤال مُقدماً عن سؤال  
 ٧٣٤ ..... إلا اعْتَبَارِ إجابة وسؤال  
 ٧٣٤ ..... أَرْجُلُهُمْ كالحَشَبِ السَّائِلِ  
 ٧٣٤ ..... فأقعد في أفتابه بالأصائل  
 ٧٣٥ ..... وأنت على بردونة غير طائل  
 ٧٣٥ ..... فهن إساءة ضايات الغلائل  
 ٧٣٥ ..... زهير حُساماً مفرداً من محائل  
 ٧٣٥ ..... وأبليتهم في الحمدي جهدي ونائلي  
 ٧٣٦ ..... زجونه فذماً من ذوبك الأوائل  
 ٧٣٦ ..... اجل، لا، لا، ولا برحاه نال  
 ٧٣٦ ..... فلا أنقى عليك ولا أبالي  
 ٧٣٦ ..... لتقتلني فلا بك ما أبالي  
 ٧٣٦ ..... ست لهم خالداً خلود الجبال  
 ٧٣٧ ..... فلن يذهبوا فرغاً يقتل جبال  
 ٧٣٧ ..... دسم السليط على قتيل ذبال  
 ٧٣٧ ..... لعوب تُسبي إذا قمت مرسالي  
 ٧٣٧ ..... لدى وكرها العناب والحشف البالي  
 ٧٣٨ ..... وليس بلدي سيف وليس يسبال  
 ٧٣٨ ..... ولكن جفتها صرد النبال  
 ٧٣٨ ..... كبير يفتني بالي  
 ٧٣٩ ..... على زئمين منلوب وسال  
 ٧٣٩ ..... فبتنا على ما خيلت ناعمي بالي  
 ٧٣٩ ..... ولتعم كان شبيبة المعتال  
 ٧٣٩ ..... م وأسرى من سغثر أقتال  
 ٧٣٩ ..... نهاكم عن معاودة القتال  
 ٧٣٩ ..... يتسارعون جوائيز الأمثال  
 ٧٤٠ ..... وقد يتركك المجد المؤئل أنشالي  
 ٧٤٠ ..... إذا ألقى الذي لاقاه أنشالي  
 ٧٤٠ ..... م نمالاً تحذرة بمقال

لَو كَانَ فِي قَلْبِي كَفَدْرٌ فَلَامَةٌ  
 نَصَحْتُ بَنِي عَوْبٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا  
 سُبُوْشِكُ أَنْ تُبِخَ إِلَى كَرِيمٍ  
 كَيْ يَخَافَ الرَّاجِيكَ مَتَاعاً وَقَدْ أَغْذَى  
 فَأَخَذْتُ أَسْأَلَ وَالرُّسُومُ مِجْبِي  
 حَتَّى تَرَكْنَاكُمْ لَدَى مَغْرِكَ  
 لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلُهُ  
 أَرَيْتَ إِذَا جَالَتْ بِكَ الْحَيْلُ جَوْلَةٌ  
 عُلِينَ بِكَذِبُونَ وَأَشْعِرُونَ كُرَةً  
 فَيَعْمُ ابْنُ أُنْحِتِ الْقَوْمِ غَيْرُ مَكْدُبٍ  
 وَأَمَلَةٌ وَدَّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدَعَمْتُ  
 وَإِنَّا لَنَرُجُو عَاجِلاً بِنِكَ يَمْلُ مَا  
 وَمَا السُّنْيَا بِسَاقِيَةِ بِحُرَيْنِ  
 لِيَتَّبِعُدْ إِذْ نَأَى جَدُّوكَ عَنِي  
 إِلَّا نَادَتْ أَمَامَهُ بِاحْتِمَالِ  
 لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكُمْ ثُمَّ لَا زُدُّ  
 فَإِنَّ تَكْ أَدْوَادَ أَصْبَنَ وَيَسْوَةٌ  
 بَيْتِنَا بِسُدُورَةٍ بُهْيُءٍ وَجُوهِنَا  
 وَمِثْلِكَ يَبْضَاءُ الْعَوَارِضُ طَفَلَةٌ  
 كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابَساً  
 وَلَيْسَ بِلَدِي رَمَحٌ قَبِطَعَنِي بِهِ  
 فَمَا بَقَسُوا عَلَيَّ تَرَكْنَاهُ  
 أَيَا طَعْنَةً مَا شِخَّ  
 يَكَيْتُ وَمَا يُكَيُّ زَجَلِ خَلِيمٍ  
 فَلَيْتَ دَفَعْتَ الْمَهْمُ عَنِّي سَاعَةً  
 وَلَيْسَتْ سِرْمَالُ الشَّابِ أَرْوَرَهَا  
 رَبُّ رَيْدٍ مَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمِ  
 مَذْحَرَجْنَا الرُّؤُوسَ إِذَا اقْتَلْنَا  
 طَعْنِي بِهِم كَعَسَى وَهُمْ بِسُؤْفَةٍ  
 وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِجَدِّ مَوْئِلِ  
 أَلَا اضْجِيَارٌ يَسْمَى أَمَّهَا جَلْدٌ  
 مَسْؤُلاً ثُمَّ مَسْؤُلاً كَمَا أَعْطَيْتْ

٧٤١ ..... بِأَيِّنَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ بِخِشَالٍ  
 ٧٤١ ..... تَقِي الْمَوْتَ لَدَى اسْتِيفَاءِ أَجَالٍ  
 ٧٤١ ..... وَقَبْلَ مَنَآيَا قَدْ حَضَرْنَ وَأَجَالٍ  
 ٧٤١ ..... بِزَوْجَاتٍ يَلِدْنَ وَلَا رِجَالٍ  
 ٧٤٢ ..... وَقَدْ غَضَّتْ يَمَانَةَ بِالرُّجَالِ  
 ٧٤٢ ..... إِذَا مَا اللَّهُ بَارَكَ فِي الرُّجَالِ  
 ٧٤٢ ..... وَقَبْلَ مَنَآيَا قَدْ حَضَرْنَ وَأَوْجَالٍ  
 ٧٤٢ ..... حَزْبٍ وَالرَّايِكَاتِ نَحْتِ الرُّجَالِ  
 ٧٤٢ ..... مَكَانَ الْكَلْبَيْنِ مِنَ الطَّعْمَالِ  
 ٧٤٣ ..... أَمْشِي بِبَلْدَةٍ لَا عَمَّ وَلَا خِصَالٍ  
 ٧٤٣ ..... وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَيَّ نَعَصِ الدُّخَالِ  
 ٧٤٣ ..... وَهَلْ يَمْنَنُ مَنْ كَانَ فِي الْمُصْرِ الْخِصَالِ  
 ٧٤٤ ..... مَا كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّبُلِ  
 ٧٤٤ ..... حَوْمٍ يُغْرِي الْكَرِيمَ بِالْأَجْزَالِ  
 ٧٤٤ ..... حِينَ تَذْعُرُ الْكَمَاةَ فِيهَا نَزَالٍ  
 ٧٤٤ ..... كَرِيمَةٍ كُلَّمَا دُعِيَتْ نَزَالٍ  
 ٧٤٥ ..... مَا دَامَ فِي مَائِنَا وَرَدَّ لِنَزَالٍ  
 ٧٤٥ ..... وَيُفْغَاهُ خَيْبُكَ خَابِرًا أَنْ تَسَالِي  
 ٧٤٥ ..... قَبْلَ أَنْ يَسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ  
 ٧٤٥ ..... لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَبِيثٍ وَلَا صَالِي  
 ٧٤٦ ..... وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي  
 ٧٤٦ ..... خُضَمَاتِي وَأَوْصَالِي  
 ٧٤٦ ..... مُمْتَكِرِيكَ بِأَسْبَابِ الْوَصَالِ  
 ٧٤٧ ..... بِحُنَيْنٍ حِينَ تَوَاكَلِ الْأَبْطَالِ  
 ٧٤٧ ..... وَالْحَيْلُ خَارِجَةٌ مِنَ الْقَسْطَالِ  
 ٧٤٧ ..... كَمَا شَفَعَتْ الْمُهَيَّبَةُ الرَّجُلَ الْعَالِي  
 ٧٤٧ ..... أَنْحَتُ فَنَاءَ يَتِيكَ بِالْمَطَالِ  
 ٧٤٧ ..... فَمَنْوُطٌ بِحِكْمَةِ الْمُتَمَالِي  
 ٧٤٨ ..... تَعَالِي أَقَابِيكَ الْمُسَوِّمِ تَعَالِي  
 ٧٤٨ ..... الْقَيْدَرُ يُزِيلُهَا بِغَيْرِ جَعَالِ  
 ٧٤٨ ..... بِغَيْرِ أَدْنَى دَلِيلِهَا نَظَرُ عَالِي  
 ٧٤٩ ..... وَشَعْبِ مَرَايِحِ يَسْلُ السَّعَالِي

فَمَا رُبُّ يَوْمٍ قَدْ لَمَوْتُ وَلِيَّةٍ  
 لَا سَابِغَاتٍ وَلَا جَاوَاهِرَ سَابِغَةٍ  
 أَلَا يَا اسْتِيفَانِي قَبْلَ غَاوَةِ بِنَجَالِ  
 غَنَاشِي يَأْكُلُونَ التَّمْرَ لَيْسُوا  
 فَمَا لَكَ وَالْتَلْدَةَ حَمُولَ نَجِيدِ  
 إِلَّا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي سُهَيْلِ  
 إِلَّا يَا اسْتِيفَانِي قَبْلَ غَاوَةِ بِنَجَالِ  
 لِأَنَّ ذُرَّ الشُّبَابِ وَالشَّمْرِ الْأَثَرِ  
 فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ  
 بَعْدَ ابْنِ عَابِكَةَ النَّوَابِي عَلَى أَبَوِي  
 فَأُرْسَلَهَا الْعِرَاكُ وَلَمْ يَلْدَعَا  
 أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي  
 جَاؤُوا بِحَيْشٍ لَوْ يَسُّ مَعْرَسُهُ  
 فِي دَعْوَى اللَّوْمِ فِي الْعَطَاءِ فَإِنَّ اللَّهَ  
 وَإِذَا الْحَرْبُ شَمُرَتْ لَمْ تَكُنْ كَيْفِي  
 وَقَدْ عَلِمْتَ سَلَامَةً أَنْ سَيْفِي  
 يَدُوا فِئَوَالِي لَآ ذُذْنَاكُمْ أَبَدًا  
 هَلَا سَأَلْتُ وَخَيْرٌ قَوْمٍ عِنْدَهُمْ  
 حَمِلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ فَجَادُوا  
 خَلَفْتُ لَمَّا بِاللَّهِ خَلْفَةٌ فَاجِرِ  
 نَقَلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحَ قَاعِدًا  
 وَلَوْلَا نَجْلُ عَرُوضٍ فِي  
 وَلَقَدْ يَغْنَى بِهَ جَبْرَانِكَ الْ  
 نَعَرُوا نَسِيْبَهُمْ وَشَدُّوا أَرْوَهُ  
 وَلَيْعَمَّ مَا أَوَى الْمُتَضَيِّبِ إِذَا دَعَا  
 أَنْتَقَلْتَنِي وَقَدْ شَفَعَتْ فُؤَادَهَا  
 رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنْفَاءِ حَتَّى  
 كُلُّ أَمْرِ مُبَاعَدٍ أَوْ مَذَانِ  
 أَيَا جَارَتَا مَا أَنْصَفَ الدُّهْرُ بَيْنَنَا  
 وَلَا يُبَايِرُ فِي الشَّعَاةِ وَلِيَدُنَا  
 تَنْوُزُومَا مِنْ أَدْرَعَاتٍ وَأَهْلُمَا  
 وَبَايُوبِي إِلَى نِسْوَةٍ حُطَلِ

٧٤٩ ..... بِأَنَّ الْفَنَى تَهْدِي وَلَيْسَ بِفَعَالٍ  
 ٧٤٩ ..... زَامٌ مِبَارَاةٌ مُوَلِّعٌ بِالْمَعَالِي  
 ٧٤٩ ..... نِعَالًا نَحْدُوهُ بِنِعَالٍ  
 ٧٤٩ ..... مَصَابِيحٌ زُهَبَانٍ تُثَبُّ لِقَعَالٍ  
 ٧٤٩ ..... وَلَا عُرْلٌ وَلَا أَكْفَالٍ  
 ٧٤٩ ..... وَرِي طُولِ الْمَعَاشِرَةِ الشُّفَالِي  
 ٧٥٠ ..... كَالْيَهُودِيِّ مِنْ نَطَاةِ الرُّقَالِ  
 ٧٥٠ ..... لَهُ فَرْجَةٌ كَخَلِّ الْحَقَالِ  
 ٧٥١ ..... حَمَامَةٌ فِي عُصْوِينَ ذَاتِ أَوْقَالٍ  
 ٧٥١ ..... غَيْرُ تَقْوَالِكَ مِنْ قِبَلٍ وَقَالٍ  
 ٧٥١ ..... بَلْ أَوْلِيَاءُ كُفَاةٍ غَيْرِ أَوْكَالٍ  
 ٧٥٢ ..... وَمَا رَفَعَ الْحَجِيجُ إِلَى الْإِلَالِ  
 ٧٥٢ ..... أَحَادَ أَحَادٍ فِي شَهْرِ خِلَالِ  
 ٧٥٢ ..... حَنْزُولِ الدَّارِسِ مِنْ أَهْلِ الْخِلَالِ  
 ٧٥٢ ..... أَوْقٌ مِنْ نَارِحِ ذِي دِلَالِ  
 ٧٥٣ ..... وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَغْبَةً أَيُّ إِذْلَالِ  
 ٧٥٣ ..... بِعَرِي تَصَفُّهُ الرِّيَاحُ زِلَالِ  
 ٧٥٣ ..... أَمَا يَبْهَاكَ جَلْمُكَ عَنْ ضِلَالِ  
 ٧٥٣ ..... كَمَا أَخَذَ السَّرَّازُ مِنَ الْهِلَالِ  
 ٧٥٣ ..... تَمِيرًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ هِلَالِ  
 ٧٥٤ ..... أَنْ ثَبِتَتْ فَانصَرَفَتْ عَنْهُمْ أَمَالِي  
 ٧٥٤ ..... تَحْتَنُ فَتَلْقَى بِلَا حَمْدٍ وَلَا مَالِ  
 ٧٥٤ ..... وَلَيْسَ حَابِلُنِي إِلَّا ابْنُ حَمَالِ  
 ٧٥٤ ..... عَلَى جِمْرِي جَارِيٍّ بِالرُّمَالِ  
 ٧٥٥ ..... الْقَطْرُ مَنَاهُ وَتَأْوِيْتُ الشُّمَالِ  
 ٧٥٥ ..... يَمِينًا، وَضَوْءُ النُّجْمِ مِنْ عَنِّ شِهَالِكِ  
 ٧٥٥ ..... لِمَا نَسَجْتَهَا مِنْ جَسُوبٍ وَشُمَالِ  
 ٧٥٥ ..... مِنْ عَنِّ يَمِينِي نَارَةٌ وَشِمَالِي  
 ٧٥٦ ..... أَصَادِفُهُ وَأَتَلِفٌ بَعْضُ مَالِي  
 ٧٥٦ ..... كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
 ٧٥٦ ..... يَا لَيْتِمُ اللَّهُ قُلْنَا بِالْمَالِ  
 ٧٥٧ ..... أَصَادِفُهُ وَأَقْعُدُ جُلَّ مَالِي

وَفَدٌ عَلِمْتُ سَلْمَى وَإِنْ كَانَ بِفَلْهَا  
 حَبِذَا الصَّبْرُ سِيمَةً لَامِرِي؛  
 هُوَلَا لَمْ هَاؤَلَا كَلًّا اعْطَيْتُ  
 نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّمَا  
 غَيْرُ بَيْلٍ وَلَا عَوَاوِيرُ فِي الْهَيْجَا  
 لَمُتْرُكَ وَالْحَطُوبُ مُغَيْرَاتُ  
 حَزَبَتْ لِي بِحَزْمٍ قَيْدَةٌ تَحْدَى  
 زَيْمًا تَكْرَهُهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ  
 لَمْ يَتَمَعِ الشَّرْبُ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ  
 أَصْبَحَ الذَّمُّرُ وَقَدْ أَلْوَى بِهِمْ  
 لَوْ اغْتَضَمْتُ بِنَا لَمْ نَعْتَصِمْ بِعَدَى  
 فَلَا عَمُرُو الَّذِي أَتَى عَلَيْهِ  
 مَنَتْ لَكَ أَنْ تَلَامِيهِ الْمَنَابَا  
 يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا وَاسْتَحْرَا أَلْ  
 أَلَا يَا لَقَوْمٍ لِطَيْبِ الْحِمَالِ  
 فَصِرْنَا إِلَى الْحَسَنِ وَرَقَّ كَلَامُنَا  
 فَكَلَّمْنَا اغْتَبِصِيرَ عِلْمَانَا  
 أَلَا يَا مَالٍ وَتَحْمُكَ مَالٍ مَالٍ  
 رَأَتْ مَرَّ السَّيِّئِينَ أَخَذُنْ مِنْي  
 سَفَى قَوْمِي بَنِي بَكْرِ وَأَسْفَى  
 هَوَيْتِي وَهَوَيْتُ الْعَانِيَاتِ إِلَى  
 الْمَرِّ لِبَلْدَمٍ دَاعٍ بِالْعَطَاءِ فَلَا  
 أَلَا فَنَى مِنْ بَنِي دُبْيَانَ يَحْمِلُنِي  
 كَمَا نِي وَرَحَلِي إِذَا رَعْنَتْهَا  
 بِشَلِّ سَحَى الْبَرْدِ عَمَى بِعَمْدِكَ  
 فَقُلْتُ: اجْعَلِي ضَوْءَ الْفَرَايِدِ كُلِّهَا  
 فَتَوْضِيحُهَا فَالِقِرَاءَةُ لَمْ يَتَفَّ رَسْمُهَا  
 فَلَقَعْتُ أَرَانِي لِلرُّمَاحِ دَرِيئَةً  
 كَمَنْبِيَةِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي  
 فَلَرَأْتُ مَا أَسْمَى لِأَدْنَى مَعِيئَةٍ  
 كُلَّمَا نَادَى مُنَادٍ بِهِتْمُ  
 كَمَنْبِيَةِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي

٧٥٧ ..... فَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلَّ مَا لِي  
 ٧٥٧ ..... عَلَّ عَجَلٍ بَيْنَ أَعْيُنِي سَيْمَالِي  
 ٧٥٧ ..... مَا بَيْنَ جَمْرٍ أَهْلَهَا وَأَوَّلِ  
 ٧٥٧ ..... ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالِ  
 ٧٥٨ ..... أَلَّتْ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي  
 ٧٥٨ ..... سَالِبِ الدُّمْرِ وَالسَّيْنِ الْحَوَالِي  
 ٧٥٨ ..... خَرَيْتِي بَيْنَ أَعْلَامٍ طَوَالِ  
 ٧٥٨ ..... تَبَارِي بِالْحُدُودِ شِيبَا الْعَوَالِي  
 ٧٥٩ ..... جَاءَ مِنْهَا بِطَلَيْفِ الْأَهْوَالِ  
 ٧٥٩ ..... لَقِخْتُ حَرْرُوبًا وَإِلَّ عَن جِيَالِ  
 ٧٥٩ ..... إِلَّا كَحَلْمَةِ حَالٍ بِخَيَالِ  
 ٧٥٩ ..... فَلَوِي ذُرَّةٌ فَجَنَّبَنِي ذِيَالِ  
 ٧٦٠ ..... لَقَدْ جَارَ الرُّمَانَ عَلَّ عَيْبَالِي  
 ٧٦٠ ..... مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْمَرٍ أَقْبَالِ  
 ٧٦٠ ..... وَلَكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ الْإِيَابِ  
 ٧٦١ ..... حُطَّ لَهُ ذَلِكَ فِي التَّحْبِيلِ  
 ٧٦١ ..... بِكُلِّ مَغَارِ الْقَتْلِ شُدَّتْ يَدَيْهِ  
 ٧٦١ ..... وَمَا إِنْ جَزَاكَ الضَّمْفُ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي  
 ٧٦١ ..... نَرَاهُمْ يَوْمَ الرُّوْعِ كَالْحَيْدِ الْقَبْلِ  
 ٧٦٢ ..... لَا يَتَأَلَوْنَ عَنِ السَّرَادِ الْقَبْلِ  
 ٧٦٢ ..... وَيَرِيحُ نَبْلِكَ رَائِشَ نَبْلِي  
 ٧٦٢ ..... حُبِّكَ السُّطَّاطِي فَشَبَّ غَيْرَ مُهْبِلِ  
 ٧٦٣ ..... فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَابِلِ  
 ٧٦٣ ..... شُلَّتْ يَدَا وَخَشِي مِنْ قَابِلِ  
 ٧٦٣ ..... وَتَقْوَايَ أَنِّي جَاهِدُ غَيْرَ مُؤْتَلِ  
 ٧٦٣ ..... عَلِيٌّ بِأَنْوَاعِ الْمُتَمُومِ لِيَنْتَلِي  
 ٧٦٣ ..... قِسَامُهُ مَفْطِيحًا فَلِإِنِّي لَأَجْتَلِي  
 ٧٦٤ ..... غَدَاةَ دَعَانَا عَامِرٍ غَيْرَ مُغْتَلِي  
 ٧٦٤ ..... بِمَا جَاوَزَ الْأَمَالَ يَلَاسِرُ وَالْقَتْلِ  
 ٧٦٤ ..... عَلِيٌّ جِرَاصُ لَوِيسِرُونَ مُقْتَلِي  
 ٧٦٤ ..... بِضَنْجٍ وَمَا الْإِضْبَاحُ بِنِكَ بِأَمْتَلِ  
 ٧٦٥ ..... يُدْفِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمُ أَنَا أَوْ مِثْلِي

لَمَا أَضْفَلْتُ شُكْرَكَ فَاصْطَفَيْتَنِي  
 كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجِنَاحِينَ لِقِسْوَةِ  
 مَلِكِ الْحَزُونِ وَالسُّدَيْرِ وَذَانِهِ  
 وَهَلْ يَبْعَثُ مَنْ كَانَ أَحَدْتُ عَهْدِي  
 فَصَالَتْ سَبَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاصِيحِي  
 إِنْ يَكُنْ طَبِيكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي  
 كَأَنَّ هُبُونَهَا خَفِضَانُ رِيحِ  
 وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ الْحَبِيلَ قَبْلًا  
 لَاتَ هُنَا ذِكْرِي جُبَيْرَةَ أَوْ مِنْ  
 فَرُبَا مَرْبُطِ النُّعَامَةِ بِنِي  
 فَلِإِنَّا وَذَلِكَ بِأَكْيَسَةِ لَمْ يَكُنْ  
 لَيْسَ خِيٌّ عَلَى الْمُنُونِ بِخَالِ  
 ثَلَاثَةَ أَنْفُسٍ وَثَلَاثَ ذَوْدِ  
 رَبِّ رَفِدٍ مَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمِ  
 وَلَوْ نَعَطَى الْخِيَارَ لَمَّا اقْتَرَقْنَا  
 لَا نَعِبَهُ الْمَوْتُ وَقِيَامُهُ  
 فَيَا لَكَ مِنْ لَيْسَلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ  
 جَزَيْتِكَ ضِعْفَ الْوَدِّ لَمَّا اشْتَكَيْتِهِ  
 وَتَبَلَّ الْأَلَى يَسْتَلِيمُونَ عَمَلِ الْأَلَى  
 يُخْشَوْنَ حَتَّى لَا تَهْرُبَ كِلَابُهُمْ  
 إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي  
 بِمَنْ حَمَلَنِي بِهِ وَمَنْ عَرَاقِدُ  
 أَبْتُ أَجْبَأُ أَنْ تَلْمَ الْعَامَ جَارَهَا  
 مَا لِشَهِيدٍ بَيْنَ أَرْمَاجِكُمْ  
 أَذْكَرُ بِالْبِقُومَى عَلَى مَنْ أَصَابَنِي  
 وَذَلِيلُ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْضِي سُدُولُهُ  
 أَنَا ابْنُ كِلَابٍ وَابْنُ أَوْسٍ فَمَنْ يَكُنْ  
 فَتَعَنَّ مَنَعْنَا يَوْمَ حَرَسٍ بِسَاءَتِكُمْ  
 لَقَدْ ظَفِرَ السُّرُورُ أَقْفِيَةَ الْعَدَى  
 نَحْمَاوَزْتُ حُرَاسًا عَلَيْهَا وَمَعْمَسْرًا  
 أَلَا أَيُّهَا الذَّلِيلُ الطَّلِيلُ أَلَا أَنْجَلِي  
 أَنَا الذُّبَابُ الْحَامِي الذُّبَابُ وَإِنَّمَا

٧٦٥ ..... هَجْرٌ وَبَعْدَ تَرَاحِي لَا إِلَى أَجَلٍ  
 ٧٦٥ ..... وَجَسَدَهُمُ الْبَرِّي فِي جَلَلٍ لُجَلٍ  
 ٧٦٥ ..... يُرِيدُ وَلَمْ يَأْخُذْ بِشَيْءٍ سِوَى جَنَحِي  
 ٧٦٦ ..... بِمُسْتَلِيمٍ بِمِثْلِ الْفَتِيحِ الْمُدْجَلِ  
 ٧٦٦ ..... عَلَى أُنْرَيْنَا ذَيْلٌ بِرِطِّ مَرْجَلِ  
 ٧٦٦ ..... فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي  
 ٧٦٦ ..... فَإِذَا دُعِيَتْ إِلَى الْكَارِمِ فَأَجْعَلِ  
 ٧٦٧ ..... صَفِيْفَ شِوَاهِ أَوْ قَدِيرَ مُعْجَلِ  
 ٧٦٧ ..... وَلَا سِيْمَا يَوْمَ بِدَارَةِ جُلْجُلِ  
 ٧٦٧ ..... ضَنَقُوا وَلَكِنْ غَسَرَنِي لَا تَجْعَلِي  
 ٧٦٨ ..... وَأَنْكَسَرْتَنِي ذَوَاتِ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ  
 ٧٦٨ ..... سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَرَجَلِ  
 ٧٦٨ ..... وَلَكِنْ حَدِيثًا مَا حَدِيثُ الرُّوَاهِلِ  
 ٧٦٩ ..... عَلِ أُنْرَيْنَا ذَيْلٌ بِرِطِّ مَرْجَلِ  
 ٧٦٩ ..... بِمُسْتَلِيمٍ مِثْلِ الْفَتِيحِ الْمُرْجَلِ  
 ٧٦٩ ..... تَنْخَلُ فَانْتَاكَتْ بِهِ عَوْدٌ إِسْجَلِ  
 ٧٧٠ ..... أَسَارِيْعُ ظَلْمِي أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْجَلِ  
 ٧٧٠ ..... يَحْتَسِبُهَا سَوَاكُ الْإِسْجَلِ  
 ٧٧٠ ..... شَمَطًا فَأَصْبَحَ كَالثَغَامِ الْمُنْجَلِ  
 ٧٧٠ ..... بِهِ تَابِلَاتُ الذَّمْرِ كَالذَّائِمِ الْبُخْلِ  
 ٧٧٠ ..... وَضَنْتْ عَلَيْنَا وَالضَّنِيْنَ مِنَ الْبُخْلِ  
 ٧٧١ ..... عَلِيٍّ فَهَضِمِ الْكَشْحَ رَبِّمَا لِلْمُخْلَخْلِ  
 ٧٧١ ..... حَوَالِيْجٍ مِنَ الْإِقْلَاحِ مَالٍ وَلَا نَخْلِ  
 ٧٧١ ..... بِجَهْمِهِمْ حَزْوَى فَالرِّبَاضِ لِلدِّي النَّخْلِ  
 ٧٧١ ..... فَسَفَنَاهُمْ سَوَاكُ الْبَغَاثِ الْأَجْدَلِ  
 ٧٧٢ ..... وَلَا الْأَصِيلِ وَلَا ذِي الرَّأْيِ وَالْجَذَلِ  
 ٧٧٢ ..... يُضْمَفِي فِيهَا أَسْرُؤُ غَيْرَ عَاقِلِ  
 ..... أَطَاعِيْنَ فِيهَا كَمَلُ جِرْفِي مَنَازِلِ  
 ٧٧٢ ..... مِنَ الذَّمْرِ جَدًّا غَيْرَ قَوْلِ التَّهَازُلِ  
 ٧٧٢ ..... أَيْسَةً قَوْمٍ لَا ضِعَافٍ وَلَا عَزَلِ  
 ٧٧٣ ..... وَتَسْوِيِي بِخَبْرِ أَنْتَ عَنْهُ يَمْتَزَلِ  
 ٧٧٣ ..... وَصَلَامٌ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ

وما هَجْرَتِكَ لَا بَلَّ رَافِي شَغْفًا  
 بَاتُوا يَعْشَوْنَ الْقَطِيْعَاءَ جَارَهُمُ  
 إِذَا قُلْتُ يَا نَرْمَانَ لِمَ يَجْهَلِ الَّذِي  
 وَشَوْهَاءَ تَعْدُوِي إِلَى صَارِخِ الْوَهِي  
 خَرَجْتُ بِهَا أَنَشِي عَجْرٌ وَرَأَانَا  
 وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْهَيْلَرَ جَيْدَرُ عَيْزَةِ  
 أَبِي إِنْ أَبَاكَ كَارِبٌ يَسُومِيهِ  
 وَظَلَّ طَهَاءُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مُنْضِجِ  
 أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحِ  
 رَعِمَ الْعَوَاذِلُ أَنَشِي فِي غَمْرَةِ  
 طَوِي الْجَبِيدَانِ مَا قَدْ كُنْتُ أَنْشُرُهُ  
 لَهَا تَتْ بِهِ حَوْشُ الْفَوَادِ مَبْطُنًا  
 دَعَّ عَنْكَ نَهْبًا صِيْحَ فِي حَجْرَاتِي  
 خَرَجْتُ بِهَا أَنَشِي عَجْرٌ وَرَأَانَا  
 وَشَوْهَاءَ تَعْدُوِي إِلَى صَارِخِ الْوَهِي  
 إِذَا هِيَ لَمْ تَنْشُكْ بِعُودِ أَرَاكِبِي  
 وَتَعْمَلُو بِرِخْصٍ غَيْرِ شَيْءٍ كَأَنَّهُ  
 أَغْرُ الْفَنَائِيَا أَصَمُّ اللَّكَاثِ  
 إِسَا تَسْرِي رَاسِي تَسْفِرُ لَوْنِي  
 وَمَا هُوَ مِنْ يَأَسُو الْكَلُومِ وَتَقِي  
 أَلَا أَضْبَحَتْ أَسْمَاءُ جَاذِمَةَ الْحَبْلِ  
 إِذَا قُلْتُ مَا بِي نَسُوْلِي تَمَاطَلَتْ  
 صَرِيْعِي مُدَامٍ مَا يَفْرُقُ بَيْنَنَا  
 كَلْبٌ إِنْ النَّاسُ الَّذِينَ هَمَدْتَهُمْ  
 عَتَرُوا إِذْ أُجِنَاهُمْ إِلَى السَّلْمِ رَافَةً  
 مَا أَنْتَ بِالْحَكْمِ التَّرْضَى حُكُومَتُهُ  
 فَلَوَّمْتُ فِي يَوْمٍ وَلَمْ أَبِ عَجْرَةُ  
 لِأَكْرَمِ بِهَا مِنْ مَنِيْبَةٍ إِنْ لَقِيْتَهَا  
 إِذْنٌ لِأَجْنَاهُ عَلِ كَمَلِ خَالِبِي  
 وَقَدْ أَذْرَكَنْشِي وَالْحَوَايِدُ جَمَّةُ  
 أَعْنُ سَمِيِي تَنْهِي وَلَسْتُ بِمُسْتَبِي  
 فَذَعُوا نَزَالٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلِ

- إذا التُّجعةُ الأدماءُ كانتْ بِقَفْرَةٍ  
 وَلَمَّا رَأَوْنَا بِسَابِئاً رُكْبَاتِنَا  
 كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئاً أَفَانَهُ  
 إِذَا قُلْتِ جَاءَ لَجُ حَتَّى تَرِدَهُ  
 كَذَابِكَ مِنْ أُمِّ الْحَوَارِثِ قَلْبَهَا  
 غَدَابَتُهُ مُنْتَشِيزَاتٍ إِلَى الْعَمَلِ  
 أَيَّتُمْ قَبُولُ السُّلَمِ مَنْهَا يَكْذَبُو  
 يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيضِ عَلَيْهِمْ  
 أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الثِّيَابِ وَذِكْرِهِ  
 تَسَلَّتْ عَمَائَاتُ الرَّجَالِ عَنِ الصَّبَا  
 مَطَابِلِ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ يَسْأَجُهَا  
 أَبَتْ ذِكْرَ عَوْدِنَ أَخْشَاءَ قَلْبِهِ  
 نَعَاءٍ جُدَاماً غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلِ  
 قَالَتْ أُمَيْمَةُ: مَا لِي ثَابِتٌ شَاخِصاً  
 فَرَأَيْتِنَا مَا يَبِينَا مِنْ حَاجِرٍ  
 وَإِنْ تَعْتَلِزُ بِالْمُحَلِّ مِنْ ذِي شُرُوعِهَا  
 قَالَتْ أُمَيْمَةُ: مَا لِي ثَابِتٌ شَاخِصاً  
 أَرُوحٌ وَلَمْ أَحْدِثْ لَيْلِي زِيَارَةً؟  
 ذَوْبِرٍ كَخَذِرُوفِ السُّوَيْدِ أَمْرَةً  
 وَإِنَّا لَنَرُجُو عَاجِلاً بِنِكَ بِشَلِّ مَا  
 فَلَسْتُ بِنَابِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ  
 فَجِئْتُ وَقَدْ نَفَسْتُ لِنَوْمٍ يَسَابِهَا  
 وَتَضَجِي فَيَتِ الْمَيْكُ فَوْقَ فِرَاشِهَا  
 أَلَا إِنَّمَا الْمُنْتَوِجُونَ تَفَضُّلاً  
 أَزْهَبُ إِنْ يَسِبُ الْقَدَالَ فَإِنَّهُ  
 وَجَالِدٌ يَجْمَدُ سَادَاتِنَا  
 ذَاكَ اللَّيِّ وَأَيْكَ يَعْرِفُ مَا لِكَا  
 أَعْيَاشٌ قَدْ ذَاقَ الْقَيْوُونَ مَرَارِي  
 كَأَنَّ عَلَى الْكُفَّيْنِ مِنْهُ إِذَا اتَّحَى  
 كَأَنَّ غَدَاةَ الْبَيْنِ يَسُومُ تَحْمَلُوا  
 أَلَا هَلْ لِمَذَا الْبُدْفَرِ مِنْ مُتَعَلِّ  
 وَهَذَا رِدَائِي عِنْدَهُ يَسْتَمْعِرُهُ
- ٧٧٣ ..... فَأَيَّانَ مَا تَعْدُلُ بِهَا الرِّيحُ تَنْزِلُ  
 ٧٧٣ ..... عَلَى مَوْطِنٍ لَا نَحْلُطُ الْجَدُّ بِالْمَنْزِلِ  
 ٧٧٤ ..... وَمَنْ يَجْتَرُّ حَزَنِي وَحَزَنَكَ يَهْزِلُ  
 ٧٧٤ ..... قُرَى أَدَمِ أَطْرَافِهَا فِي السَّلَاسِلِ  
 ٧٧٤ ..... وَجَازَيْتَهَا أُمُّ الرِّبَابِ بِمَاسَلِ  
 ٧٧٥ ..... تَجِبِلُ الْمَدَارِي فِي مِثْقَى وَمُرْسَلِ  
 ٧٧٥ ..... لَدَى الْحَرْبِ أَنْ تُغْوَا السُّيُوفَ عَنِ السُّلِّ  
 ٧٧٥ ..... بَرْدِي يُصَفِّقُ بِالرَّحِيحِ السُّلِّ  
 ٧٧٥ ..... أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيحِ السُّلِّ  
 ٧٧٦ ..... وَليْسَ فَوَادي عَن هَوَاهَا يَمَسَلِ  
 ٧٧٦ ..... تُشَابُ بِمَاءٍ بِشَلِّ مَاءِ الْفَاصِلِ  
 ٧٧٦ ..... خُفُوقاً وَرَفَضَاتِ الْهَرَى فِي الْفَاصِلِ  
 ٧٧٦ ..... وَلَكِنْ فِرَاقاً لِلدَّعَائِمِ وَالْأَصْلِ  
 ٧٧٧ ..... عَارِي الْأَشَاجِعِ نَاحِلاً بِالْفَصْلِ  
 ٧٧٧ ..... إِلَّا الْمَجْنُ وَنُضَلُّ أَيْضُ بِالْفَصْلِ  
 ٧٧٧ ..... إِلَى الصُّنْبِ يَجْرَحُ فِي عِرَاقِيهَا نُضَلِي  
 ٧٧٧ ..... عَارِي الْأَشَاجِعِ نَاجِلاً كَالنُّضَلِ  
 ٧٧٧ ..... لَيْسَ إِذَا رَاجِي الْوَدَى وَالْوُضَلِ  
 ٧٧٨ ..... تَسَابِعُ كَفَيْهِ بِخَيْطِ مُوَضَلِ  
 ٧٧٨ ..... رَجُونَاهُ قَدَمَا مِنْ ذَوِيكَ الْأَفَاضِلِ  
 ٧٧٨ ..... وَلَكِ اسْتَبِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلِ  
 ٧٧٨ ..... لَسَدِي السُّرِّ إِلَّا لَيْسَةَ الْمُتَفَضِّلِ  
 ٧٧٩ ..... نَوْمُ الْعُسْحَى لَمْ تَتَطَلَّقْ عَن تَفَضُّلِ  
 ٧٧٩ ..... بِدَاراً إِلَى نَيْلِ التَّقَدُّمِ وَالْفَضْلِ  
 ٧٧٩ ..... رَبِّ هَيْضَلِ لِحَبِّ لَقَفْتُ بِهَيْضَلِ  
 ٧٨٠ ..... بِالْحَقِّ، لَا يَجْمَدُ بِالْبَاطِلِ  
 ٧٨٠ ..... وَالْحَقُّ يَذْفَعُ نُرْهَاتِ الْبَاطِلِ  
 ٧٨٠ ..... وَأَوْقَدْتُ نَارِي فَادْنُ دُونَكَ فَاصْطَلِ  
 ٧٨٠ ..... مَذَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صِلَاةُ حَنْظَلِ  
 ٧٨١ ..... لَسَدِي سُرَاتِ الْحَمِي نَاقِفَتْ حَنْظَلِ  
 ٧٨١ ..... عَنِ النَّاسِ مَهْمَا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلِ  
 ٧٨١ ..... لَيْسَلْبِي نَفْسِي أَمَالِ بْنِ حَنْظَلِ



٧٨١ ..... عَقَابٌ تَنَوَّى لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ  
 ٧٨٢ ..... فَصَحْ بِقَوْلِ نَعْمٍ وَبِالْفَعْلِ  
 ٧٨٢ ..... وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ  
 ٧٨٢ ..... وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ يُفْعَلِ  
 ٧٨٢ ..... حَتَّى اخْتَلَفْتُكَ يَا فَرْزُوقَ مِنْ عَدْلِ  
 ٧٨٢ ..... كَجَلْمُودٍ صَخِرَ حَطَّةَ السَّيْلِ مِنْ عَدْلِ  
 ٧٨٣ ..... إِنِّيأُ مِنَ السُّلْبِ وَلَا وَأَغْلِ  
 ٧٨٣ ..... فَقُلْتُ بَلَى لَوْلَا يَسَارُغِي شَغْلِي  
 ٧٨٤ ..... حَتَّى النُّحْلِ فِي اللَّيْلِ عَوْدِ مُطَابِقِ  
 ٧٨٤ ..... وَلِللَّهُو دَاعٍ دَائِبٌ غَيْرُ غَائِبِ  
 ٧٨٤ ..... وَتَصْبِحُ غَرْمِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَائِلِ  
 ٧٨٤ ..... وَإِرْحَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرُّبُ تَنْفِلِ  
 ٧٨٥ ..... مَا كَانَ أَعْرَفَهُ بِاللُّدُونِ وَالسُّفْلِ  
 ٧٨٥ ..... بِسَانِطَرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفِلِ  
 ٧٨٥ ..... نَسِيمِ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْغَرْتَفِ  
 ٧٨٥ ..... وَتَقْلِسْنِي لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْبَلِ  
 ٧٨٦ ..... مَشَافِرَهَا فِي مَاءِ مَرْزَنِ وَبِاقِلِ  
 ٧٨٦ ..... هَدَجَ الثَّمَالِ بِحَمْلِهِ التَّمَالِ  
 ٧٨٦ ..... عَلِ وَهَلِ فِي ذِي الْمَطَارَةِ حَاقِلِ  
 ٧٨٦ ..... وَقَدْ جَلَّتْهُ أَدْنَى مَسْرَدٍ لِعَاقِلِ  
 ٧٨٦ ..... بِرِيحِ خَرْنَبَاشِ الصَّرَائِمِ وَالْحَقْلِ  
 ٧٨٧ ..... فَيُوتِمُ مِنْ نَضْرِنَا خَيْرَ مَغْفَلِ  
 ٧٨٧ ..... أَبَالَهُ هَلْ لِي فِي بَيْحِي مِنْ غَفْلِ  
 ٧٨٧ ..... بِنَا بَطْنِ جَفِيٍّ ذِي قِفَابِ عَقْفَلِ  
 ٧٨٧ ..... بِأَعْنَاقِهَا مَعْقُودَةٌ كَالْمَشَاقِلِ  
 ٧٨٨ ..... مَا هُنَّ مِنْ جَسْمٍ وَلَا عُكْلِ  
 ٧٨٨ ..... وَأُرْدَقُ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكَلْكَلِ  
 ٧٨٨ ..... فَمَا انْبَعَثَ بِمَزْوُودٍ وَلَا وَكَلِ  
 ٧٨٨ ..... بِمَنْجَرِدٍ قَبِيدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ  
 ٧٨٩ ..... كَبَدْتُ أَقْصَى الْحَيَاةِ مِنْ جَلِيلِ  
 ٧٨٩ ..... عَلِيٍّ وَالَّتِ حَلْفَةٌ لَمْ تَحْمَلِ

كَانَ دِشَارًا حَلَفْتُ بِلُيُونِهِ  
 خَرَسْتُ تَلَاقِي كُلَّ مَكْرُمَةٍ  
 أَضْرُكُ مِنِّي أَنْ حُبِّكَ قَابِلِ  
 فَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا ذِكْرُهُ  
 إِنِّي انْتَبَيْتُ مِنَ السَّهَاءِ عَلَيْكُمْ  
 بِمَكْرٍ مَقْبُولٍ مُذْبِرٍ مَعَا  
 فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحْبِ  
 أَلَا زَعَمْتُ أَسْهَاءَهُ أَنْ لَا أَجِبُهَا  
 وَإِنْ حَدِيثًا مِنْكَ لَوْ تَعْلَمِينَهُ  
 وَتَلْحِينِي فِي اللَّهْوِ أَنْ لَا أَجِبُهُ  
 خَصَانِ زَرَانٍ مَا تَزُنُّ بِرَيْبِهِ  
 لَهُ إِطْلَا ظَهِيٍّ وَسَاقَا نَعَامَةٍ  
 إِلَيْهِ ذُرٌّ أَنْوَشِرُوانٍ مِنْ رَجَلِ  
 نَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلِ وَتَبْيِي  
 إِذَا التَّفَتُّ نَحْوِي تَضْوُوعٍ وَيَعْمَا  
 وَتَرْمِينِي بِالطَّرْفِ أَيُّ أَنْتَ مُذْبِ  
 فَلَمَّا دَعَتْ شَيْبًا بِجَنَّتِي عَيْزَةٍ  
 سُرْحُ الْيَدَيْنِ إِذَا تَرَقَّبْتَ الضَّمِي  
 وَقَدْ حَفَّتْ حَتَّى مَا تَزِيدُ غَمَافِي  
 وَمَا لَكُمْ وَالْفَرْطُ لَا تَقْرَبُونَهُ  
 أَتُنْتَا رِيَّاحِ الْغُورِ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا  
 يَحْسَبُكُمْ وَجَلْتُمْ أَنَّهُ لَيْسَ نَاصِرٍ  
 أَيَا خَيْرَ حَيٍّ فِي الْبِرِيَّةِ كُلِّهَا  
 فَلَمَّا أَجْرُنَا سَاحَةَ الْهَيِّ وَاتَّحَى  
 تَرَى الْوَدْعَ فِيهَا وَالرَّحَامَ وَرَيْتَهُ  
 جَاءَتْ بِهَا عَجْرُ مُقَابِلَةٍ  
 فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَعْمَلُ بِصُلْبِهِ  
 كَالَّذِي دُعِيَتْ إِلَى بَأْسَاءِ دَاهِمَةٍ  
 وَقَدْ اغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا  
 رَسَمِ دَارٍ وَقَفَّتْ فِي طَلِيلِهِ  
 وَيَوْمًا هَلِ ظَهَرَ الْكُتَيْبِ تَعَدَّرَتْ

٧٨٩ ..... غذاها نمر الماء غير محلل  
 ٧٨٩ ..... كسرهما وعقد نطايها لم يحلل  
 ٧٩٠ ..... عميد بني حنويان وابن الفضل  
 ٧٩٠ ..... كلغم السدين في حبي مكمل  
 ٧٩٠ ..... وبين العذيب بعد ما متاسلي  
 ٧٩١ ..... لأهل مقامات وشاه وجامل  
 ٧٩١ ..... شمال النامي عصمة لئلا رامل  
 ٧٩١ ..... إليك بي واحفات الشوق والأمل  
 ٧٩١ ..... نخشى ولما بلوغ السؤل والأمل  
 ٧٩٢ ..... وأيدي شمك بارديات الأنايل  
 ٧٩٢ ..... نوب فأنهض نهض الشارب الثول  
 ٧٩٢ ..... وإن كنت قد أزعجت صرعي فأجمل  
 ٧٩٢ ..... إذ أن راجب على جملة  
 ٧٩٢ ..... وإذا تصيبك خصاصة فتجمل  
 ٧٩٣ ..... يقولون: لا تبك أمني وتجمل  
 ٧٩٣ ..... حل خذنان الدهر بني ومن جل  
 ٧٩٣ ..... قبا عجا من زحلها التحمل  
 ٧٩٣ ..... بنه وحرف الساق طي المعمل  
 ٧٩٤ ..... كسير أناس في جواد مزل  
 ٧٩٤ ..... ولا تنجس فيهم منجل  
 ٧٩٤ ..... يسقط اللوى بين الذحول فحومل  
 ٧٩٥ ..... في أي نحو يملوا دينه يمل  
 ٧٩٥ ..... إلى عطين زحب المياة أهل  
 ٧٩٥ ..... ولم يسأل عن ليل بمال ولا أهل  
 ٧٩٦ ..... كان لم يور أهل من الوحش توهل  
 ٧٩٦ ..... فإنيك إن تغفل تسفه وتجهل  
 ٧٩٦ ..... فإني شريت الحلم بعدك بالجهل  
 ٧٩٧ ..... تصل وعن قيص بيضاء تجمل  
 ٧٩٧ ..... وظلك لو يسطاع بالبارد السهل  
 ٧٩٧ ..... سنائي ثنائي زيدا ابن مهمل  
 ٧٩٨ ..... وآخر بني ذمعة العين بالهمل  
 ٧٩٨ ..... ونغضب منه صاحبي بقول

كبحر المقناة البياض بصفرة  
 حملت به في ليل سزودة  
 ونسلي مات الخالذان كلاهما  
 أحار ترى برقا أريك وميضه  
 فتعدت له وصحبي بين ضارج  
 إن القوم والهي الذي أنا منهم  
 وأبيض يستسقى الغمام بوجهه  
 علمتك البازل المعروف فاتبعث  
 لأجهذ فإما ذره واقعه  
 نساء ابن ليل للناحة والسدى  
 وقد جعلت إذا ما قتت يتلفني  
 أفاطم مهلا بعض هذا التذل  
 بيننا نحن بالأزالك معاً  
 واستغن ما أغناك ربك بالغنا  
 وتوقفا بها صحبي علي مطيهم  
 ألا لا أرى إثنين أحسن شيمة  
 ويسوم عقرت للعدوى مطي  
 ما إن يس الأرض إلا منكب  
 كأن ثبيراً في عرابين وبله  
 وما كنت ذا نسر فيهم  
 قفا بك من ذكرى حبيب ومنزل  
 لما تمكّن ذنباهم أطاعهم  
 إلى ماجد الأباء فرم غنم  
 ولما أب إلا جماح فزاده  
 فأصحت مغايبها قفارا رؤومها  
 ولا تستم المولى وتبلغ أذاته  
 فإن تزعميني كنت أجمل فيكم  
 عدت من علي بعد ما تم جمها  
 بنا أنت من بيت يلد دخوله  
 إلا يكن مال يشاك فإنه  
 فظلوا وبهم سابق فغمه له  
 وما أنا للشيء الذي ليس نافي

٧٩٨	.....	بُضِعَ أَنْ الوَاشُونَ أَمْ بِجُحُولِ	فَلَا تَعْجَلِ يَا نَبِيُّ أَنْ تَتَيْحَى
٧٩٨	.....	فَالهَيْهَاتَا عَنْ ذِي تَمَائِمِ جُحُولِ	فَبَيْتِكَ حُبْلٌ قَدْ طَرَقَتْ وَمَرَضِعِ
٧٩٨	.....	يَشِقُّ، وَشَقَّ جَنْدَنَا لَمْ يَجُولِ	إِذَا مَا يَكُنِي مِنْ خَلْفِهَا انْحَرَفَتْ لَهُ
٧٩٩	.....	فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ ذَابِسٍ مِنْ مَقُولِ	وَإِنْ شِفَانِي عَبْرَةً مَهْرَافَةً
٧٩٩	.....	أَصْبَحَ مَشْفُوقٌ بِمَشْفُوقِ	عَدُوِّ عَيْنَيْكَ وَشَانِيهَا
٧٩٩	.....	فَلَسْتُ لِشَرِّي فِعْلِهِ بِجُمُولِ	إِذَا أَحْسَنَ ابْنُ الْعَمِّ بَعْدَ إِسَاءَةِ
٧٩٩	.....	أَخَا الْجَلْمِ مَا لَمْ يَسْتَمِنِ بِجُحُولِ	وَلَنْ تَلْبَثَ الْجَهَالُ أَنْ يَنْهَضُوا
٧٩٩	.....	تَسْمَى بِبِزْمَا لِكُلِّ جُحُولِ	الْحَرْبِ أَوْلَى مَا تَكُونُ فَتِيَّةُ
٨٠٠	.....	رِجَالِي أَمْ هُمْ قَرَجَ السُّيُولِ	أَنْصَبَ لِلْمَنْبِيَّةِ تَعْتَرِيهِمْ
٨٠٠	.....	ذَكَرْتُ سُلَيْمِي فِي الْخَلِيطِ الْمُرَابِيعِ	إِذَا فَبَاقِدُ عَطْبَاءِ فَرَحَيْنِ رَجَعَتْ
٨٠٠	.....	بِقَالِي فَلَا أُرْمِي وَرَاءَ ذَبِيلِ	سَيُصْبِحُ قَوْفِي أَقْتَمَ الرِّيشِ وَالْقَمَا
٨٠١	.....	أَنَاخَ قَلِيلًا فَوْقَ ظَهْرِ سَيْلِ	فَمَا كُنْتُ ضَغَاطًا وَلَكِنْ طَالِبًا
٨٠١	.....	لِكَالِهَاتِمِ الْمُقَصِّ بِكُلِّ سَيْلِ	وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلٍ لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا
٨٠١	.....	تَحْتَلُّ لِي لَيْلٌ بِكُلِّ سَيْلِ	أُرِيدُ لِأَنْسَى وَذَكَرَهَا فَكَيْفَا
٨٠٢	.....	الرَّأْسِ شَيْئًا إِلَى الصَّبَا مِنْ سَيْلِ	ذَا ارْجِعُوا فَلَيسَ بَعْدَ اثْتِمَالِ
٨٠٢	.....	وَجَدتْ سَرَاةَ الْكَمَلِ الْوَيْلِ	أَكَلْتُ بَيْتِكَ أَكَلُ الصَّبَّ حَقًّا
		إِلَى هَاهُنَا فِي السُّوقِ وَابْنِ عَقِيلِ	وَإِنْ كُنْتُ لَا تَدْرِي مَا الْمَوْتُ فَانظُرِي
٨٠٢	.....	وَأَخْرَبَ يَهْوِي مِنْ طِمَارِ قَيْلِ	إِلَى بَطَلٍ قَدْ عَقَرَ السِّيفَ وَجْهَهُ
٨٠٢	.....	أُوَاحِي مِنْ الْأَقْوَامِ كُلِّ بَخِيلِ	أُرَابِي وَلَا كُفْرَانٍ لِيْلَهُ إِيمَا
٨٠٣	.....	جَوَاجِرُهَا فِي صَرَاةٍ لَمْ تَزِيلِ	فَالْحَفَةُ بِالْهَابِيَاتِ وَدُونَهُ
٨٠٣	.....	حَقَّ بِالِشَّرِّ وَالْعَطَاءِ الْجَزِيلِ	حُسْنٌ فِعْلًا لِقَاءَ نِي الثَّرْوَةِ الْمَلْدِ
٨٠٣	.....	كُنَاجِتِ يَوْمًا صَخْرَةَ بَعْبِيلِ	فَرِشِي بِخَيْرٍ لَا أُكُونُ وَمِذْحِي
٨٠٣	.....	كَفْضِلِ ابْنِ الْمَخَاصِرِ عَلَى الْفَصِيلِ	وَجَدْنَا تَهْتَلًا فَضَلْتُ لِقَبَا
٨٠٤	.....	فَلَا تَحْنُوا أَسَانِي الْأَسَاطِيلِ	بَانَتْ عَرَاذِ بِكُلِّهِ وَالرَّفَاقُ مَعَا
٨٠٤	.....	فَلِإِذَا هُمْ نَزَلُوا قَمَلَوِي الْعَيْلِ	لِحِمِي الصَّحَابِ إِذَا تَكُونُ كَرِيمَةً
٨٠٤	.....	فَالهَيْهَاتَا عَنْ ذِي تَمَائِمِ مَغِيلِ	فَبَيْتِكَ حُبْلٌ قَدْ طَرَقَتْ وَمَرَضِعِ
٨٠٤	.....	شَوْيَ أُمَّ الْحَبِينِ وَرَأْسِ فَيْلِ	يَقُولُ الْمُجْتَلُونَ عَرُوسَ تَمِيمِ
٨٠٤	.....	مِنْ رُوسِ قَوْمِكَ ضَرْبًا بِالْمَصَاقِيلِ	قَوْمِي اللَّذُو بِمُكَاطِطِ طَيْرُوا شَرًّا
٨٠٥	.....	بِاتِيضٍ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلِ	لَمَّا دَعَانِي السُّمَهْرِيُّ أُجْبِتُهُ
٨٠٥	.....	أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمُقِيلِ	بِضَرْبِ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَ قَوْمِ
٨٠٥	.....	فَبِنَعْمِ ذُووِ مُجَامَلَةِ الْحَمَلِيلِ	فَإِنْ تَكُ فَفَعَسَ بَانَتْ وَنَا
٨٠٥	.....	حِي وَلَا خَيْرَ فِي خِلَابِ الْحَلِيلِ	خَالِفَانِي وَلَمْ أَخَالِفْ خَلِيلِ

	لَكَ النَّفْسُ، وَاخْلَوْلَاكَ كُلَّ خَلِيلٍ	وَلَوْ كُنْتَ تُعْطِي حِينَ تُسْأَلُ سَأَحْتُ
٨٠٦	وَاسْأَلْ مِنْ صَمَاءَ ذَاتِ صَلِيلٍ	أَحَلْ، لَا، وَلَكِنْ أَنْتَ أَشْأَمُ مِنْ مَسِيٍّ
٨٠٦	فَقُلْتُ: الْبَيْحَى أَشْفَى إِذْنَ لِغَلِيلِي	وَقَالُوا نَأَتْ فَأَعْتَزَّ مِنَ الصَّبْرِ وَالْبَيْحَى
٨٠٦	وَكَانَتْ لَا تَعْمَلُ بِالْقَلِيلِ	تُسَوِّلُ إِذْ مَلَأَتْ يَدَيْهِ وَكَفَيْ
٨٠٦	إِنْفُسِي قَدْ طَابَتْ غَيْرَ مَنِيْلٍ	أَرَانِي - وَلَا كُفْرَانٍ إِلَيْهِ - آهَةٌ
٨٠٧	حَوَائِجُهُ مِنَ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ	نَهَارُ الْمَرْءِ أَمْشَلُ حِينَ تُسْفَعِي
٨٠٧	فَيَا حَسْرَتَنَا أَنْ لَا يَزِينَنَّ عَوِيلِ	نَبِيئْتُ عَلَى مَا فَاتَنِي يَوْمَ يَتَمُّ
٨٠٧	سَعْرَعْمِي مِنْ زَفْرَةٍ وَعَوِيلِ	فَقُولَا لَهَا قَوْلًا زَفِيحًا لَعَلَّهَا

## باب الميم

### فصل الميم الساكنة

٨٠٨	بِزِيْفَاءَ تُوسِيْكَ فَتَرِ الْمِظَامَ	بِزِيْفَاءَ تُوسِيْكَ فَتَحْمِيْرَتَهَا
٨٠٨	مِنْهُ إِلَّا صَفْحَةً أَوْ لِيَامَ	خَبٍ بِالزُّوْبِ الَّذِي لَا يُرَى
٨٠٨	وَمِظْفَرِ الْحَيِّ وَمِثْقَلِ الْحِيَامِ	مَا هَاجَ حَسَانَ رُسُومِ الْمَدَامِ
٨٠٩	قَبِيضٍ فِي مُنْتَقِلِ أَوْ شِيَامِ	كَمْ بِهِ مِنْ مَكْوٍ وَخَبِيْثِيَّةِ
٨٠٩	وَإِعْوَانِكَ اللَّوَاءَاتِ زَيْنَ بِالْكَتَمِ	أَوْلَيْكَ إِخْوَانِي الْأَلْدِينَ عَرَفْتَهُمُ
٨٠٩	وَلَا تَفْتَهِيْهِ نَفُوسَ الْعَجَمِ	وَمَكْنُ الصَّبَابِ طَمَامُ الْمَرْتَبِ
٨٠٩	وَلَيْتَ الْكَتِيْبِيَّةَ فِي الْمَرْذَعِمِ	إِلَى الْمَلِكِ الْقَرْوِمِ وَإِسْنِ الْمَتَامِ
٨٠٩	بَنِي أَسَدٍ، لِمَا تَأْتِيحِرُوا أَوْ تَقْدَمِ	وَأَعْلَمُ جَلْمَ الْحَقِّ أَنْ قَدْ عَرَفْتُمُ
٨١٠	تَسِيْرِيْنِ نَسْمِ أَرْعَوِي أَوْ نَفَمِ	كَمَا رَأَيْتِي تَحْمِلُنَّ أَمْرًا
٨١٠	لَمْ نَزَلْ إِلَّا عَسَلَ عَهْدِي إِذْ بَمِ	نَحْنُ آلُ اللَّهِ فِي بِلْدَانِنَا
٨١٠	وَسَالْبِلِ مَنْ عَلَيْهِمْ حُرْمِ	مُهَاجِرِي النَّهَارِ لِحَارَابِيْنِمْ
	لَنَا بَيْنَ أَتْوَابِ الطَّرَافِ مِنَ الْأَدَمِ	وَلَمْ أَرِ كَيْلَ بَعْدَ يَوْمٍ تَعَرَّضْتِ
	نَاتِكِ وَعَمَانَتِ بِالْمَوَاعِيْدِ وَاللَّعْمِ	بِحِلَابِيَّةٍ وَثَرِيَّةٍ حَبَشِيْرِيَّةِ
٨١٠	طَلَبْتُ الْهَوِيَّ فِي رَأْسِ ذِي زَلْقَى أَشْمِ	أَنَامَا جَدِي حَلَقْتُ فِيهِمْ وَبِئْسِي
٨١٠	وَأَخَذْتُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ حُفْمِ	إِلَى الْمَرْءِ قَيْسِ أَطِيْلِ السُّرَى
٨١١	بِخِ لِكَ نَخِ لِيَحْمِرَ بَحْضَمِ	زَوَائِيْدُهُ أَكْرَمُ الرَّابِيْدِيَاتِ
٨١١	وَكَانَتْ نَزَالِ عَلَيْهِمْ أَطْمِ	عَرَضْنَا نَزَالِ فَلَمْ يَنْزَلُوا
٨١١	عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقِي الْعِيَادِ كَمَا زَهْمِ	تَقُولُ هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ وَأَمَّا

- ٨١١ ..... أَرَاكِ إِذْ قَالَ الْحَبِيبُ نَعْمَ  
 ٨١٢ ..... بِجِيُوشِ بْنِ عَقَابٍ وَنَعْمَ  
 ٨١٢ ..... وَوَاللَّهِ مَا ذَعَرِي بِعَسْرِ وَلَا نَعْمَ  
 ٨١٢ ..... وَمَا عَلَيَّ إِذَا لَمْ  
 ٨١٢ ..... وَقَدْ تَكَرَّرَ الْحَرْبُ بَعْدَ السُّلَيْمِ  
 ٨١٣ ..... كَأَنَّ ظَلِيئَةَ تَعَطُّوْا إِلَى وَاِرِقِ السُّلَيْمِ  
 ٨١٣ ..... وَرِعْمِي صَبَاحاً دَارَ جِلَّةٍ وَاسْلَمِ

#### فصل اليم المتفرحة

- ٨١٣ ..... وَلَا أَبْدأُ مَا دَامَ وَضَلَّكَ ذَائِبًا  
 ٨١٤ ..... إِذَا كَانَ نِيرَانُ الشَّوَاهِ تَوَائِبًا  
 ٨١٤ ..... كَأَنَّ عَلَّ سَنَابِكهَا مُدَامًا  
 ٨١٤ ..... وَيَرَوْنَ فِعْلَ الْمُكْرَمَاتِ خَرَامًا  
 ٨١٤ ..... وَكُنْتُ الْمَرْءَ أَجْزَى بِالْكَرَامَةِ  
 ٨١٤ ..... أَلَا فَانْدُبْنَا أَهْلَ التَّدْيِ وَالْكَرَامَةِ  
 ٨١٥ ..... سَوَامٍ وَلَا دَارَ بَحْتٍ وَرَامِهِ  
 ٨١٥ ..... يَنْهَى امْرَأً خَازِمًا أَنْ يَسْأَمَا  
 ٨١٥ ..... فَإِنَّكَ لَنْ تَذِلَّ وَلَنْ تُضَامَا  
 ٨١٥ ..... بِأَيَّةِ مَا تُجِيرُونَ الطَّغَامَا  
 ٨١٦ ..... وَرَجِسِي أَوْلَهَا عَامًا فَعَامًا  
 ٨١٦ ..... غَدَاةً لِقَوَا الْقَوْمِ كَانُوا نَعَامَا  
 ٨١٦ ..... فَلَا بِكَ مَا أَسْأَلُ وَلَا أَعْمَامَا  
 ٨١٦ ..... فَإِنَّكَ لَنْ تَذِلَّ وَلَنْ تُضَامَا  
 ٨١٦ ..... فَقَالُوا: الْجَنُّ قُلْتُ: عِمْرًا ظَلَامَا  
 ٨١٧ ..... وَوَجْهَ غُلَامٍ يُشْتَرَى وَغُلَامَةً  
 ..... حَامَةً مَرَّ جَاوَيْتِ الْحَمَامَا  
 ٨١٧ ..... تَلِيدًا لَا تُبِينُ بِهِ الْكَلَامَا  
 ٨١٧ ..... لِلَّهِ ذُرُّ السِّيَوْمِ مَنْ لَأَمَهَا  
 ٨١٨ ..... وَأَضْحَتِ بِنْتُكَ شَابِغَةً أَمَامَا  
 ٨١٨ ..... نَفْسٍ وَأَخْرَجْتَ مِنْ ثَمَامَةٍ  
 ٨١٨ ..... عَيْتٍ بِنَيْضَتِهَا الْحَمَامَةُ  
 ٨١٩ ..... أَخْرَأَقَا فِيهَا وَأَعْمَسَانَهَا

- ٨١٩ ..... وَإِنْ لَمْ تَأْتِهَا إِلَّا لِمَا  
 ٨١٩ ..... وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَا  
 ٨١٩ ..... حَمِيداً قَدْ تَذَرَّتِ السُّنَامَا  
 ٨٢٠ ..... لَا تُحْسِبُوا لِيْلَهُمْ عَنْ كَيْلِكُمْ نَامَا  
 ٨٢٠ ..... فَالْفَاهُمْ الْقَوْمَ زَوْيَ يِنَامَا  
 ٨٢٠ ..... حَمِيداً وَإِنْ يَنْغَنِي يَوْمَا فَرِيْمَا  
 ٨٢١ ..... تَلْهَجُمُ لِحْيَتِهِ إِذَا مَا تَلْهَجِمَا  
 ٨٢١ ..... دَعَتْ سَاقَ حَرٍّ نَرَحَةً وَنَرَعِمَا  
 ٨٢١ ..... عَسِيبَ أَشَاهِ مَطْلَعِ الشَّمْسِ أُشْحَمَا  
 ٨٢١ ..... سَيَلْفِي عَلَى طَوْلِ السَّلَامَةِ نَادِمَا  
 ٨٢١ ..... وَأَسَافِنَا يَفْطُرُونَ مِنْ نَجْدَةٍ قَمَا  
 ٨٢٢ ..... وَإِنْ بِنَ حَرِيفٍ قَلَنْ يَمْعَدَمَا  
 ٨٢٢ ..... يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ أَتَقَلَّمَا  
 ٨٢٢ ..... وَاحِبَ إِلَيْنَا أَنْ نَكُونَ الْمَقْدَمَا  
 ٨٢٣ ..... وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَابِنَا يَفْطُرُ اللَّعْمَا  
 ٨٢٣ ..... إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالدَّمِي  
 ٨٢٣ ..... إِذَا لَمَلْنَا جَوَفَ جِرَابِنِمْ قَمَا  
 ٨٢٣ ..... عَلَّ قَنَةَ الْعَزَى وَبِالنَّشْرِ عَنَدَمَا  
 ٨٢٤ ..... وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ مَعْدَمَا  
 ٨٢٤ ..... وَأَسَافِنَا يَفْطُرُونَ مِنْ كَيْبِهِ قَمَا  
 ٨٢٤ ..... فَاِذَا هِيَ بِمَعْظَمٍ وَدَمَا  
 ٨٢٤ ..... شَمَلِي بِهِمْ أَمْ تَقُولُ الْبَعْدَ مُحْتَرَمَا  
 ٨٢٥ ..... فَلَا تَسْأَلُنَ هَجْرَانَ مَنْ كَانَ مَجْرِمَا  
 ٨٢٥ ..... وَلَا الْكَسْرِيمَ بِمَشَاعٍ وَإِنْ حَرَمَمَا  
 ٨٢٥ ..... فَلَا يَكُ صَفْوَانَ الْقَوَادِ قَحْرَمَا  
 ٨٢٥ ..... أَنَا قَلَّةٌ أَوْ مُعَلِّمُ الْمَالِ مُضْرَمَا  
 ٨٢٥ ..... يَبْشُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ السَّرِيمَا  
 ٨٢٦ ..... غَدَاةَ التَّقِينَا كَانَ خَيْرَا وَأَكْرَمَا  
 ٨٢٦ ..... زَيْمَةً خَيْرَا مَا أَغْفَتْ وَأَكْرَمَا  
 ٨٢٦ ..... وَأَصْفَحَ عَنْ شَتْمِ الْأَيْمِ تَكْرَمَا  
 ٨٢٧ ..... هُمَا أَبَوَاهُ لَا يَبْذُلُ وَتَكْرَمَا
- كَلَّا يَوْمِي أُنَامَةً يَوْمٌ صَدُّ  
 وَرَيْبِي بِسُكْمٍ وَهَوَايَ مَعَكُمْ  
 أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَاغْرِفُونِي  
 إِنَّ السَّيْنَ قَتَلْتُمْ أَمْسَ سَيْدَهُمْ  
 فَأَمَا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بِنَ مَرٍّ  
 فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَيْمَةَ يَلْفَهَا  
 كَأَنَّ وَحَى الْعَرْدَانَ فِي كُلِّ ضَالَّةٍ  
 وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقُ إِلَّا حَامَةً  
 مِنَ الْأَرْبِيِّ حَمَاةَ الْعَلَاطِينِ بَاكَرَتْ  
 وَمَنْ لَا يَزَلُ يَنْفَادُ لِلْغَيِّ وَالصَّبَا  
 لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُ يُلْمَعُنَ بِالضُّحَى  
 سَقَعَتْهُ السَّرْوَاعِدُ مِنْ صَيْغٍ  
 وَلَسْتُ بِقَوْمٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَمَا  
 وَقَالَ نَبِيُّ الْمَسْلُوبِينَ تَفَلَّمُوا  
 فَلَمْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمِي كُلُّوْنَا  
 وَمِنْ مَالِي عَيْنِيهِ بِنَ شَيْءٍ غَيْرِهِ  
 فَزَالَهُ لَوْ كُنَّا شُهُودَا وَجِئْتُمُو  
 أَمَا وَدِمَاءِ مَا بَرَأَتْ مَخَالِمَا  
 فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاجِدٍ  
 وَأَبِي حَمِيْسٍ لَا أَقَانَا نِيَابَهُ  
 فَسَقَدَتْهُ فَتَأْتَتْ تَطْلُبُهُ  
 أَبْعَدُ بَعْدُ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً  
 أَلَا رَبُّ مَا حُوِذَ بِأَجْرَامٍ غَيْرِهِ  
 مَا الرَّاجِحُ الْقَلْبَ ظَلَامًا وَإِنْ ظَلَمَا  
 إِذَا الْمَرْءُ بَعْدَ الْمَرْءِ أَظْهَرَ ذَلَّةً  
 أَلَسْتُ بِنَعْمِ الْجَارِ يُؤَلِّفُ بَيْتَهُ  
 مِنْ سَبَأِ الْمَخَاصِرِينَ مَا بَرَّ إِذْ  
 أَلَا تَسْأَلُونَ النَّاسَ أَيْمِي وَأَيْكُمْ  
 جَزَا اللَّهُ عَنَا وَالْجَزَاءُ بِفَضْلِهِ  
 وَأَغْفِرْ عَوْرَةَ الْكَسْرِيمِ أَدْحَارُهُ  
 أَبُوكَ يَزِيدُ وَالْوَالِدُ وَمَنْ يَكُنْ

٨٢٧ ..... سَلُّوا فَقَدْ أَبْعَدَتْ فِي رُؤُوبِكَ الرَّمْيَ  
 ٨٢٧ ..... لَعْنَا نَفْضِي مِنْ حَوَالِجِهِ رَمًا  
 ٨٢٧ ..... وَعَزَّرَ عَلَيْنَا أَنْ يَصَابِنَا وَعَزَّرَنَا  
 بِخَيْرٍ مَعَدُّ كُلِّهَا حَيْثُمَا اتَّسَى  
 ٨٢٧ ..... وَأَحْسِنِيهَا وَجْهًا وَأَعْلِيهَا سُمًا  
 ٨٢٨ ..... جَعَلَتْ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مِيسَمًا  
 ٨٢٨ ..... وَبِأَوْيِ إِلَيْهَا الْمُنْتَجِرِ قَيْضَمًا  
 ٨٢٨ ..... فَكُلُّ قِتَاةٍ تَسْرُكُ الْحَجَلِ أَقْصَمًا  
 ٨٢٨ ..... وَلَا يَنْشُرُ ظَلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَفْصًا  
 ٨٢٩ ..... وَلَا الدَّنِظَ بِنِي لَيْسَ جَلْدًا وَأَعْظَمًا  
 ٨٢٩ ..... إِذَا مَا خَشُوا مِنْ مَحْدَبِ الْأَمْرِ مَغْطَمًا  
 ٨٢٩ ..... مُنَارَ ابْنِ هَمَامٍ عَسَلٍ حَيٍّ خَفْصَمًا  
 ٨٢٩ ..... الِلَّةُ سُوبٍ لِنَاسٍ مَا زَعَمًا  
 ٨٣٠ ..... مِنْ النَّاسِ أَبْفَى عَجَلَةَ الدَّهْرِ مَطْغَمًا  
 ٨٣٠ ..... فَبِإِنَّ لَهُ جَنْدِي بَدِيًا وَأَتَمًا  
 ٨٣٠ ..... حَتَّى اسْتَقَتْ دُونَ عَنِّي جِيدَهَا نَعْمًا  
 ٨٣٠ ..... نَفِيحًا وَلَمْ تَغْفِرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا  
 ٨٣١ ..... وَالْ سُبَيْحِ أَوْ أَسْوَدَ عِلْقَمًا  
 ٨٣١ ..... أَجْدُكُمَا لَا تَفْضِيَانِ كَرَامَتَا  
 ٨٣١ ..... بَ فَمَحْلُورَمَا كَانَ قَدْ أَلَا  
 ٨٣١ ..... وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْجَلْمَ حَتَّى تَحْلَمَنَا  
 ٨٣٢ ..... وَكَافَأَتْ ذَا جَهْلٍ فَهَلَّا تَحْلَمَنَا  
 ٨٣٢ ..... إِلَّا السَّفَاهَةَ وَإِلَّا ذِكْرَةَ حَلْمَنَا  
 ٨٣٢ ..... يَسْرِي وَرَائِي بِأَمْسِهِمْ وَأَسْلَمَتِهِ  
 ٨٣٣ ..... وَإِلَّا فَكُنْ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا  
 ٨٣٣ ..... كَمَا أَنْ قَفَرًا رُسُومَهَا قَلَمًا  
 ٨٣٣ ..... سَمِعَ التَّمْرِ إِلَّا كَادَ أَنْ يَنْكَلَمَنَا  
 ٨٣٣ ..... وَلَمْ يَغْنُ بِالْإِحْسَانِ كَانَ مُدَمَمًا  
 ٨٣٤ ..... مَسَاخًا لِنَسَائِهِ الشُّجَاعَ لَفْصَمًا  
 ٨٣٤ ..... إِذَا عَلَبَا أَنْ يَنْدَرَكَا مَا تَيْمَمًا  
 ٨٣٤ ..... أَيْ إلهِ إِلَّا أَنْ أَكُونَ لَهَا ابْنَمًا  
 ٨٣٤ ..... فَكَانَ ابْنُ أَخِي لَهْ وَابْنَمًا

إِذَا رُمْتَ بِمَنْ لَا يَسْرِيمُ مُشْتَبِهًا  
 خَلِيلِي إِنْ قَامَ الْهَوَى فَاقْصِدَا بِهِ  
 أَمِيبَ بِهِ قَرَمًا سَلِيمَ كَلِيمَا  
 فَذَعْ عَنكَ ذِكْرَ الْلُهوِ وَاعْمِدْ لِمَذْحِجَةٍ  
 لِأَعْظَمِيهَا قَدْرًا وَأَكْرَمِيهَا أَبَا  
 فَلَوْ غَيْرَ أَحْشَوَالِي أَرَادُوا نَقِيسَتِي  
 لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الدَّلُّ وَسَطَهَا  
 فَأَمَّا الْأَتَى يَنْكُرُ عَوْرَ نِيَامَةٍ  
 وَمَنْ يَفْتَسِرِبُ بِنَا وَيَخْضَعُ نَسْوِيهِ  
 فَمَا تَرَكَ الصَّنْعَ الَّذِي قَدْ تَرَكَتَهُ  
 هُمُ الْفَالِئُونَ الْخَيْرِ وَالْأَبِيسُونَ  
 وَمَا جِئِي إِلَّا فِي إِزَابٍ وَعِجْلَةٍ  
 نُوبِي قُمْ وَأَرْكَبِينَ بِأَهْلِكَ إِنْ  
 وَلَوْ أَنْ جَدًّا أَخْلَدَ الدَّهْرَ وَاجِدًا  
 فَلَنْ أَذْكَرَ النِّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحِ  
 فَبَادَرَتْ شَانَهَا عَجَلِي مُشَابِرَةً  
 عَجِبْتُ هَا أَلْ يَكُونُ عِنَاؤَهَا  
 وَلَوْلَا رِجَالٌ مِنْ رِزَامٍ أَمِيزَةٌ  
 خَلِيلِي هُبَا طَالَمَا قَدْ رَفَدْتُمَا  
 لَا يَهْوِيَنَّكَ اضْطِلَاءُ لَطَى الْحَرِّ  
 تَحْلَمُ عَنِ الْأَذْنِينَ وَاسْتَبِقْ وَدَقِّمْ  
 مَنَعْتَ وَكَانَ الْبِذْلُ مِنْكَ سَجِيَّةً  
 إِحْذَى بِلِي وَمَا هَمَامُ الْفُرَادِ بِهَا  
 ذَاكَ خَلِيلِي وَفُو يُوَاصِلِي  
 أَقُولُ لَهُ إِزْحَلْ لَا تَيْبِمْ جِنْدَنَا  
 فَأَصْبَحَتْ بَعْدَ خَطِّ تَيْبِجِهَا  
 فَمَا اجْتَمَعَ الْمِلْبَاحُ فِي بَطْنِ حَرَّةٍ  
 إِذَا الْمَرْءُ عَيْنًا قَرَّبَ بِالْمَيْتَشِ مُثْرِمًا  
 فَاطْرُقْ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ رَأَى  
 وَلَنْ يَلْبَسَ الْقَهْرَانَ يَوْمَ وَلِيْلَةٍ  
 وَهَلْ لِي أُمٌّ خَيْرَهَا إِنْ ذَكَرْتُمَا  
 لَقَيْمِمْ بِنَ لَقَيْمَانَ مِنْ أَخِيهِ

٨٣٥	.....	مُسَوِّمَةٌ تَدْعُو عَجِيداً وَالزَّمَا	وَلَوْ أَنَّهُا عَضْفُورَةٌ لَحَبَّبَتْهَا
٨٣٥	.....	مُنْجِدِيهِ لِمَا صَابُوا مَغْنَمًا	لَوْحِي ابْنِي أَخْرَجِيهِ خَالِيفاً
٨٣٥	.....	إِذَا نَالَ بِمَا كُنْتَ تَمْنَحُ مَغْنَمًا	قَلِيلاً بِهِ مَا يَحْتَمِدُنْكَ وَإِثْرٌ
٨٣٥	.....	فَنَوَفَ تَصَادِقُهُ أَيْنَمًا	فَإِنَّ أَلْبِيَّةَ مَنْ يَخْفَاهَا
٨٣٦	.....	إِلَى وَأَصْحَابِي بَائِي وَأَيْنَمًا	وَأَسْمَاءَ مَا أَسَاءَ لَيْلَةَ أَوْلَجْتِ
٨٣٦	.....	وَقَلَّ جَزَعٌ إِنْ قُلْتَ وَابْيَاهِمَا	وَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا
٨٣٦	.....	إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْؤُهُ فِدَاهِمَا	هُمَا أَخْوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا إِخَاءَ لَهُ
٨٣٦	.....	بِحَقْلِ الرُّخْسَى قَدْ عَفَا ظِلَاهِمَا	أَمِنْ دِمَتَيْنِ عَرَسَ الرَّكْبُ فِيهِمَا
٨٣٦	.....	كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْرَتَا مَضَلَلَاهِمَا	أَقَامَتْ عَلَيَّ رُبْعَهُمَا جَارَتَا صَفَاً
٨٣٧	.....	يَسُودَانِنَا إِنْ أَهْرَسَتْ عَنَاهِمَا	هُمَا سَيِّدَاتَا يَسْرُحُمَانِ وَالْمَا
٨٣٧	.....	لَتَسْرِي لِي نَارِيْنَ يَغْلُو سَنَاهِمَا	أَمْ تَرَى إِلَيَّ وَإِيْنَ أَسْوَدَ لَيْلَةَ
٨٣٧	.....	إِلَى وَأَوْطَانِي بِلَادَ سَوَاهِمَا	وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتِ شُجْباً إِلَى بَدَا
٨٣٧	.....	وَأَجْلُو عَمِي فِي شَهْمَةٍ إِنْ تَرَمَاهَا	لَأَوْرَثَ بَعْدِي سُنَّةَ يَفْتَدِي جَهَا
٨٣٨	.....	إِلَّا الضُّوَابِخَ وَالْأَضْدَاءَ وَالْبُؤْسَا	مَهَامِيهَا وَخَرُوقاً لَا أَيْسَ بَهَا
٨٣٨	.....	شَمَلِي بِهِمْ أَمْ تَقُولُ الْبَيْعُ مَحْتُومَا	أَبْعُدُ بَعْدُ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً
٨٣٩	.....	بَيْنَ الْقَوْمِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوِّمًا	مِنَ الصُّبْحِ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ لَا تَرَى
٨٣٩	.....	مَنْ لَهُ قَالَتْ الْفَتَاتَانِ: قُومَا	وَقَسَمْتُ بَدَا ابْنَ حَمْسٍ وَجِشْرِي
٨٣٩	.....	إِنْ ظَلِمْنَا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومَا	لَا تَقْرَبِينَ الدُّخْرَانَ مَطْرُفٍ
٨٣٩	.....	إِنْ ظَلِمْنَا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومَا	حَدِيثٌ عَلَيَّ يَطُورُنْ ضَيْئَةً كُلُّهَا
٨٤٠	.....	بِالْبَاقِ نَحْتُ لِي وَابِيهِ مَعْمُومَا	وَأَتَاهُمُ حَسَانٌ مُعْتَمِياً قَمُ
٨٤٠	.....	فَمَا لَكَ بَعْدَ الشَّيْبِ صَبَابٌ مَمَّيْمَا	عَهْدَتُكَ لَا تَصْبُو وَفِيكَ شَيْبَةٌ
٨٤٠	.....	سَلُّوْا وَلَا أَسْنُكُ صَبَابٌ مَمَّيْمَا	وَقَدْ عَلِمُوا مَا هُنَّ كَهَيَّ فَكَيْفَ لِي
٨٤٠	.....	طَاعَةَ اللَّهِ مَا حَيْثُ اسْتَدَيْمَا	لَا تَمْلِكُنْ طَاعَةَ اللَّهِ لَا بَلَّ
٨٤٠	.....	خُلُقِ الْكِرَامِ وَلَوْ تَكُونُونَ عَدِيْمَا	لَا يُلْفِكُ الرَّاجُوكَ إِلَّا مَظْهَرَا
٨٤١	.....	عَلِيْبٌ بِمَا أَعْيَا النَّطَاسِيَّ جَدِيْمَا	فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلَيَّ فَرَاتِي
٨٤١	.....	يَسْرَتُنْ مَنْ أَجَارَهُ أَهْمِيْمَا	إِنْ إِنْ الْكَرِيْمِ يَحْمَلُ مَا آمَ
٨٤١	.....	كَسْرَتْ كُمُورِيَا أَوْ تَشْتَرِيْمَا	وَكُنْتُ إِذَا عَصَرْتُ قِنْدَةَ قَوْمِ
٨٤١	.....	أَذَارَ سُدَاسٍ أَنْ لَا يَسْتَرِيْمَا	ضَرَبْتُ حَمَاسَ ضَرْبَةَ عَشِيْمِي

#### فصل الميم المضمومة

٨٤٢	.....	تَغْفِي لَبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمِ	لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ نَوَائِي نَوَائِمِ
٨٤٢	.....	طَوِيلاً سَوَارِيهِ شَدِيداً دَعَائِمِ	وَكُنَّا وَرَثَاهُ عَلَى عَهْدِ تَبَعِ



٨٤٢ ..... لِكُلِّ أَنَسٍ سَادَةٌ وَدَعَائِمٌ  
 ٨٤٢ ..... وَإِنْ مَاتَ قَامَتْ لِلسُّخَاءِ مَايَمٌ  
 ٨٤٣ ..... مَجِيئاً لَنَا مَا دَامَ لِلسَّيْفِ قَائِمٌ  
 ٨٤٣ ..... كِرَاماً، وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْإِيْمُ  
 ٨٤٣ ..... عَلَ الْفَتْلِ أَمْ هَلْ لَنَايِمٍ لَكَ لَايِمٌ  
 ٨٤٣ ..... لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالسَّبْكَاءِ الْحَمَائِمِ  
 ٨٤٤ ..... وَكَيْلُكَ عَنِ لَيْلِ الصَّحَالِيكِ نَائِمِ  
 ٨٤٤ ..... بِأَخْرَى الْمَنَابِا فَهَوَ يَقْطَظَانُ نَائِمِ  
 ٨٤٤ ..... لِكَيْ نَعْلَمِي أَيْ أَمْرُؤُوكَ هَائِمِ  
 ٨٤٤ ..... أَوْ جَوْنَةٍ قَدِخَتْ وَفَضَّ جَنَانَهَا  
 ٨٤٥ ..... خَرَجَ إِلَى أَعْلَابِيَهِنَّ فَتَأْمَهَا  
 ٨٤٥ ..... فَفَقِدُ مَنْ قَدْ رَزَيْتَهُ الْإِعْدَامُ  
 ٨٤٥ ..... جِنُّ الْبَيْدِي رَوَاسِيأً أَقْدَامَهَا  
 ٨٤٥ ..... مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامَهَا  
 ٨٤٦ ..... لَعْناً يُسْنُ عَلَيْهِ مِنْ قُدَامِ  
 ٨٤٦ ..... قَبْلَ التَّفَرُّقِ مَسِيرٌ وَبَدَامِ  
 ٨٤٦ ..... أَعْمَلُ الْعَهْدِ يَلْبَسُنُ فَبِرَامِ  
 ٨٤٦ ..... كَلَامِكُمْ عَلِي إِذَا حَرَامِ  
 ٨٤٧ ..... فَإِنَّ يَسْكَاحَهَا مَطَرٌ حَرَامِ  
 ٨٤٧ ..... هَيْبِكُمْ مِنْ لَطْفِ الْحُرُوبِ اضْطِرَامِ  
 ٨٤٧ ..... بِمَيْلِكَ هَذَا لَوَعَةٌ وَغَرَامِ  
 ٨٤٨ ..... وَإِلَّا يَعْمَلُ مَفْرُوكَ الْحَسَامِ  
 ٨٤٨ ..... كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هَيْشَامِ  
 ٨٤٨ ..... عَلَ بَابِ اسْتِهَا صَلْبٌ وَشَامِ  
 ٨٤٩ ..... عَشِيَّةَ أَنَاءِ الدُّبَارِ وَشَامَهَا  
 ٨٤٩ ..... كَجَمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سَلُّ بِظَامَهَا  
 ٨٤٩ ..... بِالْجَلْهَتَيْنِ طِبَاؤُهَا وَنَمَامَهَا  
 ٨٤٩ ..... قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بَعَامَهَا  
 ٨٥٠ ..... وَهُمْ الْفَضَاءُ وَيَمْتَنِمُ الْحِكَامِ  
 ٨٥٠ ..... كُلُّ فَوَادٍ عَلَيْكَ أَمْ  
 ٨٥٠ ..... فَكَيْفَايَا وَكَيْفَايَا أَحْلَامِ  
 ٨٥٠ ..... فَمَا أَرْقُ النَّيَامِ إِلَّا سَلَامَهَا

بَعَثِكَ أَنْ قَدْ سُدَّتْ أَنْزَمَ كُلُّهَا  
 يَعِيشُ النَّدَى مَا عَاشَ حَاتَمٌ طَيِّبٌ  
 يُبَادِينَ مَاتَ الْجَوْدُ مَعَكَ فَلَا نَرَى  
 إِذَا عَابَ عَنْكُمْ أَسْوَدَ الْعَيْنِ كُنْتُمْ  
 أَبَا مَالِكٍ هَلْ لَتَيْ مَدَّ حَضَنَتِي  
 كَذَبْتُ وَيَتَبَّ اللَّهُ لَوْ كُنْتُ صَادِقاً  
 تَقُولُ سَلِيمِي لَا تَعْرُضْ لِتَلْفَةِ  
 بِنَامٍ بِإِحْدَى مُقَلَّتَيْهِ وَيَتَقِي  
 فَلَيْتَكَ يَوْمَ الْمَلْتَقَى تَرْسِنِي  
 أَغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ أَدْنَى عَائِنِي  
 فَعَلَوْتُ مَرْتَبِيأً عَلَ ذِي فِتْوَةٍ  
 لَا أَعْبُدُ إِلَّا قِتَارَ عَدَمَا وَلَكِنْ  
 غَلَبَ تَشْدُرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا  
 فَضِي وَفَدَمَهَا وَكَسَانَتْ هَادَةً  
 لَمَنْ الْإِلَهَ تَجَلَّةَ بِنِ مَسَافِرِ  
 عَهْدِي بِهَا الْحَيُّ الْجَمِيحِ وَفِيهِمْ  
 لَيْتَ شِعْرِي وَأَيِّنَ بَنِي لَيْتِ  
 تَمْرُونَ الدُّبَارِ وَلَمْ تَعُوجُوا  
 فَإِنَّ يَكُنُ السُّكَاخَ أَعْمَلُ شَيْءِ  
 آتِ الْمَوْتِ كَمَا تَعْلَمُونَ فَلَا يُرَى  
 إِذَا هَمَلْتُ عَيْنِي لَمَّا قَالَ صَاحِبِي  
 فَطَلَّقَهَا فَلَيْسَتْ لَهَا بِكَفَى  
 فَأَصْبَحَ بَطْرُنٌ مَكَّةَ مَقْتَضِراً  
 لَقَدْ رَأَيْتُ الْأَخْيَطِلَ أَمْ سُورِ  
 فَلَمْ يَذِرْ إِلَّا اللَّهَ مَا هَيَّجَتْ لَنَا  
 وَتَهَيَّيَ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُبِيرَةً  
 فَصَلَا تَمْرُوحَ الْأَيْمَانَ وَأَطْفَلَتْ  
 أَنْبَحَتْ. فَالْقَتِ بَلْدَةَ فَوَقَى بَلْدَةَ  
 فَهَمَّ بِطَانَتِهِمْ وَهُمْ وَرَزَاؤُهُمْ  
 مَا أَمَكَ اجْتِنَاخِ الْمَنَابِا  
 ثُمَّ انْفَضَّتْ تِلْكَ التَّسُونَ وَأَهْلُهَا  
 إِلَّا طَرَقْنَا مَيْةً ابْنَةَ مُنْذِرِ

٨٥١ ..... وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ  
 ٨٥١ ..... عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ  
 ٨٥٢ ..... لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا الإِظْلَامُ إِظْلَامٌ  
 ٨٥٢ ..... يَمَانُ مَا الْعِلْمَانَةُ وَالْعِلْمَانُ  
 ٨٥٢ ..... وَمَنْ أَقْبَرَ لَدُنْ أَنْيْ عِلْمَانُ  
 ٨٥٢ ..... فَمَا أَرْقَى السُّيَامُ إِلَّا كَلَامُهَا  
 ٨٥٣ ..... فَمَا زَادَنِي إِلَّا عَرَامًا كَلَامُهَا  
 ٨٥٣ ..... يَدِ الدُّهْرِ إِلَّا جَبْرِئِيلُ أَمَانُهَا  
 ٨٥٣ ..... مَوْلَى المَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَسْمَانُهَا  
 ٨٥٣ ..... أَنْ وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ نَمَامٌ  
 ٨٥٤ ..... أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضُ النُّفُوسِ جَمَامُهَا  
 ٨٥٤ ..... أَوْ يُحَوَّلَنَّ مِنْ دُونِ ذَلِكَ جَمَامٌ  
 ٨٥٤ ..... وَكَمَا بَيْنَ عَاقِلٍ أَرْسَامٌ  
 ٨٥٤ ..... مِنْهُ إِلَّا صَفْحَةٌ أَوْ لِيَامٌ  
 ٨٥٤ ..... أَحَبُّ الظُّهْرِ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ  
 ٨٥٥ ..... بِمَوْتِهِ تَنَا لَهْ إِيْمَانُهَا  
 ٨٥٦ ..... عَلَيْكَ مِنْ بَيْنِ السِّيَالِ سَلَامٌ  
 ٨٥٦ ..... عَلَيْكَ مِنْهُ وَأَيْلُ وَوَهَامٌ  
 ٨٥٦ ..... إِنَّ النَّسَايَا لَا تُطِيشُ بِهَا مَانُهَا  
 ٨٥٦ ..... أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةِ لَوَامُهَا  
 ٨٥٦ ..... سَوْفَ حَقًّا تُبْلِيهِمُ الأَيَّامُ  
 ٨٥٧ ..... سَفِيَتِ العَيْتُ أَيْتُهَا الحِمَامُ  
 ٨٥٧ ..... لِأَعْلَى مِنْهَا جَيْنٌ هَبْ نِيَامُهَا  
 ٨٥٧ ..... عَمَلُ جُودِهِ لَفَضْنُ بِالمَاءِ حَامَتِمْ  
 ٨٥٨ ..... لَيْسَ الفَقِي المَدْعُوُّ بِالْكَيْلِ حَامَتِمْ  
 ٨٥٨ ..... وَتُعْرِفُ إِذَا مَا قَضَى عَنْهَا الحَوَاتِمْ  
 ٨٥٨ ..... وَتَتْرُكُ أَمْوَالًا عَلَيْهَا الحَوَاتِمْ  
 ٨٥٨ ..... وَبِكَيْدِ جِرَاشٍ يَمُدُّ ذَلِكَ بَيْتِمْ  
 ٨٥٨ ..... عُدَاةَ عَدُوِّ أَمْ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمْ  
 ٨٥٩ ..... وَإِنْ نَأَتْ عَنْ مَدَى مَرْمَاهَا الرَّجْمُ  
 ٨٥٩ ..... وَلَا شَمِيحٌ إِذَا أَصْحَابُهُ عَلِمُوا  
 ٨٥٩ ..... بِنِي أَسَدٍ فَاسْتَأْجَرُوا أَوْ تَقَدَّمُ

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا  
 أَلَا يَا نَحْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ  
 تَبْدُو كَمَا جَبُّهُ وَالشَّمْسُ طَالِبَةٌ  
 وَمُرْكَبَةٌ صَرِيحِي أَبُوهَا  
 فَإِنَّ الكُفْرَ أَعْيَابِي قَدِيمًا  
 أَلَا طَرَفْنَا نَيْتٌ بِنْتٌ مُنْبِرٍ  
 تَزُوذَتْ مِنْ لَيْلٍ بِتَكْلِيمِ سَاعَةِ  
 شَهْدَانَا فَمَا نَلْقَى لَنَا مِنْ كَيْبَةِ  
 فَغَدَتْ كَيْلَا الفَرَجَيْنِ تَحِيْبُ أَنَّهُ  
 تَحَضَّتِ المَسُونُ لَهُ بِيَوْمِ  
 تَرَاكَ أَمْ كَيْبَةٍ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا  
 لَيْتَ شِعْرِي هَلْ نَمَّ قَبْلَ آتِيهِمْ  
 وَكَمَا بَدْرٌ وَصِيْلٌ كَتَيْبَةٍ  
 حُبٌّ بِالرَّزْوِ الَّذِي لَا يُسْرَى  
 وَنَأْخُذُ بِعَدَةِ بِدَنَابِ عَيْشِ  
 بِصُبُوحِ صَائِفَةٍ وَجَذْبِ كَرْبَةِ  
 أَلَا يَا سِيَالَاتِ الدُّحَائِلِ بِالضُّحَى  
 وَلَا زَالٌ مِنْهُلِ الرِّيْعِ إِذَا حَبَى  
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ لِنَسَائِبِي مَيْبَتِي  
 أَقْضَى اللَّبَانَةَ لَا أَقْرَطُ رَيْبَتَهُ  
 وَكَذَلِكَ مَصِيرُ كُلِّ أَنَسِ  
 مَتَى كَانَ الحَيَامُ بِذِي طُلُوحِ  
 بِنَاكَرَتْ حَاجَتُهَا الدُّجَاجِ بِسَحْرَةِ  
 عَمَلِ حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي القَوْمِ حَامِيًا  
 لِعُسْرِي وَمَا عُسْرِي عَلَيَّ بَيْنِ  
 مَتَى تَقْرُؤُوهَا تَهْدِيكُمْ مِنْ ضَلَالِكُمْ  
 يَقْلُنَ حَرَامٌ مَا أَجَلُ بِرِنَانَا  
 وَبِكَيْدِ ضِبَاعِ الفَقْفِ يَأْكُلُنَ جَنِي  
 هُرَيْرَةٌ وَدَعْمَا وَإِنْ لَمْ لَانْمُو  
 جِلِ الَّذِي وَالثِي مَنَا بِأَمِيرَةِ  
 حَتَّى تَأْوِي إِلَى لَا فَاجِشْ بِرَمِ  
 وَأَعْلَمُ عِلْمَ الحَقِّ أَنْ قَدْ عَوَيْتُمْ

٨٥٩ ..... أَقْمَنَا قَلِيلًا بَعْدَهُمْ وَتَقْلُدُوا  
 ٨٥٩ ..... حَيْثُ تَهْدِي سَأَلَهُ فَنَعْمَ  
 ٨٦٠ ..... كَمَا النَّاسُ تَجْرُمُ عَلَيْهِ وَجَارِهِمْ  
 ٨٦٠ ..... لَقَدْ رَزَىءَ الْأَبْصَارُ قَوْمَ أَكَابِرِهِمْ  
 ٨٦٠ ..... يَقُولُ لَا غَالِبَ مَالِي وَلَا حَرَمَ  
 ٨٦١ ..... تَقْلَاكُمُ وَلَطَىءَ الْمِجَاءَ نَفْطَرِيمُ  
 ٨٦١ ..... مَنَا مَعَاقِلَ عَزْرَ زَانَهَا كَرَمَ  
 ٨٦١ ..... بَنِي عَابِرِ أَوْقَىءَ وَفَاءَ وَأَكْرَمَ  
 ٨٦١ ..... وَأَذْنَتْ بِمِصِيبِ بَعْمَلِهِ هَرَمَ  
 ٨٦٢ ..... مِصْرَ الْعَشِيَّاتِ لَا حُجُورَ وَلَا قَرَمَ  
 ٨٦٢ ..... أَحْجَارَ مَشْهُورَةَ مَوَائِمِهَا  
 ٨٦٢ ..... فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا جِينَ يَنْجِمُ  
 ٨٦٢ ..... مِنْ بَيْتِهَا آيَاتُ اللَّهِ وَالْقَسَمُ  
 ٨٦٣ ..... وَلَا يَبِيتُ عَلَىءَ نَالٍ لَهُ قَسَمُ  
 ٨٦٣ ..... بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَسْؤِمُ  
 ٨٦٣ ..... لَهَا أَبَدًا مَا دَامَ فِيهَا الْجُرَاضِمُ  
 ٨٦٣ ..... وَاجِدِي أَشْيَءَ وَفَتَيَانٍ بِهِ هَضْمُ  
 ٨٦٤ ..... طَلَاغُ أَنْجِدَةَ فِي كَشْحِهِ هَضْمُ  
 ٨٦٤ ..... وَالْمُسْتَمِيمُونَ زَمَانَ أَيْنَ الْمُسْطَلِمُ  
 ٨٦٥ ..... وَالْمُسْتَهِينُونَ بَدَأَ مَا أَتَمُّوا  
 ٨٦٥ ..... قَدِيمًا وَلَا تَذُرُونَ مَا مِنْ مَنِيْمُ  
 ٨٦٥ ..... وَرَمَنْ يَجْسُمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ  
 ٨٦٥ ..... وَهُوَ عَلَىءَ مَنْ صَبَّهُ اللَّهُ عَلَقَمُ  
 ٨٦٦ ..... وَلَا تُسُوبُ هَرَوَىءَ بِنِي وَلَا نَعْمُ  
 ٨٦٦ ..... بِفَتْمِيَّةِ فِيهِمُ الْمُرَارُ وَالْحَكَمُ  
 ٨٦٦ ..... أَمَا جَعَلَ لَعَلًّا أَنْتَ حَالِمُ  
 ٨٦٦ ..... أَمَا تَابِتٌ فَادْعَتْ وَيَرْضُكَ سَالِمُ  
 ٨٦٧ ..... بَنِي تُعْمَلُ مَنْ يَنْكَحُ الْعَنْزَ ظَالِمُ  
 ٨٦٧ ..... بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِيَّةِ عَالِمُ  
 ٨٦٧ ..... لَقَدْ هَوَّنَ السَّلْوَانَ عِنَهَا التَّحْلُمُ  
 ٨٦٧ ..... فَقُلْتُ: أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَافَىءَ حَلْمُ  
 ٨٦٨ ..... يَجْمِي الدَّمَارُ بِهِ الْكَرِيمُ الْمَلِيمُ

وما نَعْنُ إِلَّا بِمِثْلِهِمْ غَيْرَ أَنَا  
 لِبَلْفَغِي عَقْلٌ يَمِيشُ بِهِ  
 وَنَحْضَرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ  
 لَعْمَرِي لَيْنٌ أَضَحَّتْ عَلَيَّ عَمَائَةَ  
 وَإِنْ أَنَا خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةِ  
 كَيْ تُنْجِحُونُ إِلَىءَ بِلْمُ وَنَا يُبْرَتُ  
 إِنْ تَنْجِيئُوا بِنَا إِنْ تَذَعْرُوا مُجِدُوا  
 وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَيُّهُ وَأَيُّكُمْ  
 إِلَّا أَرَعُواهُ لِمَنْ وَلَّتْ شَيْبَتُهُ  
 شَمُّ مَهَارِبِينَ أَبْدَانَ الْحِزْبِ زَوْجَا  
 بَلْ ذَاتُ أَكْرَوْمَةٍ تَكْتَفِيهَا أَلُ  
 يُغْضِي حِيَاءَ وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ  
 وَالْحِيَةَ الْحَقِيقَةَ الرَّقِشَاءَ أَخْرَجَهَا  
 لَا يَضَعُبُ الْأَمْرَ إِلَّا زَيْتٌ يَرْكَبُهُ  
 أَوْ كَلْمًا وَرَدَّتْ عَكَاطُ قَبِيلَةٍ  
 إِذَا مَا خَرَجْنَا مِنْ يَمَشُقَ فَلَا نَعْدُ  
 وَحَيْدًا جِينُ تَمْسِي الرِّيحَ بَارِدَةً  
 يَغْدُو أَسَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرْبِإَةٍ  
 الْعَاظِفُونَ عُجِينَ مَا مِنْ عَاظِفِ  
 الْعَاظِفُونَ عُجِينَ مَا مِنْ عَاظِفِ  
 وَكَأَيِّنْ لَنَا فَضْلًا عَلَيْكُمْ وَيَمَّةُ  
 وَاحِرَ قَلْبِيَاءَ بِمَنْ قَلْبُهُ شَيْمُ  
 وَإِنْ بِنَانِي شَهْدَةٌ يُشْتَفَىءَ بِهَا  
 إِلَّا حَيْدًا أَنْتَ بِمَا ضَعْنَاءُ مِنْ بَلَدِ  
 نَحْوِ الْأَمْلِيحِ مِنْ سَمْنَانَ مَبْتَكِرًا  
 لِحَلْلٍ وَخَالِجِ ذَاتِ تَفْسِكِ وَأَنْظَرَنُ  
 أَمَا تَابِتٌ لَا تَغْلَقْنِكُ رِمَاحِنَا  
 بَنِي تُعْمَلُ لَا تَتَكَمَّرُوا الْعَنْزَ بِيْرَتِيَا  
 وَوَدَعْتَ وَمَا تُخْفِي الرِّوَادَةَ أَنْسِي  
 لَيْنٌ كَانَ سَلَمَىءَ الشَّيْبُ بِالْمَعْدُ مَضْرِبَا  
 فَفَعَّتْ لِلْعَلْبِ مَرْزَاعَا فَأَرْفِي  
 مَا سَدَّ أَنْفُسَهُمْ وَأَعْلَمَهُمْ بِمَا

٨٦٨ ..... أمام الكلاب مضعي الحدا أضلم  
 ٨٦٨ ..... عفرأ ويظلم أحياناً فيظلم  
 ٨٦٩ ..... عفرأ، ويظلم أحياناً فيظلم  
 ٨٦٩ ..... أمرة أم أعمام مرة أضلم  
 ٨٦٩ ..... لئلاً ومن يخرق أغق وأظلم  
 ٨٦٩ ..... أهدى السلام عجيبة ظلم  
 ٨٧٠ ..... لكسان لكم يوم من الشر مظلم  
 ٨٧٠ ..... عفرأ ويظلم أحياناً فيظلم  
 ٨٧٠ ..... أو أئبده فإن الناس قد علموا  
 ٨٧٠ ..... شاك يلاحى في الحوايد معلم  
 ٨٧١ ..... من بيتها أينك الله والكلم  
 ٨٧١ ..... بالذار لو كلمت ذا حاجة صمم  
 ٨٧١ ..... ولا النبل إلا الفرف المصمم  
 ٨٧١ ..... ضرب الرقاب ولا ييم المغنم  
 ٨٧٢ ..... ولولاه ما قلت لذي الدراهم  
 ٨٧٢ ..... عصيت وقلبي للذي قال فاجم  
 ٨٧٢ ..... نعم الندرا في الثابت أنا هم  
 ..... ولم يئد للتراب من ثديا حنم  
 ٨٧٢ ..... الى اليوم لم تكبر ولم تكبر الهمم  
 ٨٧٣ ..... يا صاح بل صرم الجبال هم  
 ٨٧٣ ..... وليكن إذا ادعوهم فهم هم  
 ٨٧٣ ..... فقلت - وأنكرت الوجوه - هم هم  
 ٨٧٣ ..... إلا يزيدهم حساً إلى هم  
 ٨٧٤ ..... كيف من صاد عفتان ويوم  
 ٨٧٤ ..... الناطق المسزور والمخسوم  
 ٨٧٤ ..... من الجمال كثير اللحم عثوم  
 ٨٧٤ ..... ماء الصبابة من عتيتك مسجوم  
 ٨٧٥ ..... مناظ الثريا قد تمكت نجومها  
 ٨٧٥ ..... سقت إذا تنورت النجوم  
 ٨٧٥ ..... ليتض أربابها حانية حوم  
 ٨٧٦ ..... وصال على طول الصلوة يدوم  
 ٨٧٦ ..... فأبست لا حرج ولا تحروم

نراه وقد فات الرمة كأنه  
 هو الجواد الذي يعطيك نائلة  
 هو الجواد الذي يعطيك نائلة  
 لتمرك ما أدري وإني لسائل  
 فانت طلاق والطلاق عزيمة  
 أظلم إن مصابكم رجلاً  
 فأقسم أن لو التينا وأنتم  
 هو الجواد الذي يعطيك ناله  
 إن ابن خارب إن أشتق لرويتيه  
 فنمرونوني أنسي أنا ذاكم  
 والحية الحقة الرفشاء أخرجها  
 لا الدار غيرها بعدي الأيس ولا  
 عبية لا تعني الرماح مكانها  
 لحقت خلاقي بهم على أكسابهم  
 خليلي إن الصابري لغارم  
 وبني شفق ما يأتيني بئسجه  
 العاطفونة حين ما من عاطف  
 تعلقت ليسل وهي ذات مؤسد  
 صخبرين نرعى الهمم يا ليت أنا  
 أضرمت خيل الوصل أم صرموا  
 وما خذل قومي فأخضع للعدا  
 رفوني وقالوا يا خويلد لا ترغ  
 وما أصاحب من قوم فاذكروهم  
 إن من صاد عفتاً لمشوم  
 أو مذهب جند هل ألواجه  
 يدي بها أكلت الحدين مختبر  
 أهن ترسنت من خرفاء منزلة  
 وإن بني حرب كما قد علمتم  
 ونسماي يزيد الكأس طياً  
 كأس عزي من الأغاب عتفا  
 صدحت وأطربت الصدود وقلنا  
 ولقد أبيت من الفتاة بمنزل

٨٧٦ ..... يَمُ تَرَاظُنْ فِي خَافَاتِهِ الرُّومُ  
 ٨٧٧ ..... وَلَوْ كَانَتْ جَا عَرَبٌ وَرُومٌ  
 ٨٧٧ ..... ذَهَبًا حَارِكُهَا فِي الْغَيْبِ عَمْرُومٌ  
 ٨٧٧ ..... لَقَدْ جَرَّتْ عَلَيْكَ يَدُ غَشُومٍ  
 ٨٧٧ ..... وَخَيْرُ الطَّلَاطِي الرِّزَةُ الْغَشُومُ  
 ٨٧٨ ..... وَيَسِيرُ فِتْنِيَةَ سَمْعِ هَضُومٍ  
 ٨٧٨ ..... عَارِي الْعِظَامِ عَلَيْهِ الْوَدْعُ مَنْظُومٌ  
 ٨٧٨ ..... دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مُتَعَرِّمٌ  
 ٨٧٨ ..... جَرِيرٌ وَلَا سَوْلَى جَرِيرٍ يَفُومُهَا  
 ٨٧٩ ..... أَمْ خَيْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ  
 ٨٧٩ ..... إِتْرَ الْأَجْبِيَةِ يَوْمَ الْبَيْتِ مَشْكُومٌ  
 ٨٧٩ ..... تَرَوِي الْمَحَاجِرَ بِأَزَلِ عُلُكُومٍ  
 ٨٧٩ ..... أَهْلِي فَكُلُّهُمْ أَلْوَمٌ  
 ٨٨٠ ..... طَلَبَ الْمَعْقَبِ خَفَةَ الْمَظْلُومِ  
 ٨٨٠ ..... يَهْدِي لَهَا نَسَبٌ فِي الْهَيِّ مَعْلُومٌ  
 ٨٨٠ ..... بِرَاتِهِ نَذَبٌ لَهُ وَكُلُومٌ  
 ٨٨٠ ..... وَأَشْمَتْ بِرٍ مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومٌ  
 ٨٨١ ..... بِرِيئًا مَا تَنْفُتُكَ الذُّمُومُ  
 ٨٨١ ..... يَوْمَ قُدَيْدِيَةِ الْحِزْوَةِ مَسْمُومٌ  
 ٨٨١ ..... وَنَعْبُذُهُ وَإِنْ جَحَدَ الْعُمُومُ  
 ٨٨١ ..... تَتَّبِعُ الْحَوَائِثَ عَنْهُ وَهَوَ مَلْمُومٌ  
 ٨٨٢ ..... ذَاتَ الشَّمَائِلِ وَالْإِيمَانِ هَيْتُومٌ  
 ٨٨٢ ..... يَوْمَ الرُّذَائِ عَلَيْهِ الدُّجْنُ مَغْيُومٌ  
 ٨٨٢ ..... تُرَاجِعُ بَعْلًا مَرَّةً وَيَتِيمٌ  
 ٨٨٢ ..... أَمْ لِحَاثِي بِظَهْرٍ غَيْبٍ لَتِيمٌ  
 ٨٨٣ ..... عَنِي يَغْتَرُّ بِرِي حَيْمٌ لَيْمٌ  
 ٨٨٣ ..... سِرْيَالِ مُلْكٍ بِهِ تُرْجَى الْحَوَائِثُ  
 ٨٨٣ ..... يَبِضُ الْوَجُوهَ حَدِيثُهُنَّ رَحِيمٌ  
 ٨٨٣ ..... وَالْبَغْيُ مَرْتَعٌ مَبْتَغِيهِ وَجِيمٌ  
 ٨٨٤ ..... عَلَى ذَاكَ فِيهَا يَتَنَبَّأُ مُنْتَدِيهَا  
 ٨٨٤ ..... حَفَاهُ كُلُّ اسْحَمٍ مُنْتَدِيمٌ  
 ٨٨٤ ..... وَلَكِنْ بَعْوَضٌ أَنْ يُقَالَ صَدِيمٌ

دَاوِيَةٌ وَدُجْسِي لَيْلِ كَأَيْهَا  
 فَلَا زَائِي لِنَاتِيهَا جَمِيعًا  
 فَالْعَيْنُ يَبِي كَأَنَّ عَرَبٌ حُطَّ بِهِ  
 لَنُؤَلَا قَائِمٌ وَبَدَا بَسِيلِ  
 فَتَلْنَا نَاجِيًا بِقَيْمِلِ عَمْرُومِ  
 كَمْ قَدْ قَاتَنِي بِطَلِّ كَمِي  
 لَا سَابِرُ الْهَيِّ مَدْخُولٌ وَلَا هَيْجٌ  
 لَا يَنْعَشُ الطَّرْفُ إِلَّا مَا تَحْوُونَهُ  
 وَإِنِّي لَقُومًا مَقَامُومٌ لَمْ يَكُنْ  
 هَلْ مَا عَلِمْتُ وَمَا اسْتَوْدَعْتُ مَكْتُومٌ  
 أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكُمِي لَمْ يَفْضِ عَيْرَتَهُ  
 يَكْرَتُ بِهَا جَرِشَةُ مَقْطُورَةٌ  
 يَلُومُونَنِي فِي اسْتِرَائِهِ التَّخِيلِ  
 حَتَّى تَهْجُرَ فِي الرُّوَاهِ وَهَاجِهَا  
 وَقَدْ أَقْوَدُ أَمَامَ الْخَيْلِ سَلْهَبَةٌ  
 أَوْ يَسْحَلُ شَيْخٌ بِضَادَةٍ سَمْحَجٌ  
 وَأَنْتَ الَّذِي اخْتَلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي  
 سَلَامُكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ  
 وَقَدْ عَلَوْتُ قَتْرَةَ الرَّحْلِ بِسَفْعِي  
 تُصَلِّي لِي لَدَيْ صِلْتِ قُرَيْشٍ  
 مَا أَطِيبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَقِي حَجَرَ  
 هُنَا وَهِنَا وَمِنْ هُنَا لَمَنْ جَا  
 حَتَّى نَذَكَّرَ يَبْضَاتٍ وَغَيْخَةَ  
 رَأْتَهُ عَلَى فُوتِ الشَّبَابِ وَأَنَا  
 مَا أَبَالِي أَنْبَ بِالْحَزَنِ تَيْسٌ  
 فَأَمَّا كَيْسٌ فَتَنْجَا وَلَكِنْ  
 إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنْ السَّلَةَ سَرَبَلَهُ  
 وَلَقَدْ هَوَتْ إِلَى الْكَوَائِبِ كَالنَّمِي  
 نَدِيمِ الْبُغَاةِ وَلَا تِ سَاعَةٌ مُنْدَمِ  
 وَإِنِّي عَمَلٌ لَيْلِ لَزَارٍ وَإِنِّي  
 لِعِمْرَةَ مَوْجِشًا طَلَلٌ قَلِيمِ  
 قَرَطُنٌ فَلَا رَدَّ لِمَا بَتُّ وَانْفَعِي

- ٨٨٤ ..... عَلَ فِرْنَاجٍ وَالطَّلُّ الْفَدِيمُ  
 ٨٨٥ ..... إِذَا الْمُرْضِعُ الْمَرْجَاةُ جَالٌ بِرَيْمِهَا  
 ٨٨٥ ..... بِشَيْءٍ أَنْ أَمَكُمُ شَرِيمُ  
 ٨٨٥ ..... وَعِزَّةٌ تَمَطُّوْنَ مَحْتَى غَرِيمِهَا  
 ٨٨٦ ..... لَهُ طَلَبٌ كَسَا طَلَبَ الْغَرِيمِ  
 ٨٨٦ ..... وَأَيُّ غَرِيمٍ لِلتَّقَاصِي غَرِيمِهَا  
 ٨٨٦ ..... لَهْنِكَ مِنْ بَرْقِ عَلِيٍّ كَرِيمِ  
 ٨٨٧ ..... نَيْبِمْ الصَّبَا يَجْلُسُ إِلَى نَيْبِمْهَا  
 ٨٨٧ ..... فَخَى لَمْ يَكُنْ يَرْضَى بِشَيْءٍ بِضِيمِهَا  
 ٨٨٧ ..... عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا قَمَلَتْ عَظِيمِ  
 ٨٨٨ ..... كَبُرَتْ وَلَا يَلِيْقُ بِكَ النِّعَمُ  
 ٨٨٨ ..... فَبَلَا عَمَالَةَ إِنِّي سَأْتِيْمُ  
 ٨٨٨ ..... وَمَا فَاوَمُوا بِهِ أَبَدًا مُقِيمِ  
 ذُووِ الْأَمْوَالِ مَنَا وَالْعَدِيمِ  
 ٨٨٩ ..... وَأَعْلَامُنْ صَفَاحُ مُقِيمِ  
 ٨٨٩ ..... رُبَّمَا ظَنَّجِنَ بِهَا وَمُقِيمِ  
 ٨٨٩ ..... تَبَخَّى لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَائِمِ  
 ٨٩٠ ..... كَمَا النِّشْوَانُ وَالرَّجُلُ الْحَلِيمِ  
 ٨٩٠ ..... حُرُوشٌ وَإِنْ كَانَ الْحَمِيمِ حَمِيمِ  
 ٨٩٠ ..... وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبَعَّدٌ وَحَمِيمِ  
 ٨٩٠ ..... حَسَدًا وَيَغْضَا إِنَّهُ لَنَمِيمِ  
 ٨٩١ ..... وَيُجْمِي الْعِظَامَ الْبَيْضَ وَهِيَ رَمِيمِ  
 ٨٩١ ..... كِرَامًا مَسْأَلِيهَا لَيْسَ صَبِيمِهَا  
 ٨٩١ ..... كَمَا بَيَّنَّتْ كَافٌ تَلُوْحٌ وَيَبِيمِهَا  
 ٨٩١ ..... وَرِيْدٌ لِلنِّسَاءِ وَتَغْمُ نَيْمِ  
 ٨٩٢ ..... عَلِيٍّ لِي حَقِّي اشْتَعَالَ بِهَيْمِهَا  
 ٨٩٢ ..... إِنَّمَا أَنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهِيمِ

#### فصل الميم المكسورة

- ٨٩٢ ..... فَلَيْسَ بِمَعْنَى عَقْدِ الرِّتَائِمِ  
 ٨٩٢ ..... أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذِ بَدَائِمِ  
 ٨٩٣ ..... لَمَّا جُنْدُ عَالٍ فَوْقَ سَبْعِينَ دَائِمِ
- إِذَا لَمْ تَكِ الْحَاجَاتُ مِنْ هِمَّةِ الْفَقِي  
 يَقُولُ إِذَا أَقْلَوُا عَلَيْهَا وَأَقْرَدَتْ  
 فَلَنْ تَسْتَلِيمُوا أَنْ تَزِيلُوا الَّذِي رَسَا

- ٨٩٣ ..... لَدَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمٌ  
 ٨٩٣ ..... تَفَعَّرَتِ السَّجَّارُ بِالسَّمَامِ  
 ٨٩٣ ..... وَيَرْغَبُ أَنْ يَرْضَى صَنِيعَ الْأَلَامِ  
 ٨٩٤ ..... وَلَنْ يَقْبَلُوا فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَا يُحِبُّ  
 ٨٩٤ ..... فَلَيْسَ بِمَنْ عَنَهُ عَقْدُ الثَّمَامِ  
 ٨٩٤ ..... يَبِيضُ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِي الْعَمَامِ  
 ٨٩٤ ..... وَنَمَتْ وَمَا لَيْلُ الْمُطِيِّ بِنَائِمِ  
 ٨٩٥ ..... وَمُذَوَانِهِ أَغْتَنَّمُونَا بِرَائِمِ  
 ٨٩٥ ..... يَهَائِمُ مَالَهُ أَوْدِيَا بِالْبَهَائِمِ  
 ٨٩٥ ..... شِفَاءَ الْقُلُوبِ الصَّالِبَاتِ الْحَوَائِمِ  
 ٨٩٥ ..... شِفَاءَ وَهْنِ الشَّائِبَاتِ الْحَوَائِمِ  
 ٨٩٥ ..... أَجَابُوا عَلَى مَرْقُومَةٍ بِالْقَوَائِمِ  
 ٨٩٥ ..... كَانَ بَطْنُ حُبْلَى ذَاتِ أَوْزُنِينَ مَتِيمِ  
 ٨٩٦ ..... عَلَى النَّابِحِ الْعَاوِي أَشَدُّ رِجَامِ  
 ٨٩٦ ..... إِلَّا ابْتِدَارُ إِلَى مَوْتٍ بِإِلْجَامِ  
 ٨٩٦ ..... وَغَمَامٌ حَلَّتْ وَهَذَا التَّابِعِ الْخَامِي  
 ٨٩٧ ..... يُسَوِّقِينَ الذُّبُولَ عَلَى الْمُجْدَامِ  
 ٨٩٧ ..... فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامِ  
 ٨٩٧ ..... نَبِيهِ الدُّبَارِ كَمَا بَكَى ابْنَ جِدَامِ  
 ٨٩٧ ..... مَتِيئًا وَأَبْعَدَهُمْ عَنِ مَنْزِلِ الدَّامِ  
 ٨٩٨ ..... إِنْ أَسْرَرْتُ قَتْلِي عَلَيْكَ حَرَامِ  
 ٨٩٨ ..... أَحَادِثَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ  
 ٨٩٨ ..... وَوَدَّعْتُ زَمِيئَةً مِنْ غَيْرِ رَائِمِ  
 ٨٩٨ ..... فَيَعْلَمُ مَا بِي مِنْ جَوَى وَغَرَامِ  
 ٨٩٨ ..... وَجَلًّا ذَا كَاتِبَةٍ وَغَرَامِ  
 ٨٩٩ ..... صَالِمًا نَارَ لَوْعَةٍ وَغَرَامِ  
 ٨٩٩ ..... بِكَ مَا بِنَا مِنْ لَوْعَةٍ وَغَرَامِ  
 ٨٩٩ ..... وَجِيرَانِ لَنَا كَانُوا بِحَرَامِ  
 ٨٩٩ ..... وَفَرَحَ لِي بِي أَسْتَأْذِنُ الْهَرَامِ  
 ٩٠٠ ..... لِسَامِ الرُّوْعِ إِذْ أَزَمْتُ أَزَامِ  
 ٩٠٠ ..... تَنْقِي الضُّجَيْجِ بِبَارِدِ بَسَامِ  
 ٩٠٠ ..... إِذَا نَابَ أَمْرُ جُنْحِي وَحَسَامِ

ظَلَمْنَا بِمُسْتَنْزِ الْمَسْرُورِ كَانْنَا  
 وَأَزِيدُ فَارِسَ الْمُهْجَا إِذَا مَا  
 وَيَسْرَعُ أَنْ يَبِي الْمَعَالِي خَالِدُ  
 فَإِنَّ قُرَيْشَ الْحَقِّ لَمْ تَبْعِ الْهَوَى  
 إِذَا لَمْ تَكُ الْحَاجَاتُ مِنْ هِمَّةِ الْفَقْرِ  
 وَنَطَلْنَهُمْ نَحْتِ الْحَيِّ بَعْدَ ضَرْبِهِمْ  
 لَقَدْ لَتْنَا بِأُمِّ خَيْلَانَ فِي الرَّزَى  
 أَمِنْ عَسَلِ الْجِرَافِ أَمْسَ وَظَلَمِهِ  
 أَمِيرِي عِدَاءِ إِنْ خَشِنَا عَلَيْهِمَا  
 بِنَا كَالْجَوَى بِمَا نَحَاكَ وَقَدْ نَزَى  
 أَنَا بِنَا قَتْلٍ وَمَا فِي دِمَائِهِمْ  
 فَأَيُّهُمُ شَهْرَيْنِ أُنَى دَعْوَتِهِمْ  
 تَمَشَّى بِهَا الذَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قَضَبَهَا  
 هَمَا نَفَقَا فِي فِي مِنْ فَسْوَجِنَا  
 يُهْدِي كَاتِبَ خَضْرَاءَ لَيْسَ يَتَعَصَّمَا  
 مَضَتْ ثَلَاثَ بَيْنِينَ مِنْذُ حَلَّ بِهَا  
 وَهَرُنٌ كَانَتْهُنَّ بِعَاجِ زَمَلِ  
 إِذَا قَالَتْ حَذَامُ فَصَدَّقَهَا  
 عُرُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْقَدِيمِ لِأَنَّهَا  
 لَوْ هَدَّ قَرِيرٌ وَقَبِيرٌ كُنْتُ أَكْرَمَهُمْ  
 جَالَتْ لِصَرَعِي فَقُلْتُ لَهَا أَهْرِي  
 مَنَنْتُ لَكَ أَنْ تَلَاقِيهِ الْمَنَابَا  
 فَقُلْتُ لَهَا أَصْنَبْتُ عَصَاةَ قَلْبِي  
 فَيَا لَيْتَ أَنْ الظَّاعِنِينَ تَلَفَّتُوا  
 قَلْمًا يَبْرَحُ الْمَطِيحُ هَوَاهُ  
 قَلْبٌ مِنْ عَيْلٍ ضَبْرُهُ كَهْفٌ يَسْلُو  
 شَوْفَتْ بِكَ اللَّبَّ تَيْمَنُكَ فَيْسَلُ مَا  
 فَكَيْفَ إِذَا رَأَيْتَ بِنَارَ قَوْمِ  
 رَأَيْتَ لِبَدَائِمِ مَوْزُرَاتِ  
 وَمَا كُنَّا عَيْبَةَ فِي طَلِيحِ  
 تَبَلَّتْ فَوَازِكُ فِي النَّامِ خَرِيذَةُ  
 تَيْمَمْتُ هَذَا الَّذِينَ هُمْ هُمْ

- ٩٠٠ ..... مِنْ الْمُتَلَفِطِي قَرَدِ الْقَسَامِ  
 ٩٠٠ ..... لَا يَقْطَعُ الْحَرْقُ إِلَّا طَرَفَهُ سَامِي  
 ٩٠١ ..... وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الْقَهْرِ بُسَامِ  
 ٩٠١ ..... بَدَتْ أُمُّ الدَّمَاعِ مِنَ الْعِظَامِ  
 ٩٠١ ..... وَلَا تَقُولُوا لَنَا أَشْأَقًا عَامِ  
 ٩٠١ ..... رُووسَهُمْ أَدَاجِي النِّعَامِ  
 ٩٠١ ..... عَامًا وَمَا يُغْنِيكَ مِنْ عَائِمَا  
 ٩٠٢ ..... الْجَنِّهِمْ عَطُوطَةُ الْأَعْكَامِ  
 ٩٠٢ ..... حَجِرَ نَحْيِ صَاحِبِ الْأَخْلَامِ  
 ٩٠٢ ..... إِنَّا ذُوو السُّوَارِثِ وَالْأَخْلَامِ  
 ٩٠٢ ..... فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ  
 ٩٠٢ ..... جَذَلَاءَ عَكَمَةَ مِنْ نَسِجِ سَلَامِ  
 ٩٠٣ ..... جَوَابِيئُهُ مِنْ بَصْرَةَ وَسَلَامِ  
 ٩٠٣ ..... وَكُلُّ مُهْنِدٍ ذَكَرَ حَسَامِ  
 ٩٠٣ ..... أَغَابَ شَرِيذَهُمْ قَتْرَ الظَّلَامِ  
 ٩٠٣ ..... حَتَّى تَبْلُغَ فَاذْنَقِي الْأَعْلَامِ  
 ٩٠٤ ..... لَسِيْنٌ رَسَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامِ  
 ٩٠٤ ..... وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زَوْرٍ كَلَامِ  
 ٩٠٤ ..... فَحَسْبُكَ مَا تُرِيدُ إِلَى الْكَلَامِ  
 ٩٠٤ ..... وَضِينًا بِالتَّحِيْبَةِ وَالْكَلَامِ  
 ٩٠٤ ..... بِكَافٍ فِي مَنَازِلِهَا وَلَا مِ  
 ٩٠٥ ..... مِنْ عَن يَمِينِي نَارَةٌ وَأَمَاسِي  
 ٩٠٥ ..... أَمْ يَحْمِلُنَّ دُونَ ذَلِكَ جَمَاسِي  
 ٩٠٥ ..... يَوْمَ الرَّوْحِيِّ مَنُحَوِّفًا لِحَمَامِ  
 ٩٠٦ ..... مَحَافِظَةٌ لَمَنْ إِنْعَا الدَّمَامِ  
 ٩٠٦ ..... صَمِي لِمَا فَعَلْتَ يَهُودَ صَمَامِ  
 ٩٠٦ ..... أَحْوَالُنَا وَهُمْ بَنُو الْأَعْنَامِ  
 ٩٠٦ ..... وَأَبُو يَزِيدَ وَرَهْطُهُ أَمْعَابِي  
 ٩٠٦ ..... مِنْ الْمُتَلَفِطِي قَرَدِ الْقَسَامِ  
 ٩٠٧ ..... وَتَرَكْتُ تَغْلِبَ غَيْرَ ذَاتِ سَنَامِ  
 ٩٠٧ ..... فَنِيَمَ الْمَرْءَ مِنْ زَجَلٍ يَمَاسِي  
 ٩٠٧ ..... إِذَا تَابَ أَمْرُ جُنْحِي وَبِهَاسِي
- أَسِيدُ ذُو خُرَيْطَةَ نَهَارًا  
 هُمْ لِسَوَاءٍ بِحَمِي مَا جِدَ بَظَلِي  
 وَمَنْ لَا يَزَلُ يَسْتَحْوِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ  
 وَهُمْ سَرِيكُ ذَاتِ الرَّأْسِ حَتَّى  
 فَصَالِحُونَا جَمِيعًا إِنْ بَدَا لَكُمْ  
 كَانَ مُذْخَرَجِ الْإِطْلَالِ مِنَّا  
 يَا ذَا أَقْرَبَتْ بَعْدَ أَصْرَابِهَا  
 عِبْرَاتُ الْفَعَالِ وَالْوُقُودِ الْعِدِّ  
 يَا ذَا الْمُخَوِّفَاتِ بِمَقْعَلِ شَيْبِهِ  
 يَا خَارِ لَا تَجْهَلْ عَلَى أَشْجَانَا  
 فِي بَحْرِ غَمَرَتْ أَسَاكُ بِحُورِهَا  
 فِيهِ الرِّيحُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِقَةٍ  
 تَدَاعَيْنِ بِأَسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَلَمِّ  
 بَدَلْنَا نَارِنَ الْحِطِّي فِيهِمْ  
 بِنَا أَنْ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى  
 وَكِرْمَةٍ مِنْ آلِ قَيْسِ أَلْفَتُهُ  
 أَلَمْ تَرَنِي حَاوَدْتُ رَبِّي وَأَنَسِي  
 عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُثَلِمًا  
 إِذَا مَا الْمَرْءُ كَانَ أَبُوهُ عَيْسُ  
 أَتَارَكَةٌ نَدَلُّهَا قِطَامِ  
 كَانَ أَعْمَا الْيَهُودِ يُجِدُ عَطْفًا  
 وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرِّيحِ قَرِيْقَةً  
 لَيْتَ شِعْرِي هَلْ نَمُ هَلْ آتَيْتَهُمْ  
 لَا يَسْرُكُنَّ أَحَدٌ إِلَى الْأَحْجَامِ  
 أَخَذْتُ بِسَجْلِهِمْ فَتَفَحَّتْ فِيهِ  
 فَتَرْتُ يَهُودَ وَأَسْلَمْتُ جِيرَانَهَا  
 وَلَقَدْ خَاطَبْتُ يَهُودَ بِشُكْرِ خَيْطَةَ  
 خَالِي ابْنِ كَيْبَةَ قَدْ حَلِمْتُ مَكَانَهُ  
 أَسِيدُ ذُو خُرَيْطَةَ نَهَارًا  
 وَأَنَا الْبَلْبِيُّ قَتَلْتُ بِكْرًا بِالقَنَا  
 لِقَمِيْرَهُ فَلَمْ يَغْدِلْ بِسَوَاهِ  
 تَهَمُّتُ هَمْدَانَ الْبَلْبِيِّ هُمْ هُمْ



- ٩٠٧ ..... صَوْتُ السَّبَاعِ بِهِ يَفْتَحُنَ وَالْهَامِ  
 ٩٠٨ ..... يَحْدِي بِمَالِ السَّبَبِ لَيْسَ بِسَوْمِ  
 ٩٠٨ ..... بِخَرِيذِ رَامَةِ وَالْمَطِي سَوَامِي  
 ٩٠٨ ..... سَافِي نَصَارَى قَبِيلِ الْفَضْحِ صَوَامِ  
 ٩٠٨ ..... أَدَى الْجِسْوَارِ إِلَى بَنِي الْحِسْوَامِ  
 ٩٠٨ ..... يَا بُوْسُ لِلْبَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ  
 ٩٠٩ ..... سَافِي نَصَارَى قَبِيلِ الْفَضْحِ قَوَامِ  
 ٩٠٩ ..... فِي جِسْمِ خَرَجَةٍ وَخَسْنِ قَوَامِ  
 ٩٠٩ ..... يَوْمَ الْبَيْعِ خَوَادِثِ الْأَيَامِ  
 ٩١٠ ..... وَالْعَيْشِ بَعْدَ أَوْلَيْكَ الْأَيَامِ  
 ٩١٠ ..... كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْأَيَامِي  
 ٩١٠ ..... تَقَعَّرَتِ الْمَشَاجِرُ بِالْحَيَامِ  
 ٩١٠ ..... تَرَى لِلْعَرَصَاتِ أَوْ أَمْرَ الْحَيَامِ  
 ٩١٠ ..... وَرَمَى السُّفَا أُنْفَاسَهَا بِسَهَامِ  
 ٩١١ ..... بِهَا يَوْمَ ذِيابِ السَّبَبِ صِيَامِ  
 ٩١١ ..... تَقَعَّرَتِ الْمَشَاجِرُ بِالْقِيَامِ  
 ٩١١ ..... فَلَنْ يَرْجِعَ الْمَوْتُ حَتَّى الْمَأْتَمِ  
 ٩١١ ..... يَزِيدُ سَلِيمِ وَالْأَعْرَابِ حَاتَمِ  
 ٩١٢ ..... نَوُومُ الضَّحَى فِي مَأْتَمِ أَيِّ مَأْتَمِ  
 ٩١٢ ..... رِدَائِي، وَجَلَّتْ عَنِّي وَجْوهُ الْأَهَاتِمِ  
 ٩١٢ ..... وَأَمَّا يَهْجُلُ الصَّالِحِينَ قِيَامِي  
 ٩١٢ ..... قُلْ لِابْنِ صَقْعَبٍ: أَخْفِ الشَّخْصَ وَكْتِمِ  
 ٩١٣ ..... ضَنَا عَنِ الْمَلْحَةِ وَالسُّنْمِ  
 ٩١٣ ..... وَأَطْلَاوَهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْمَمِ  
 ٩١٣ ..... تَحْمَلْنَ بِالْمَلْبَاءِ مِنْ فَوْقِ جِرْتَمِ  
 ٩١٤ ..... كَحَبْطَةِ عَضْفُورٍ وَلَمْ أَتَلْعَمِ  
 ٩١٤ ..... وَأَقْطَعُ بِالْحَرْقِ الْمَبْرُوحِ الْمَرَامِ  
 ٩١٤ ..... وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَلِيدِ الْمَرْجَمِ  
 ٩١٥ ..... لَهَا وَكَيْفَ مِنْ دَمْعِ عَيْنِكَ يَسْجَمِ  
 ٩١٥ ..... فَلَا هُوَ أَبْدَامًا وَلَمْ يَنْجَمِ  
 ٩١٥ ..... عَمَّ السَّمَاكِ وَعَالَةَ النُّجْمِ  
 ٩١٦ ..... يَمَلُّ بِكَ مِنْ بَعْدِ الْقِسَاوَةِ لِلرُّحْمِ
- قَدْ بَتَّ أَحْرُسُنِي بِحَيْدِي وَتَمْتَنِي  
 بَطَّلَ كَأَنَّ بِنَابَهُ فِي سَرَحَةِ  
 كَذَبَ الْعَوَادِلُ لِي رَأْيُنْ مُنَاخِنَا  
 صَدَّتْ كَمَا صَدَّ عَمَّا لَا يَجِلُّ لَهُ  
 لَسُوْ غَيْرُكُمْ غِلْزُ الزُّبَيْرِ بِحَيْلِهِ  
 قَالَتْ بُوْ عَابِرُ خَالُوا بَنِي أَسَدِ  
 صَدَّتْ كَمَا صَدَّ عَمَّا لَا يَجِلُّ لَهُ  
 وَتَكَادُ تَكْسَلُ أَرْغَمِيءَ فِرَاشِهَا  
 بَعَثَ الْفَتَى فَجَفَّ بِهِنَّ إِسْوَانُهُ  
 ذَمُّ الْمَنَازِلِ بَعْدَ مَنَزَلَةِ اللَّوِيِّ  
 أَهْمَاتُ مَنَزَلَتْنَا بِعَفْ سُوْنُقِيَّةِ  
 وَأَزِيدُ فَارِسُ إِجْحَا إِذَا مَا  
 هُنَّ أَنْتُمْ غَائِبُونَ بِنَا لَعْنَا  
 كَأَنَّا عَلَى أَوْلَادِ أَحْقَبَ لِأَخِهَا  
 جَنُوبٌ ذُوَتْ عَنْهَا النَّهَامِ وَأَنْزَلَتْ  
 وَأَزِيدُ فَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَا  
 هَلْ أَبْنُكَ إِلَّا ابْنُ مِنَ النَّاسِ فَاصْبِرِي  
 لَشَتَانِ مَا بَيْنَ الْبَزِيدِينَ فِي النَّدَى  
 رَمَتْهُ أَسَاءَةٌ مِنْ رَبِيعَةَ عَابِرِ  
 ثَلَاثُ مِثْقَالِ لِلْمَلُوكِ وَفِي هِمَا  
 تَزُورُ أَمْرًا أَمَّا الْإِلَهَ فَتَيْقِي  
 بَاهِي ابْنِ صَقْعَبٍ إِذْ أَتَرَى بَيْلِي  
 خَانَا أَبِي ثَوْبَانَ إِنْ بِهِ  
 هِيَ الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ تَيْمِينُ خَلْفَةَ  
 تَبَهَّرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَانِ  
 وَلَوْلَا بَنُوْنَا حَوْقَا لَحَبَطْنَاهَا  
 وَإِنِّي لِأَطْرِي الْكُفْحَ مِنْ دُونِ مَا أَنْطَرِي  
 وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ  
 إِذَا لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَرَقْتَهَا  
 وَكَانَ طَوِي كُتْحَا عَلَى مُتَجَنِّبِي  
 لَصَحْحَوْتُ وَالنَّمْرِي يُحْيِيهِمَا  
 لَمَلُّ الْبِغَاةِ مِنْكَ نَحْوِي مَقْتَرُ

٩١٦ ..... إلى الوفاة ولو كانوا ذوي رجم  
 ٩١٦ ..... سوداً كحافية الغراب الأسخم  
 ٩١٦ ..... حل خالد لقد وقفت على لحم  
 ٩١٦ ..... ولا يبيها إن نكت بالرس الضخم  
 ٩١٧ ..... تغاسى وتشتشي بأنفها الطخم  
 ٩١٧ ..... برز الشئاء من الإجمال كالآدم  
 ٩١٧ ..... والنافذين إذا لم الغها ذمي  
 ٩١٧ ..... وبية قد بايعته غير نادم  
 ٩١٨ ..... صرّج ما أنف خاطب يدم  
 ٩١٨ ..... ولكننا المولى شريكك في المدم  
 ٩١٨ ..... قول الفوايس ويك عنتر أقدم  
 ٩١٨ ..... فهلاً تلا حاييم قبل التقدم  
 ٩١٩ ..... فلا هو أبداها ولم يتقدم  
 ٩١٩ ..... مسأليه عنه من وراه ومقدم  
 ٩١٩ ..... قد كاذ يعفو وما بالعهد من قدم  
 ٩١٩ ..... زواقية مثل الفيض الكدم  
 ٩٢٠ ..... شوارع والأكساء تشرق بالدم  
 ٩٢٠ ..... غاربتنا لا يسؤ المدم بالدم  
 ٩٢٠ ..... كما شرفت صدر القناه من الدم  
 ٩٢٠ ..... يصفين مخضوب الجبين من الدم  
 ٩٢٠ ..... وأيامها من مشنبر ومظلم  
 ٩٢١ ..... شوارع من غير العبيزة في الدم  
 ٩٢١ ..... ندمت عليه لات ساعة مندم  
 ٩٢١ ..... أم هل حل العيش بعد الشيب من ندم  
 ٩٢١ ..... أقاويل هذا الناس ماوي ينم  
 ٩٢١ ..... ولا تشقي بالأضغر المتكلم  
 ٩٢٢ ..... لولاكم شاع لحمي عندها ودمي  
 ٩٢٢ ..... من الطوائف والأغناق بالردم  
 ٩٢٢ ..... وأعبد أن تجسى نيم بدارم  
 ٩٢٢ ..... من الناس إلا أنتم آل دارم  
 ٩٢٢ ..... إلى الظم من موج البحار الخضارم  
 ٩٢٣ ..... باباتي الشم الكرام الخضارم

ليس الأجللاء بالضمي منابهم  
 فيها اتقان وأزيمون خلوة  
 ألا أيتها الطير المرية بالضمي  
 أرى النيك تجلو المم والغم والغمي  
 وهمل أنتم إلا غرابي مذحج  
 لا يبرمون إذا ما الأفق جلله  
 الشايبي عزمي ولم أشتيها  
 وبابعت أقواماً وبعت بعهدهم  
 لو باباتين جاءه يخطبها  
 فلا تعدو المولى شريكك في الغي  
 ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها  
 يذكركي حاييم والرمح شاجر  
 وكان طوي كسحا على مستكنة  
 إذا ما نعشناه على الرجل ينفي  
 لم ألف بالدار ذا نطقي سوي طلل  
 يتباع من ذفري غضوب جصرة  
 تركت ابتيك للعبيزة والقنا  
 ألا تنتهي عنا ملوك ونحبي  
 وتشرق بالقول الذي قد أذغته  
 تركنا أخوا بكر ينوء بصديوه  
 ولكنني استقيت أعراض مازن  
 أناساً بنفسي لا تزال رماحهم  
 فلما علمت أنني قد فتلتها  
 بما لئت شعري ولا منجى من الهرم  
 أماوي مهمن ينتمع في صديقه  
 فإن كنت ندماني فبالأكبر استفي  
 أسمعكنم يوم أذغو في سوداة  
 كما يقع البصري بيتهم  
 أولائك قومي إن هجوني هجوتهم  
 فما بايط خيراً ولا دافع أدى  
 وما جعل الطير الفصل أنرفها  
 وإن حراماً أن أتب جاشعاً

- ٩٢٣ ..... عَلَ كُلِّ خَالٍ مِنْ سَجِيلٍ وَتَبْرَمِ  
 ٩٢٣ ..... ابا مَعْقِلٍ ، فَانظُرْ بِسَهْبِكَ مَنْ تَرْمِي  
 ٩٢٤ ..... أَشَقُّ رَجِيْبِ الْجَنُوْبِ مُعْتَبِرُ الْجَرْمِ  
 ٩٢٤ ..... حَرَمْتُ عَلَيَّ وَوَلَيْتَهَا لَمْ تُحْرَمِ  
 ٩٢٤ ..... صَجِيحَاتِ مَالِ طَالِعَاتِ الْخَيْرِ  
 ٩٢٤ ..... بِرَسْمِيَةِ غَيْرِ اِبْنَاءِ وَلَا شَرَمِ  
 ٩٢٥ ..... لَوَيْتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُضْرَمِ  
 ٩٢٥ ..... نَشْدُوْدَةٌ بِثَلِ الثَّنِيْقِ الْمُقْرَمِ  
 ٩٢٥ ..... سَرِيْعِ اِلَى ذَاعِيِ الثَّنَى وَالتُّكْرَمِ  
 ٩٢٥ ..... وَنَضَطَاةٍ تُفْرَسَا بُنْتُ عَلَ الْكُرَمِ  
 ٩٢٦ ..... وَلَمْ يَحْدُ عَنْ سَبِيْلِ الْمَجْدِ وَالتُّكْرَمِ  
 ٩٢٦ ..... عَلَ الْعِدَا فِي سَبِيْلِ الْمَجْدِ وَالتُّكْرَمِ  
 ٩٢٦ ..... وَيَعْدُ الصَّبَابِ وَالتُّشَابِ الْمُكْرَمِ  
 ٩٢٦ ..... بِنِيِّ بَعْنَزَلَةِ الْمَحَبِّ الْمُكْرَمِ  
 ٩٢٧ ..... وَمَنْ لَا يَكْرَمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرَمِ  
 ٩٢٧ ..... اِلَّا وَابْنِ لِحَاجِرِي حَرْمِي  
 ٩٢٧ ..... وَطَعَةِ الْمَقْيَدِ نَابِتِ الْمَهْرَمِ  
 ٩٢٧ ..... لَذَاتِهِ بِاَذْكَارِ الْمَوْتِ وَالتُّهْرَمِ  
 ٩٢٨ ..... جِهَاراً وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَالِمِ  
 ٩٢٨ ..... اِذَا اَنَّهُ عَبْدُ الْغَفَا وَالتُّلُهَامِ  
 ٩٢٨ ..... وَلَا تَرْعَوِي عَنْ نَقْصِ اَهْرَاوْنَا الْعَزَمِ  
 ٩٢٩ ..... مِيضِ الْعَشِيَّاتِ لَا حَوْرٍ وَلَا قَزَمِ  
 ٩٢٩ ..... بَيْنَ الْحَطِيْمِ وَبَيْنَ حَوْضِي زَمْرَمِ  
 ٩٢٩ ..... فِيهِ الْمَيْيْبُ لَزُوْرَتِ اُمِّ الْعَاسِمِ  
 ٩٣٠ ..... وَشَاعِرُهَا الْمَعْرُوْفُ جَنْدُ الْمَوَاسِمِ  
 ٩٣٠ ..... اَهْلِيْهَا سُرُّ الرِّيَّاحِ النَّوَاسِمِ  
 ٩٣٠ ..... يُحَارُّ وَلَا مَنْ بَايْتَا يَنْدَسِمِ  
 ٩٣١ ..... بِبِيْمِيْنِ اَصْدَقِ بِيْنِ بِيْمِيْكِ مُقْسِمِ  
 ٩٣١ ..... وَذِيْبَانِ هَلِ اَقْسَمْتُمْ كُلُّ مُقْسِمِ  
 ٩٣١ ..... يُضْرَسُ بِاَيْتَابِ وَوَطْأِ بِيْمِيْمِ  
 ٩٣١ ..... شَعْرَاءِ كَاللُّدَاعَةِ بِاللِّيْمِ  
 ٩٣٢ ..... وَنَحْنُ بِوَادِيِ عَيْدِ شَمْسِ وَهَاشِمِ
- بِيْمَا لِيْفَعِمِ السُّيْدَاتِ وَجَدْتُمَا  
 اَبَا مَعْقِلٍ اِنْ كُنْتُ اَشْحَتْ حَلَّةُ  
 طَوِيْلُ بِنْتِ الْعَتَقِ اَشْرَفُ كَاهِلَا  
 يَا شَاةُ مَنْ قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ  
 فَكُلَا اَزَاهِمُ اَصْحَحُوا بِمَقْلُوْنَهُ  
 دَلِيْ بِيْدِيهِ لَهُ بِيْرَا قَالَرْنَهُ  
 هَلْ تُبَلِّغُنِي دَاوَمَا شَذِيْبَةَ  
 يَنْبَاعِ مِنْ دَفْرِي غَضُوبِ جَسْرَةِ  
 بِكُلِّ قَرْشِيْ اِذَا مَا لَقِيْتُهُ  
 نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بِالْحَبِيْبِيْ  
 مَنْ يَنْعُنُ بِالْحَمْدِ لَمْ يَنْطِقْ بِمَا سَفَهُ  
 دَعَمْتُ الْحَمِيْدَ فَمَا تَتَمَكُّ مُتَّصِرَا  
 تَتَكْرَبُ بِنَا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لِي  
 وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَطْفِيْ خَيْرُهُ  
 وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَجِيْبُ عَدُوًّا صَدِيْقُهُ  
 مَا اَهْطَيْتَابِي وَلَا سَأَلْتُهُمَا  
 وَوَطَفَخْنَا وَطَفَا عَلَ حَسْبِي  
 لَا طَلِبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنْعَفَةٌ  
 اَتَغَضَّبُ اَنْ اَذْنَا قَتِيْبَةَ حَرْزَنَا  
 وَكُنْتُ اَرَى زَيْدَا كَمَا قِيْلَ سَيْدَا  
 تَرَى اَسْهَمَا لِلْمَوْتِ نُصْمِي وَلَا تَبِيْمِي  
 شُمَّ مَهَاوِيْنِ اَبْدَانَ الْجَزُوْرِ غَا  
 اِنِّي حَلَفْتُ بِرَالْمَعِيْنِ اَكْفَمُهُمْ  
 لَنَزَلَا الْحَيَاةُ وَاَنْ رَأْسِي قَدْ عَنَا  
 مَنَعْتُ تَجِيْمَا بِنِكَ اَنْ اَبْنَاهَا  
 مَشِيْنًا كَمَا اغْتَزَرْتُ رِيَّاحَ تَسْمُهُتْ  
 وَجِدْرِ كَكْفِ الْبِرُوْدِ لَا مُشْتَمِرُهَا  
 وَابْنِ حَلَفْتُ عَلَ بَدِيْكِ لِاَحْلِفُنْ  
 فَمَنْ يُمِيْلُ الْاَخْلَافِ عَنِّي رَسَالَةً  
 وَمَنْ لَا يَهْتَابِعُ فِي اَسْوَدِ كَثِيْرَةٍ  
 مَآوِيْ يَا رُبَّنَا غَاةِ  
 اَقُوْلُ لَعَبْدِ الْهَلَاةِ مَا يَفَاوْنَا

٩٣٢ ..... بِئْرَ عَيْدٍ فَمَسِيٍّ مِنْ مَنَابٍ وَعَاشِمِ  
 ٩٣٢ ..... مَهْمَا نُصِبَ الْفَأْ مِنْ بَارِقٍ نَيْمِ  
 ٩٣٣ ..... فَقَدْ عَرَضَتْ أَحْشَاءُ حَقٍّ فَخَاصِمِ  
 ٩٣٣ ..... وَقَلْنَا أَقْرَبَتْ مَاءَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ  
 ٩٣٣ ..... وَلَا مِنْ تَيْمِمْ فِي اللَّيْثِ وَالْعَلَّاصِمِ  
 ٩٣٣ ..... مَا بَيْنَ قَيْمَةَ رَأْسِهِ وَالْمَعْصَمِ  
 ٩٣٤ ..... لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِ ضَمْصَمِ  
 ٩٣٤ ..... نَزَلْنَ بِهِ حَبَّ الْفَسَاءِ لَمْ يَحْطَمِ  
 ٩٣٤ ..... وَلَا مِنْ تَيْمِمْ فِي الرَّؤُوسِ الْأَعَاطِمِ  
 ٩٣٤ ..... مُلُوكٌ عِظَامٌ مِنْ كِرَامِ الْأَعَاطِمِ  
 ٩٣٥ ..... كَسَاجِدِ الضَّبِّ لَا طُولَ وَلَا عَقَمِ  
 ٩٣٥ ..... فَإِذَا زَمِنَتْ يُعْرِبُنِي سُهَيْمِ  
 ٩٣٥ ..... وَتَيْمِمْ سَطَوْتُ لِأَوْهِنِمْ عَظْمِ  
 ٩٣٥ ..... وَدَاحِصٌ كَأَمْضِيَانِ الْحِرَادِ النَّظْمِ  
 ٩٣٥ ..... زُهْمًا لَعَمْرُ أَبِيكَ تَيْمِمْ بَرْزَعِ  
 ٩٣٦ ..... جِرْزِ السَّبَاعِ وَكُلِّ نَسْرِ قَضَعِ  
 ٩٣٦ ..... إِلَى حَيْثُ أَلَقْتَ رَحْلَهَا أُمَّ قَشَعِ  
 ٩٣٦ ..... وَالْمُطْعِمُونَ زَمَانَ مَا مِنْ مُطْعِمِ  
 ٩٣٦ ..... عِنْدَ الْجَبَابِرِ بِالْبِأْسَاءِ وَالنَّعَمِ  
 ٩٣٧ ..... وَالْكَفْرِ غَيْبَةً لِنَفْسِ التَّيْمِمْ  
 ٩٣٧ ..... أَسْوَدَ الشَّرِيِّ مِنْ كُلِّ أَعْلَبِ ضَيْعِمْ  
 ٩٣٧ ..... فَقَدْ أُبْدِتِ الْمِرْأَةَ جَنَّةً ضَيْعِمْ  
 ٩٣٧ ..... عَلَى رَأْسِهِ تَلْقَى اللِّسَانَ مِنَ الْقَمِمْ  
 ٩٣٨ ..... فَخَرَّ صَرِيحًا يَلِينَتَيْنِ وَلِئَقِمْ  
 ٩٣٨ ..... فَقُلْتُ لَهُ: أَنْتَ زَيْدُ الْأَرَاقِمِ  
 ٩٣٨ ..... أَهْلُ رَاؤُونَا يَسْفَحُ الْفَاعِ ذِي الْأَكْمِ  
 ٩٣٩ ..... فَلَيْتَ بَأْسَهُ فِي جَوْفِ عِجْمِ  
 ٩٣٩ ..... وَبَيْنَ النِّقَا أَنْتَ أُمَّ أُمَّ سَلِمِ  
 ٩٤٠ ..... فَفِي الْأَزْدِ لِأَسْوَالِ غَيْرِ مُسَالِمِ  
 ٩٤٠ ..... فَسَوَّلُوا أَسَى لَيْلَتِي بِالْمَسَالِمِ  
 ٩٤٠ ..... أَشْكُو إِلَيْكُمْ حَمُوءَ الْأُمِّ  
 ٩٤٠ ..... وَعِيِي صَبَاحًا دَارَ عَيْلَةٍ وَأَسْلَمِ

وَلَكِنْ بِنَفْسٍ لَوْ سَيِّئَتْ وَسَيِّئِ  
 قَدْ أَوْصَتْ كُلَّ مَاءٍ فِيهَا طَائِرَةٌ  
 أَزِيدُ أَحَا وَزَمَانًا إِنْ كُنْتَ تَابِرًا  
 لِحَى اللَّهِ أَصْلَ تَلْمَعَةٍ حَفَّتْ بِهِ  
 مَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ قَتَّبِحَ دُونَهَا  
 غَاذَرْتَهُ جِرْزِ السَّبَاعِ يَنْتُنُهُ  
 وَلَقَدْ خَبَيْتُ بِأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ  
 كَأَنَّ قَاتِ الْعَيْمِ فِي كُلِّ مَنْزِلِ  
 فَمَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ قَتَّبِحَ دُونَهَا  
 وَإِلَّا فَيَسِّنُ إِلَيَّ الْمِرَارِ فَيَأْتِيهِمْ  
 إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جِلَانَ كُلَّهُمْ  
 قَوْمِي مِمَّنْ قَتَلُوا أَسْمَ أَيْمِي  
 فَلَيْتَ عَمُوتَ لِأَعْفُونَ جِلَانًا  
 وَلَكِنِّي أَغْدُو عَلَى مَفَاضَةٍ  
 حَلَقْتَهَا عَرَضًا وَأَقْبَلُ قَوْمَهَا  
 إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ إِبْرَاهِمًا  
 نَفْسُوا وَلَمْ تَمْرُغْ يَبُوتَ تَيْمِمْ  
 الْعَاطِفُونَ مَحْمِمْ مَا مِنْ عَاطِفِ  
 إِلَّا الْإِنْفَانَةَ فَاسْتَوَلْتُ رَكَبَيْنَا  
 نَبَتْ حَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ يَغْمِي  
 كَيْلًا أَخُونَا دُونَ رَجَالِ كَسَائِمِمْ  
 فَإِنْ لَمْ تَكِ الْمِرْأَةُ أُبْدِتِ وَسَامَةَ  
 وَإِنَّا لَكَيْمًا نَضْرِبُ الْكَيْشَ هُرْبَةً  
 تَسَاوَلُ بِالرَّمْحِ ثُمَّ أَنْتَ لَهُ  
 تَطَالَلْتُ فَاسْتَفْرَقْتُهُ فَعَرَقْتُهُ  
 سَابِلِ فَوَارِسِ يَرْبُوعِ بِشَدَيْنَا  
 نَلَيْتُ عَلَى لِسَانِي كَأَنَّ مِي  
 فَمَا ظَلَمَةَ الْوَعْدَاءِ بَيْنَ جِلَاجِلِ  
 يَزِيدُ سَلِيمِ سَلَامَ الْمَالِ وَالنَّفَى  
 فَيْلَا أَيْضَ حَقِّي أَكْتُبُ عَلَى الْعَصَى  
 مَا جِلَّتِي زَلْتُ بِعَمْدِكُمْ غَيْبَنَا  
 يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجِرْوَاءِ تَكَلِّمِي

٩٤١ ..... وَرُقِيتْ أَسْبَابَ السَّهَاءِ بِسَلْمٍ  
 ٩٤١ ..... وَإِنْ رَأَى أَسْبَابَ السَّهَاءِ بِسَلْمٍ  
 ٩٤١ ..... وَقَدْ اسْتَبَحَّتْ ذِمَّ امْرِئٍ مُسْتَسْلِمٍ  
 ٩٤١ ..... وَوَلَا تَغْتَرِرْ بِمَعَارِضِ بِلْمٍ  
 ٩٤١ ..... وَزَهْرًا إِذَا مَا يَجْحَدُونَ إِلَى السَّلْمِ  
 ٩٤٢ ..... قَرَابَةَ بَنِي قُرَيْبٍ وَلَا حَقَّ مُسْلِمٍ  
 ٩٤٢ ..... هَلْ كُنْتُ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلْمٍ  
 ٩٤٢ ..... كَمَا عَهَدْتُكَ فِي أَيَّامِ ذِي سَلْمٍ  
 ٩٤٢ ..... عَزِيزٍ وَلَا ذَا حَقٍّ قَوْمِكَ تَظْلِمُ  
 ٩٤٣ ..... بِشَرُّوَةٍ زَهَقَ الْأَعْيَطُ الْمُتَظَلِّمُ  
 ٩٤٣ ..... أَغْضَيْتَ مِنْ شَتْمِي عَلَى زَعْمٍ  
 ٩٤٣ ..... عَمْدًا يُسَيِّنِي عَلَى الظُّلْمِ  
 ٩٤٣ ..... بِشَلِّ الْمَصَابِيحِ تَجْمَلُو لَيْلَةَ الظُّلْمِ  
 ٩٤٣ ..... سَرِيعًا وَالْأَيْدِ بِالظُّلْمِ يَظْلِمُ  
 ٩٤٤ ..... وَإِنْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ  
 ٩٤٤ ..... إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي  
 ٩٤٤ ..... ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتَ عَنْ عِلْمٍ  
 ٩٤٤ ..... زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ  
 ٩٤٥ ..... ثَلَاثٌ مَحَبَاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِ  
 ٩٤٥ ..... سَالِي وَعِزِّي وَإِيسَرَ لَمْ يُكَلِّمِ  
 ٩٤٥ ..... بِسَوْءِ الْأَعَارِبِ إِنْ وُجِلَتْ وَإِنْ لَمْ  
 ٩٤٦ ..... زُوَّزَلَهُ تَنَفَّرُ عَنْ جِيَاضِ السَّدَائِمِ  
 ٩٤٦ ..... وَقَدْ رَاوَا عِبْرًا فِي سَالِقِ الْأُمَمِ  
 ٩٤٦ ..... هُنَالِكَ أُمٌّ فِي جَنَّةٍ أَمْ جَهَنَّمَ  
 ٩٤٦ ..... بَاتَتْ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلُ لَمْ يَتِمَّ  
 ٩٤٧ ..... قَتِيْبَةً إِلَّا عَضَّهَا بِالْأَبَاهِمِ  
 ٩٤٧ ..... لَفَطَحَ الْمَسَاحِي أَوْ لِحْدَلِ الْأَدَاهِمِ  
 ٩٤٧ ..... تَسَاوَيْ عَنزِي عَيْرٍ تَحْسُ ذَرَاهِمِ  
 ٩٤٧ ..... صَوَّبَ الرَّبِيعِ وَوَيْمَةَ تَهْمِي  
 ٩٤٧ ..... أَشْطَانَ بِسُرٍّ فِي لَبَانِ الْأَذْمِ  
 ٩٤٨ ..... رِجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ  
 ٩٤٨ ..... قَسَّرَكَنْ كُلَّ حَلِيقَةٍ كَالدَّرْجِمِ

لَيْنٌ كُنْتُ فِي حُبِّ ثَمَانِينَ قَامَةً  
 وَمَنْ مَاتَ أَسْبَابَ السَّهَاءِ يَنْلِقُهُ  
 أَتَقُولُ إِنَّكَ بِالْحَيَاءِ تَمْتَحُ  
 غَيْرَ لَاهٍ عِذَاكَ فَاسْطَرِحِ اللَّهُ  
 أَذَلًا إِذَا شَبَّ الْعِدَا نَارَ حَرَبِهِمْ  
 وَلَيْتَ فَلَمْ تَقْطَعْ لُدُنَّ أَنْ وَلَيْتَا  
 عَمْرُنَاكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتَ لَنَا  
 هَلَّا تَمَنَّيَ بِوَعْدٍ غَيْرِ تَحْلِفَةٍ  
 وَقَادُوا أَحْسَانًا لَا تَمْتَشِعْ لِظُلْمِ  
 وَلَا يَنْعَمُ الرَّمُوحُ الْأَضْمُ كَمُوبَةٍ  
 لَوْلَا ابْنُ حَارِثَةَ الْأَجِيرِ لَقَدْ  
 إِلَّا كَمُعْرَضِ الْمُحْسِرِ بَكَرَهُ  
 لَا يَبْعِدُ اللَّهُ جَبْرَانًا تَرَكْتَهُمْ  
 جَرِيءٍ مَنَى يَظْلَمُ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ  
 وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ  
 هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكِ  
 فَتَعْلَمِي أَنْ قَدْ كَلِمْتُ بِكُمْ  
 وَكَأَيُّنْ تَرَى مِنْ صَابِتٍ لَكَ مُعِيبِ  
 أَلَا يَا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي تَمَّتْ اسْلَمِي  
 وَإِذَا شَرِبْتَ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكُ  
 أَحْفَظْ وَدَيْعَتِكَ الَّتِي اسْتَوْدَعْتَهَا  
 شَرِبْتَ بِمَاءِ الدُّخْرَضَيْنِ فَأَصْبَحْتَ  
 يَا عَجَبًا لِعُمَانِ الْأَرْدِ إِذْ هَلَكُوا  
 فَلَيْتَ سَلِمِي فِي الْمَنَامِ ضَجِيعِي  
 حَتَّى شَاهَا كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلَ  
 فَقَدْ شَهَدْتَ قَيْسَ فَمَا كَانَ نَعْرَهَا  
 هُوَ الْفَيْنُ وَالْبَيْنُ الْفَيْنُ لَا قَيْنٌ مِثْلُهُ  
 فَعَرَضْتِي عَنَّا بِعِنَايِي وَلَمْ تَكُنْ  
 فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا  
 يَذْعُونَ عَنَّا وَالرَّمَاحُ كَأَنَّهَا  
 فَاقْتَسَمْتَ بِالْيَتِيمِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ  
 جَلَدْتَ عَلَيْهِ كُلَّ عَيْنٍ نَسْرَةً

- ٩٤٨ ..... إِذَا مَا غَدَا يَتَلَوُ بِقُوسٍ وَأَسْهُمٍ  
 ٩٤٩ ..... إِلَى الصُّورِ مِنْ رِطَابِ مَلَأَ مِنْهُمْ  
 ٩٤٩ ..... إِنَّ مَا يَطْلُبُونَ فَوْقَ النُّجُومِ  
 ٩٤٩ ..... وَمَا نَطَقُوا بِاتِّجِيَةِ الْخُصُومِ  
 ٩٤٩ ..... وَقَامَ إِلَى الْمَجَالِسِ وَالْخُصُومِ  
 ٩٤٩ ..... وَيَسِيرَ لَيْتِيَةَ سَنَحِ خُصُومِ  
 ٩٤٩ ..... نَزَلَ الْمَدِينَةَ عَنْ زِرَاعَةِ قُومِ  
 ٩٥٠ ..... فَلَسْتُ بِرِعْدِيدٍ وَلَا بِلَيْتِمِ  
 ٩٥٠ ..... إِشَارَةَ عَجْزُونَ وَلَمْ تَتَكَلَّمِ  
 ٩٥٠ ..... وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُتِمِّ  
 ٩٥٠ ..... كَفَى الْأَيْتَامَ قَدْ أَبِي الْحَيِّمِ  
 ٩٥١ ..... وَأَهْلَ الْوَفَا مِنْ حَابِثٍ وَقَلْبِيمِ  
 ٩٥١ ..... يَغْرَسُ السُّودَ فِي قُودِ الْكَرِيمِ  
 ٩٥١ ..... بِأَسْفَلِ ذِي الْجِدَادَةِ يَدِ الْكَرِيمِ  
 ٩٥١ ..... فَمَا التَّخْلِي عَنِ الْجِلَالِ مِنْ شَيْمِ  
 ٩٥٢ ..... دَعَتْهُ إِلَى هَابِي السَّرَابِ عَقِيمِ  
 ٩٥٢ ..... عَلَى حِينٍ يَسْتَضْبِئُ كُلَّ حَلِيمِ  
 ٩٥٢ ..... بِضَرْبِ الطَّلِّ وَالْهَامِ حَقَّ عَلِيمِ  
 ٩٥٢ ..... وَعَاجَتْ صُدُورُ الْحَيْلِ شَطْرَ نَجِيمِ  
 ٩٥٣ ..... أَرَاهَا لَا تَعُودُ بِالتَّسْوِيمِ  
 ٩٥٣ ..... إِذَا افْتَحَرُوا بِقَيْسٍ أَوْ تَجِيمِ  
 ٩٥٣ ..... كَمَا الحَبَطَاتُ شَرَّ بَنِي تَجِيمِ  
 ٩٥٣ ..... صُدُورُ الْعَيْسِ شَطْرَ بَنِي تَجِيمِ  
 ٩٥٤ ..... أَكَادُ أَعْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ  
 فَلَسْتُ بِشَاوِيٍّ عَلَيْهِ فَسَاةُ  
 فَإِنَّا وَجَدْنَا الْعِرْضَ أَخْرَجَ سَاعَةً  
 طَلَبُوا صَلَاحَنَا وَلَا تِ أَوَانِ  
 تَسْرِحُ بِفَادِعَا جُشْمِ بِنِ بَكْرٍ  
 إِذَا شَدَّ الْعَصَابَةَ ذَاتَ يَوْمٍ  
 كَمْ قَدْ فَاتَنِي نَطْلُ كَجَمِي  
 قَدْ كُنْتُ أَحْبَبْتِي كَأَخِي وَاجِدِ  
 أَفَاطِمَ هَاءِ الشَّيْفِ غَيْرَ مُذْمَمِ  
 أَشَارَتْ بِغَرْبِ الْعَيْنِ عَيْفَةَ أَهْلِهَا  
 فَابْتَعْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَبًا  
 إِذَا بَعْضُ السَّنِينِ تَعَرَّقَتْهَا  
 فَهَمُّ مَثَلِ النَّاسِ الَّذِي يَغْرِقُونَهُ  
 كَيْفَ أَصْبَحْتُ كَيْفَ أَمْسَيْتُ بِمَا  
 يَذِيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسِ بْنِ وَهَبِ  
 يَا صَاحِبَ إِمَّا تَجْهَدِي غَيْرَ ذِي جَدَّةِ  
 تَزُوْدُ مِنِّي بَيْنَ أَدْنَاهُ طَعْنَةَ  
 لِأَجْزَبِيْنَ مَبْتَهِنِ قَلْبِي تَحْمَلًا  
 فَإِنِ لَا أَكُنْ كُلَّ الشُّجَاعِ فَإِنِّي  
 غَدَاةُ طَفْتُ عَلَيْهَا بِكَرْبَرِيْنَ وَابْتَلِ  
 فَكَلْتُ لَيْلَتُ تَلُوْمُكَ إِنِ نَفْسِي  
 أَبِي الْإِسْلَامِ لَا أَبُ لِي بِسِوَاهِ  
 فَإِنَّ الحُمُرَ مِنْ شَرِّ الْمَطْلَبَا  
 أَقُولُ لَأَمْ زَنْبَاعِ أَقْبَمِي  
 فَسَاعَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا

## باب النون

### فصل النون الساكنة

- ٩٥٥ ..... وَهَمُّ أَصْحَابِ يَوْمِ عَكَاظِ إِذِ  
 ٩٥٥ ..... قَدْ أَخْرَجْتَ سَعْمِي إِلَى تَرْجَمَانِ  
 جِيْمُهُمْ ..... وَهَمُّ ذَانِ  
 وَهَمُّ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَجِيمِ  
 إِنَّ الْقَمَاتِينَ وَسَلَفَتْهَا  
 فَذَلِكَ حَيُّ خَوْلَانِ

٩٥٥	وَالْأَكْرَسُونَ	عَذَنَانٌ	.....	٩٥٥	وَكُلُّ	ال	فَحَطَّانٌ
٩٥٦	عَفَيْتَكَ	فِيهَا	صَرِيحَ	الْبَيْنِ	.....	أَقْرَهُ	رُؤْيَا
٩٥٦	وَأَخْرَجَ	مِنْ	بَيْتِهِ	ذَا	جَدْنٌ	.....	أَصَابَ
٩٥٦	ذَ مِنْ	حَدَرِ	الْمَوْتِ	أَنْ	يَأْتِيَنَّ	.....	فَهَلْ
٩٥٦	إِذَا	مَا	انْتَسَبْتَ	لَهُ	أَتَكْرَنُ	.....	وَمِنْ
٩٥٦	وَلَوْلَاكَ	لَمْ	يَفْرَضْ	لَأَخْبَانَا	حَسَنٌ	.....	أَطْبِيعُ
٩٥٧	فَإِنِّي	لَسْتُ	بِمَنَّكَ	وَلَسْتُ	مِنْ	.....	إِذَا
٩٥٧	كَمَا	زَعَمُوا	خَيْرَ	أَهْلِ	الْيَمَنِ	.....	وَنَجِيتُ
٩٥٧	سُنَنِ	السَّامِعِينَ	فِي	خَيْرِ	سُنَنِ	.....	رَبِّ
٩٥٧	ذَ مِنْ	حَدَرِ	الْمَوْتِ	أَنْ	يَأْتِيَنَّ	.....	فَهَلْ
٩٥٨	رُحْنَا	عَلَى	بِقَضَائِهِ	وَاعْتَدَيْنِ	.....	٩٥٨	يَا
٩٥٨	.....	.....	.....	.....	.....	٩٥٨	وَصَالِيَاتٍ
٩٥٨	لَمْ	يَبْقَ	مِنْ	أَيِّ	بِهَا	يُحْلَنُ	.....

فصل النون المفتوحة

٩٥٩	يَقْطَعُ	الْأَيْلَ	تَنْجِيحاً	وَقَرَّانَا	.....	٩٥٩	هَذَا
٩٥٩	مَا	قَطَرَ	الْفَارِسَ	إِلَّا	أَنَا	.....	سَرَاةٌ
٩٥٩	بِالْبَيْنِ	عَنَّا	بِمَا	يَسْرَاكَ	شَنَانَا	.....	الْفُرَّانَ
٩٦٠	إِذَا	فَعَدُوا	بِنَا	وَلَا	مِنْ	سَوَائِنَا	.....
٩٦٠	وَمَسْحَكُمْ	صَلْبِكُمْ	رَحْمَانَ	قَرَّبَانَا	.....	.....	يَنْدُرُسُهُ
٩٦٠	مُسْرِعِينَ	الْكُهُولَ	وَالشُّبَّانَا	.....	.....	.....	فَعَدَ
٩٦٠	شُنُوا	الإغارةَ	قَرَّسَانَا	وَرَكْبَانَا	.....	.....	عَلِمْتَ
٩٦١	إِلَّا	كِرَاعِبُ	مِنْ	ذَهَلِ	بَيْنَ	شَيْبَانَا	.....
٩٦١	بَنُو	الْقَيْطَةِ	مِنْ	ذَهَلِ	بَيْنَ	شَيْبَانَا	.....
٩٦١	إِخْدَى	بِنَاءِ	بَنِي	ذَهَلِ	بَيْنَ	شَيْبَانَا	.....
٩٦٢	كَ	وَقَدْ	كَبَّرْتَ	فَقُلْتَ	إِنَّهُ	.....	.....
٩٦٢	قِرَانَ	الْأَرْضِ	سُودَانَا	.....	.....	.....	.....
٩٦٢	فَأَيُّ	رَجَالٍ	بِإِيَّةِ	تُرَانَا	.....	.....	.....
٩٦٢	مَا	بَعْدَ	عَالِيَتِنَا	مِنْ	رَأْسِ	تَجْرَانَا	.....
٩٦٣	جُنْدَ	الصَّفَاةِ	الَّتِي	شَرَقِي	حَوْرَانَا	.....	.....
٩٦٣	لَا	الدَّارُ	دَارًا	وَلَا	الْجَبْرَانَ	جَبْرَانَا	.....
٩٦٣	يَضِلُّ	بِهَا	كُلُّ	مَنْ	عَادَاكَ	بَيْرَانَا	.....

- ٩٦٣ ..... يَدُ رَاجِبٍ غَلَقَتْ أَبَا حَسَّانَا  
 ٩٦٤ ..... بِالْحَفِيرِ صَبْحَنَا رَبِّي وَمَسَّانَا  
 ٩٦٤ ..... يَا أَحْسَنَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانَا  
 ٩٦٤ ..... مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَجَفَّانَا  
 ٩٦٤ ..... وَصَاحِبَ الرُّكْبِ عُثْمَانَ بْنَ عَفَّانَا  
 ٩٦٥ ..... وَالشَّيْخَ عُثْمَانَ أَبَا عَفَّانَا  
 ٩٦٥ ..... أَسَىٰ إِنْسِي مِنْ ذَلِكَ إِنَّهُ  
 ٩٦٥ ..... وَحَيْذَا سَاكِنُ الرَّيَّانِ مِنْ كَانَا  
 ٩٦٥ ..... فَخَصْرِي أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ وَكِنَانَا  
 ٩٦٦ ..... يَنْفِيكَ؟ قُلْتُ صَحِيحٌ ذَلِكَ لَوْ كَانَا  
 ٩٦٦ ..... وَصَلِينَا كَمَا زَعَمْتَ تَلَانَا  
 ٩٦٦ ..... عِنْدَ الْحَفِيظَةِ إِنْ دُو لَوْثُمَةَ لِأَنَا  
 ٩٦٧ ..... قَتَلْنَا نَمَّ لَمْ يَحْمِيَنَّ قَتَلَانَا  
 ٩٦٧ ..... بِعَسْرَةٍ بَلْ غَيَّرَ النَّفْسَ جَدَلَانَا  
 ٩٦٧ ..... فِي أَوْجِهِ السَّرَّ إِسْرَارًا وَأَعْلَانَا  
 ..... عَزَا النَّاسُ الصَّرَاعَةَ وَالْمَوَانَا  
 ..... بِأَنْ ذَوَاءَ دَائِكُمْ لَدَانَا  
 ٩٦٧ ..... عَلَى قَصْرِ اعْتِمَادِكُمْ عَلَانَا  
 ٩٦٨ ..... مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَقَلَانَا  
 ٩٦٨ ..... نَعِيشُ جَمِيعًا أَوْ نَمُوتُ كِلَانَا  
 ٩٦٨ ..... فِي حِينِ جَدِّ بِنَا أَلَسِيرُ كِلَانَا  
 ٩٦٨ ..... وَيَعْلَمُ أَنْ سَنَلْقَاهُ كِلَانَا  
 ٩٦٨ ..... اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُثْمَانَا  
 ٩٦٩ ..... لِأَقَى مُبَاهِدَةً مِنْكُمْ وَجِرْمَانَا  
 ٩٦٩ ..... وَعِنْدَ الْحَقِّ زُخَارًا أَنَانَا  
 ٩٦٩ ..... لَا يَسْتَفِقْنَ إِلَى الزُّيُومَيْنِ نَحْنَانَا  
 ٩٦٩ ..... وَالنَّعِيشِ مُنْقَلِبٍ إِذْ ذَلِكَ أَقْنَانَا  
 ٩٧٠ ..... لَبَسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا  
 ٩٧٠ ..... إِذْ نَحْنُ إِذْ ذَلِكَ دُونَ النَّاسِ إِخْوَانَا  
 ٩٧٠ ..... دَارَ الْحَلِيفَةِ إِلَّا دَارَ مَرْوَانَا  
 ٩٧١ ..... حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ لِنَانَا  
 ٩٧١ ..... إِنَّمَا نَفْسُكَ لِنَانَا
- فَاخْتَرْتُ أَسْمَاءَ الْجَمَوَادِ فَلَمْ نَجِدْ  
 الْحَمْدَ لِلَّهِ نَمَّسَانَا وَمُصْشَبَحَنَا  
 أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ  
 وَأَنْتَ صَوَاجِبُهَا قَتْلَان: هَذَا الَّذِي  
 فَيَعْنَمُ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ  
 مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ  
 وَقَسَائِلُهُ أُسَيْبَتْ فَقُلْتُ جَبْرُ  
 يَا حَيْذَا جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلِ  
 إِنْ تَقُلُّ هُنَّ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ  
 قَالُوا: كَلَامُكَ هِنْدًا وَهِيَ مُضَيِّغَةٌ  
 نَوَلِي قَبْلَ نَأْيِ دَارِي جَمَانَا  
 إِذْ ذُنُ لِقَامِ بَنِي مَعْمَرٍ حُشْنُ  
 إِنْ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرُ  
 لَا تَلْقَى عَيْفًا إِذَا ائْتَلَقْتَ مُعْتَبِرًا  
 يَا حَيْذَا الْمَالُ مَبْدُولًا بِلَا سَرْفٍ  
 إِلَى كُمْ يَا خُنَاعَةَ لَا إِلِنَا  
 فَلَوْ بَرَّاتِ عَقُولِكُمْ بِصُرْتُمْ  
 وَذَلِكُمْ إِذَا وَاثَقْتُمُونَا  
 وَأَنْتَ صَوَاجِبُهَا قَتْلَان: هَذَا الَّذِي  
 كَسُونَا كَمَنْ وَاسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ  
 نَعْمَ الْفَقِي عَمَدَتْ إِلَيْهِ مَوْلِيَتِي  
 فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُنِي وَوَجِبَا  
 لَسْتَمَعْنُ وَشَيْكَا فِي دِيَارِهِمْ  
 يَا رَبُّ غَاطِبُنَا لَوْ كَانَ يَغْرُقُكُمْ  
 أَرَأَيْكَ جَمَعْتَ مَسْأَلَةَ وَجِرْمَا  
 يَا حَوْرُ تَقْلِبْ مَاذَا بَالُ بَسْوَتِكُمْ  
 هَلْ تَرَجَمُنْ لَيْلًا قَدْ مَضَى لَنَا  
 لَكِنْ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدُوِّ  
 كَانَتْ مَنَازِلُ الْآفِي عَهْدَتِهِمْ  
 مَا بِالْمَدِينَةِ دَارٌ غَيْرَ وَاجِدَةٍ  
 فَكُنِّي بِنَا فَهَلَّا عَلَ مَنْ غَيْرِنَا  
 كَانَا يَوْمَ قُرَى



- ٩٧٢ ..... فالله يرعى أبنا حرب وإيانا  
 وحيداً ساكن الريمان من كانا  
 ٩٧٢ ..... تأتيك من قبل الريمان أحياناً  
 ٩٧٢ ..... إن لواءاً ذاك أعيننا  
 ٩٧٣ ..... فنأذيت القبور فلم يجيننا  
 أحاداً وأئنا  
 ومهاً فاطعنا  
 وثياناً فاجتلدنا  
 ٩٧٣ ..... فأصبنا وأصبنا  
 ٩٧٣ ..... من الموت أم حل لقا الموت وحذنا  
 ٩٧٣ ..... كنا نجتوي سوق لمعضاه الكرازا  
 ٩٧٤ ..... لك وما تشتين يؤني وثينا  
 ٩٧٤ ..... إن يظمنوا فمجيب عيش من قطننا  
 ٩٧٤ ..... فمقى تقول الدار تجمننا  
 ٩٧٤ ..... ولولا البلاء لكانوا كنا  
 ٩٧٥ ..... ح يلمني وألومهنه  
 ٩٧٥ ..... كميتم ولم تخشوا هواناً ولا وهنا  
 ٩٧٥ ..... بسواها دهماً وجونا  
 ٩٧٥ ..... في فلك مايجر في اليم مشحونا  
 ٩٧٦ ..... أنما من مغربنا وقونا  
 ٩٧٦ ..... لم تباسر العيش أبكاراً ولا عوننا  
 ٩٧٦ ..... بهالك حتى تكونه  
 ٩٧٦ ..... أم هم لي في حبه عاذلونا  
 ٩٧٧ ..... وإيكه الله لا يفتك ماونا  
 ٩٧٧ ..... فجعلنا القري أن تشتمونا  
 ٩٧٧ ..... وجن الحازناز به جنونا  
 ٩٧٧ ..... أنشأت أهراب عينا كان مكثونا  
 ٩٧٨ ..... إلا نفوس الألب لشرناونا  
 ٩٧٨ ..... وزججن الحواجب والميونا  
 ٩٧٨ ..... وإبشر بذاك وقرب منه عوننا  
 ٩٧٨ ..... فقد أحكنا خلقاً لها متباينا  
 ٩٧٩ ..... قلوباً وأكبداً لهم ورتينا
- مُبرأ من عيوب الناس كلهم  
 يا حيداً جبل الريمان من جبل  
 وحيداً تفحات من مبابية  
 حاولت لواءاً فعلت لها  
 فجننت قبورهم بدها وأنا  
 ومضى القوم إلى القور  
 وثلاثاً وزياعاً  
 وسداً وسباعاً  
 وتاعاً وعشاراً  
 أعاذل هل ياب القبايل حطها  
 فقد جعلت أكبادنا تجتويكم  
 حب تعذيبك القلوب إن أرضنا  
 أقابلن قوم سلمى أم نورا طعنا  
 أما الرجيل فدون بعد غد  
 فلولا المعافاة كنا كمهم  
 بكر العواذل في الصبور  
 متى عدتم بنا ولور فية بنا  
 وأبذل سوام المال إن  
 نجيت يا رب نوحاً واشتجيت له  
 لما فرط يكون ولا نراه  
 وماتم كاللحم حور مديعها  
 تشفك تسمع ما حبيت  
 ليت شيعري مقيم العذر قومي  
 لا تزج أو تخش غير الله إن أدى  
 نزلتم منزل الأصيل بنا  
 تفقا فرقته القلع السواري  
 لما تبين ميل الكاشحين لكم  
 لا تنو إلا الذي خيرتنا حقيقت  
 إذا ما الغايات برزذن بوماً  
 فاصدع بلورك ما عليك غصاصة  
 مظاهره زياً غيباً وعوسطها  
 فيظنناهم حتى نفي الوفظ بينهم

- ٩٧٩ ..... بَكَوْنَ وَقَدَّيْنَنَا بِالْأَيْمَانَا  
 ٩٧٩ ..... يُنْتَلَمُنَ الْجُعُولَةَ وَالْأَيْمَانَا  
 ٩٧٩ ..... قُضِيحٌ خَلَيْنَا مَعْصَابًا تُبِينَا  
 ٩٧٩ ..... فَتَنْعِيْنَ عَارَةَ مَنْتَلَبِينَا  
 ٩٨٠ ..... كَنَارِ أَبِي حُبَابِ وَالطَّيْنَا  
 ٩٨٠ ..... الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنِنَا  
 ٩٨٠ ..... وَجَنَّتْ وَمَا حَبَبَتْكَ أَنْ نَحِينَا  
 ٩٨١ ..... وَكُنْتُ لَهُ كَثْرٌ بَنِي الْأَجِينَا  
 ٩٨١ ..... إِلَّا امْرُؤٌ لَمْ يَبْغِ دُنْيَا وَلَا دِينَا  
 ٩٨١ ..... بَابِيسَ دَانَ بِالْإِنْسَاءَةِ دِينَا  
 ٩٨١ ..... مِنْ خَيْرِ أَهْلَانِ الْبِرْمَةِ دِينَا  
 ٩٨٢ ..... فَكَيْفَ رَجَعُوا كَحَيِّ وَأَجِيدِنَا  
 ٩٨٢ ..... لَا يَبْرَحُ الْفَهْمُ الْمُرْدِيَّ لَمْ دِينَا  
 ٩٨٢ ..... حَلَالِيلَ أَمْحَرِينَ وَأَسْوَدِينَا  
 ٩٨٢ ..... أَضَاعَوْهُنَّ لَا أَدْعُ الْذِينَا  
 ٩٨٢ ..... مَنَائِنَانَا وَقَدْلَةَ آخِرِينَا  
 ٩٨٣ ..... زُهَيْرًا نَبَعْمُ دُخْرَ الذَّاجِرِينَا  
 ٩٨٣ ..... مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمُقَدَّرِينَا  
 ٩٨٣ ..... وَلَا تَبْقِي حَمُورَ الْأَنْدَرِينَا  
 ٩٨٣ ..... عَنْهُ وَلَا هُمُورَ الْإِنْسَاءِ بَشْرِينَا  
 ٩٨٤ ..... وَلَا صَارِمَ قَبْلَ الْفِرَاقِ قَرِينَا  
 ٩٨٤ ..... وَالْمَسَى الشَّيْبَ قَدْ قَطَعَ الْفَرِينَا  
 ٩٨٤ ..... حَلَالِيلَ أَسْوَدِينَ وَأَمْحَرِينَا  
 ٩٨٤ ..... عَيْبَةً مِنْ أَمْسَى إِلَيْكَ حَزِينَا  
 ٩٨٥ ..... حَزِينٍ قَمَنْ ذَا يُعْمَرِي الْحَزِينَا  
 ٩٨٥ ..... قَبُوتٌ جِصْنَا بِالْكَمَاةِ حَمِينَا  
 ٩٨٥ ..... فَحَافِرُهَا كَأَفْرَسَةِ الْإِضِينَا  
 ٩٨٥ ..... وَتَبْحُنُ الْأَجْدُونَ لِمَا رَضِينَا  
 ٩٨٥ ..... لَوْ شِئْتُ سَأَلْتُكُمْ إِلَيَّ قَطِينَا  
 ٩٨٦ ..... بِنَعْمَانِ بْنِ رُزْمَةَ أَكْتَمِينَا  
 ٩٨٦ ..... يَوْمًا سَرَاةً كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا  
 ٩٨٦ ..... كَذَلِكَ الْقَوْلُ إِنْ عَلَيْكَ عَيْنَا
- فَلَا تَبِينُ أَصْوَاتِنَا  
 يَدْعُنُ نِسَاءَكُمْ فِي الدَّارِ نُوحَا  
 فَأَمَّا يَوْمَ خَفَيْنَا عَلَيْهِمْ  
 وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخشى عَلَيْهِمْ  
 يَرَى الرَّأوُونَ بِالشُّفْرَاتِ مَبَاهَا  
 نَحْمِي خَبِيفَتَنَا وَنَعْفُسُ  
 لِسَانَ السُّوءِ تَهْدِيهِ إِلَيْنَا  
 وَكَانَ لَنَا فِرَازَةٌ عَمَّ سُوهُ  
 مَا جَادَ زَايَا وَلَا جَادَ مَحَاوَلَةٌ  
 جُودٌ يَمَّاكَ فَاضٍ فِي الْخَلْقِ حَتَّى  
 وَلَفَذٌ عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ  
 فَضَمُّ قَوَاصِي الْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ  
 يَا لِلرَّجَالِ ذَوِي الْأَلْبَابِ مِنْ نَفَرٍ  
 فَسَا وَجَدْتُ بِنَاتِ بَنِي بَزَارٍ  
 فَإِنَّ أَدْعُ الْفُلَوَانِي بِنَ أَنْسَا  
 وَمَا إِنْ طَبِينَا جَبِينٌ وَلَكِنْ  
 وَرُبْتُ مُهْلَهْلًا وَالْحَمِيرِ مِنْهُ  
 وَإِنَّا سَوَفَ نُنْزِرُكَنَا الْمَنِيَا  
 أَلَا مُمِي بِصَحْبِكَ فَاصْبِحِينَا  
 إِنَّا بَنِي هَنْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ  
 عَيْبَةً مَنْ لَا قَاطِعَ خَيْلٍ وَاصِلٍ  
 تَذَكَّرْ حُبَّ لَيْلٍ لَأَنْ جِينَا  
 فَسَا وَجَدْتُ بِنَاتِ بَنِي بَزَارٍ  
 أَلَا يَا اسْلَمِي قَبْلَ الْفِرَاقِ طَمِينَا  
 أَلَا إِنْ قَلْبِي لَدَى الطَّاعِمِينَا  
 نَهَضْتُكَ إِذْ لَا صَاحِبَ غَيْرَ تَحَادِلٍ  
 خَلْتُ إِلَّا أَبَا صِرِّ أَوْ نُزُومًا  
 وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا  
 هَذَا ابْنُ عَمِّي فِي دِمَشقٍ خَلِيفَةٌ  
 نَسُؤُوا بِالذُّوَابِرِ وَأَتَقَوْنَا  
 وَإِنْ دَعَوْتُ إِلَى الْجَمْلِ وَتَكْرَمَةٍ  
 يَغْلَنُ وَقَدْ تَلَا حَقَبَ الْمَطَايَا

- ٩٨٦ ..... لَكَ الْجَنَانُ وَوُوتَتْ لَهَا الْعَيْنَا  
 ٩٨٧ ..... مَ عَلِمْتُمْ حَلَّ النَّجَاةِ مَعِينَا  
 ٩٨٧ ..... حَتَّى أَوْسَدَ فِي التَّرَابِ ذَمِينَا  
 ٩٨٧ ..... أَيْدَا بِذَلِكَ نَزَالُ مُعْتَرِفِينَا  
 ٩٨٧ ..... حَبْذَا يَا سَعَادُ لَو تَصَدَّقِينَا  
 ٩٨٧ ..... وَإِنْ سَقَيْتَ كِبْرَامَ النَّاسِ فَاسْتَيْنَا  
 ٩٨٨ ..... عَجِبْتَ مَنْزِلًا لَو تَوَسَّطِينَا  
 ٩٨٨ ..... لَقَدْ كَانَ حُبِّكَ لِي كَادِيَا  
 ٩٨٨ ..... أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَمِينَا  
 ٩٨٨ ..... عَمَّكَ نُمْ وَجْهَهُمْ إِلَيْنَا  
 ٩٨٩ ..... فَلَمْ تَعْبَأْ بِعَذَلِ الْعَادِيَيْنَا  
 ٩٨٩ ..... وَمَنْبِنَا الْمُنَى نُمْ اسْطَلِينَا  
 ٩٨٩ ..... لَعَمْرُؤُ أَبِيكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَا  
 ٩٨٩ ..... وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آيِنَا  
 ٩٩٠ ..... أَيْمِينَ وَخَوَّانُ يُحَالُ آيَمِينَا  
 ٩٩٠ ..... لِعَلَّاتِ وَلَيْسُوا تَوَامِينَا  
 ٩٩٠ ..... أَنْخَنَا لِكَلَالِ فَارْتَمِينَا  
 ٩٩٠ ..... فَلْتَقْضِي حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَا  
 ٩٩١ ..... وَالْفَى قَوْلَمَا كَذِبًا وَمِينَا  
 ٩٩١ ..... وَكَانَ الْكَأْسُ تَجْرَاهَا الْيَمِينَا  
 ٩٩١ ..... عَلَى الْأَنْسَابِ الْأَمِينَا  
 ٩٩٢ ..... مَنَى كُنَّا لِأَمْسِكَ مَقْتَحِينَا  
 ٩٩٢ ..... وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الدُّوِينَا

يَا ظَلْمَةَ بَنِ عُبَيْدِ اللَّهِ قَدْ وَجِيتْ  
 لَوْ عَلِمْنَا إِخْلَافَكُمْ جِدَةَ السُّدِّ  
 وَاللَّهِ لَنْ يَبْلُغُوا إِلَيْكَ بِجَنَمِهِمْ  
 بِكُمْ الْأَكَابِرِ وَالْأَصَاغِرِ فَخَرْنَا  
 قُلْتُ إِذْ أَدْنَتْ سَعَادُ بِوَضَلِ  
 إِنَّا مَحْمُوكٌ يَا سَلْمَى فَعِينَا  
 بِأَيَّةِ بَيْتِكَ الدُّمْنِ الْحَوَالِي  
 لَيْسَ كَانَ حُبِّكَ لِي كَادِيَا  
 إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ  
 نَحْسُ الْأَلَى فَاجْمَعْ جُمُ  
 شَجَاكَ أَظُنُّ رَنْعَ الظَّاعِينَا  
 رُقِي بِعَمْرِكُمْ لَا تَهْجِرِينَا  
 أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤْيُ  
 يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَهَا أَيْدَا  
 تَيْفَنَتْ أَنْ رَبُّ امْرِئِي خَيْلُ خَائِنَا  
 فَلَا تَفْخَرْ فَإِنَّ بَنِي يَسْرَارِ  
 وَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا  
 لَيْتَمُ أَنْتَ يَا بَنَ عَمْرِو بْنِ  
 وَقَدَّمْتَ الْأَدِيمَ لِرَاهِمِيهِ  
 صَدَدْتَ الْكَأْسَ عَنَا أَمْ عَمْرُو  
 إِنَّ السَّنَابِيَا يَطْلَعْنَ  
 نَهْدُونَا وَأَوْعِدُنَا رَوِيدَا  
 فَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ

فصل النون المضمومة

- ٩٩٢ ..... وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهَا الْمَقْدُرُ كَائِنُ  
 ٩٩٣ ..... فَأَنْتَ لَدَى بَخْبُوحَةِ الْهُنُونِ كَائِنُ  
 ٩٩٣ ..... عَدَا وَالزُّقُ مَلَانُ  
 ٩٩٣ ..... وَشَرُّ بَعْدِي عَنْهُ وَهَوَّ عَفْسَانُ  
 ٩٩٣ ..... لِدَوَانِ بِنَاهُمْ كُنَّا دَانُو  
 ٩٩٤ ..... ثَنَاءَ الرُّجَالِ وَوَحْدَانُهَا  
 ٩٩٤ ..... حَتَّى الْمَصِيفِ وَيَغْلُو الْقِعْدَانُ

وَرَبِّ السَّمَوَاتِ الْعُلَى وَرُوحَهَا  
 لَكَ الْعِزُّ إِنْ مَوْلَاكَ عَزُّ وَإِنْ بَهُنُ  
 وَطَمَعِنِ كَفَمِ الزُّقُ  
 خَيْرٌ أَقْرَابِي مِنَ الْمَوْلَى خَلِيفِ رَضَى  
 وَلَمْ يَسْبِقْ سِوَى الْمَدِّ  
 وَخَيْلُ كُنَاهَا وَلَمْ يَخْفِهَا  
 ذَاوَتْ عَيْنُ أَبِي الدَّمْعِيِّ بِمَطْلِهِ

٩٩٤ ..... يَا طَالَمَا أَوْقَدْتُ فِي الْحَرِّ بِيرَانَ  
 ٩٩٤ ..... يَكُنْهِ ذَلِكَ عَدْنَانٌ وَقَحْطَانٌ  
 ٩٩٥ ..... السَّجْمِيدَ لِلدَّلَّةِ إِذْعَانَ  
 وَقُلْنَا الْقَرْمَ إِخْرَانَ  
 ٩٩٦ ..... قَوْمًا كَالنَّيِّ كَانُوا  
 وَرَسَالِدِينَ حَتَّى مَا أَكَادُ أَذَانَ  
 ٩٩٦ ..... وَرَدَّ مُلَانٌ حَاجِبِي وَمُلَانٌ  
 ٩٩٦ ..... هِ جَمِي فِيهِ عِزَّةٌ وَأَمَانٌ  
 ٩٩٦ ..... إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالرِّمَانُ رِمَانٌ  
 ٩٩٦ ..... عَزَفْتُ لَهُ بَيْتَ الْعُلَى عَدْنَانَ  
 ٩٩٧ ..... كَمَا عَلَتْ بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانَ  
 ٩٩٧ ..... عَلِ سَفْوَانَ يَوْمَ أَرْوَانَ  
 ٩٩٧ ..... فَاتَمَّتْ وَهَمَّ عَرَبَانَ  
 ٩٩٧ ..... وَشَرَّ الرَّجَالِ الْكُتَيْبِ وَعَاجِنُ  
 ٩٩٨ ..... صَبُورٌ عَلَى الضَّرْبِ وَالغُرُوبِ مَارِنُ  
 ٩٩٨ ..... بَيْتِي وَمَا يَسْمَعُوا مِنْ صَالِحٍ دَقُّوا  
 ٩٩٨ ..... تَأَلَّى الرِّيحَ بِمَا لَا تَشْفِي السُّفْنَ  
 ٩٩٨ ..... كَسَا لِحْرَابِ السُّورِ تَبِيَّ الْمَسَاكِينِ  
 ٩٩٩ ..... زَكَيْتُ مِنْ بَعْضِهِمْ بِمِثْلِ الَّذِي زَكُّوا  
 ٩٩٩ ..... أَنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَمِنُوا  
 ٩٩٩ ..... آبَاءَ إِلَّا وَقَدْ عَسَيْتُهُمْ سُورُونَ  
 ٩٩٩ ..... لَهُ قَلْبٌ عَفَى الْهِيَاضِ أَجُونُ  
 ١٠٠٠ ..... وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَرْبِ وَالْمَرْبُ دُونَهَا  
 بِحَزْوِي مِنَ الْأَطْعَامِ أَمْ تَسْتَيْبُهَا  
 ١٠٠٠ ..... قَتَلُوا، وَأُخْرَى يَكْتَسِي الْآلَ دُونَهَا  
 ١٠٠٠ ..... عَضِرُوا وَلَيْتَ بَقُولُوا الْمُحْزُونَ  
 ١٠٠٠ ..... وَلَكِنَّ مَا يَقْفِي فَسَوْفَ يَكُونُ  
 ١٠٠١ ..... أَبْخَرُ كَمَا كَانَ طَبِّكَ أَمْ جُنُونُ  
 ١٠٠١ ..... مِنَ الْعَاجِ وَالْحَيْهَلِ جُنَّ جُنُونِهَا  
 ١٠٠١ ..... وَعَبَطَ الْمَهَارِي كَوْمَهَا وَشَنُونَهَا  
 ١٠٠١ ..... وَإِخَالِ أَنْكَ سَيْدُ مَغْبُونُ  
 ١٠٠٢ ..... بِأَيِّ الْحَشَا صَارَ الْخَلِيطُ الْمُبَايِنُ

مَا ذَا الْوُفُوفُ عَلَى نَارٍ وَقَدْ خَمَدَتْ  
 قَوْمِي ذُرَا الصَّجْدِ بَانُونَهَا وَقَدْ عَلِمَتْ  
 وَيَسْفُضُ الْجِلْمَ عِنْدَ  
 صَفْحَنَا عَنْ بَيْتِي دَهْلٍ  
 عَسَى الْإِيَامُ أَنْ يَرْجِعُنِ  
 أَخَذْتُ بَعَيْنَ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتُهُ  
 وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرَضَ عِنْدَ ذَوِي الْغَنِيِّ  
 إِنْ حَيْثُ اسْتَضَرُّ مَنْ أَنْتَ رَاجِعِ  
 بِلَادٍ بِهَا كُنَّا وَنَحْنُ نَجْبُهَا  
 عَبَّاسُ يَا الْمَلِكُ الضُّوْجُ وَالْيَدِي  
 وَتَحْمُ أَبِ قَدْ عَلَا بَابِي ذُرَى حَسَبِ  
 فَظَلَّ لِبَيْتِ النَّعْمَانِ مَنَا  
 فَلَمَّا صَرَخَ الشُّرُ  
 وَمَا أَنَا كُنْتُ وَمَا أَنَا عَاجِنُ  
 وَيَسْرُخُ مَنَا سَلَفُ مَتَلَبِّ  
 إِنْ يَسْمَعُوا سَبًّا طَارُوا بِهَا فَرَحًا  
 مَا كَلُّ مَا يَبْضِي الْمَرْءَ يُسْذِرُكَ  
 فَلِلْمَوْتِ تَذُوُّ الْوَالِدَاتِ سَخَانَا  
 وَلَنْ يَرَا جِغَ قَلْبِي جِبْهَا أَبَدًا  
 مَهْلًا أَغَايِلَ قَدْ جَرَّيْتُ مِنْ خَلْفِي  
 يُحْشِرُ النَّاسَ لَا بَنِينَ وَلَا  
 عَلِ كَالْحَنْبِ السُّحْقِي يَدْعُوهُ الصُّدَى  
 أَلَمْ تَسْرَبَا أَنِّي خَمَيْتُ حَقِيقَتِي  
 أَنِّي مَرْبِيَةٌ عَيْنَاكَ إِذْ أَنْتَ وَاقِفٌ  
 فَصَالِ أَرَاهَا يَحْشُرُ الْآلَ مَرْءٌ  
 لَمْتُتِ شَيْمَرِي مُسَابِرِ بْنِ أَبِي  
 فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ قَلِيلًا لَكُمْ  
 إِلَّا مَنْ مَسْبُوحٌ حَسَانُ عَسَى  
 تُرَدُّ بِحَيْهَلِ وَعَاجِ وَإِنَّمَا  
 وَرَدْتُ أَبِي أَخْلَافَةَ عَاجِلِ الْفَرَى  
 تَبَيْتُ قَوْمَكَ بِرِزْعَمُونَكَ سَيْدًا  
 يَهْوُلُ الَّذِي يَمْسِي إِلَى الْحَزَنِ أَهْلُهُ

١٠٠٢	.....	إِنَّا وَلَكِنْ بَغْضَهُمْ مُتَمَائِبِينَ	رُوَيْدَ عَلِيًّا جَدًّا مَا تُذَيِّمُهُمْ
١٠٠٢	.....	فَنِسْبَانُهُ ضَلَالٌ مُبِينٌ	صَاحٍ شَمْرٌ وَلَا تَزَلْ ذَاكِرُ الْمَوْتِ
١٠٠٣	.....	وَلِلتَّركِ أَشْيَاعُ الصَّبَابَةِ حِينٌ	تَلُومٌ أَمْرًا فِي عَنُقَمَوَانٍ شِبَابِهِ
١٠٠٣	.....	وَصَاحٍ غُرَابُ الْبَيْنِ أَنْتَ حَزِينٌ	أَنَّ زَمَّ أَجْمَالٍ وَفَارِقَ جَمِيرَةَ
١٠٠٣	.....	أَنَا أَوْ أَنْتَ مَا ابْتَغَى الْمُتَعَمِّينَ	بِكَ أَوْ بِي اسْتَعْمَانَ قَلِيلٌ إِمَّا
١٠٠٣	.....	عَدُوُّ صَدِيقِ الصَّالِحِينَ لَمِينٌ	يَسُوقُ بِهِمْ سِنْدَاؤُهُ مَتَقَاعِسُ
١٠٠٤	.....	رَسُولًا إِلَى أُخْرَى جَرِيئًا يَمِينًا	أَمَرْتُ مِنَ الْكُتَّانِ خَيْطًا وَأَرْسَلْتُ
١٠٠٤	.....	وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى تَلْفِي الْمَسَاكِينِ	فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مَعْرَبِيهِمْ
١٠٠٤	.....	بِنْتُكَ وَتَكْشِيرُ الْوُشَاةِ قَمِينٌ	إِذَا جَارَزَ الْإِنْسَانُ سِرَّ فَإِنَّهُ
١٠٠٤	.....	لِوَارِثِنَا أَجَلٌ أَيْضًا وَيَمِينٌ	وَذَلِكَ أَنَّ الْفَكْمَ كَثِيرٌ
١٠٠٥	.....	أَبَا بَرًّا وَنَحْنُ لَهُ بَنِينٌ	وَكَيْفَ لَنَا أَبُو حَسَنِ عَلِيٍّ
١٠٠٥	.....	زُؤْفَى غُرْبَةٍ وَفَقْرٍ مَهِينٌ	كُلُّ مُتْرٍ فِي زَهْلِهِ ظَاهِرُ الْعَزْ

#### فصل النون المكسورة

١٠٠٥	.....	بِرَادِيهِ مِنْ قَرَعِ الْقَيْسِيِّ الْكُنَائِي	يُطِغْنَ بِعُوزِي الْمَرَابِيعِ لَمْ تَرَعِ
١٠٠٥	.....	كَشَفْتُ إِذَا مَا اسْوَدَّ وَجْهَ الْجَنَانِ	فَإِنِ أَسَى مَكْرُوبًا فَيَا رَبَّ بَهْمَةِ
١٠٠٦	.....	فَكُنْ يَمْثِلُ مَنْ يَا ذَنْبٌ يَضْطَلِجِيانِ	تَعَالَى فَإِنَّ عَاهَدْتَنِي لَا تَعُوْبِي
١٠٠٦	.....	عَزَّالَانَ مَكْحُولَانَ مُخْتَصِبِيانِ	سَقَى الْعَلَمَ الْفَرْدَ الَّذِي بَجَنُوبِهِ
١٠٠٦	.....	أَخَاهَا وَلَمْ أَرْزَعْ لَهَا بِلِيانِ	دَعْنِي أَخَاهَا أَمْ عَمْرُو وَلَمْ أَكُنْ
١٠٠٦	.....	أُخُوْمَا غَدْتَهُ أُمُّهُ بِلِيَانِهَا	فَإِنِ لَا يَكْنُهَا أَوْ تَكْنُهَا فَإِنَّهُ
١٠٠٧	.....	فَقَضَاغَتُ بِالْحَجِسِ فَالسُّوْدَانِ	فَرَسَ الْعَنَا بِخَالِجِ قَبَانِ
١٠٠٧	.....	وَغَشْرُ بَعْدَ ذَلِكَ وَحِجَّتَانِ	مَضَتْ مِثْلَ لِعَامٍ وَلِدْتُ فِيهِ
		صَرَفُ الْبَلْبَى تَجْرِي بِهِ الرِّيْحَانِ	خَالَتْ وَجِيلَ بِهَا وَغَيْرَ آيَهَا
١٠٠٧	.....	رَهْمُ الرَّبِيعِ وَصَائِبُ التَّهْنَانِ	رِيحُ الْجَنُوبِ مَعَ الشَّمَالِ وَنَارَةٌ
١٠٠٨	.....	وَوَجَلُ رَمَاهَا صَائِبُ الْخَدَّانِ	وَكُنْتُ كَذِي رَجَلَيْنِ وَرَجُلٍ صَبِيحَةٌ
١٠٠٨	.....	أَحَقًّا أَنْ أُخْطَلِكُمْ هَجَانِي	أَلَا أَبْلُغُ نَبِيِّي خَلْفَ رَسُولًا
١٠٠٨	.....	وَأَعْرِضْ بَيْنَهُمْ عَمَّنْ هَجَانِي	وَأَهْجِسْ مَنْ هَجَانِي مِنْ سِوَاهُمْ
١٠٠٨	.....	رُؤُوسَ كَبِيرِيهِنَّ يَنْطَلِحَانِ	رَأَتْ جَبَلًا فَوْقَ الْجِبَالِ إِذَا التَّقَتْ
١٠٠٩	.....	عَلَى الْأَرْضِ يَوْمَ فِي بَعِيدٍ وَلَا دَانِي	وَيَوْمَ عَلَى الْبَلْقَاءِ لَمْ يَكْ مِثْلَهُ
١٠٠٩	.....	ثَلَاثَةٌ أَكَلَبُ مُنْطَلِرِدَانِ	كَأَنَّ حُمُولَهُمْ لَنَا اسْتَعَلَّتْ
١٠٠٩	.....	عَلَى حِينِ التَّوَاصُلِ غَيْرُ دَانِ	تَذَكَّرْنَا مَا تَذَكَّرْنَا مِنْ سُلَيْمِي
١٠٠٩	.....	لَعَمْرُؤِ أَيْبِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ	وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ
١٠١٠	.....	وَمَا أَبَانُ لِمَنْ أَهْلَاجُ سُودَانِ	أَسَى أَبَانٌ ذَلِيلًا بَعْدَ عِزَّتِهِ

١٠١٠ ... وَمَا لِي بِزَفْرَاتِ الْعَيْبِيِّ يَدَانِ  
 ١٠١٠ ... أَوْ أَسْفَعُ الْخَذِيِّنِ شَأَةً أُرَانِ  
 ١٠١١ ... وَلَا جِرْصًا عَلَى الدُّنْيَا اغْتَرَانِي  
 ١٠١١ ... مُنْعَمَةً أَعْمَلْتُهَا بِكَرَانِ  
 ١٠١١ ... إِنْ عَمِرًا لَا خَيْرَ فِي الْيَوْمِ عَمِرُو  
 ١٠١١ ... وَيَسُو نَوَاجِيَةَ السُّدُونِ كَمَا نَهَمُّ  
 ١٠١١ ... سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكْبُلَ مَطِيئُهُمْ  
 ١٠١١ ... إِنْ الْفَصَائِدُ يَا أَخِي طَلُّ فَاغْتَرِفْ  
 ١٠١٢ ... وَلِي نَفْسٌ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا  
 ١٠١٢ ... فَيَا لَيْتَنِي مِنْ بَعْدَمَا طَافَ أَهْلُهَا  
 ١٠١٣ ... أَشَاءُ مَا شِئْتَ حَتَّى لَا أُزَالَ لِمَا  
 ١٠١٣ ... تَجُنُّ قَيْدِي مَا بَهَا مِنْ صَبَابَةٍ  
 ١٠١٣ ... مَا تَرَى الدُّهْرَ قَدْ أَبَادَ مَعْدًا  
 ١٠١٣ ... وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمِ  
 ١٠١٣ ... أَيُّهَا الْمُنْبَجِحُ الثَّرِيًّا سُهَيْلَا  
 ١٠١٤ ... نَدُوؤُ بِذِكْرِ اللَّهِ عَنَا مِنَ السُّرَى  
 ١٠١٤ ... إِذَا ذَكَرْتَ عَيْبِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى  
 ١٠١٤ ... لَا تَلْمَنِي عَيْبِي حَسْبِي الَّذِي بِي  
 ١٠١٤ ... أَلَمْ تَسِرْ أَنْ الْبَيْغَلُ يَتَّبِعُ الْفَهْمُ  
 ١٠١٤ ... خَيْلِي مَلَّ طَبَّ فَيَأْتِي وَأَنْتَمَا  
 ١٠١٤ ... وَوَجِبَ مُشْرِقِ النَّحْرِ  
 ١٠١٥ ... فَظَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْغَيْبِيِّ أَرِيضُهُ  
 ١٠١٥ ... وَنَحْنُ مَتَعْنَا الْبَحْرَ أَنْ تَشْرَبُوا بِهِ  
 ١٠١٦ ... لَوْلَا قَوَارِسُ تَغْلِبُ إِثْنَةَ وَابِلِ  
 ١٠١٦ ... فَلَا يُرْمَى بِي الرَّجْوَانِ إِنِّي  
 ١٠١٦ ... مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا  
 ١٠١٦ ... أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو  
 ١٠١٧ ... نَعَمْ وَتَرَى الْهَلَالَ كَمَا أَرَاهُ  
 ١٠١٧ ... فَيَنْعَمُ مَرْمَكًا مِنْ ضَاغَتِ مَدَائِبِهِ  
 ١٠١٨ ... سَكَنُوا شَيْئًا وَالْأَحْصَى وَأَصْبَحَتْ  
 ١٠١٨ ... وَإِذَا فَلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرَمِيَّةِ  
 ١٠١٨ ... لَقَدْ طَالَ عَنْ نَهْمَاءِ لَدِّي وَجِلْدَرَتِي

وَمَا لِي بِزَفْرَاتِ الْعَيْبِيِّ يَدَانِ  
 أَوْ أَسْفَعُ الْخَذِيِّنِ شَأَةً أُرَانِ  
 وَلَا جِرْصًا عَلَى الدُّنْيَا اغْتَرَانِي  
 مُنْعَمَةً أَعْمَلْتُهَا بِكَرَانِ  
 إِنْ عَمِرًا لَا خَيْرَ فِي الْيَوْمِ عَمِرُو  
 وَيَسُو نَوَاجِيَةَ السُّدُونِ كَمَا نَهَمُّ  
 سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكْبُلَ مَطِيئُهُمْ  
 إِنْ الْفَصَائِدُ يَا أَخِي طَلُّ فَاغْتَرِفْ  
 وَلِي نَفْسٌ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا  
 فَيَا لَيْتَنِي مِنْ بَعْدَمَا طَافَ أَهْلُهَا  
 أَشَاءُ مَا شِئْتَ حَتَّى لَا أُزَالَ لِمَا  
 تَجُنُّ قَيْدِي مَا بَهَا مِنْ صَبَابَةٍ  
 مَا تَرَى الدُّهْرَ قَدْ أَبَادَ مَعْدًا  
 وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمِ  
 أَيُّهَا الْمُنْبَجِحُ الثَّرِيًّا سُهَيْلَا  
 نَدُوؤُ بِذِكْرِ اللَّهِ عَنَا مِنَ السُّرَى  
 إِذَا ذَكَرْتَ عَيْبِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى  
 لَا تَلْمَنِي عَيْبِي حَسْبِي الَّذِي بِي  
 أَلَمْ تَسِرْ أَنْ الْبَيْغَلُ يَتَّبِعُ الْفَهْمُ  
 خَيْلِي مَلَّ طَبَّ فَيَأْتِي وَأَنْتَمَا  
 وَوَجِبَ مُشْرِقِ النَّحْرِ  
 فَظَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْغَيْبِيِّ أَرِيضُهُ  
 وَنَحْنُ مَتَعْنَا الْبَحْرَ أَنْ تَشْرَبُوا بِهِ  
 لَوْلَا قَوَارِسُ تَغْلِبُ إِثْنَةَ وَابِلِ  
 فَلَا يُرْمَى بِي الرَّجْوَانِ إِنِّي  
 مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا  
 أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو  
 نَعَمْ وَتَرَى الْهَلَالَ كَمَا أَرَاهُ  
 فَيَنْعَمُ مَرْمَكًا مِنْ ضَاغَتِ مَدَائِبِهِ  
 سَكَنُوا شَيْئًا وَالْأَحْصَى وَأَصْبَحَتْ  
 وَإِذَا فَلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرَمِيَّةِ  
 لَقَدْ طَالَ عَنْ نَهْمَاءِ لَدِّي وَجِلْدَرَتِي

١٠١٨ ..... أَصْرَتْ عَن لَدَائِبِهِ فَصَلَّايِ  
 ١٠١٨ ..... يَنْبَعُ زَمَيْنَ الْجَمْرَامِ بِشَمَانِ  
 ١٠١٩ ..... كَحَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي نَمَانِ  
 ١٠١٩ ..... بَرِيئًا وَمِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي  
 ١٠١٩ ..... وَزَيْعَ غَفَتِ آبَاتُهُ مُنْذُ أَرْمَانِ  
 ١٠١٩ ..... نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَرْمَانِ  
 ١٠٢٠ ..... كَحَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانِ  
 ١٠٢٠ ..... بِأَيْتِهِ مَاضِي الشُّفَرَيْنِ يَمَانِ  
 ١٠٢٠ ..... عَلِيٌّ مُهَذَّبٌ رَخِصَ الْبِنَانِ  
 ١٠٢١ ..... مَعِيزُهُمْ حَنَانِكَ ذَا الْخَنَانِ  
 ١٠٢١ ..... وَإِن لَقِيتَ مَعَدِيًّا فَعَدْنَانِي  
 ١٠٢١ ..... وَأَبَادَ السَّرَاةِ مِنْ عَدْنَانِ  
 ١٠٢١ ..... بَدَلٌ مِنْهُ إِلَيْكَ يَا بَنَ يَمَانِ  
 ١٠٢١ ..... عَلِيٌّ سَفْوَانٌ يَوْمَ أَرْوَسَانِي  
 ١٠٢٢ ..... مُجَلَّلَةٌ لَا تَنْقُصِي بِأَوَانِ  
 ١٠٢٢ ..... فَأَجْبِنَا أَنْ لَيْسَ جَيْزٌ أَوَانِ  
 ١٠٢٢ ..... وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلْفُهُ أَبْوَانِ  
 ١٠٢٢ ..... حُرٌّ مَعِينٌ عَلَيَّ اجْتِنَابَ السُّوَانِي  
 ١٠٢٣ ..... تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا - أَخْوَانِ  
 ١٠٢٣ ..... مِنَ الْأَمْرِ مَا لَا يَفْعَلُ الْأَخْوَانِ  
 ١٠٢٣ ..... أَحْوَنُكَ عَهْدًا، إِنِّي خَيْرُ خَوَانِ  
 ١٠٢٣ ..... مُسْرُودَةٌ بَاتَتْ عَلَيَّ شَفْوَانِ  
 ١٠٢٤ ..... أَخُو الْخَرْبِ، فَرَّقَ الْفَارِحَ الْعَدْوَانِ  
 ١٠٢٤ ..... عَلَيَّ التَّوَعَّلِ فِي نَجْمِي وَعَدْوَانِ  
 ١٠٢٤ ..... عَلِيٌّ سَفْوَانٌ يَوْمَ أَرْوَسَانِي  
 ١٠٢٤ ..... وَقَدْ جَبَلٌ بَيْنَ الْعَيْبِ وَالسَّرْوَانِ  
 ١٠٢٤ ..... تَلَاقُوا عَدَا خَلِيٍّ عَلَيَّ سَفْوَانِ  
 ١٠٢٥ ..... يَلْهَفُ وَلَا يَلِيْتُ وَلَا لَوْ أَنِّي  
 ١٠٢٥ ..... فَأَعْصِ الَّذِي يُهْرِيكَ بِالسَّلْوَانِ  
 ١٠٢٥ ..... أَسْلُ عَلَيْهَا بِالْبَلِيِّ الْمَلْوَانِ  
 ١٠٢٦ ..... وَجِنْسِي بَعْدَ فَاقَةِ وَهْرَانِ

كَذَبَ الشَّبَابِ عَلَيَّ إِلَّا أَنِّي  
 لَعْنَتُكَ مَا أَذْرِي وَإِن كُنْتُ دَارِيَا  
 عَلَى مَا قَامَ يَشْتَمِنِي لَيْمِ  
 رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي  
 يَفَا نَبِيَّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبَ وَجِرْفَانِ  
 حَيْثَمَا تَشْتَقِمُ يَفْتَلِّزُ لَكَ اللَّهُ  
 لِمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتَهُ فَشَجَانِي  
 غَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ الْقَنَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ  
 فَإِنِ أَهْلِكَ فَرُبَّ قَتَى سَيْبِي  
 وَمِنْخُهَا بَنُو شَمْعِي بَنِي جَرْمِ  
 يَوْمًا يَمَانِ إِذَا لَاقَيْتَ ذَا يَمَنْ  
 مَا تَرَى السُّهْرَ قَدْ أَبَادَ مَعْدَا  
 مَا عَلِمْتُ أَمْرًا أَحَبَّ إِلَيْهِ الـ  
 فَظَلَّ لَيْسَةَ النُّعْمَانِ مَنَا  
 وَذِي شَامَةِ سَوْدَاءَ فِي حُرِّ وَجْهِهِ  
 طَلَّبُوا مَلْحَنَا وَلَا تِ أَوَانِ  
 إِلَّا رَبُّ مَسْلُوسٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبُ  
 رُوبَةُ الْفِكْرِ مَا يُووَلُّ لَهُ الْأَمْرَ  
 وَكُلُّ زَيْفِي كُلُّ زَخْلٍ - وَإِن مَنَا  
 دَعْنِي أَخَاهَا بَعْدَ مَا كَانَ بَيْنَنَا  
 فَقُلْتُ لَهُ: لَا وَاللَّيِّ حَجَّ حَاتِمٍ  
 فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمٍ شَرْبَةَ  
 وَلَوْ أَنَّ حَيَا فَايْتُ الْمَوْتِ فَاتَهُ  
 يَا لِأَنْسِ أَسْوَا إِلَّا مُتَابِرَةَ  
 فَظَلَّ لَيْسَةَ النُّعْمَانِ مَنَا  
 أُمُّ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَنَّهُ طَلِبُهُ  
 رُوَيْدًا بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَهَيْدِكُمْ  
 وَلَيْسَتْ بِمُدْرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي  
 ظَلَمْتُ أَمَامَةَ قَلْبِهَا بِكَ هَائِمِ  
 أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسُّعْمَانِ  
 يَا هَزِيدَا لِإِيْلٍ نَهْلٍ جَزُ

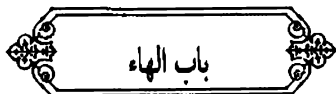
١٠٢٦ وَضِي بُعَيْدَ خَصَاصَةٍ وَهَوَانٍ  
 ١٠٢٦ ..... وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ سِيَّانٍ  
 ١٠٢٧ لِبِصُوتِ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ  
 ١٠٢٧ ..... حَتَّى يَجِلْنَ بِأَجْيَادِ وَأَعْيَانِ  
 ١٠٢٧ ..... لِيَلِي يَمِي بِنِ غَفْرَةٍ مَا شَقِيَانِي  
 ١٠٢٨ وَكُلُّ أَمْرِيءِ وَالْمَوْتُ يَلْتَقِيَانِ  
 ١٠٢٨ ..... وَبِالشَّمِّ أَعْرَى كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ  
 ١٠٢٨ ..... عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ  
 ١٠٢٩ مَبْرُودَةٌ بَاتَتْ عَلَى طَهِيَانِ  
 ١٠٢٩ ..... وَهَوَاهُ أَطَاعَ يَنْتَوِيَانِ  
 ١٠٢٩ ..... رُبَّمَا أَنْفَ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّيْنِ  
 ١٠٣٠ لِأَنْزَعَهُ عَنْهَا وَفِي النَّفْسِ أَنْ أَتَيْ  
 ١٠٣٠ ..... رَاجِيهِ رَيْبًا يَنْتَبِي  
 ١٠٣٠ ..... مُعْرَسُ خَمْسٍ وَقَعَتْ لِلنَّجَاجِنِ  
 ١٠٣٠ ..... أَرْجَاهُ صَدْرِكَ بِالْأَضْعَانِ وَالْإِحْنِ  
 ١٠٣٠ ..... بِأَسَاءَةِ ذِي النَّفْيِ وَاسْتِيْلَاءِ ذِي الْإِحْنِ  
 ١٠٣١ وَإِنْ مَالِكَ كَانَتْ كِرَامَ الْمُعَادِينِ  
 ١٠٣١ ..... أَقَامَ وَوَلَيْتَ أَمْسِي لَمْ تَلْبُدْنِي  
 ١٠٣١ ..... لَوْلَا مُحَاظَتِي لِصَاكْ لَمْ تَرْنِي  
 ١٠٣١ ..... يَنْقَضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ  
 ١٠٣٢ وَفَرَّقَ الْهَجْرَ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ  
 ١٠٣٢ ..... يُقْعَقَعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ يَشْرُ  
 ١٠٣٢ ..... وَأَنْتِ بَحِيمَةٌ بِالرُّودِ عَنِّي  
 ١٠٣٣ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ مَطْلَبَاهُنَّ لِلطَّقِينِ  
 ١٠٣٣ ..... فَزَيْتِي لَسْتُ يَوْمًا عَنْهُمَا يَغِي  
 ١٠٣٣ ..... وَقَعَّ الْمَحَاجِنِ بِالْمُهْرِبَةِ الدُّغْنِ  
 ١٠٣٣ ..... وَحَيْثَمَا يَغْضُ أَمْرًا صَالِحًا يَكُنْ  
 ١٠٣٤ مِنْ الَّذِينَ وَقَفُوا فِي السَّرِّ وَالْعَلَنِ  
 ١٠٣٤ ..... هَذَا بِذَلِكَ وَلَا عَتَبَ عَلَى الزَّمَنِ  
 ١٠٣٤ ..... لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسٍ مِنْي  
 ١٠٣٤ ..... رِيحَ الشَّتَاءِ يَبُوتُ الْخَيْ بِالْعَنْزِ  
 ١٠٣٤ ..... عَلَى مَنْ وَهَنَ يَمَسُ مَضَى وَهَنَ

رَبُّهُ أَمْرًا بِكَ نَالَ أَوْفَى عِزَّةٍ  
 مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا  
 فَكَلْتُ أَدْعِي وَأُدْعُو إِنْ أُنْذِي  
 فَقَدْ أَرُوغَ قُلُوبَ الْغَانِيَاتِ بِهِ  
 لَوْ أَنَّ طَيِّبَ الْإِنْسِ وَالْجَنِّ دَاوِيَا أَلِ  
 تَعْمُوا لِي الْمَوْتِ الَّذِي يَشْعَبُ الْغَنِي  
 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةً  
 أَيُّهَا الْمُكَيِّحُ الشَّرِيًّا سَهِيلاً  
 فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْرَمٍ شَرِيبَةٌ  
 مَا الَّذِي دَابَّهُ أَحْيَاطُ وَحَزْمٌ  
 أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تَعْطِي الْعُلُوقُ بِهِ  
 فَلَمَّا ذُنْتُ إِهْرَاقَةَ الْمَاءِ أَنْصَتْتُ  
 مُحْيَاهُ يَلْقَى يَسْأَلُ السُّؤَالَ  
 كَانَ مُخَوَّاهَا عَلَى نَفْسِيهَا  
 أَحِي حَيْثُ شِئْتَ إِلَيَّ وَقَدْ مَلَيْتُ  
 لَيْعَمَ مَوْتِيًّا السُّؤَالِي إِذَا حَلِيزْتُ  
 وَتَعْنُ أَبَا الضَّمِيمِ مِنْ آلِ مَالِكِ  
 أَلَا يَا لَيْتِي حَجْرًا بِوَادِ  
 كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنْتِي رَجُلٌ  
 غَيْرُ مَا سُوفِ عَلَى زَمَنِ  
 أَبْلَى الْهَوَى أَسْفَا يَوْمَ النَّوَى يَدْنِي  
 كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَفْشِرِ  
 مِنْ أَجْلِكَ يَا أَلِي تَيْمَّبَ قَلْبِي  
 لَوْلَا اصْطِبَارُ لَأَوْفَى كُلُّ ذِي يَقْوِ  
 إِنْ يَغْتَسِبُ عَنِّي الْمُسْتَوْبِحَا عَذَنِ  
 قَدْ صَرَّحَ السُّرْعَانِ كَثْمَانِ وَابْتَلَّتْ  
 جَارُكَ اللَّهُ مَا أَغْطَاكَ مِنْ حَسَنِ  
 لَا تَطْلُبُوا بِسُورًا فَإِنَّهُ لَكُمْ  
 فَاصْبِرُوا وَلَسَانُ الْحَالِ يُشِيدُهُمْ  
 أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِّي  
 تَاللَّهِ قَدْ عَلِمْتُ قَيْسَ إِذَا قُلْتُ  
 اللَّهُ أَغْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَجَلِيهِ



- ١٠٣٥ ..... عَظِيمَاتُ الْأَبَاهِرِ وَالْمُؤُونِ  
 فَوَارِسَ صَدَقَتْ فِيهِمْ ظُنُونِي  
 ١٠٣٥ ..... إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الرَّبُونِ  
 وَأَيُّ الدُّهْرِ ذُو لَمْ يَخْسِدُونِي  
 ١٠٣٥ ..... وَاعْتَرَّتَنِي الْهُمُومُ بِالْمَاطِرُونَ  
 وَفَرُوا فِي الْحِجَارِ لِجِعْزُونِي  
 ١٠٣٦ ..... عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَحْزُونِي  
 يَدُ تَشْجُ وَأَخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي  
 ١٠٣٧ ..... عَلَى كَثْرَةِ الْوَائِيهِنِ أَيُّ مَعُونِ  
 وَعَابِدَا بِكَ أَنْ يَغْلُوا فَيَطْفُونِي  
 ١٠٣٧ ..... مَتَى أَضْمَعَ الْعَمَامَةَ تَعْرِفُونِي  
 ظَنُونِ، أَنْ مَطْرَحَ الظَّنُونِ  
 ١٠٣٨ ..... لِمَنْ أَجَارُوا ذُو عَزٍ بِلَا هُونِ  
 ذَكَرْتُ سُلَيْمِي فِي الْخَلِيطِ الْمَبَايِنِ  
 ١٠٣٨ ..... وَلَكِنْ بِالْمَغْيِبِ نَيْبِي  
 وَقَدْ عَمَلَكُ مَشِيبٌ حِينَ لَا جِينِ  
 ١٠٣٩ ..... صَلُّوا بِالْحَرْبِ جِنَا بَعْدَ جِينِ  
 فَأَيُّ فَتَى دَعَوْتُ وَأَيُّ جِينِ  
 ١٠٣٩ ..... لَا بِنَارِكَ اللَّهُ فِي بَضْعِ وَيَتِينِ  
 وَلَا حِمَاءٍ وَلَا عَقْلٍ وَلَا دِينِ  
 ١٠٤٠ ..... عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالْإِسْلَامِ وَالذِّينِ  
 وَعَابَ بَعْلُكَ يَوْمًا - أَنْ تَعُوذِي  
 ١٠٤٠ ..... عِرَاكُ الْوُشْحِ صَابِنَةُ الْبُرِينِ  
 يَوْمَ النَّوَى فَلَوْجِدُ كَذَا يَتْرِينِي  
 ١٠٤١ ..... وَأَنْكَرْنَا رَهَابِنَ آخِرِينَ  
 لَهْنِكَ لَا أَبَا لَكَ تَزْدِينِي  
 ١٠٤١ ..... كَمَا عَمَّرِي الْأَقْسَاةَ جُنْدَ عَرِينِ  
 نَأْوُهُ أَمَّةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ  
 ١٠٤٢ ..... وَيَا الْإِنْسَانِ أَبْذَالِ الْإِنْسَانِ  
 بَعْضُ مَا أَبْتَنِي وَلَا تَوَسِينِي  
 ١٠٤٢ ..... فِي النَّيَاتِ فَارْضِيهِ وَرَضِينِي  
 إِلَّا عَلَى جِزْبِهِ الْمَلَاعِينِ  
 ١٠٤٣ ..... يُشِيبُهُنَّ الشَّفِينِ وَهَمُّنَ بُوْحَتِ  
 فَدَتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكْتُ يَمِينِي  
 فَوَارِسَ لَا يَمَلُونُ السَّمَانِيَا  
 وَبَيْنَ حَسْبٍ يَجُورُ عَلَيَّ قَوْمِي  
 طَمَالُ لَيْلِي وَبَيْتُ كَالْمَجْنُونِ  
 تَحَدَّثُ عِرَارًا إِتْرَهُمْ ذَلِيلًا  
 لِأَبِي ابْنِ عَمَكُ لَا أَفْضَلْتُ فِي حَسْبِ  
 إِنِّي لِأَكْثَرُ مِمَّا سُنْتَنِي عَجَبًا  
 بَيْنَ الزَّمِي «لَا» إِنْ «لَا» إِنْ لَزِمِيهِ  
 الْحَقُّ عَذَابُكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَفُوا  
 أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَاغِ الشَّانِيَا  
 بِجَلَا يَوْمِي طَوْلَاةَ وَصَلَّ أَرْوِي  
 جِيءَ ثُمَّ خَالَفَ وَقَفَّ بِالْقَوْمِ إِنَّهُمْ  
 إِذَا فَاقَدَ خُطْبَاةَ فَرَّخِينَ رَجِيفَتِ  
 ذَعِي مَاذَا عَلِمْتَ سَأَتَقِيهِ  
 مَا بَالُ جَهْلِكَ بَعْدَ الْجَلْمِ وَالذِّينِ  
 وَلَا تَبْلِي بِسَأَلْتَهُمْ وَإِنْ هُمْ  
 عَلَى جِينِ انْحَنَيْتُ وَشَابَ رَأْسِي  
 أَقُولُ حِينَ أَرَى كَعْبًا وَلِحِينَهُ  
 مِنَ السَّيْنِ تَمَلَّهَا بِلَا حَسْبِ  
 خَاشَا قَرِيْبًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ  
 وَمَا عَلَيْكَ - إِذَا أَخْبَرْتَنِي دِيْنَا  
 جِنَانُ مَوَاضِعِ النَّفْبِ الْأَهَالِي  
 عِنْدِي اضْطِبَارٌ وَأَمَا أَنْتِي جَزَعٌ  
 عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ  
 أَصْلَمَعَةَ بِنَ قَلَمَعَةَ بِنَ فَعْرَ  
 رَأَيْتُ بَنِي الْبَكْرِيَّ فِي حَوْمَةِ الرَّغِي  
 إِذَا مَا قَمْتُ أَرْحَلُهَا بِلَيْلِ  
 أَهْلًا بِأَهْلٍ وَيَتَا بِشَلِّ يَتَكُمُ  
 عَمَّرَكَ اللَّهُ يَا سَعَادَ عِبْدِي  
 يَرْزُونِي وَإِنْ رَأَسُو مِنْ أَصَادِقُهُ  
 إِنْ هُوَ مُسْتَوَلِيْمَا عَلَى أَحَدِ

- ١٠٤٣ ..... وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ  
 ١٠٤٣ ..... مَقَامَ الذُّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ  
 ١٠٤٤ ..... فَلِذَا وَأَنْتَ تُعِينُ مَنْ يَتَغَيَّبُنِي  
 ١٠٤٤ ..... أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَتَغَيَّبُنِي  
 ١٠٤٤ ..... أَصَابَ حَمَامَةً فِي يَوْمٍ غَيْبٍ  
 ١٠٤٤ ..... مُلَاقٍ - لَا أَبَاكَ - تَخْرُوفِيَنِي  
 فَاعْرِفْ مِنْكَ غَيْبِي أَوْ سَمِيَنِي  
 ١٠٤٥ ..... عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَقِيَنِي  
 ١٠٤٥ ..... حَزَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبْرِ الْيَقِينِ  
 ١٠٤٥ ..... عِنْدَ التَّفْرِقِ فِي الْهَيْجَا جَمَالِيَن  
 ١٠٤٦ ..... وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بِسْوَءِي  
 ١٠٤٦ ..... أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيَنِي  
 ١٠٤٦ ..... نَسْرَاهُ كَالنِّفَامِ يُعْمَلُ مِنْكَ  
 ١٠٤٧ ..... وَمَا أَتَدْرِي إِذَا يَمُتُّ أَرْضَا  
 ١٠٤٧ ..... أَلَا رَبُّ مَنْ تَنْتَبَهُ لَكَ نَاصِحٍ  
 ١٠٤٧ ..... لَوْ فِي طَهَّةٍ أَحْلَامٌ لَمَّا عَرَضُوا  
 ١٠٤٨ ..... أَمَا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ كُنْتُ حُرًّا  
 ١٠٤٨ ..... إِنْ هُوَ مُسْتَوْلِيَا عَلَى أَحَدٍ  
 ١٠٤٨ ..... وَقَدْ أَمَرَ عَلَى اللَّيْمِ يَتَغَيَّبُنِي  
 ١٠٤٨ ..... جَادَ بِالْعَيْنِ حِينَ أَعْمَى هَوَاهُ  
 ١٠٤٩ ..... إِنْ بِي أَبِي أَبِي ذُو مَحَافِظَةٍ  
 ١٠٤٩ ..... مَا سَدَّ حَيْيٌ وَلَا مَاتَ مَنْسَدُهُمَا  
 ١٠٤٩ ..... وَمَا تَعَبْتُ مِنْ بَعْدِ الْبَيْتِيَنِ



## باب الهاء

### فصل الهاء الساكنة

- ١٠٥٠ ..... وَمَهْمَا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَادَةٌ  
 ١٠٥٠ ..... بِرَوَاهٍ وَلَا بِضَمِيمٍ قَوَاهُ  
 ١٠٥١ ..... فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مَنْ هُوَ

فصل الهاء المفتوحة

١٠٥١	.....	فَسَيْقُ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا	فَأَسْمَى مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا
١٠٥١	.....	لَتَعْمُرَ اللَّهُ أَعْجَبَنِي وَصَافَا	إِذَا زَهَيْتَ عَلَيَّ بِنَوْ قُنْبَرٍ
١٠٥٢	.....	قِيلَ الصُّبْحُ أَوْ قِيلَتْ فَمَا	يَرِيكَ هَلْ صَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلُ
١٠٥٢	.....	وَالرَّزَادُ حَتَّى نَعْمَلَهُ أَلْقَامَا	الَّتِي الصُّحُفَةَ تَمِي يُخَفِّفُ رَحْلُهُ
١٠٥٢	.....	سَأَنْصِي الْأَنْ إِذْ بَلَّغْتَ أَنَاهَا	فَمَا لِنْتُ خَادِلَكُمْ وَلَكِنْ
١٠٥٣	.....	وَلَا اللَّهُ يُعْطِي لِلْعَصَاةِ مَنَافَا	أَحْجَاجٌ لَا تُعْطِي الْعَصَاةَ مَنَافَهُمْ
١٠٥٣	.....	حَكِيمٌ بِنِ السَّبَبِ مُنْتَهَاهَا	فَمَا رَجَعْتَ بِخَسَالِيَةِ رِكَابِ
١٠٥٣	.....	أَفِيهَا كَانَ حَتْفِي أُمِّ بَوَاهَا	أَكْرُ عَلَى الْكَيْبَةِ لَا أَبَالِي
١٠٥٣	.....	فَزِدْتُ وَعَادَ سُلْوَانَا هَوَاهَا	عَهَدْتُ سَعَادَ ذَاتِ هَوَى مَعِي
١٠٥٤	.....	أَبَانُ ذَوِي أَرْوَمِيهَا ذَوَاهَا	صَبَحْنَا الْخِزْرَجِيَّةَ مَرْهَفَاتِ
١٠٥٤	.....	ظَلَمْتُ مُؤَمَّنَةً مِنْ يُعَادِيهَا	إِذَا بَنَا بَلَّ أَبِينَا اتَّقَتْ فِقَةً
١٠٥٤	.....	فِينَا سَرَاةُ بَنِي سَعْدِ وَنَادِيهَا	إِنَّا بَنِي سَقَرٍ قَوْمٌ ذَوُو حَسَبِ
١٠٥٤	.....	وَبِاسْمِ أُوْدِيَةٍ عَنْ ذِكْرِ وَادِيهَا	إِنِّي لَأَكْفِي بِأَجْبَالِ عَنْ أَجْبَلِيهَا
١٠٥٤	.....	بِالْوَادِ مِنْ هِنْدٍ إِذْ تَعَدُّ عَوَادِيهَا	مَا بَالُ هُمْ عَمِيدَ بَاتِ يَطْرُقِي
١٠٥٥	.....	بَيْنَ الطُّورِي فَصَارَاتِ فَوَادِيهَا	يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَّتْ إِلَّا أَثَابِيهَا
١٠٥٥	.....	إِلَّا لِأَنَّ حُبُونَهُ سَيْلُ وَادِيهَا	وَأَشْرَبُ الْمَاءِ مَا بِي نَحْوَهُ عَطَشُ
١٠٥٥	.....	لَا تَقْبِدِ الْقَوْسَ أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا	يَا بَارِي الْقَوْسِ بَرِيًّا لَيْسَ يُجْكِمُهُ
١٠٥٥	.....	وَأَعْذِرُ النَّاسَ بِالْجَبْرَانِ وَأَيْبَاهَا	قَبِيلَةَ الْأُمِّ الْأَحْيَاءِ أَكْرَمَهُمْ
١٠٥٥	.....	إِلَّا تَمِيرًا أَطَاعَتْ أَمْرَ عَاوِيهَا	وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ مَرْثِدِهِمْ
١٠٥٥	.....	وَالْقَابِلُونَ لِمَنْ دَارَ تُخَلِّيهَا	الطَّاجِرِينَ وَلَمَّا يُطْلَبُوا أَحَدًا
١٠٥٦	.....	مِنْ الثُّعَالِي وَوَحْزٍ مِنْ أَرَابِيهَا	لَمَّا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمِ تَمْتَرُهُ
١٠٥٦	.....	وَدُونَا لِحْرَابِ الدُّهْرِ تَبِيهَا	أَمْوَالَنَا لِذَوِي الْمِرْيَاتِ تَجْمَعُهَا
١٠٥٧	.....	وَقَوْلُ رُكْبَتَيْهَا قَضَى حِينَ تَنْبِيهَا	بَابَةِ الْحَالِ مِنْهَا عِنْدَ بَرَقِهَا

فصل الهاء المضمومة

١٠٥٧	.....	تُصْبِي الْحَلِيمَ وَيَثَلُّهَا أَصْبَاهُ	وَلَقَدْ أَرَى تَغْنَى بِهِ شَيْفَانَةَ
١٠٥٧	.....	وَعَمُرُو بِنِ السَّرْبِيَاءِ	أَلَا يَا عَمُرُو عَمْرَاءُ
١٠٥٧	.....	وَأَيْبَاهُ	فَلَا تَصْحَبْ أَخَا الْجَهْلِ
		وَلَا فِي الْبُعْدِ أَنْسَاهُ	أَيَا مَنْ لَنْتُ أَقْلَاهُ
١٠٥٨	.....	لَكَ اللَّهُ لَكَ اللَّهُ	لَكَ اللَّهُ عَلَى ذَاكَ
١٠٥٨	.....	لِي مِنَ النَّاسِ ذَوُوهُ	إِنَّمَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ

فصل الهاء المكسورة

- أَلَيْسَ عَجِيبًا بَأَنَّ السَّقَى      يُصَابُ بِبَغْضِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ ..... ١٠٥٨  
لَوْلَا تَعْوَجِينَ يَا سَلْمَى عَلَى ذَنْبِ      فَتُخْبِلِي نَارَ وَجْهِ كَاذِبِيهِ ..... ١٠٥٨

باب الواو

فصل الواو المفتوحة

- وَأَنَا مِنَ اللَّاحِقِينَ إِنْ قَدَرُوا عَفَا      وَإِنْ أَتَوْا بِجَادُوا، وَإِنْ تَرْبُّوا عَفَا ..... ١٠٥٩  
فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرَكَ كُلَّهُ      وَشُرَكَ عَنِي مَا أَرْتَوِي الْمَاءَ مُرْتَوِي ..... ١٠٥٩  
أَلَيْسَ مِنَ السَّلَاءِ وَجِيبٌ قَلْبِي      وَلِيضَاعِي الْمُسْرَمِ مَعَ النَّجْوِ ..... ١٠٥٩  
جَمَعْتُ وَفَحُشًّا غَيِّبَةً وَغَيْمَةً      ثَلَاثَ جِصَالٍ لَتَّ عَنْهَا بِمَرْعَوِي ..... ١٠٦٠  
وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَلَعَتْ كَمَا هَوَى      بِأَجْرَابِهِ مِنْ قَلْبِ النَّقِيِّ مُنْهَوِي ..... ١٠٦٠

باب الألف

- فَأَوْتَمَّتْ إِيمَاءَ خَيْمَتَا جَبْتِي      وَلِلَّهِ عَيْنَنَا خَيْرٌ أَيْمًا فَسَى ..... ١٠٦١  
لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمْ آتِيَتَهُمْ      أَمْ يَحْمِلُونَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ الرُّدَى ..... ١٠٦١  
أَلَا أُبْلِغَا حَتَّى عَنِي رَسُولًا      فَلَا تَكُ كَالْمَسْتَجِثَاتِ عَنِ الْمَدَى ..... ١٠٦١  
أَفِي كُلِّ عَامٍ مَا تُمْ تَبْعُونَهُ      عَمَلِ بِمُحْمَرٍ ثَوْتُمُوهُ وَمَا رَضَا ..... ١٠٦١  
بِقِي النَّاسِ بِالْخَيْرِ لَا يَسِينَا      يَنْشِكُ مِنْ ذِي الْجَلَالِ الرُّضَا ..... ١٠٦٢  
كَادَتْ وَكَادَتْ وَتَلَّكَ خَيْرٌ إِرَادَةً      لَوْ عَادَ مِنْ عَصْرِ الشَّيْبَةِ مَا مَضَى ..... ١٠٦٢  
لَيْسَ الْمَرْءُ قَدْ مُلِءَ إِزْيَاعًا      وَيَأْبَى أَنْ يُرَاعَى مَا يُرَاعَى ..... ١٠٦٢  
فَلَمَّا تَبَيَّنَا الْمَدَى كَانَ كُنَانَا      عَلَى طَاعَةِ الرَّؤْمَنِ وَالْحَقِّ وَالنَّقَى ..... ١٠٦٢  
عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبِعُوضَةِ فَاحْتَمِي      لَكَ الْوَيْلُ حُرِّ الْوَجْهِ أَوْ يَيْتِكَ مَنْ بَكَى ..... ١٠٦٣  
أَوَانِسُ يَسْلُبُنِ الْحَلِيمَ فَوَادَهُ      فَيَا طُولَ مَا شَوْقِي وَيَا حُسْنَ مَجْتَلِي ..... ١٠٦٣  
وَيَسْرُكُ بِيَوْمِ الرُّوْعِ بِنَا فَوَالِيسُ      بَعِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى ..... ١٠٦٣  
وَمِنْ مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ      إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَاللَّمَى ..... ١٠٦٣  
يَا بَا الْمَغِيرَةِ رَبُّ أَمْرٍ مَعْضَلِ      فَرَجَعَهُ بِالْكَفْرِ مِنِّي وَالْمُدْهَا ..... ١٠٦٤

## باب الياء

### لفصل الياء الساكنة

رأحوا بصائرهم على أكفابهم وَصَيْرِي يَعْدُو بِمَا تَعْتَدُ وَأَي ١٠٦٥

### لفصل الياء المفتوحة

وَأَنْتَ غَرِيمٌ لَا أَظُنُّ قَضَاءَهُ وَلَا الْعَنْزِيَّ الْفَارِطُ الدُّهْرَ جَالِيَا ١٠٦٥  
 بَذَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُذْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقِ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَالِيَا ١٠٦٥  
 فَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ قَدْ رَأَيْتَهَا وَعَشْرِينَ بِنَهَا إِصْبَعاً مِنْ وَرَائِيَا ١٠٦٦  
 لَهُ مَا رَأَتْ عَيْنَ الْبَصِيرِ وَنُوقَهُ سِنَاءُ الْإِلَهِ فَوْقَ سَنَعِ سَمَائِيَا ١٠٦٦  
 فَمَا بَرِحْتَ أَقْدَامُنَا فِي مَقَامِنَا ثَلَاثِينَ حَتَّى أُرِيَرُوا التَّنَائِيَا ١٠٦٧  
 إِذَا مَا الْمَرْءُ ضَمَّ وَلَمْ يُكَلِّمْ وَلَمْ يَكْ سَمْعُهُ إِلَّا دُعَايَا ١٠٦٧  
 فَأَبْلُوبُ بَلِيَّتِكُمْ لَعَلِّي أَسَالِحُكُمْ وَأَسْتَلْجِحُ نَوَايَا ١٠٦٧  
 الْأَهْلُ إِلَى مِي سَبِيلٍ وَسَاعَةً تُكَلِّمُنِي فِيهَا مِنَ الدُّهْرِ خَالِيَا  
 فَاشْمِي مَسِي مِنْ تَبَارِيحِ الْهَوَى فَلَنْ كَلَامِيَا شَعَاءُ لَمَا يِيَا ١٠٦٨  
 أَلَا فَالِنَا شَهْرَيْنِ أَوْ نَصْفِ ثَالِثٍ إِلَى ذَاكِمَا مَا غَشِيَتْهُ بِيَايَا ١٠٦٨  
 لَعَمْرُ أَبِي ذَهْمَاءُ زَالَتْ غَرِيزَةُ عَلِيٍّ وَإِنْ قَدْ قُلَّ بَيْنَهَا نَهْيِيَا ١٠٦٨  
 وَأَنْكَ إِذَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَيْرُ بِهِ تَلْفُ مِنْ إِسَاءِ تَأْمُرُ آيِيَا ١٠٦٨  
 بِأَقْبَةِ حَزْمٍ لَذَّ وَإِنْ كُنْتَ أَيْبَا فَمَا يُجَلُّ حِينَ مَنْ تُوَايِي مُوَايَا ١٠٦٩  
 وَتَدَدْتُ عَلَّ حَمِي الْحَيَاةِ لَوَأْتِيَا يُرَادُ لَهَا فِي حَمَرِهَا مِنْ خِيَايَا ١٠٦٩  
 تَبْكِيهِمْ ذَهْمَاءُ مُشْوَلَةٌ وَتَقُولُ سَلْمَى وَارْزِيئِي ١٠٦٩  
 أَقُولُ لِيصَاحِبِي وَقَدْ بَذَا لِي صَحَابِي بِنَهَا وَهَمَّا نَجِيَا ١٠٦٩  
 يَسْنَ كُلُّ مَا نَالَ الْفَسَى قَدْ بَلَّتُهُ إِلَّا التَّجِيءُ ١٠٦٩  
 نَدْتُ فِعْلُ ذِي وَدُّ فَلَمَّا تَجَعَّتَا تَوَلَّتْ وَتَقَّتْ حَاجَتِي فِي فُوَادِيَا  
 وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بِأَيَا سَوَاهَا وَلَا عَنْ حَيْبَا مَتْرَاحِيَا ١٠٧٠  
 أَفَإَيْلِي الْحَجَّاجُ إِنْ لَمْ أُرْزَ لَهُ فَرَابٍ وَأَتْرَكَ عِنْدَ هِنْدٍ فُوَادِيَا ١٠٧٠  
 لَيْنٌ كَانَ مَا حَدَّثْتَهُ الْيَوْمَ صَادِقاً أَسْمُ فِي عَهْرِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بِأَدِيَا ١٠٧٠  
 جَنَدُونَ أَنَا مُوسِرِينَ فَمَا جَنَدُوا أَلَا اللَّهُ فَاجِدُوهُ إِذَا كُنْتُ جَابِيَا ١٠٧١  
 بُسُوْنِرُ أَعْرَابٍ أَذَاعَتْ بِخَمْسِيَةٍ وَتَعْتَدُنِي إِنْ لَمْ يَتَّ اللَّهُ سَادِيَا ١٠٧١  
 وَرَكَعُكَ لَوْلَا هُوَ لَقَيْتَ الْبَدِي لَقَرَا فَأَصْبَحْتَ قَدْ جَاوَزْتَ قَوْمَا أَعَادِيَا ١٠٧١

- ١٠٧١ ... أَنَا اللَّيْثُ مُغْدِبًا عَلَيْهِ وَعَاوِيَا  
 ١٠٧٢ ... قَتْمٌ إِذَا أُمْتَبِتْ أُمْتَبِتْ عَاوِيَا  
 ١٠٧٢ ... خِيَالُكَ إِذَا طَارِقًا أَوْ مُعَاوِيَا  
 ١٠٧٢ ... عَلِ بِأَبَا مِنْ جُنْدِ أَهْلِ وَعَاوِيَا  
 ١٠٧٢ ... أَلَمْ تَسْمَعْ بِالْبَيْهَتَيْنِ الْمَسَابِيَا  
 ١٠٧٣ ... بِأَيَّةِ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَابِيَا  
 ١٠٧٣ ... نَبِيٌّ بَدَأَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ هَادِيَا  
 ١٠٧٣ ... كَمَا رُغَتْ بِالْجَوَابِ الظُّلْمَةُ الصُّوَادِيَا  
 ١٠٧٣ ... فَلَا رُؤْيَا أَبَدًا صَدِيَا  
 ١٠٧٣ ... بِمَنْشَلِ الصُّخَارِيَا  
 ١٠٧٤ ... وَأَخْرَجَ مَرْزِيًّا عَلَيْهِ وَزَارِيَا  
 ١٠٧٤ ... كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلَمُ وَادِيَا  
 ١٠٧٤ ... وَأَخُوفَ إِلَّا مَا وَفَى اللَّهُ سَارِيَا  
 ١٠٧٤ ... نَدَاكَ وَلَوْ غَرَّتْنَا نَظْمَانُ عَارِيَا  
 ١٠٧٥ ... وَرُؤْيَا مَنْ يَبْكِي إِذَا كَانَ بَاكِيَا  
 ١٠٧٥ ... يَنْدُبُ بِرُوقِهِ الْكِلَابَ الصُّوَارِيَا  
 ١٠٧٥ ... فَأَخْرَجَ مِنْ طَوْلِ قَفْرِ وَأَخْرِيَا  
 ١٠٧٥ ... إِذَا مَا النَّسْعُ طَالَ عَلَى الْمَطِيئَةِ  
 ١٠٧٥ ... إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ عَرِيئَةٌ  
 ١٠٧٥ ... فَلَجَّ كَأَنَّ كُنْتُ بِاللَّوْمِ مُغْرِيَا  
 ١٠٧٦ ... فِرَاحُ الْقَطَا لِأَقْرَبِ أَجْدَلِ بَارِيَا  
 ١٠٧٦ ... كَسَاتِهِمُ الْكِرْوَانَ أَبْصَرْنَ بَارِيَا  
 ١٠٧٦ ... وَأَخْرَجَ مَرْزِيًّا وَأَخْرَجَ رَارِيَا  
 ١٠٧٦ ... وَلَا خَالِدًا إِلَّا الْجِبَالَ الرَّوَّاسِيَا  
 ١٠٧٧ ... إِذَا جَفَّتْنَا فِيهِ عَدُولًا وَوَأَيْسِيَا  
 ١٠٧٧ ... إِلَى قَطْرِي لَا إِخَالُكَ رَاضِيَا  
 ١٠٧٧ ... أَدْبَنُ لِمَا عَمِرَكَ اللَّهُ رَاضِيَا  
 ١٠٧٧ ... وَأُخْبِنُ بِمَا ذَاتَ الْوَشَاحِ الْمُتَعَايِيَا  
 ١٠٧٨ ... لَيْسِي وَبَعِيدُ نَفْعُهُ الدُّعْرُ سَاجِيَا  
 ١٠٧٨ ... أَوْلَى فَاؤَلَى لَكَ ذَا وَاجِيئَةِ  
 ١٠٧٨ ... زِيَارَةَ بَيْتِ اللَّهِ زِحْلَانَ حَافِيَا  
 ١٠٧٨ ... كَفَى الدُّعْرُ لَوْ وَكَلْتَهُ بِكَ كَافِيَا
- وَقَدْ عَلِمْتُ عِزِّي مُلْكَةً أَتِي  
 أُرَانِي إِذَا مَا بَتُّ عَلَى هَوِي  
 وَقَدْ شَفَعِي أَنْ لَا يَزَالَ يَسْرُوعِي  
 تَقُولُ عَجُوزٌ مَسْجُوجِي مُسْرُوحَا  
 فَمَهْذُكِنَا اللَّهُ الَّذِي أَتَسَا لَهُ  
 الْكَيْفِي إِلَيْهَا عَمِرَكَ اللَّهُ يَا فَتِي  
 أَنَا مَا فَلَمْ نَعْدِلْ بِوَأَهْ بِغَيْرِهِ  
 دَعَاؤُنْ رَدِّي فَارْعَوَيْنِ لِيصُونِهِ  
 فَإِنْ لَمْ تَنْشَارَانِي بِنِ عِجَابِي  
 وَقَدْ أَتَعَدُّوا عَلَى أَشْفَرِي  
 وَكَانَتْ قَشِيرٌ شَابِتًا بِصَدِيقِيهَا  
 مَرَزَتْ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى  
 أَقْبَلَ بِهِ رَكِبٌ أَسْوَهُ تَسْبِيئَةٍ  
 عَلِمْتِكَ مَنَانًا فَلَنْتُ بِأَمَلِي  
 لَمَّا بَعْدَ إِسْنَادِ الْكَلِيمِ وَهَدِيئِهِ  
 هَدِيرٌ هَدِيرُ الشُّورِ يَفْقُضُ رَأْسَهُ  
 وَمَسْتَبْدِلٌ مِنْ بَعْدِ غَضْبِي صَرِيئَةٌ  
 مَنْ رَا يَمْشِلُ مَعْدَانَ بْنَ يَحْيَى  
 وَمَنْ رَا يَمْشِلُ مَعْدَانَ بْنَ يَحْيَى  
 هَبِيتُ أَلَوْمَ الْقَلْبِ فِي طَاعَةِ الْهَوَى  
 كَأَنَّ الْعَمَلِيَّيْنِ يَوْمَ لَقِيْتَهُمْ  
 مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ  
 وَكَانَتْ قَشِيرٌ شَامِتًا بِصَدِيقِيهَا  
 أَلَا لَا أَرَى عَلَى الْحَوَادِثِ بِأَلِيهَا  
 خَلِيلِي مَا إِنْ أَتَسَا الصَّادِقَا هَوَى  
 فَإِنَّ كَانَ لَا يُرْضِيكَ حَتَّى تَرُدَّنِي  
 رَضِيَتْ بِكَ اللَّهُمَّ زِيًّا فَلَنْ أَرَى  
 تُطَهِّرِينَ لِيَسَارِي وَأَنْتِ مَلِيئَةٌ  
 لِمَا نَافِعٍ يَسْمَى الْهَيْبُ فَلَا تَكُنْ  
 الْفَيْسَا حِينَكَ عِنْدَ الْقَفَا  
 عَلِيَّ إِذَا مَا زُرْتِ لَيْسَ بِخَفِيئَةٍ  
 أَعَانَ عَلِيَّ الدُّعْرُ إِذْ حَلَّ بِرُكْنِهِ

١٠٧٨ ..... وَيَطْمَعُنْ بِالصُّمْلَةِ فِي فِقْبَا  
 ١٠٧٩ ..... وَلَا تَسْرِ مِنْ أَحَدٍ بَاقِيَا  
 ١٠٧٩ ..... فَلَا الْحَمْدُ مَكْحُومًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا  
 ١٠٧٩ ..... جِرَادٌ فَمَا يَبِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا  
 ١٠٨٠ ..... لَهْنٌ وَخَبْرَهْنُ الْآ تَلَابِيَا  
 ١٠٨٠ ..... نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَابِيَا  
 ١٠٨٠ ..... يَنْظُرَانِ كُلُّ الطَّرْفِ أَنْ لَا تَلَابِيَا  
 ١٠٨٠ ..... أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاقِيَا  
 ١٠٨١ ..... وَلَا وَرَّرَ بِمَا قَفَى السَّلَّةَ وَاقِيَا  
 ١٠٨١ ..... إِلَى الرَّوْعِ يَوْمًا تَارِكِي لَا إِبَا لِيَا  
 ١٠٨١ ..... أَوْفَى بِسَمَلِي وَسِرْبَالِيَا  
 ١٠٨٢ ..... تَسْرَى الْوَحْشَ عَوْدَاتٍ بِهِ وَمَتَالِيَا  
 ١٠٨٢ ..... أَبِي ذَاكَ عَمِي الْأَحْرَمَانِ وَعَالِيَا  
 ١٠٨٢ ..... مِنَ الْأَمْرِ أَوْ يَبْنُو لَهْمَ مَا بَدَا لِيَا  
 ١٠٨٢ ..... وَذَارِي بِأَعْلَ حَضْرَمَوْتَ اهْتَدَى لِيَا  
 ١٠٨٣ ..... فَقُلْتُ لَهْمَ: هَذَا قَمَا هَا وَذَا لِيَا  
 ١٠٨٣ ..... بَكَيْتُ فَنَادَيْتَنِي هُنَيْدَةَ سَا لِيَا  
 ١٠٨٣ ..... مِنَ الصُّوْعِ فِي صُغْرِي بَنَانِ شَمَالِيَا  
 ١٠٨٣ ..... وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الْحَنَّا مِنْ شِمَالِيَا  
 ١٠٨٤ ..... قَلِيلٌ وَمَا تَوَمِي أُخِي مِنْ شَمَالِيَا  
 ..... أَرَاكَ لَهَا بِالْبَصْرَةِ الْعَامِ ثَاوِيَا  
 ١٠٨٤ ..... لِأَكْثَبَةِ الدُّغَا جَمِيعًا وَمَالِيَا  
 ١٠٨٤ ..... وَلَكِنْ عِنْدَ اللَّهِ سَوَى مُوَالِيَا  
 ١٠٨٥ ..... فَمَا كُلُّ جَبِينٍ مِنْ تَوَالِي مُوَالِيَا  
 ١٠٨٥ ..... وَفَضَحْتِي وَطَرَدْتُ أُمَّ عِيَالِيَا  
 ١٠٨٥ ..... فَدَعُهُ وَوَاكِلَ أَمْرَهُ وَاللِّيَالِيَا  
 ١٠٨٥ ..... لَسَالِي لَا أَمْنَاهُنَّ لَبَالِيَا  
 ١٠٨٦ ..... نَقَضُوا صَكَّهَا وَزِدْتُ عَلَيَا  
 ..... عِدَّةَ وَالنَّايِزِ النُّوُورِ عَلَيَا  
 ١٠٨٦ ..... نُلُّ يَنْظُرَانِ ذَا السَّلَاحِ كَبِيَا  
 ١٠٨٦ ..... أَعِينِ إِلَهَا غَيْرَكَ اللَّهُ ثَانِيَا  
 ١٠٨٦ ..... وَنَحْنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدُّ نَغَالِيَا

يُطَوِّفُ بِي عَجَبٌ فِي مَعَدِّ  
 مَا حَمَّ مِنْ سَرَبِ جَمِي وَاقِيَا  
 إِذَا الْجُودُ لَمْ يَبْرُزْ قِي خِلَاصًا مِنَ الْأَدَى  
 فَتَى كَمَلْتُ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ  
 إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَاتِ فَانْبَعِي  
 قِيَا زَاكِيَا إِمَّا عَرَضَتْ قَبْلُغْنِ  
 وَفَدَى يَجْمَعُ اللَّهُ الشُّنَيْتِينَ بَعْنَمَا  
 أَلْفِيَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْغَفَا  
 تَعَزُّ فَمَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا  
 تَقُولُ ابْنَتِي إِنْ انْطَلَقْتُ وَاحِدًا  
 مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِيَا  
 لَهَا بِحَقِيلٍ فَالْمَتْمِرَةَ مَوْصِيَعُ  
 وَنَسْتُ مَقْرَأَ لِلرُّجَالِ طِلَاسَةَ  
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى  
 وَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِالْيَنَابَةِ ذَاوَهُ  
 وَنَحْنُ اقْتَسَمْنَا الْمَالَ بَعْضَيْنِ بَيْنَنَا  
 أَلَمْ تَسْرِ أَنِّي يَوْمَ جَسُو سَوْتَقِيَا  
 دَعَيْنَ بِمَسَاوِي وَعَادُونَ مُذْهَبَا  
 أَبِي الشُّنَمِ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيمِي  
 أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعَهَا  
 أَدَوْرُ وَجِيَةٍ بِالْمَصْرِ لَمْ فَوْ حُصُومَةٍ  
 فَقُلْتُ لَهَا: لَا إِنْ أَهْلِي جِيرَةٌ  
 قَلْبُ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ سَوَى مَجْرُومَةٍ  
 بِأَهْبَةِ حَزْمٍ لُدَّ وَإِنْ كُنْتُ آيِنَا  
 يَا أَيُّهَا الذَّكَرُ الَّذِي سَوَيْتَنِي  
 إِذَا أَعْجَبْتِكَ الدُّهْرُ حَالَ مِنْ أَمْرِي  
 هِيَ الدُّارُ إِذْ نَمِي لِأَهْلِكَ جِيرَةٌ  
 ضَاجِكَا مَا قَلَّتْهَا جَبِينِ قَالُوا  
 أُبْلِغُ الْحَارِثَ بَيْنَ ظِلْمِ الْمَوِ  
 أَنَّمَا تَقْتُلُ النَّيَامَ وَلَا تَسُو  
 رَضِيَتْ بِكَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا فَلَنْ أَرَى  
 كِلَاتَا غَنِيٍّ عَنِ أُخِيهِ عِيَانَهُ

- فَحَسْبِيَ مِنْ ذُو عُنْدِهِمْ مَا كَفَّيْنَا ..... ١٠٨٧  
 وَأَيْنَ مَكَانَ الْعُبْدِ إِلَّا مَكَانِنَا ..... ١٠٨٧  
 وَمَا لِي يَا عَفْرَاءَ إِلَّا ثَمَانِيَا ..... ١٠٨٧  
 عَلَى ظَهْرِهِ بَيْتًا جَدِيدًا يَمَانِيَا ..... ١٠٨٨  
 كَانَ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُبَيْرًا يَمَانِيَا ..... ١٠٨٨  
 وَلَا تَكْ عَنْ خَلِّ الرَّبَاعَةِ وَأَيْنَا ..... ١٠٨٨  
 إِذَا ذُكِرْتَ نِي فَلَا حَيْدًا هِمَا ..... ١٠٨٨  
 رَحَى الْمَثَلِ أَوْ أَمَسْتَ بِفُلْجِ كَمَا هِيَا ..... ١٠٨٩  
 وَأَكْرَوْمَةَ الْحَيِّينَ جَلَوْ كَمَا هِيَا ..... ١٠٨٩  
 فَتَشْرُكْهَا يُغْلَا عَلَى كَمَا هِيَا ..... ١٠٨٩  
 فَتَشْرُكْنَا الْأَيَّامُ وَفِي كَمَا هِيَا ..... ١٠٩٠  
 كَفَى الشُّبَّ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا ..... ١٠٩٠  
 يَا لَهْفَ أُمِّ مُغَاوِيَةَ ..... ١٠٩٠  
 أَصَالِحُكُمْ وَأَسْتَدْرَجُ نَوْنَا ..... ١٠٩٠  
 سِرَاعًا وَالْمَيْسُ تَمْرِي هَوِيَا ..... ١٠٩١

#### فصل الباء المضمومة

- أَغْضُ مَا اسْطَلَعْتَ فَالْكَرِيمُ الَّذِي ..... ١٠٩١  
 عَلَى أَطْرَقًا بِالْبَيَاتِ الْجَبِيَا ..... ١٠٩١  
 وَكَأَنَّمَا بَيْنَ النُّسَاءِ سَبِيكَةً ..... ١٠٩٢

#### فصل الباء المكسورة

- كَمْضُونُكَ مِنْ رِذَائِهِ شَرْعَبِي ..... ١٠٩٢  
 هَمُوزِ النَّسَابِ لَيْسَ لَكُمْ بِي ..... ١٠٩٢  
 مِنْ الْأَقْوَامِ إِلَّا لِلَّذِي .....  
 لِأَقْسَرِّبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْفَقِصِي ..... ١٠٩٢  
 هُمُ أَهْلُ الْحُكُومَةِ مِنْ قَضِي ..... ١٠٩٣  
 سَلَّمْسِي بِهِ غَنِيَّتٌ عَنِ الْحَلِي ..... ١٠٩٣





مرکز تحقیقات کلمه پویا در علوم اسلامی

## القسم الثاني: الرجز

### باب الهمزة

#### فصل الهمزة الساكنة

يَا مَرْحَبًا بِجَمَاهِ عَفْرَاءَ ..... ١١٠١

#### فصل الهمزة المفتوحة

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَمَا ..... وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَ ..... ١١٠١

#### فصل الهمزة المضمومة

يَا عَنزُ هَذَا شَجَرٍ وَمَاءٍ ..... عَايَيْتَ لَوْ يَنْفَعُضِي الْعَيْتَاءَ ..... ١١٠١  
 وَيَلْدٍ مُفْبِرَةٍ أَزْجَاهُ ..... كَأَنْ لَوْ أَنَّ أَرْجِيهِ سَمَاءُوهُ ..... ١١٠١  
 هِيَاهُ مِنْ مَنْخَرِي هَيْهَاهُ ..... ..... ١١٠٢  
 وَيَلْدَةٍ قَالِصَةٍ أَمْوَاهَا ..... يَسْتَنْ فِي زَادِ الضُّحَى أَقْبَاهَا ..... ١١٠٢

#### فصل الهمزة المكسورة

لَمْ يَتَّقِ هَذَا الدُّفْرُ مِنْ آبَائِهِ ..... غَيْرِ اثْنَيْفِيهِ وَأَرْمِدَائِهِ ..... ١١٠٢  
 وَذَكَرَتْ تَقَعْدُ بَرْدَ مَايَسَا ..... وَتَعْتِكِ الْبَوْلِ عَلَى أَنْسَابِهَا ..... ١١٠٣  
 مِنْ لَدُنْهُ لَا فِئَالِي أَنْسَابِهَا ..... ..... ١١٠٣  
 لَا أَقْعُدُ الْجَيْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ ..... وَلَوْ تَوَالَتْ زَمْرُ الْأَعْدَاءِ ..... ١١٠٣  
 يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْخَاءِ ..... يَنْشُبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللُّهَاءِ ..... ١١٠٣  
 قُلْتُ لِشَيْبَانَ أَدْنُ مِنْ لِقَائِهِ ..... كَمَا تَقْدِي النَّاسَ مِنْ شِبْوَانِهِ ..... ١١٠٤  
 رُجِمَ بِهِ الشُّيْطَانُ مِنْ هَوَائِهِ ..... ..... ١١٠٤

## باب الباء

### فصل الباء الساكنة

١١٠٥	.....	بَلْ بِلْدِ ذِي صُمُدٍ وَأَصْحَابِ
١١٠٥	.....	بِنَا، نَعِيمًا يُكْنَفُ الصَّبَابُ
	.....	وَمَنْ يُنَادِ آلَ يَرْبُوعٍ يُجِبُ
١١٠٥	.....	الْمَجْبُوبَ الْإِيْمَنُ وَالرَّدْفُ الْمُحِبُّ
١١٠٦	.....	يَا مَنْ يَدُلُّ عَزْبًا عَلَى عَزْبٍ
١١٠٦	.....	يَاغْتَنِ بِمَنْهَا مَلِيحَاتِ النَّقَبِ
١١٠٦	.....	أَنَا أَبُو ذَهَبِلٍ وَهَبُ لِيَوْقَبِ
	.....	عَلَى ابْنِهِ الْحُمَارِيسِ الشُّبُخِ الْأَزْبِ
	.....	شَكَلَ التَّجَارِ وَحَلَالَ الْمَكْتَبِ
	.....	مِنْ جُمُحٍ وَالْجُرِّ فِيهِمُ وَالْحَسْبِ

### فصل الباء المفتوحة

١١٠٦	.....	فَانصُرَفَتْ وَهِيَ حَصَانٌ مُنْقَضَةٌ
١١٠٧	.....	لِكُلِّ ذَهْرٍ قَدْ لَبَسَتْ أَثْوَابًا
١١٠٧	.....	تَنحِي عَلَى الشُّوكِ جِرَازًا مَقْضِيًا
١١٠٧	.....	حَلَّتْ عَلَيْهِ بِالْقَفِيلِ ضَرْبًا
١١٠٧	.....	إِنْ لَهَا مُرْكَنًا أَرْزَبًا
١١٠٧	.....	لَأَنْكَحَنَّ بِنَّةً
١١٠٨	.....	يَمُدُّ زَأْرًا وَهَدِيرًا زَغْدِيًا
١١٠٨	.....	وَأَمْ أَوْعَالَ كَنَاهَا أَوْ أَقْرَبًا
١١٠٨	.....	أَمْ الْحَلِيسَ لِعَجُوزٍ شَهْرِيَّةً
١١٠٩	.....	يَا عَمْرُوبَا بَيْنَ الْأَكْرَمِيِّينَ نَسَبًا
١١٠٩	.....	لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدْبًا
١١٠٩	.....	بِثَلِّ الْحَرِيقِ وَأَفَقِ الْقَصْبَا
١١١٠	.....	يَا ابْتَا وَيَا أَبْنَةَ
١١١٠	.....	يَحْمُرْنَ أَهْمَدَادًا بِلَيْسَى أَوْ أَوْجَا
١١١٠	.....	جَارِيَّةً مِنْ قَيْسِ ابْنِ ثَعْلَبَةَ
١١١٠	.....	وَأَتَمَّا يَرْضِيهِ الْمُنِيْبُ رَبُّهُ
١١١٠	.....	الْحَزَنُ نَابًا وَالْعَفُورُ كَلْبًا
١١١١	.....	يَسْطُ لِلْأَنْصِيَابِ وَجْهًا وَجَا
١١١١	.....	بَسَطَ فِرَاعِيهِ لِعَظْمٍ كَلْبًا

- يَا عَجِبَا لَعْدُ رَأَيْتُ عَجِبَا جِنَارَ قَبَانٍ يَسُوقُ أَرْبَابَا  
 ١١١١ ..... خَاطَمَهَا زَانَهَا أَنْ تَدْعَا  
 ١١١١ ..... لِكُلِّ عَيْشٍ قَدْ لَيْسَتْ أَرْوَابَا

### فصل البياه المضمومة

- ١١١٢ ..... نَارَ فَضْضُجَةٍ رَكَائِيَةٍ  
 ١١١٢ ..... وَهَوَا إِذَا الْحَرْبُ هَمَّا عُقَابِيَهُ  
 ١١١٣ ..... وَجَلَّهُ حَتَّى ابْيَاضَ مَلْبِيَةَ رَاكِدَةً مَخْلَاطَهُ وَمَحَلْبِيَةَ  
 ١١١٣ ..... وَلَتَّ وَدَعْوَاهَا كَثِيرٌ صَحِيَّةٌ  
 ١١١٣ ..... بَيْنَ عَنزِي سَيْبِي لَمْ أَضْرِبُهُ  
 ١١١٣ ..... بِلَاهُمَا عَيْتٌ وَنَيْفٌ غَضْبٌ  
 ١١١٣ ..... وَالْأَشْرَمُ الْمَغْلُوبُ لَيْسَ الْغَالِبُ  
 ١١١٣ ..... مَا دَامَ مَعْنِيًا بِذِكْرِ قَلْبُهُ  
 ١١١٣ ..... وَلَا مَخَالِطُ اللَّيَانِ جَانِبُهُ  
 ١١١٤ ..... كَأَنَّمَا دُرٌّ عَلَيْهِ السَّرْزُوبُ  
 ١١١٤ ..... مُنْجِدٌ لَا ذِي كَهَامٍ يُنْسَبُ  
 ١١١٤ ..... وَهَوَا إِذَا الْحَرْبُ هَمَّا عُقَابِيَهُ  
 ١١١٣ ..... رَاكِدَةً مَخْلَاطَهُ وَمَحَلْبِيَةَ  
 ١١١٣ ..... وَلَتَّ وَدَعْوَاهَا كَثِيرٌ صَحِيَّةٌ  
 ١١١٣ ..... بَيْنَ عَنزِي سَيْبِي لَمْ أَضْرِبُهُ  
 ١١١٣ ..... بِلَاهُمَا عَيْتٌ وَنَيْفٌ غَضْبٌ  
 ١١١٣ ..... وَالْأَشْرَمُ الْمَغْلُوبُ لَيْسَ الْغَالِبُ  
 ١١١٣ ..... مَا دَامَ مَعْنِيًا بِذِكْرِ قَلْبُهُ  
 ١١١٣ ..... وَلَا مَخَالِطُ اللَّيَانِ جَانِبُهُ  
 ١١١٤ ..... كَأَنَّمَا دُرٌّ عَلَيْهِ السَّرْزُوبُ  
 ١١١٤ ..... مُنْجِدٌ لَا ذِي كَهَامٍ يُنْسَبُ

### فصل البياه المكسورة

- ١١١٤ ..... مَكَانٌ مِنْ أُنْشَى عَلَى الرِّكَائِبِ  
 ١١١٥ ..... مِنْ حَيْثُ زَارْتَنِي وَلَمْ أَوْرَا بِهَا  
 ١١١٥ ..... أُمُهَيَّي جُنْدِفٌ وَالْهَاسُ أَبِي  
 ١١١٥ ..... الْأَسْبَابُ عَقَدَ الْأَذْنَابِ  
 ١١١٥ ..... قَدْ عَلِمْتَ ذَلِكَ بِنَاتِ آلِيهِ (أبو: البهي)  
 ١١١٥ ..... أُنْسُوسُ أُبَاهِ عَلَى الْمُثَبِّي  
 ١١١٦ ..... وَلَا عَدِمْنَا قَهْرًا وَجَدُ صَبٍ  
 ١١١٦ ..... وَقَدْ تَطَوَّيْتُ أَنْطَوَاءَ الْحَضْبِ  
 ١١١٦ ..... تَحَلَّبُ مِنْهَا مَيْتَةُ الْأَوَاطِبِ  
 ١١١٦ ..... تَرْنَجُ الْبِيَاهُ أَرْبَابُ الْوَطْبِ  
 ١١١٧ ..... فِي يَمِينٍ مِنْ يَلُكُمُ الْمَقَامِبِ  
 ١١١٧ ..... وَلَيْكِنِ الْمَغْلُوبُ غَيْرُ الْغَالِبِ  
 ١١١٧ ..... كَانَ وَيَدِينُهُ رِشَاءُ حَلْبِ  
 ١١١٧ ..... يَارِيحُ مِنْ نَحْوِ الشَّمَالِ مُمِّي  
 ١١١٧ ..... تَجُتَّبُ اللَّهْرُ لِنَيْ الْمَشِيْبِ  
 ١١١٧ ..... يَارِصَاحُ مَا أَحَقُّ بِاللَّيْبِ

## بَابُ النَّاءِ

### فصل الناء الساكنة

- إذا الكُماة بالكُماة النَّتَتْ ..... ١١١٨  
 بَلْ جَوَزَتْهَا كَطَهَّرَ الْحَجَفَتْ ..... ١١١٨  
 واللَّهُ نَجَاكَ بِكَفْمِي مُسَلِمَتْ ..... من بَعْدِمَا وَتَعْلِيمَا وَتَعْلِمَتْ  
 كَانَتْ نَفْسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغَلَصَمَتْ ..... ١١١٨ وكَادَتْ الْحُرَّةُ أَنْ تُذْعَى أَمْتُ

### فصل الناء المفتوحة

- تَبْضُكُ بِنْتَانِ وَيَبْضِي بِنْتَا ..... ١١١٩  
 بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَا ..... ١١١٩ وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ نَا  
 قَدْ وَعَدْتَنِي أَمْ عَمْرُو أَنْ تَا ..... ١١٢٠  
 يَا أَبَجْرَ مِنْ أَبَجْرٍ يَا أَنَا ..... ١١٢٠  
 أَحَضَرْتُ أَهْلَ حَضْرَمَوْتَ مَوْتَا ..... ١١٢٠

### فصل الناء المضمومة

- لَا يَنْفَعُ الشَّاؤِي فِيهَا شَأْتُهُ ..... ١١٢٠ وَلَا جَسَارَاهُ وَلَا عَلَاتُهُ  
 يَأْفَقُومُ قَدْ حَوَقَلْتُ أَوْ دَنَرْتُ ..... ١١٢١ وَتَبْغُضُ جَيْفَالَ الرَّجَالِ الْمَوْتُ  
 لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتَ ..... ١١٢١ لَيْتَ شَبَابًا بُوْعَ فَاثْتَرَيْتَ  
 وَلَيْلَةَ ذَاتِ نَدَى سَرَيْتَ ..... ١١٢١  
 إِنْ الْمَوْفَى بِمِثْلِ مَا وَقَيْتَ ..... ١١٢١

### فصل الناء المكسورة

- مِنْ السُّلُوَيْسِي وَالنَّسِي وَالنَّاسِي ..... ١١٢٢ رَعِمَنْ أَنَسِي كَبِرَتْ لِدَائِسِي  
 تَحْدُو بِهَا كُلُّ فَتَى هَبَاتٍ ..... ١١٢٢ وَهَنْ نَحْوَ الْبَيْتِ عَامِرَاتٍ  
 أَعْمَتْهَا إِنِّي مِنْ نَعَاتِهَا ..... ١١٢٢ كَوْمَ السُّذَى وَابْقَةَ سُرَاتِهَا  
 فَتَشْرِجُ النَّفْسَ مِنْ زَفْرَاتِهَا ..... ١١٢٢  
 يُضْبِحُنَ بِالْقَفْرِ أَنَاوَاتٍ ..... ١١٢٣ هَبَاتٍ مِنْ مُضْبِحِهَا هَبَاتٍ  
 يَزِيدُ رَأْدَ اللَّهْ فِي خَيْرَاتِهِ ..... ١١٢٣ حَلَمِي نَزَارٍ عِنْدَ مَزْدَوَاتِهِ  
 وَكَيْفَ لَا أَبْكِي عَلَى جِلَاتِي ..... ١١٢٣ صِبَالِحِي غِبَالِحِي فَبِلَاتِي  
 بِنَيْبِي سَيْبَةَ السِّنَاتِ ..... ١١٢٣ عَيْبِي وَلَا نَأْمَنُ أَنْ نَمَاتِي

١١٢٤	..... يُسَدُّنَا اللَّئِمَةَ مِنْ لَمَاتِهَا	عَلَّ صُرُوفَ البُخَيْرِ أَوْ دَوْلَاتِهَا
١١٢٤	عَمْرُو بْنُ يَزِيدَ شِيرَارِ النَّسَابِ	يَا قَاتِلَ اللَّئِمَةِ بِنِي السُّخْلَانَةِ
١١٢٤	..... غَيْرِ أَعْفَاءَ وَلَا أَكْبَابِ	لِلَّهِ مَا يُعْطَى وَمَا يُهَانِي
١١٢٤	غَيْرَ عَفَارِيثَ - عَفْرَنِيَّاتٍ	وَلَمْ أَجِدْ بِالْبَصْرِ مِنْ خَاجِئِي
١١٢٥	.....	لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ حِمِينِ عَقْبَتِي
١١٢٥	مَاءَ الشَّيْبِ عَفْرَانُ سَنِينَةٍ	رُبُّ عُلَامٍ قَدْ صَرَى فِي بَفْرِتِنِي
١١٢٥	بِتَّ لَمَائِي عَشْرَةٌ مِنْ حِجِينَةٍ	كُلَّفْتُ مِنْ عَنَابِيهِ وَشِفْرَتِنِي
١١٢٦	.....	فِي سَمِيٍّ دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مَدَّتْ
١١٢٦	مِنْ الْأَلَى يَحْضُرُهُمْ فِي زَمْرَتِنِي	وَأَنْ يَكُونُوا مِنْ جِبَارِ أُمَّتِنِي
١١٢٦	مُقِطٌ مُصَيِّفٌ مُفْتِي	مَنْ يَكُ ذَا بَتٍّ فَهَذَا بَتِّي
١١٢٦	.....	بَعْدَ اللَّيْلِ وَاللَّيْلِ وَاللَّيْلِ
١١٢٧	.....	وَذَكَرَهَا هُنْتُ وَلَا تَ هُنْتُ
١١٢٧	.....	تُجَابِرُ الْقَوْسَ بِتَرْتُمُوتِهَا

## بَابُ النَّاءِ

### فصل الناء المضمومة

١١٢٨	.....	إِنَّكَ يَا حَارِثُ نَعَمَ الْحَارِثُ
------	-------	---------------------------------------

## بَابُ الْجِيمِ

### فصل الجيم الساكنة

١١٢٩	..... وَطَرَقَ بِشَلِّ مَلَأَ النَّسَاجَ	يَا حَبِذَا الْقَمْرَاءَ وَاللَّيْلَ النَّسَاجَ
١١٢٩	..... فَلَا يَزَالُ شَاجِحٌ بِأَيْتِكَ بِسَجٍّ	لَاهُمْ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ جَجِيحِجَّ
١١٣٠	.....	نَضْرِبُ بِالسَّيِّبِ وَنَرْجُو بِالْفَرْجِ
١١٣٠	يَا دَارَ سَلْمَى بَيْنَ ذَاتِي الْعُرُوجِ	جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِبْعٍ سَهِيحِجَّ
١١٣٠	.....	مِنْ عَنِّ بِيحِينَ الْخَطِّ أَوْ سَاهِيحِجَّ

### فصل الجيم المفتوحة

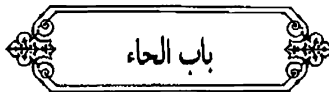
١١٣٠	.....	يُطِيرُ عَنْهَا الْوَيْزَ الصُّهَابِجَا
١١٣٠	.....	وَاحْذَرْ وَلَا تَكْتَسِرْ كَسْرِيَا أَعْرُجَا
١١٣١	.....	أَنَا أَبُو سَعْدٍ إِذَا اللَّيْلُ دَجَا
١١٣١	.....	تَذْهَبُ بِدَاكِ الدَّجْجَانِ الدَّارِجَا
١١٣١	.....	وَمَهْمَهُ هَالِكٍ مَنْ تَعْرُجَا
١١٣١	.....	حَتَّى إِذَا مَا أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا
١١٣٢	.....	يُطْعِمُهَا اللَّحْمَ وَشَحْمًا أَمُهَجَا
١١٣٢	.....	بِئْسَ ظَلَمٌ كَالْأَتْحَمِيِّ أَنُهَجِنِ

### فصل الجيم المضمومة

١١٣٢	.....	مَاءَ دَوَاةٍ وَطَرِيقٌ نَهْجُ
١١٣٢	.....	أَزَلُّ كَفَرْتِي فِي الضُّخُولِ عُمُوجُ

### فصل الجيم المكسورة

١١٣٣	.....	مُسْتَعْجَلَاتٍ بِقَوِي الْحَوَائِجِ
١١٣٣	.....	فَدُمُرَتْ بِقِيَّةِ الرَّجَاجِ
١١٣٣	.....	وَطُولِ زَجْرِ بَحْلِي وَعَاجِ
١١٣٣	.....	أَمْ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا أَوْ دَارِجِ
١١٣٣	.....	مَنْهَا، فَظَلَّتِ الْيَوْمَ كَالْمَزْرُجِ
١١٣٤	.....	بِالْقَاعِ فَرَكَ الْقَطَنَ الْمَحَالِجِ
١١٣٤	.....	المُطْبَعَمَانَ الشَّخْمَ بِالْعَيْجِ
١١٣٤	.....	وبالغداة فلقن البرييج



## باب الحاء

### فصل الحاء المفتوحة

١١٣٥	.....	يَسْرَمُ التَّخِيلَ غَازَةً مَلْحَاخَا
١١٣٥	.....	ذَا قُبَّةٍ مَمْلُوءَةٍ أَحْرَاحَا
١١٣٥	.....	فَدَّ كَادِمِينَ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمَضَّخَا
١١٣٦	.....	يَنْقَحْنَ مِنْهُ لَهْبًا مَنفُوحَا

وَيَلِدُ نَعْبَهُ مَكْرُوحًا ..... ١١٣٦  
 بِأَنَاقٍ بِيئِرِي عَقْفًا قَبِيحًا ..... ١١٣٦

فصل الحاء المكسورة

هَذَا مَقَامٌ قَدَمْتِي رِيحٌ ..... ١١٣٦  
 قَبِيحٌ حَسَى ذَلِكْتُ بَرِيحٌ ..... ١١٣٦  
 كَانَ بِيَاتِ الْمُرَيْلِ الْمُتَمَتِّحِ ..... ١١٣٧  
 لَوْ أَنَّ حَيًّا مَذْرُوكَ الْفَلَاحِ ..... ١١٣٧  
 غَمَرُ الْأَجَارِي كَرِيمِ السُّنْحِ ..... ١١٣٧  
 أَدْرَكَهُ مُلَاجِبُ الرَّمِيحِ ..... ١١٣٧  
 أَبْلَغُ نَمٍ يُؤَلِّدُ بِنَجْمِ الشُّحِّ ..... ١١٣٧

بَابُ الْحَاءِ

فصل الحاء المفتوحة

وَصَارَ وَضَلُ الْغَائِيَاتِ أَخَا ..... ١١٣٨

فصل الحاء المضمومة

فِي الْجَجِيمِ حِينَ لَا مُتَصَرِّحٌ ..... ١١٣٨

فصل الحاء المكسورة

يَا حَيْدًا مَرَجُوا الْمُثْرِي السَّجِي ..... ١١٣٩  
 مَنْ يَرْجُهُ فَعَيْشُهُ الْغَيْشُ الرَّيْحِي ..... ١١٣٩

بَابُ الدَّالِ

فصل الدال الساكنة

يَا هَيْدُ هَيْدُ بَيْنَ جَلْبٍ وَكَبْدٍ .....  
 هَلْفِيمٌ يَأْكُلُ أَطْرَافَ النَّجْدِ .....  
 لَا بَارِكُ الرَّحْمَنُ فِي بَنِي أَسَدٍ .....  
 إِلَّا الَّذِي شَدَّوْا بِأَطْرَافِ الْمَسَدِ .....  
 يَا حَكْمَ بْنَ الْمُتَنَبِّرِ بْنِ الْجَارُودِ .....

فصل الدال المفتوحة

فِي كَلْبَتِ رَجُلَيْهَا سُلَامَى وَاجِدَةٌ .....  
 كَلْبَتَاهُمَا مَقْرُونَةٌ بِزَابِدَةٍ .....

وَالْقَوْمِ فِيهِ  
 وَتَلَا سَبِيلَ  
 بِأَيْمُرِ بِالْقَوْمِ  
 بِنَا أَتْرَابِي بِي  
 بِنَا السُّكُونِ وَ

عَدَدُهَا زَمَانَةٌ



١١٤١	زَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ	فَزَجَّجْتُهَا بِمِزْجِي
١١٤١	عَلَى الْجِهَادِ مَا بَقِينَا أَبَدًا	نَحْنُ الَّذِينَ بَانِعُوا مُحَمَّدًا
١١٤٢	كَلَنَاهُمَا قَدْ قَرِنْتَ بِوِاجِدُهُ	فِي كَلْتِ رَجُلَيْهَا سَلَامِي زَائِدُهُ
١١٤٢	قَوَاصِرًا بِالْعُنْبُرِ أَوْ مَرَادِدَا	وَأَنْ رَأَيْتَ الْحَجِيجَ الرَّوَادِدَا
١١٤٢	وَلِلْيَدَيْنِ جُسَاءٌ وَبَدَا	تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لَفْطَا
١١٤٢	يَوْمًا جَدِيدًا كُلُّهُ مُطْرَدَا	مُدَّ بَيْنَهُ وَخَيْسُونَ عَدَدَا
١١٤٣	غَيْرَكَ يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ وَالِدَا	وَإِلْمَ سَعْدِ سَعْدَا
١١٤٣	كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أَجْلَدَا	لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْمَجْدُ وَالْقَصَائِدَا
١١٤٣	وَلَا شَقَى ذَا الْعَنَى إِلَّا ذُو هَدَى	رَبُّنَا حَتَّى إِذَا تَمَمَّ ذَا
١١٤٤	الصَّلِّ وَالصَّفْصَلُ وَالْيَمْبُضِيدَا	لَمْ يَمُنْ بِالْعَلْيَاءِ إِلَّا سِيدَا
١١٤٤	بَحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَثْمُودَا	يَدْعُونِي بِالْمَاءِ مَا أَسْوَدَا
١١٤٤	يُلْقِي عَلَيَّ ذِي اللَّبِيدِ الْجَدِيدَا	رَبَّيْتَهَا أَكْرَمَ عُرُودِ عُرُودَا
١١٤٤	أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنْ أُمَّ حَدِيدَا	وَالْحَاذِرِينَ السَّيْمَ الْمَجُودَا
١١٤٥	كَسَالِدُ تَزْيِي زَيْتَةَ فَاظْطِيدَا	أَقَابِلُنْ: أَحْبَبُوا الشُّهُودَا
١١٤٥	إِلَّا فِرَاعَ الْعُنْسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا	كَانَ أَبِي كَرَمًا وَسُودَا
		مَا لِلْجَمَالِ مَثْبُهَا وَبِيدَا
		أَتَتْ فِي شَرِّ مِنَ اللَّذْكَيْدَا
		سَارِيَاتٍ مَا تَوَسَّدَا

#### فصل الدال المكسورة

١١٤٥	وَاضْطَرَبَتْ مِنْ بَيْنِ أَعْضَادِهَا	تَدَّتْ أَوْلَادِهَا
١١٤٦	فَهِيَ زُرُوعٌ قَدْ ذَنَا حَصَادِهَا	تَمَنَادِهَا
١١٤٦	لَكَمَرُونَا الْيَوْمَ أَوْ لَكَادُوا	عَبَادُ
١١٤٦	لَرَا، وَلَوْ كَانَتْهَا لَا تَوَجَدُ	
١١٤٧	تُحْمَدُ عَقْبَاءَهُ وَيُعَلِّمُ رَسْنَهُ	
١١٤٧	عَلَّمَا عَلَيْنَا لَهُمْ فَبِيدُ	
١١٤٧	نُرُّ حَبًّا مَالَهُ مَزِيدُ	

#### سورة

١١٤٧	مَا مَبَارِكُ الْجِلَادِ
------	--------------------------

	أَسْقَى الْإِلَهَ عُدُوتِ السَّوَادِي	وَجَوَّفَهُ كُلُّ مِلَّةٍ عَادِي
١١٤٧	.....	كُلُّ أَجْسَدٍ خَالِكِ السَّوَادِ
١١٤٨	.....	فَدَيْتَنِي مِنْ نَصْرِ الْخَبِيثِينَ قَدِي
١١٤٨	.....	وَقَدْ عَلَّمْتَنِي ذُرَّاءَ بَادِي بَدِي
١١٤٨	.....	بَلَّغْتَهَا وَاجْتَمَعَتْ أَشْدِي
١١٤٩	.....	قَامَ بِهَا يُنْبِئُ كُلُّ مَنْشِدٍ
١١٤٩	.....	فَابْتَصَلَتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْقَرَدِ
١١٤٩	.....	أَقُولُ وَالْعَيْسُ نَبَا يُوهِدِ

## باب الدال

### فصل اللدال المفتوحة

١١٥٠	.....	بِأَعْيَانٍ لَمْ يُخَالِطْهَا الْقَدَى
١١٥٠	.....	مَا كُنْتُ أَخْفَى أَنْ يَبِينُوا أَشْكَ ذَا

## باب الراء

### فصل الراء الساكنة

١١٥١	.....	يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ
١١٥١	.....	فَدَجَلِ الْقَيْنَ عَلَى الدَّفِّ إِيْرَ
١١٥١	.....	لَا بُدَّ مِنْ صَنَمًا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ
١١٥٢	.....	وَلَوْ تَحَنَّنَى كُلُّ عَوْدٍ وَدَبَّرَ
١١٥٢	.....	ذَاهِبَةٌ فَذُ صُغُرَتْ مِنَ الْكَبِيرِ
١١٥٢	.....	مِنْ كُلِّ كَوْمَاءِ كَبِيرَاتِ الْوَبْرِ
١١٥٢	.....	أَنَا جَرِيرٌ كَتَيْتِي أَبُو عَمِيرٍ
١١٥٢	.....	أَضْرَبُ بِالسَّهْبِ وَسَمْعُدُ فِي الْقَصْرِ
١١٥٢	.....	أُجْبِنَا وَغَيْرَةَ خَلْفَ السَّيْرِ
١١٥٢	.....	مِنْ آلِ ضَمْعُوقٍ وَتَبَاعِجِ أُخْرَ
١١٥٢	.....	وَحَظَرْتُ أَيْدِي الْكَمَاءِ وَحَظَرَ
١١٥٣	.....	فِي أَيِّ يَوْمِي مِنَ الْمَوْتِ أَيْرُ
١١٥٣	.....	أَيُّومٌ لَمْ يُقَدِّرْ أَمْ يَوْمٌ قَدِيرُ
١١٥٣	.....	هَاجَ لَمَلًا فَاكْتَدَرَ
١١٥٣	.....	بِغَيْرَةِ نَجْمِ
١١٥٣	.....	حَتَّى إِذَا اشْتَالَ سُهَيْلٌ فِي الشَّمْرِ
١١٥٣	.....	كَشَفَلَةَ الْفَاسِيسِ تَرْمِي بِالسَّرَرِ

- ١١٥٣ ..... إذا تَخَاذَرْتَ وَمَا مِي مِنْ خَوْزٍ  
 ١١٥٤ ..... تَقْضِي الْبَايِ إِذَا الْبَايِ كَسْرٌ  
 ١١٥٤ ..... جَادَتْ بِكَفِي كَانَ مِنْ أَرْمِي الْبَشْرِ  
 ١١٥٤ ..... مَنْ أَمَكَّم لِرَغْبَةِ بِنْتِكُمْ ظَفَرٌ وَمَنْ تَكُونُوا نَابِيرِهِ يَتَبَصَّرُ  
 ١١٥٥ ..... لَوْ عَضَّرْتَهُ الْبَانُ وَالْمِسْكُ انْفَعَصَرُ  
 ١١٥٥ ..... يَا عَمْرُ بْنُ مَعْمَرٍ لَا مَتَّظِرُ  
 ١١٥٥ ..... فِي بَثْرِ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعْرُ  
 ١١٥٥ ..... أَنَا ابْنُ مَأْوِيَّةَ إِذْ جَدَّ النَّفْرُ  
 ١١٥٦ ..... لَسْتُ بِسَلِيلِي وَلَسِكُنِي نَهْرٌ لَا أَذْلِجُ السَّلِيلَ وَلَكِنْ أَبْتَكِرُ  
 ١١٥٦ ..... تَخْفِضُهَا الْأَوْتَارُ وَالْأَبْيَدِي الشُّعْرُ وَالسَّلِيلُ يَشُونَ كَأَنَّهَا الْجَمْرُ  
 ١١٥٦ ..... أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ  
 ١١٥٧ ..... فِيهَا عِيَالٌ أَسْوَدٌ وَنَمْرٌ  
 ١١٥٧ ..... أَصْحَوْتُ الْيَوْمَ أَمْ شَأْنُكَ هِرُ  
 ١١٥٧ ..... هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ يُعْفِيهَا الْمَوْرُ لِكُلِّ رِيحٍ فِيهِ قَبْلُ مَسْفُورٌ  
 ١١٥٨ ..... عَيْنَاءُ حَوْرَاءَ مِنَ الْعَيْنِ الْجَبْرِ  
 ١١٥٨ ..... إِنَّ السَّيِّئَ أَغْنَاكَ يُعْنِي خَيْرٌ وَاللَّهُ تَفَاحُ الْيَدَيْنِ بِالْخَيْرِ

فصل الرءاء المفتوحة

- ١١٥٨ ..... أَزِيدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتُ نَائِرًا  
 ١١٥٨ ..... يَذْعَبِينَ فِي نَجْدٍ وَغَوْرًا غَلْفَرًا  
 ١١٥٩ ..... كُنْحًا طَوْرِي مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارًا مِنْ بَأْسَةِ الْهَيْاسِ أَوْ جَذَارًا  
 ١١٥٩ ..... إِنَّ يَزَارًا أَصْبَحَتْ يَزَارًا دَعْوَةَ أَيْرَارٍ دَعَا أَيْرَارًا  
 ١١٥٩ ..... لَأَقْمُوا بِهِ الْحِجَابَ وَالْأَصْحَارَا بِهِ ابْنَ أَجْلَى وَاقِعَ الْإِسْفَارَا  
 ١١٥٩ ..... مَا لِمَجْبُ جَلَدٌ أَنَّهُ يُهَجَّرَا وَلَا حَبِيبَ رَأْفَةَ فَيُجْبَرَا  
 ١١٥٩ ..... قُبِحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَسَفَرَا الْأَمَّ قَرْمٍ أَصْفَرَا وَأَكْبَرَا  
 ١١٦٠ ..... أَخْفَى عَلَى ذَيْبَمٍ مِنْ بَعْدِ الثَّرَى أَيْ قَضَاءَ اللَّهِ إِلَّا مَا تَرَى  
 ١١٦٠ ..... وَالِدٌ لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ بَرَا أَوْ جَبَلًا أَصَمَّ مَسْمُجْرًا  
 ١١٦٠ ..... وَمَا الْيَوْمَ الْبَيْضُ إِلَّا نَسَخَرَا لَمَّا رَأَيْنَ الشُّمُطَ الْقَفْقِنَرَا  
 ١١٦٠ ..... فَمَا الْغُلَّانِ السُّلْدَانِ قَرَا يُبَاكُمَا أَنْ تُكْبَبَانَا شَرَا  
 ١١٦٠ ..... إِنْ سِي وَأَسْطَابِ سَطْرُنَ سَطْرَا لَقَابِلُ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرَا  
 ١١٦١ ..... الْأَكِيلُ الْمَالِ الْيَتِيمِ نَطْرَا  
 ١١٦١ ..... وَاحْمَرُّ لِلشَّرِّ وَلَمْ يَصْفُرَا

- إذا غطيتُ السلمي قرا ..... ١١٦١  
 كيف رأيت زئرا أقطا أو نمرا  
 أم قزيبيا صفرا ..... ١١٦٢  
 أمسرقى حمرا ان النعام في القري ..... ١١٦٢  
 قد أرسلت في غيرها الكبرى ..... ١١٦٢  
 أعت غيرا من حمير خنززه في كل غير يشان كمرة ..... ١١٦٢  
 أعت أهيارا زعين الخنززا أعتهن آيرا وكمرا ..... ١١٦٢  
 تقول جريري وهي لي في صومرة يش اشرا وإنسي يش المرة ..... ١١٦٣  
 قد برت أو كسرت أن تسورا لنا رأيت بينها منبورا ..... ١١٦٣  
 أنا الذي سعتي أمي خذزة صرعام أجام وليت قنورة ..... ١١٦٣  
 يقوم نازات ونعسي نيرا ..... ١١٦٣  
 تسمع للجرع إذا اشجيرا للماء في أجوافها خريرا ..... ١١٦٤  
 لا تشركني فيهم شطييرا إنني إذا أهلك أو أطمرا ..... ١١٦٤  
 أتبع لي من العدى نديرا به وقمت الشر منطيرا ..... ١١٦٤

#### فصل الراء المضمومة

- قلت لبواب لذيبه دارها تشذن فإني حموها وجزاها ..... ١١٦٥  
 لم يخذها الرسل ولا أيسارها إلا طري اللحم واشتجزارها ..... ١١٦٥  
 ولم يقلب أرضها البيطار ..... ١١٦٥  
 إذا رأني سقطت أبطارها داب بكار شايحت بكارها ..... ١١٦٥  
 جيد عليه الليل والتهار ..... ١١٦٥  
 من كان لا يزعم أنني شاعر فيذن مني تنه المراجر ..... ١١٦٦  
 والرأس من فغامة اللواير ..... ١١٦٦  
 يا جعفر، يا جعفر، إن أك دحداحا فانت أقصر ..... ١١٦٦  
 والرأس قد كان له شكير ..... ١١٦٦

#### فصل الراء المكسورة

- بات يعشها بعض بابير يقيصد في أسوقها وجامير ..... ١١٦٦  
 حلاير من أزمانا حلاير ..... ١١٦٧  
 جمعتها بين أيتي جكار بين اللوى شرين بالصرار ..... ١١٦٧  
 نظار كي أركبها نظار ..... ١١٦٧  
 قد جمعت مني على الطرار خمسن يشان قاني الأظفار ..... ١١٦٧  
 قالت له ربح الصبا قرقار ..... ١١٦٧

- ١١٦٨ ..... وَالنَّسَارُ فَذُ تَشْفِي مِنْ الْأَوَارِ  
 ١١٦٨ ..... بِنِعْمِ طَيْرٍ وَشِبَابٍ فَاجِرِ  
 ١١٦٨ ..... سَوْدَ كَحَبِّ الْقَلْقَلِ الْمُصْعَرِ  
 ١١٦٨ ..... كَأَنَّهَا بَعْدَ كَلَالِ الرَّزَاجِرِ  
 ١١٦٨ ..... قَامَتْ تَخْطِي بِكَ سِمَعِ الْحَاضِرِ  
 ١١٦٩ ..... وَقَمَتْ تَعْدُو لَكَأَنَّ لَمْ تَشْعِرِ  
 ١١٦٩ ..... أَنَا أَبُو النُّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي  
 ١١٦٦ ..... يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمُغْنَمِ  
 ١١٦٩ ..... حَتَّى إِذَا مَا لَمْ أَجِدْ غَيْرَ الشَّرِّ  
 ١١٧٠ ..... قَبِيحٍ مَنْ يَزِينُ بِعَوْفٍ مِنْ ذَوَابِ الْحُمْرِ  
 ١١٧٠ ..... وَكَحُلِّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِيرِ  
 ١١٧٠ ..... يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جَمْهُورِ  
 ١١٧٠ ..... وَالْقَوْلُ مِنْ تَهْوِيلِ الْقُبُورِ  
 ١١٧١ ..... وَيَلِدَةُ مَرْهَوِيَةِ الْعَاثُورِ  
 ١١٧١ ..... يَنْتَوِجِبُ الْبُوعَيْنِ مِنْ جَرِيرِهِ  
 ١١٧١ ..... جَذَبَ الصَّرَائِينَ بِالْكَرُورِ  
 ١١٧١ ..... وَرَبُّ ذِي سِرَاقٍ تَحْجُورِ  
 ١١٧١ ..... آيَبُكَ أَيْبُ بِي أَوْ مُصَدِّرِ  
 ١١٧٢ ..... بَاعَدُ أُمَّ الْعَمْرِ مِنْ أَسِيرِهَا  
 ١١٧٢ ..... هَذَا يَبِي الدَّفْتَرِ خَيْرُ الدَّفْتَرِ  
 ١١٧٢ ..... عَيْدَانُ شَطِيٍّ بِجِلَّةِ الْيَحْضُورِ  
 ١١٧٢ ..... فَإِنَّ يَكُنْ أُنْسَى الْبَلِي تَيْغُورِي  
 ١١٧٣ ..... يَسْتَنْ فِي عُلْقَى وَفِي مَكُورِ  
 ١١٧٣ ..... كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الْعُورِ  
 ١١٧٣ ..... إِذَا تَقُولُ: لَا ابْنَةَ الْعَجْرِي  
 ١١٧٣ ..... بِلَالُ خَيْرِ النَّاسِ وَابْنُ الْأَخْبِرِ  
 ١١٧٣ ..... جَارِي لَا تَسْتَكْرِي عَذِيرِي  
 ١١٧٤ ..... نَشْتَهِيهِ الرُّعْدَةَ فِي ظَهْرِي  
 ١١٧٤ ..... أَطْعَمْتَ زَاعِيٍّ مِنَ الْبَهْرِ

## باب الزاي

### فصل الزاي الساكنة

أَصْلَفْتُ لِلوِزْدِ إِذَا السَّوْدَةُ حَفَزَتْ غَرَبًا جَرُورًا وَجَلَالًا حَزَزَجَزُ ..... ١١٧٥

### فصل الزاي المفتوحة

إِنَّ الْعَجُوزَ حَبِيَّةٌ جَرُوزًا ..... ١١٧٥

### فصل الزاي المكسورة

يُرَأْسُ فَمَاغٌ رُؤُوسِ الْعِزِّ ..... ١١٧٥

إِنَّمَا تَرْيِيهِ الْيَوْمَ أُمُّ حَزِي قَارَيْتُ بَيْنَ عَنَقِي وَجَمْرِي ..... ١١٧٦

يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو التَّزْيِ ..... ١١٧٦

إِنَّمَا وَجَدْنَا نَاقَةَ الْعَجُوزِ غَيْرَ النُّبَاتِ عَلَى التَّرْمِيزِ ..... ١١٧٦

## باب السين

### فصل السين المفتوحة

إِذَا حَمَلْتُ بَرْزِي عَلَى عَدَسٍ ..... ١١٧٧

### فصل السين المضمومة

فَأَصْبَحْتُ بِفَرْقَرِي كَوَابِسَا فَلَا تَلْمُهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسَا ..... ١١٧٧

قَبَاتٌ مُتَضَبَا وَمَا تَحْرَدَسَا إِذَا أَحْسَ نَبَاةٌ تَوَجَّسَا ..... ١١٧٧

فِي حَسَبِ بَيْحٍ وَجَزْ أَقَسَا ..... ١١٧٨

فَذُ قَرُبَتْ سَادَاتِهَا السَّرْوَابِسَا وَالْبَحْرَاتِ الْفُسْحِ الْعَطَابِسَا ..... ١١٧٨

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مَذُ أَمَسَا عَجَابِسَا بِشَلِّ السُّعَالِي خَمَسَا ..... ١١٧٨

يُعْبِدُ عَنِي الْجَدِيدُ الشُّخَيْسَا كَذُ الْعِدَى أَخْلَقُ مَرْمَرِسَا ..... ١١٧٩

### فصل السين المضمومة

وَأَفْقَسَا وَأَيْنُ بِنِي فَفَقَسُ ..... ١١٧٩

جَذْبَاءُ مَرْمَرِسُ ..... ١١٧٧

وَسَلَمَةُ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ إِلَّا السُّعَافِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ ..... ١١٧٩

- عَجِيزٌ لَطْمَاءُ ذُرْدَيْسٍ ..... أَحْسَنُ مِنْ مُنْظَرِهَا إِبْلِيسُ ..... ١١٨٠  
 بِالسَّيْفِ وَأَنْتَ يَا لَمِيسَ ..... فِي بَلَدٍ لَيْسَ بِهِ أَنْيسُ ..... ١١٨٠

### فصل السين المكسورة

- وَحَلَقَ الْمَائِظِي كَالْفَرَوَاسِ ..... فَذَانَهُمْ ذَوَسَ الْحَصَاذَ الدَّائِسِ ..... ١١٨١  
 مَحَبَّتِكَ صَحْمَ شُؤُونَ الرَّأْسِ ..... إِمَّا عِلَّ قَعَوِ وَإِمَّا أَفْعَيْسِ ..... ١١٨١  
 بَشْرَ مَقَامِ الشُّجْعِ أَمْرَسَ أَمْرَسِ ..... حَنَّ إِلَيْهَا كَحَتِينِ الطُّسِّ ..... ١١٨١  
 خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتِ حُمِسِ ..... كِمِرَكَرَوَ وَنَفَسَاتِ مُلْسِ ..... ١١٨١  
 لَا مَهْلَ حَتَّى تَلْحَقِي بِعَسِ ..... أَمَلِ الرِّيَاطِ الْبَيْضِ وَالْقَلْبَسِي ..... ١١٨٢  
 سَرَتْ بِنَا أَوْلَ مِنْ أَمُوسِ ..... تَمِيسَ فِينَا مَيْسَةَ الْعَرُوسِ ..... ١١٨٢  
 عَذَّتْ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطُّيْسِ ..... إِذْ نَعَبَ الْقَوْمَ الْكِرَامَ لَيْسِي ..... ١١٨٢

## باب الشين

### فعل الشين الساكنة

- نَضَحَكَ مِنِّي أَنْ رَأَيْتِي أَحْتَرِسُ ..... وَلَوْ حَرَسْتِ لَكُنْشِفِ عَنِّ جَرِيسُ ..... ١١٨٣

### فصل الشين المضمومة

- إِذْ ذَاكَ إِذْ خَبَلَ الرِّصَالِ مُدْبِشُ ..... ١١٨٣

### فصل الشين المكسورة

- دُونَ ظَرَاهِي بَيْنَ قَرَوَاسِ ..... لَوْلَا هَبَائِشَاتُ مِنَ التُّهَيْشِ ..... ١١٨٣  
 وَفَيْشَةَ لَيْسَتْ كَهَلْدِي الْفَيْشِ ..... قَدْ مُلِئْتُ مِنْ حُرْزِي وَطَيْشِ ..... ١١٨٤  
 إِذَا بَدَتْ قَلَّتْ أَمِيرُ الْجَيْشِ ..... عِلِّيْ فِيمَا أَبْشَفِي أَبْشِيشِ ..... ١١٨٤  
 بَيْضَاءُ تَرُضِيهِ وَلَا تَرُضِيشِ ..... وَإِذَا ذَنُوتِ جَمَلَتْ تُشْشِيشِ ..... ١١٨٤  
 وَإِنْ تَكَلَّمْتَ حَتَّى فِي فَيْشِ ..... حَتَّى تَنْفِي كَنْبِيهِ الدُّيْشِ ..... ١١٨٤  
 عَادِلٌ قَدْ أَوْلَعْتَ بِالرُّقَيْشِ ..... ١١٨٤

## باب الصاد

### فصل الصاد الساكنة

- ١١٨٥ ..... والبلو لو كنت لهذا خالصا      لكتت عبداً أجمل الأبارصا  
 ١١٨٥ ..... قد رأيتي حفص فحرك حفصا  
 ١١٨٥ ..... يا ذفر أم ما كان مشي زفصا      بل فعذ تكون مشي توقصا

### فصل الصاد المضمومة

- ١١٨٥ ..... قد كان شيان فديداً وفصه      حتى أتاه فترته فوفصه

### فصل الصاد المكسورة

- ١١٨٦ ..... آساعد غيل حين لا مناص

## باب الضاد

### فصل الضاد المفتوحة

- ١١٨٧ ..... ضرباً هذا ذئبك وطعنا ونحضا  
 ١١٨٧ ..... إذا أكلت سمكا وفرضاً      ذهبت طولا وذهبت عرضاً  
 ١١٨٧ ..... دانست أروى والديون نغضى      فمطلت بغضاً وأدت بغضاً  
 ١١٨٨ ..... وليس دين الله بالمغضى  
 ١١٨٨ ..... أرجزا تريبذ أم قريضا      أم فكذا ينهنها تعرضاً

### فصل الضاد المكسورة

- ١١٨٨ ..... أبيض من أبيض بني أبيض  
 ١١٨٩ ..... يجربن من أجواز ليل غاضي  
 ١١٨٩ ..... جارية في رمضان الماضي      تقطع الحديث بالإمراض  
 ١١٨٩ ..... سألت هل وسئل فقالت مض      وحركت لي رأسها بالنقض  
 ١١٨٩ ..... طول الليالي أسرعت في نقضي  
 ١١٩٠ ..... قرعى أناصر من جزير الحمض  
 ١١٩٠ ..... ما بال زيد لحية القريض      مبرنتيا كالحزير المريض



## باب الطاء

### فصل الطاء الساكنة

- شَرَابُ الْبَابِ وَغَمْرٌ وَأَقِطٌ ..... ١١٩١  
 حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَانْحَلَطَ جَاؤُوا بِمَدْفَىٰ هَلْ رَأَيْتِ الذَّنْبَ قَطُّ ..... ١١٩١

### فصل الطاء المفتوحة

- وَمَنْهَلٌ وَرَدْنَةُ الْبِقَاطَا ..... ١١٩٢  
 مَكَارِعِي إِلَّا جَنَاحٌ هَابِطًا عَلَى الْيُوبِ قَوْطَةُ الْعُلَابِطَا ..... ١١٩٢

### فصل الطاء المكسورة

- إِنْ جَرِي حُطَابِطٌ بُطَابِطٌ كَسَائِرِ الطَّيِّ بِجَنِّبِ الْغَابِطِ ..... ١١٩٢  
 إِنَّا وَجَدْنَا عَرْسَ الْغَابِطِ نَيْمَةً مَلُومَةً الْحَوَابِطِ ..... ١١٩٢  
 وَقَاضِحٌ مُفْتَضِحٌ فِي أَرْطِطَةٍ ..... ١١٩٣

## باب الطاء

### فصل الطاء المفتوحة

- لَا يَذْفَنُونَ بِنْتَهُمْ مَنْ فَاظَا ..... ١١٩٤

## باب العين

### فصل العين الساكنة

- لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعْمَةَ وَلَا شَيْبَعُ سَالَ إِلَى أَرْطَاةٍ جَفِيفٍ فَالطَّجَعُ ..... ١١٩٥

### فصل العين المفتوحة

- إِنْ عَصَلِ السُّلَّةُ أَنْ تُبَايِعَا تَسْرَعُذُ كَرْمَا أَوْ نَجْمِيءَ طَابِعَا ..... ١١٩٥  
 أَيْنُ تَرْتِيدُ وَهَرُو ذُو بَرَاعَةَ تَعْدُو بِهِ سَلْهَبَةَ سُرَاعَةَ ..... ١١٩٦

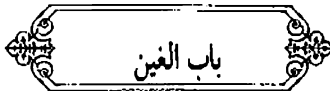
١١٩٦	.....	تَحْمِلُنِي السِّدْلَفَاءُ حَوْلًا أَكْتَمَا	يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضِعًا
١١٩٦	.....		يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعًا
١١٩٦	.....		يَا رَبُّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا
١١٩٧	.....	لَا تَنُكُ كَالرَّامِي بِغَيْرِ أَمْرَعَا	وَاجِلٌ تَمِيمًا وَالْحَطُوبُ الرُّزْعَا
١١٩٧	.....	فَهُوَ حَسْرٌ بِعَيْفَةٍ ذَاتِ سَعَا	مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمَنَعَا
١١٩٧	.....	وَتَحْنُ خَيْرٌ عَابِرِ بْنِ صَفْصَفَا	نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَيْتِ الْأَرْبَعَا
١١٩٧	.....	نَجْمًا يُضِيءُ كَالشُّهَابِ طَالِعَا	أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طَالِعَا
١١٩٨	.....	نَفْسِي مِنْ هَاتَا فَقُولَا: لَا لَمَا	فَلَمَّا عَشِرْتُ بَعْدَهَا إِنَّ وَالْتَا
١١٩٨	.....	نَجْمًا يُضِيءُ كَالشُّهَابِ لَابِعَا	أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طَالِعَا
١١٩٨	.....	فَهُوَ الَّذِي كَالغَيْثِ وَاللَّيْثِ مَعَا	مَا يُرْمَعِي، وَمَا يَخْفَا جَمْعَا
١١٩٨	.....		وَأَوْفَتْ بِهِ حَوْلًا وَحَوْلًا أَجْمَعَا
١١٩٨	.....		فَقَدْ صَرَبَتِ الْبِكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعَا
١١٩٩	.....	إِذَا ظَلَلْتُ الدُّهْمَرُ أَبْيَكِي أَجْمَعَا	إِذَا بَكَيْتُ قَبْلَتَنِي أَرْبَعَا

#### فصل العين المضمومة

١١٩٩	.....	وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرَعٍ وَإِصْبَعٍ	أَرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ
١١٩٩	.....	إِنَّكَ إِنْ يَصْرَعُ أَحْوَاكَ تُصْرَعُ	يَا أَقْرَعُ بِنَ حَايِسِي يَا أَقْرَعُ
١٢٠٠	.....		أَرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ
١٢٠٠	.....	هَلْ أَغْدُونَ يَوْمًا وَأَسْرِي تَجْمَعُ	يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمَنَى لَا تَنْفَعُ

#### فصل العين المكسورة

١٢٠٠	.....	أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا	مَنْعَاهَا بَيْنَ إِبِلٍ مَنَاعِهَا
١٢٠١	.....		يَا ابْنَةَ عَمَّا لَا تَلُومِي وَاهْجَمِي
١٢٠١	.....	عَلَيْ ذَنْبَا كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعُ	فَقَدْ أَصْبَحْتَ أُمُّ الْخَيْبَارِ تَدْعِي



### باب الغين

#### فصل العين الساكنة

١٢٠٢	.....	كَأَنَّهَا كَثِيْفَةٌ ضَبٌّ فِي صَفْعٍ	فَيُخْبِتُ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدْعٍ
------	-------	--	---

## باب الفاء

### فصل الفاء الساكنة

- ١٢٠٣ ..... إِنَّا وَجَدْنَا خَلْفًا بِشْنِ الْخَلْفِ      عَبْدًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْجَمَلِ خَضَفَ ..... ١٢٠٣  
 ١٢٠٣ ..... إِنَّ الشَّوَاءَ وَالشَّيْلَ وَالرُّعْفَ .....  
 ١٢٠٣ ..... نَكْبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامُ الْبِ

### فصل الفاء المفتوحة

- ١٢٠٤ ..... كَانَ أَذْنَبِهِ إِذَا تَشَرُّوْنَا      قَائِمَةً أَوْ قَلَمًا نُحْرَفَا ..... ١٢٠٤  
 ١٢٠٤ ..... يَا صَاحِبَ مَا هَاجَ الدُّمُوعَ الدُّرُفُنَ .....  
 نَاجٍ طَوَاهِ الْأَيْسَ بِمَا وَجَفَا .....  
 ١٢٠٤ ..... سَمَاءَ الْمَلَالِ حَتَّى أَحْقَرَفْنَا .....  
 بِسَلَهَيْنَ فَوْقَ أَنْفِ أَدْلَفَا .....  
 ١٢٠٥ ..... وَإِنْ أَصَابَ عَدُوَاهُ أَحْزَرَوْفَا .....  
 خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خَيَاتِيمِمْ وَقَا ..... ١٢٠٥  
 ١٢٠٥ ..... يَا لَيْتَ شِعْرِي مِنْكُمْ حَيَّفَا .....  
 أَشَاهِرُونَ بَعْدَنَا السُّوْفَا ..... ١٢٠٥  
 ١٢٠٥ ..... إِنَّ الرِّبِيْعَ الْجَسَدَ وَالْمُحْرِبِفَا .....  
 يَذَا أَيْ الْعَبَّاسَ وَالصُّوْرَفَا ..... ١٢٠٥  
 ١٢٠٥ ..... وَالْمِسْكَ فِي غَيْبِهِ الْمَدُوْفَ .....

### فصل الفاء المكسورة

- ١٢٠٦ ..... قَدْ يَكْسِبُ الْمَالَ الْمِيدَانُ الْحَافِي .....  
 بِغَيْرِ لَا عَضْفَ وَلَا اضْطِرَافِ ..... ١٢٠٦  
 ١٢٠٦ ..... يَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ جَدَاكَ الصَّافِي .....  
 وَالْفَضْلِ أَنْ تَشْرُكَنِي كَمَفَافِ ..... ١٢٠٦  
 ١٢٠٦ ..... قَوْلِكَ أَسْوَلاً مَعَ التَّحْلَابِ .....  
 فِيهِ أَرْذَهَاتُ أَيْمًا أَرْذَهَابِ ..... ١٢٠٦  
 ١٢٠٦ ..... سَرَهَفْتَهُ مَا شِئْتُ مِنْ سِرَهَابِ .....  
 كَانَتْ بَيْنَ خَلْفِهَا وَالْمُخْلَفِ ..... ١٢٠٧  
 ١٢٠٧ ..... لَوْ عَلِمْتُ إِشَارِي الَّذِي هَمَوْتُ .....  
 مَا كُنْتُ فِيهَا مُنِيًّا عَنِ الْبِ ..... ١٢٠٧

## باب القاف

### فصل القاف الساكنة

- ١٢٠٨ ..... يَا دَارَ مِيْ بِذَكَابِيكَ الْبَرَقِ .....  
 صَبْرًا لَقَدْ هَمَّجِبِ شَوْقَ الْمُتَّقِ ..... ١٢٠٨

١٢٠٨	..... شَرَادِمٌ يَمَجَّبُ مِنْهُ السُّوَابِقُ	جَاءَ الشَّيْءُ وَقَبِيحِي أَخْلَاقُ
١٢٠٨	..... تَضْمِيرُكَ السَّابِقِ يُطَوِّرُ لِلسَّبْقِ	لَوْحَهَا مِنْ بَعْدِ بَدَنِ وَسُنُقِ
١٢٠٩	..... تَمَّيَّحِي عَلَى النَّمَارِقِ	نَحْنُ بِنَاتِ طَارِقِ
١٢٠٩	.....	وَقَاتِمِ الْأَخْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِ
١٢٠٩	.....	مُنْشَرِحًا عَنْهُ ذَعَالِيْبُ الْحَزَقِ
١٢١٠	.....	يَكْبَلُ وَفَدَّ الرِّيحَ مِنْ حَيْثُ أَنْخَرِقُ
١٢١٠	.....	كَأَنَّ أُبْدِيْبَهُنَّ بِالْفَاعِ الْقَرِقِ
١٢١٠	.....	سَوَى مَسَاجِيْهِنَّ تَقْطِيطُ الْحَقِيقِ
١٢١٠	.....	لَوَاجِحِ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقِيقِ
١٢١١	.....	جَاءَتْ بِهِ عَسَسٌ مِنَ الشَّامِ ثَلَاثُ
١٢١١	.....	حَتَّى إِذَا بَلَّتْ حَلَاقِيْمُ الْحَلْقِ
١٢١١	..... هَيْكَاكَ هَيْكَاكَ وَحَسَوَاهُ الْمُعْتَقُ	بِمَا خَالَ هَلَا قُلْتَ إِذْ أَعْطَيْتَنِي
١٢١٢	..... كَانَتْهُ فِي الْجِلْدِ تَرْبِيعُ الْبَهَنُ	فِيهَا غَطُوطٌ مِنْ سَوَادِ وَيَلَقُ

#### فصل الغاف المفتوحة

١٢١٢	..... وَلَمْ تَلْقُ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتَقَا	جَارِيَةً لَمْ تَأْكُلِ الْمُزَقَقَا
١٢١٢	..... إِذَا رَأَيْتَ خُضْبَةً مُمَلَقَةً	لَنْتَ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مَحْمَقَةً
١٢١٢	..... صَارَ كَرَامِيِ الْفَسَاكِ لَا بَلَّ أَحْمَقَا	وَحَائِنِ مِنْ حَيْبِهِ نَمَاقَا
١٢١٣	..... هَلْ تَغْلِبُنِ الْعُورَاءَ الرَّيْقَةَ	بِمَا عَجِبْنَا بِهَذِهِ الْغَلِيْقَةَ
١٢١٣	..... وَهَاتِ خُبْرَ الْبُرِّ أَوْ سَوِيْقَا	قَالَتْ سَلِيْمِي أَشْتَرْنَا دَقِيْقَا
١٢١٣	..... مَا لَكَ لَا تَبْكِي وَلَا تَفْتَقُ	بِمَا عَمَزْتَنِي أَنْطَلَقَ الرَّفَاقُ
١٢١٣	.....	وَدَائِقُ وَأَيْنُ مَيِّ دَائِقُ
١٢١٤	..... لَمَنْ هَذَا مَعَهُ مُعَلَّقُ	حَقِي يَقُولُ الْجَاهِلُ الْمُسْتَنْطَقُ
١٢١٤	..... وَلِضْفَائِي جَمْعُ نَفَائِقُ	وَمَنْهَلُ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ
١٢١٤	.....	دُونِكَيْهَا يَا أُمَّ لَا أُطِيقُهَا

#### فصل الغاف المكسورة

١٢١٤	..... ذَوَاتُ بِنَهْضِنِ بِبَيْرِ سَائِقِي	جَمَعْتُهُمَا مِنْ أَيْتِي سَوَارِقِي
١٢١٥	..... مُلْصِقَةَ السَّرِجِ بِخَلْقِ بَائِقِيهَا	قَدْ أَقْبَلْتُ عَزَّةً مِنْ عِرَاقِيهَا
١٢١٥	..... إِنْ لَمْ تُنَجِّجِيْنَ مِنَ السُّوَاتِي	أُبْعِدُكُمْ اللَّهُ مِنْ بِيَاتِي
١٢١٥	.....	وَكُلُّهُ إِتْنِي إِلَى أَقْبَارِي
١٢١٥	..... مِنْ غَيْرِ سَيْفٍ وَدَمٍ مُهْرَاقِي	قَدْ اسْتَوَى بِشَرِّ عَلَى الْمِرَاقِي
١٢١٥	..... وَلَمُنْسِي بِمِثْلِ جَنَاحِ غَيَاقِي	وَلَوْ تَرَى إِذْ جَبِيْتِي مِنْ طَاقِي

معاود للجوع والإملاق	يَغْضَبُ إِنْ قَالَ الْغُرَابُ غَاقِ
أُبْعِدْكَ اللَّهُ مِنْ نِيَابِي	..... ١٢١٦
أَعَزُّ ذَاتِ الْمُنْزَرِ الْمُنْتَسِقُ	أَخَذَتْ خَاتَمِي بِغَيْرِ حَقِّ
بَا بِنِ رُفِيعٍ هَلْ لَهَا مِنْ مَعْتَبِي	مَا شَرِبْتَ بَعْدَ طَوِيٍّ الْقَرِيبِي
..... ١٢١٦	..... ١٢١٦
دَيْبِرَةُ الْعُرْقُوبِ إِشْفَى الْبِرْفَقِي	..... ١٢١٦
إِذَا الْمَجْجُورُ غَضِبْتَ فَطَلَّقِي	وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّئِي
يَشُولُ بِالْمُحَجِّينِ كَالْمَحْرُوقِ	..... ١٢١٧
أَبَابُ بَحْرِ صَاحِبِ هَزُوقِ	..... ١٢١٧
دَعَهَا فَمَا التَّحْوِيَّ مِنْ صَدِيقِهَا	..... ١٢١٧

## بَابُ الْكَافِ

### فصل الكاف الساكنة

لَنْ تَنْفَعِي إِذَا خَاجِبَةٌ وَتَنْفَعُكَ	وَتَجْعَلِينَ اللَّذْمَ بَعِي فِي اللَّذْمِ مَعَكَ
..... ١٢١٨	..... ١٢١٨
هَاجِكُ مِنْ أَرْوَى كَيْهَاهِضِ الْفَكَكُ	..... ١٢١٨
يَا حَكْمُ الْوَارِثِ عَنِ عَبْدِ الْمَلِكِ	..... ١٢١٨

### فصل الكاف المفتوحة

وَرَأَيْ عَيْنِي الْفَتَى أَخَاكَ	يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكَ
..... ١٢١٩	..... ١٢١٩
يَا أَبْنَا عَمَلِكُ أَوْ عَسَاكَ	..... ١٢١٩
مِنْ بَيْنِ الْأَكِّ إِلَى الْأَكَا	..... ١٢١٩
دَارُ لِسْمَعِي إِذِهِ مِنْ هَوَاكَ	..... ١٢١٩
إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّانَا	..... ١٢٢٠
وَاللَّهُ أَسْمَاكَ سُمَا مُبَارَكَا	أَتَرَكَ اللَّهُ بِهِ إِشَارَكَا
..... ١٢٢٠	..... ١٢٢٠
صِيَّةٌ عَلَى الدُّخَانِ رُزْمَا	مَا إِنْ عَذَا أَضْمَرْتُمْ أَنْ رُكَمَا
..... ١٢٢٠	..... ١٢٢٠
قَدْ كُنْتُ تَقِينَا فَمَا بَدَا لَكَا	أَنْزَلْ عَلَيْنَا الْغَيْثَ لَا أَبَا لَكَا
..... ١٢٢١	..... ١٢٢١
أَقْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَا لَكَا	وَحَيُّوا أُمَّكَ لَا أَخَا لَكَا
..... ١٢٢١	..... ١٢٢١
وَأَنَا أُنْشِي الدَّأَلَى حَوَالِكَا	..... ١٢٢١
فَكُنْتُ إِذْ كُنْتُ إِلَهِي وَخَدَكَا	لَمْ يَكْ شَيْءٌ يَا إِلَهِي قَبْلَكَا
..... ١٢٢١	..... ١٢٢١
يَا أَيُّهَا الْمَاتِعُ دَلْوِي دُونَكَا	..... ١٢٢٢

يا ابن الزبير طالما عصيتنا	وطالما عنيننا إليك
.....	لتضربن بسيفنا قفيكما
.....	تخضب الشوك ولا تُشاك
.....	وإنما الهالك ثم النالك
.....	كَيْفَ يَكُونُ التُّوكُ إِلَّا ذَلِكَ
.....	ألا ترى الموت لذي أوزابها
.....	بِإِلَامِهَا ذُو أُشْرٍ وَمَحْك
.....	وَجْهَكِ بِالغَبْرِ وَالْمَسْكِ الذِّكِي
.....	فَارَةُ بِسُكِّ دُبْحَتِ فِي سُكِّ
.....	أُمُّ عُبَيْدٍ وَأَبُو مَالِكِ
.....	لَا تُكْسِرِي لَوْمِي وَخَلِي عُنُكِ
.....	فَالْتِ لَهْ وَهُوَ بَعِيثُ ضَنْكِ

## باب اللام

### فصل اللام الساكنة

.....	أَصْحَبْتُ كَالشَّرِّ النَّبَالَ	لا عهد لي بنيضال
.....	بَيْنَ الضُّحَى وَبَيْنَ قَبْلِ الْقِيَالِ	كَأَنَّ رَعْلَ الْأَلِ مِنْهُ فِي الْأَلِ
.....	.....	إِذَا بَدَأَ دُهَانِجٌ ذُو أَعْدَانِ
.....	.....	يَكْتِشِفُ عَنِ جَمَامِهِ ذَلُّو الذَّالِ
.....	وَقَوْلُ لَا أَفْعَلُ لَهُ وَلَا مَالِ	وَابْتَدَلْتُ غَضَبِي وَأُمُّ الرُّحَالِ
.....	كُرُّ اللَّيَالِي وَإِنْتِقَالُ الْأَحْوَالِ	وَالْمَرْءُ يَبْلِيهِ بَلَاءُ السَّرْبَالِ
.....	عَلَى الْجِبَالِ الضَّمُّ لَارْقُصِ الْجَبَلِ	لَوْ أَنَّ قَوْمِي حِينَ أَدْعُوهُمْ خَمَلٌ
.....	.....	رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَانًا ثُمَّ يَجَلِ
.....	بِالشُّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلِينَاهُ يَجَلِ	دَعُ ذَا وَعَجَلِ وَالْحَقُّنَا بِذَلِ
.....	شُرْبِ النَّيْبِ وَأَصْطِفَانَا بِالرَّجَلِ	عَلِمْنَا إِخْوَانَنَا بَسُو عَجَلِ
.....	نَتَمَى ابْنُ عَمَّانٍ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ	نَحْنُ بَنِي ضَبَّةِ أَصْحَابِ الْجَمَلِ
.....	طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَيْلِ	رُبُّ ابْنِ عَمِّ لَيْتَمِي مُشْتَمِعِلِ
.....	سَقْبَانِ مَمْشُوقَاتِهِ مَكْنُوزِ الْعَضَلِ	وَسَائِقَاتِيْنَ بِمِثْلِ زَيْدِ وَجَمَلِ
.....	عَلَى كَعْبَتِيْ بَنِي أَنْثِيْبِ مَا فَضَلِ	لَوْ مَا هَوَى جِرْسٍ كَعْبَتِيْ لَمْ أَبَلِ
.....	إِنَّ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَنْكَبِلِ	إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَيْمِكِ يَغْتَمِبِلِ

۱۲۲۸	..... فَإِنَّهُ مُرَوِّثُكَ مُسْتَعْمِلٌ فَإِنَّهُ أَخْرَبَهُ أَنْ يَسْتَكْبِلَ عَفْرَاءَ يَا زُبَّاءُ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ	وَمَوْ إِذَا قِيلَ لَهُ وَنَهَا كُلَّ وَمَوْ إِذَا قِيلَ لَهُ وَنَهَا كُلَّ يَا زُبَّ يَا زُبَّاءُ إِنَّكَ أَصْلٌ
۱۲۲۹	..... فَإِنَّ عَفْرَاءَ مِنَ الدُّنْيَا الْأَمَلِ	
۱۲۲۹	..... كَأَنَّ فِي أَنْبَابِهَا الْقَرْنُفُولَ	غَيْطَاءُ جَمَاءِ الْمِظَامِ عَطْبُولُ
۱۲۲۹	.....	فَصِيرُوا يَبْلُ كَمَصْفَبٍ مَأْكُولُ
۱۲۳۰	..... أَلْقَى فِيهَا وَعَلَيْهِ الشُّلْبُ	وَتَلَمَّهِ يَشْعُرُ حَرْبٌ إِذَا
۱۲۳۰	..... يَنْشِي عَلَيْهِ التَّيْلَانَ بِاللَّيْلِ	بِنَفْرَجَةِ الْقَلْبِ قَلِيلَ النَّيْلِ

#### فصل اللام المفتوحة

۱۲۳۰	..... خَيْرٌ مَعْدُ حَسْبًا وَنَائِلًا لَوْ أَنَّ نَوْقًا لَكَ أَوْ جَمَالًا	الْقَائِلِينَ الْمَلِكَ الْخُلَاجِلَا أَمْرَعْتَ الْأَرْضَ لَوْ أَنَّ مَا لَا
۱۲۳۰	..... أَوْ ثَلَّةٌ مِنْ عَنَمٍ إِمَالًا	
۱۲۳۱	..... أَجْرُهُ الرُّمْحُ وَلَا تُهَالَةُ	إِيهَا فِدَاءِ لَكَ يَا فَصَالَةُ
۱۲۳۱	..... يَحْرُدُ حَرْدُ الْجَنَّةِ الْمُضِلَّةُ	أَقْبَلَ سَبِيلُ جَاءَ مِنْ جِنْدِ اللَّهِ
۱۲۳۱	..... كُهُ وَلَا كَهُنُّ إِلَّا حَاظِلًا	فَلَا تَسْرَى بَغْلًا وَلَا خَلَابِلًا
۱۲۳۱	.....	وَقَدْ وَسَطَتْ مَالِكًا وَخَنَظَلًا
۱۲۳۲	..... فَهِيَ تُسَمَّى زَمْزَمًا وَعَظِطَلَا	بِأَنَّ تَسَادِي شَمْعَسَابِ دُبَلَا
۱۲۳۲	.....	وَأَيُّ أَمْرٍ سَبِيٍّ لَا أَفْعَلُهُ
۱۲۳۲	.....	وَهِيَ تَنْوَسُ الْعَوْصُ نَوْشًا مِنْ عَلَا
۱۲۳۲	.....	يَهْوِي بِهَا مَرًّا عَوِي التَّقَلَّةُ
۱۲۳۳	..... حَتَّى أُبِيرَ مَالِكًا وَكَامِلًا	وَاللَّهِ لَا يَسْذَهَبُ شَيْخِي بِاطِلًا
۱۲۳۳	..... وَرَجَمَا عِنْدَ اللَّفْحَامِ مُقْفَلَةً	أَبْقَى الزَّمَانَ بِسَنِكَ نَهْبَلَةً
۱۲۳۳	..... أَوْ هَزَلْتُ مِنْ جَذْبِ غَامٍ أَوْ لَا	يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي إِسْلًا
۱۲۳۳	..... قَالَتْ: أَرَاهُ دَالِقًا قَدْ ذَنِي لَنَ	نَهْرًا بِنِي أَخْتِ أَلِ عَطِيسَلَةَ

#### فصل اللام المضمومة

۱۲۳۴	.....	فَقَرَّبِينَ هَذَا وَهَذَا أَرْجَلُهُ
۱۲۳۴	.....	وَاعْدُ لَعْنًا فِي الرَّهَانِ تَرْبِيلُهُ
۱۲۳۴	.....	يَبْلُ الْفِرَاحِ تَفَّتْ حَوَائِصُهُ
۱۲۳۵	..... أَرْمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأَضْحَى مِنْ عَلَهُ	يَا رَبُّ يَوْمَ لَسِي لَا أَظْلَلُهُ
۱۲۳۵	..... قَدْ عَلِمْتُ ذَلِكَ مَعْدُ كُلُّهَا	وَنَارَنَا لَمْ يَسَّرْ نَارًا يَبْلُهَا
۱۲۳۵	..... إِلَّا رَسِيمُهُ وَإِلَّا رَمَلُهُ	مَالِكَ مِنْ شَيْخِيكَ إِلَّا عَمَلُهُ

- ١٢٣٦ ..... هَمِيَاهُ وَحَيْهَلُهُ  
 ١٢٣٦ ..... وَهَيْجَ الْحَيِّ مِنْ دَارِ فَظَلِّ لَهَا  
 ١٢٣٦ ..... إِذَا نَهَبُ شَمَالَ بَيْلٍ

### فصل اللام المكسورة

- ١٢٣٦ ..... وَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَا تُبَالِي  
 ١٢٣٧ ..... يَا نَاقَتَا مَا جَلَّتِ مِنْ مَجَالٍ  
 ١٢٣٧ ..... وَمَنْهَلٍ وَرُذْنُهُ طَامٍ خَالِنٍ  
 ١٢٣٧ ..... قَبَاهُ مِنْ نَحْتٍ وَرَبَا مِنْ عَالٍ  
 ١٢٣٧ ..... هَيْفَا ذُبُورًا بِالصَّبَا وَالشُّمَالِ  
 ١٢٣٧ ..... هَلْ أَنْتَ مِنْ هَذَا مَنُحٍ أُخْيَلِي  
 ١٢٣٨ ..... يَا زَيْدُ زَيْدَ الْعَمَلَاتِ الذُّبُلِ  
 ١٢٣٨ ..... تَدَافِعُ الشَّيْبِ، وَلَمْ يَقْتَلِ  
 ١٢٣٨ ..... بَيْنَ رَجَى الْخَيْرِ وَمِ الْمَرْحَلِ  
 ١٢٣٨ ..... مِنْ قَيْسِ الصَّبِ قُرُونِ الْأَجْلِ  
 ١٢٣٩ ..... بِشَيْءٍ كَثِيرٍ الْمَرْجَلِ  
 ١٢٣٩ ..... إِذَا اسْتَحْفَرَهَا بِخَوْبٍ أَوْ حَلِي  
 ١٢٣٩ ..... وَالصَّخْرُ مَبْنَلُ كَطِينِ الْوَحْلِ  
 ١٢٣٩ ..... جَنْدَلَةٌ دَغْدَغَتْهَا فِي جَنْدَلِ  
 ١٢٤٠ ..... الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجْزَلِ  
 ١٢٤٠ ..... قَطْرُ سَخَامٍ بِأَيْدِي فُرْزَلِ  
 ١٢٤٠ ..... بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلِ  
 ١٢٤٠ ..... كَأَنَّ صَوْتَ الصَّخْرِ فِي مُضَلَّصِهِ  
 ١٢٤١ ..... بِأَزَلِكِ وَجِنَاءِ أَوْ عَيْهَلِ  
 ١٢٤١ ..... مَوْقِعُ كَفِي رَامِبٍ يُضَلِّي  
 ١٢٤١ ..... إِنَّكَ يَا مَعَاوِيَةَ ابْنَ الْأَفْضَلِ  
 ١٢٤١ ..... ظَلَرْتُ عَجُوزَ فِيهِ بَيْتًا حَنْظَلِ  
 ١٢٤٢ ..... كُلُّ امْرَأَةٍ مُضْبَعٌ فِي أَهْلِهِ  
 ١٢٤٢ ..... أَقْبُ مِنْ تَحْتِ عَرِيضٍ مِنْ عِدِ  
 ١٢٤٢ ..... حَانٍ بِأَخْرَامَا طَوِيلِ الشَّغْلِ  
 ١٢٤٢ ..... فِي لُجَّةِ أُمَيْكِ فَلَانَا عَنْ فُلِ



١٢٤٣	كأن مهواها على الكلكل	ببازلر وحناءه أو غنهل
١٢٤٣	.....	الحمد لله العلي الأجلل
١٢٤٣	.....	تشكو الوجي من الظلل وأظلل
١٢٤٣	.....	نوط إلى صلب شديد الحمل
١٢٤٤	بنته وحرف الساق طي المحمل	ما إن يمس الأرض إلا تنكب
١٢٤٤	.....	كأن غزل العنكبوت المرمل
١٢٤٤	.....	يأتي لها من أيمن وأشمل
١٢٤٤	.....	ومنهل وزدته عن منهل
١٢٤٤	.....	ببازلر وحناءه أو غنهل
	والخيل من حبالها المنحل	من لي من هجران ليلى من لي
١٢٤٥	تعرض المهرة في الطول	تعرضت لي بمكان جل
١٢٤٥	.....	أو تصحي في الطاعن المولي
١٢٤٦	من عيس الصيف قرون الأيل	كأن في أذنايهن الشول
١٢٤٦	لا آجن الطم ولا ويبيل	ومشرب أشربه ويشيل
١٢٤٦	نباته بين التلاع السيل	كأن ريح المسك والفرنفل
١٢٤٦	بيغ امرى ليس بمستميل	صفقة ذي دعاليت سمول
١٢٤٦	غدا يجنبي بارد ظليل	تروحي أجذر أن تقيلي
١٢٤٦	والزاي والرا أيما تهليل	يخط لام اليف موصول

## باب الميم

### فصل الميم الساكنة

١٢٤٨	.....	بل بلد ذي صعد واكم
١٢٤٨	كثرة ما توصي وتغقاد الرئم	هل ينقصك اليوم إن همت بهم
١٢٤٨	والخرج منها فوق كراي أجم	يا ليت أني وسبعاً في غنم
١٢٤٨	.....	أن ترده الماء إذا غاب النجم
١٢٤٩	أهل الحبير والوفير والخزم	يا لعنة الله على أهل الرقم
١٢٤٩	.....	وعقبة الأعقاب في الشهر الأصم
١٢٤٩	.....	قد لفها الليل بسوق حطم
١٢٤٩	بالله لا يأخذ إلا ما احتكم	إذاه بين الخفف ألى يغنم

١٢٥٠	إِيْمَا لَنَا إِيْمَا لَكُمْ	لَا تُفْبِدُوا آيَاتِكُمْ
١٢٥٠	عَلَى قِلَاصٍ مِثْلَ خِيَطَانِ السُّلَمِ	أَقْبِلْنَ مِنْ تَهْلَانِ أَوْ وَادِي جَنَمِ
١٢٥٠	وَمَنْ يُشَابِهْهُ أَنَّهُ فَمَا عَلِمَ	بِأَبِيهِ أَقْبَدَى عَيْدِي فِي الْكُرْمِ
١٢٥٠	وَمَنْ وِراءَ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ	لَيْسَ عَلَى طَوْلِ الْحَيَاةِ نَدَمُ
	فِي كَفِّهِ زَيْغٌ وَفِي فِيهِ فَمٌ	بَارُبِّ شَيْخٍ مِنْ لُكَيْزِ ذِي غَنَمِ
١٢٥١	لَمْ يَنْمَطْ وَقَدْ كَادَ وَلَمْ	أُجْلِحْ
١٢٥١	يَا لَكَ بَسْرَقًا مَنِ يَنْشَقُّهُ لَمْ يَلْمُ	أَرْقَنِي الْيَأْتِلَةَ بَرْقُ بِالْتَهْمِ
١٢٥١	وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدُّوْمِ	شَتَانُ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنُّوْمُ
١٢٥١	بِجِثْلٍ أَوْ أَنْفَعُ مِنْ وَئِيلِ الدُّنْيَمِ	عَلَقْتُ آمَالِي فَعَمِيَتْ النُّعْمُ
١٢٥٢		هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّ زَيْمُ

#### فصل الميم المفتوحة

١٢٥٢	لَا تُكَيِّرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا	أَكْثَرْتُ فِي الْعَذْلِ مِثْلًا دَائِمًا
١٢٥٢	صَادَقْتُ عَبْدًا نَائِمًا	فَمَ قَائِمًا فَمَ قَائِمًا
١٢٥٢		فَهِيَ تَرْتِي بِأَبَا وَأَبْنَامَا
١٢٥٣	خَوَيرِيَيْنِ يَنْفَعَانِ الْهَامَا	إِنْ بِهَا أَكْتَلِ أَوْ رَزَامَا
١٢٥٣		ضَحْمٌ يَجِبُ الْخُلُقُ الْأَصْحَمَا
١٢٥٣	حُرودًا وَأُخْرَى تُعْطَى بِالسَّيْبِ الدَّمَا	كَفَّاكَ كَفًّا لَا تَلِيقَ بِيَوْمَمَا
١٢٥٣		فَأَنَّهُ أَهْلٌ لَأَنْ يُؤَكَّرَمَا
١٢٥٤	وِعَضْوَاتُ تَقَطُّعِ اللَّهَازِمَا	هَذَا طَرِيقُ بَأْزَمِ الْمَازِمَا
١٢٥٤		يَا خَازِنَا يَا أَرْبِيبَ اللَّهَازِمَا
١٢٥٤		كَأَفَا وَبِيَمِينِ وَسِيْنَا طَائِمَا
١٢٥٤	يَحْبِلُنْ أُمَّ قَائِمِمْ وَقَائِمَا	مَنْ تَقُولُ الْقُلُوصُ الرُّوَابِمَا
١٢٥٥	مَا مِنْ جِسْمٍ أَحَدٌ مُغْتَصِمَا	لَا يُنْسِكُ الْأَسَى تَأْسِيًا فَمَا
١٢٥٥		عُوجِي عَلَيْنَا وَارْتَبِي يَا فَاظِمَا
١٢٥٥	الْأَقْفَوَانِ وَالشُّجَاعِ الشُّجَمَمَا	قَدْ سَأَلِمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا
١٢٥٦		وَذَاتِ قَرْوَيْحِنِ خُمُورًا خُرُزَمَا
١٢٥٦		يَا حَبِيدَا عَيْنَا سَلِينِي وَالْفَمَا
١٢٥٦		كَالْبَحْرِ يَدْعُو هَيْعَمًا فَهَيْعَمَا
١٢٥٦	وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا	إِنْ تَغْيِرَ اللَّهْمُ تَغْيِيرَ جَمَا
١٢٥٦	إِنَّكَ لَا تَرْجِعُ إِلَّا سَائِمَا	فَمَ قَائِمًا فَمَ قَائِمًا
١٢٥٧		يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا هَلَمَّمَا

١٢٥٧	.....	يا أَسَدِي لِمَ أَكَلْتَهُ لِمَهُ
١٢٥٧	.....	يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ
١٢٥٨	.....	وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولَ كَلِمًا
١٢٥٨	.....	لَوْلَاهَا لَخَرَجْتَ تَصَاهُمَا
١٢٥٨	.....	كُنْ لِي يَا عَلِيُّ يَا ابْنَ عَمَّا
١٢٥٨	.....	عَفَرْتُ أَوْ عَذَّبْتُ يَا اللَّهُمَّا
١٢٥٨	.....	إِنِّي إِذَا مَا خَدْتُ أَلَمَّا
١٢٥٩	.....	لَوْلَا إِلَهِ مَا سَكْنَا خَضَمًا
١٢٥٩	.....	إِنْ تَجِيعًا خُلِقْتَ مَلَمَمًا
١٢٥٩	.....	فَهِيَ تَرْفِي بَابِي وَابْنِي
١٢٥٩	.....	أَوْ كُنَّا بَيْنَ مِنْ خَامِنَا
١٢٥٩	.....	قَدْ عَلِمْتَ أَبْنَاءَ إِسْرَاهِينَا

#### فصل العيم المضمومة

١٢٦٠	.....	لَا تَشْتُمُ النَّاسَ كَمَا لَا تَشْتُمُ
١٢٦٠	.....	يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ يُعْجِمُهُ
١٢٦٠	.....	يَا رَبِّ مُوسَى أَظْلَمِي وَأَظْلَمُهُ
١٢٦٠	.....	فَاضْبُ عَلَيْهِ مَلَكًا لَا يَرْحَمُهُ
١٢٦١	.....	فَلَمَّا أَنْتَ أَخٌ لَا تَقْدِمُهُ
١٢٦١	.....	بَلْ بَلَدٌ بِلْدِ بِلْدِ النَّجَاجِ قَتَمُهُ
١٢٦١	.....	وَعَامِنَا أَعْجَبْنَا مَقْدَمُهُ
١٢٦١	.....	بِاسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سِمُهُ
١٢٦٢	.....	يُصْبِحُ ظَمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ قَمُهُ
١٢٦٢	.....	قَدْ عَرَضَتْ دَوِيَّةٌ ذَبْمُهُ
١٢٦٢	.....	بُنِي إِنْ الْبُرِّ نَسِيَّةٌ هَيْبِي
١٢٦٢	.....	هُمَا اللَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَمِيمُ
١٢٦٢	.....	لَوْ أَنَّ عِنْدِي بِئْتِي دِرْهَامِ
١٢٦٣	.....	كَأَنَّ بِرِزْدُونَ أَبِي عِصَامِ
١٢٦٣	.....	لَوْ أَنَّ عِنْدِي بِئْتِي دِرْهَامِ
١٢٦٣	.....	يَا هَالِ ذَاتِ الْمَنْطِقِ التَّمَامِ
١٢٦٣	.....	أَوَالِفًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَيِّ
١٢٦٤	.....	لِيَوْمِ رَوْعِ أَوْفَعَالِ مَكْرَمِ
١٢٦٤	.....	أَوْعَدَنِي بِالْمُسْجِنِ وَالْأَدَامِ
١٢٦٤	.....	رَجُلِي فَرَجَلِي شَفْتُهُ الْمَنَامِ

١٢٦٤	.....	كَنُهِرَ كَانَ مِنْ اعْتَابِ السَّيِّئِ
١٢٦٥	.....	بِنَسَمٍ وَعَنْ يَمِينِ سَمْسَمٍ
١٢٦٥	.....	يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِسَمٍ
١٢٦٥	.....	حَتَّى يَمُودَ الْمَلِكُ فِي اسْطَلْمَةِ
١٢٦٥	.....	فِي حَرْبِنَا إِلَّا بِنَاتِ الْعَمِّ
١٢٦٦	.....	فَجَنَيْتُ هَامَةً هَذَا الْعَالَمِ
١٢٦٦	.....	لَيْسَتْ بِرَسْحَاءَ وَلَكِنْ مَتْنَمٍ
١٢٦٦	.....	سَلُومٌ لَوْ أَصْبَحَتْ وَسَطَ الْأَعْجَمِ
١٢٦٦	.....	إِذَا لَرَزْنَاكَ وَلَوْ بِسَلْمٍ
١٢٦٦	.....	وَعَثْرَسْفَعٍ مَثَلِ بِيحَامِ
١٢٦٧	.....	وَأَمْسَاحٍ بَيْنِي خَلْبَاتِ الْهَاجِمِ
١٢٦٧	.....	فَتَامٌ لِيْلِي وَتَقَضَى مَمِي
١٢٦٧	.....	الْفَارِجِي بَابِ الْأَمِيرِ الْمُتَمِّمِ
١٢٦٧	.....	بِضَى فَلَاحٍ كَسَفَاحِ جُمِّ
١٢٦٨	.....	إِذَا عَوَجَجْنِ قُلْتُ صَاحِبِ قَوْمِ
١٢٦٨	.....	مَرْوَانَ أَحْوَالِ الْيَوْمِ الْبَيْمِ

## باب النون

### فصل النون الساكنة

١٢٦٩	.....	لَهَا عِنَاجَانِ وَسْتُ أَذَانِ
١٢٦٩	.....	قَالَتْ بِنَاتِ الْعَمِّ يَا سَلْمِي وَإِنْ
١٢٦٩	.....	خَذْبُذِي بَدْبُذِي يَنْكُمُ لَانَ
١٢٧٠	.....	أَنَا أَبُو الْعِيَالِ بَعْضِ الْأَحْيَانِ
١٢٧٠	.....	حَتَّى قَلْوَجِي جِيْنَ لَا جِيْنَ مَحْنِ
١٢٧٠	.....	حَسْبِي تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنَّ
١٢٧٠	.....	يَا صَاحِبَا رُبْتُ إِنْسَانِ حَسَنِ
١٢٧١	.....	لَا يَجْمَلُ الْفَارِسِ إِلَّا الْمَلْبُونِ
١٢٧١	.....	قَالَتْ سَلْمِي لَا أَحِبُّ الْجَعْدِيْنَ
١٢٧١	.....	قَالَتْ لَهُ يَا لِلَّهِ يَا ذَا الْمُرْدِيْنَ
١٢٧١	.....	يَا رَبُّ مَنْ يُبْغِضُ أَدْوَانَا
١٢٧١	.....	رُحْنٌ عَلَى بَعْضِ سَائِهِ وَأَعْتَدِيْنَ
١٢٧١	.....	الْمُحْضِ مِنْ أَمَامِهِ وَمِنْ دُونِ
١٢٧١	.....	وَلَا السَّبَاطِ إِنَّهُمْ مَنَاتِيْنَ
١٢٧١	.....	لَمَّا غِيثَتْ نَفْسَا أَوْ التَّنِيْنَ

١٢٧١	.....	وَأَنْ تَبَيَّنَ وَإِنْ تَقَدَّرَ
١٢٧٢	.....	فَمَا حَوَتْ نَقْدَةَ ذَاتِ الْخَرِيصِ
١٢٧٢	.....	لَا خَمْسَ إِلَّا خَسَدُ الْإِحْرِيصِ وَالخَمْسُ قَدْ بَجِئَمَنِكَ الْأَمْرِيصِ
١٢٧٢	.....	ظَهَرَاهُمَا يَمِثُلُ ظُهُورِ التَّرْبِيصِ
١٢٧٣	.....	أَتَوْرَمَا أَيْدِيكُمْ أَمْ نَوْرِيصِ أَمْ تَيْكُمُ الْجَمَاءُ ذَاتِ الْقَرْنِيصِ
١٢٧٣	.....	دَاهِيَةً صِلْ صَفَا دَرَجَمِيصِ حَتْفَ الْجَبَارِيصَاتِ وَالْكَسْرَاوِيصِ

### فصل النون المفتوحة

١٢٧٣	.....	بَيْنَ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أَيْ
١٢٧٣	.....	لَوْ كُنْتُ أَذْرِي فَعَلَيْ بَدْنِي
١٢٧٣	.....	أَعْرَفُ بِهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا
١٢٧٣	.....	رَجُلَانِ مِنْ مَكَّةَ أَنْعَبِرَانَا
١٢٧٤	.....	قَدْ كُنْتُ دَائِبْتُ بِهَا حَسَانَا
١٢٧٤	.....	يُحْسِنُ بَيْعَ الْأَصْلِ وَالْيَانَا
١٢٧٤	.....	أَبُوهُمْ أَبِي وَالْأَمْهَاتُ أَمْهَاتَانَا
١٢٧٥	.....	أَحْسُ بِبُنْيَانِي وَأَمْهِنُهُ
١٢٧٥	.....	بِعَمَّتْ جِرَاءُ الْمُتَقِينِ الْخِنَةَ
١٢٧٥	.....	يَا عُمَرَ الْخَيْرِ جَزَيْتَ الْخِنَةَ
١٢٧٥	.....	كَأَنَّ رَدَيْنَا خَالِطَ السِّرْنَا
١٢٧٥	.....	أَكَلُ عَامِ نَعْمِ تَحْوُونَهُ
١٢٧٥	.....	يَا لَيْتَنَا قَدْ ضَمْنَا سَفِينَهُ
١٢٧٦	.....	يَقُولُ أَهْلُ السُّوقِ لَمَّا جِينَا
١٢٧٦	.....	قَالَتْ وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينَا
١٢٧٦	.....	نَحْنُ هَبَطْنَا بَطْنِ وَالغِينَا
١٢٧٧	.....	لَا تَنْكِرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سِينَا
١٢٧٧	.....	بِاسْمِ الْإِلَهِ وَيَاسْمِهِ بَدْنِينَا
١٢٧٧	.....	فَتَجِدَا رَبَّنَا وَحُبُّ دِينَا
١٢٧٧	.....	أَنَا سَعِيدٌ أَكْرَمُ السَّعِيدِينَا
١٢٧٧	.....	قَدْ شَرِبْتُ إِلَّا دُهْنِي دِهِينَا
١٢٧٨	.....	قَالَتْ جَوَارِي الْحَيِّ لَمَّا جِينَا
١٢٧٨	.....	تَرَلُّوْا بِالْأَدْوَابِ وَالْتَقُونَا
١٢٧٨	.....	وَهُمْ زَعَمُ الْأَلِّ أَنْ يَكُونَا

- والله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا ..... ١٢٧٨  
 ونحز عن فطرك ما استغنينا ففبت الأقدام إن لاقينا  
 فأنزلن سكينه علينا ..... ١٢٧٩  
 يا رب خال لك من عرنته فسوته لا تنقصي شهرته  
 شهرتي ربيع وجماديه ..... ١٢٧٩

#### فصل التون المضمومة

- نجران إذ ما مثلها نجران ..... ١٢٧٩  
 لها ثيابا أربع حسان وأربع فتغرهما ثمان ..... ١٢٧٩  
 يا أبا أرتسيي القدان فالنوم لا تطعمه العيان ..... ١٢٨٠  
 وحلبه حتى أبيض ملته ..... ١٢٨٠  
 يا نعم هل تخلع لا تدينها ..... ١٢٨٠

#### فصل التون المكسورة

- سبحانك اللهم ذا سبحان ..... ١٢٨٠  
 رؤنة والمعجاج أوزناسي نجرين ما مثلهما نجران ..... ١٢٨٠  
 وبنو نويجة الذون كانهم معط مخلعة بين الخزان ..... ١٢٨١  
 من أين عشرون لها من أي ..... ١٢٨١  
 حتى رمى مجهولة بالأجن ..... ١٢٨١  
 يعرضن إعراسا للدين المعفن ..... ١٢٨١  
 ورب وجه من جراه منح ..... ١٢٨١  
 يقطعها بخنجر من لحم بين الذنابي في مكان سخن ..... ١٢٨٢  
 يا دار عفراء ودار البخذن ..... ١٢٨٢  
 إني إذا أغلق باب الصيذن نعم شفيح الزائر المستأذن ..... ١٢٨٢  
 عمدا فعلت ذاك بيد أبي أخاف إن هلكت أن ترني ..... ١٢٨٢  
 ما تنقم الحرب العوان بني بإذل عامن حديث بني ..... ١٢٨٢  
 ليمل هذا ولذنتي أي ..... ١٢٨٢  
 لإكله من أقط وسمن ألين مسأ في حسايا البطن ..... ١٢٨٣  
 من يثريبات قذاذ حشن ..... ١٢٨٣  
 من كل رعشاء وناج رعشن ..... ١٢٨٣  
 وصابي المعجاج فيما وصني ..... ١٢٨٣  
 امتلا الحوض وقال قطني مهلا زويداً قد ملات بطني ..... ١٢٨٣  
 كيف تراني قالبا بجني قد قتل الله زيدا عني ..... ١٢٨٤

١٢٨٤	.....	فَبَادَ حَتَّى لَكَانَ لَمْ يَكُنْ	فَالْيَوْمَ أَبْكِي وَتَمَى لَمْ يُبْكِي
١٢٨٤	.....	فَبَادَ حَتَّى لَكَانَ لَمْ يَكُنْ	فَالْيَوْمَ أَبْكِي وَتَمَى لَمْ يُبْكِي
١٢٨٤	.....	وَزَحْمٌ رُكْنِكَ شِدَادُ الْأَرْكَانِ	.....
١٢٨٥	.....	قَطَنَةٌ مِنْ أَكْبَرِ الْقَطَنِ	.....
١٢٨٥	.....	إِنَّكَ لَوَدَعَوْنِي وَدُونِي	زُورَاءَ ذَاتِ مُشْرِعِ بَيُونِ
١٢٨٥	.....	لَقُلْتُ لِيْهِ لِمَنْ يَدْعُونِي	.....
١٢٨٥	.....	فَدَجَلِ الْأَرْطَاءَ جُتَيْنِ	.....
١٢٨٥	.....	حَتَّى إِذَا كَانَا هَمَا اللَّذَيْنِ	مِثْلَ الْجَدِيدَيْنِ الْمُحْمَلَجَيْنِ
١٢٨٥	.....	إِنِّي أَرَى النَّعْمَاسَ يَغْرُنْدِينِي	أَطْرُدُهُ عَنِّي وَيَسْرُنْدِينِي
١٢٨٦	.....	مَا بَالُ عَنِّي كَالشَّيْبِ الْعَيْنِ	.....
١٢٨٦	.....	لَأَجِئُ بَطْنِ بَقْرٍ سَجِينِ	.....
١٢٨٦	.....	حَتْفَ الْحَبَابِيَّاتِ وَالْكَرَاطِينِ	.....

## باب الهاء

### فصل الهاء الساكنة

١٢٨٧	.....	يَا وَيْحَهُ مِنْ جَمَلٍ مَا أَشْقَاهُ	فِي كُلِّ مَا يَوْمٍ وَكُلِّ لَيْلَةٍ
١٢٨٧	.....	أَتَعَتْ غَيْرًا مِنْ حَمِيرٍ حَنْزَرَةٍ	فِي كُلِّ غَيْرٍ مِثْلَانِ كَمَرَةٍ
١٢٨٧	.....	إِنَّ عُبَيْدًا هِيَ صِبَاؤُ اللَّهِ	.....
١٢٨٨	.....	قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أُنْجِيكَةَ	بِئْسَ هَامَانًا وَمِنْ هُنَا
١٢٨٨	.....	عَدَا سُلَيْمَى وَعَدَا أَبَاهَا	.....

### فصل الهاء المفتوحة

١٢٨٨	.....	إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا	قَدْ بَلَّغَا فِي التَّجْدِ غَايَاهَا
١٢٨٩	.....	وَأَمَّا لِسْمَى ثُمَّ وَأَمَّا وَأَمَّا	هِيَ السَّمَى لَوَاتِنَا نَلْقَاهَا
١٢٨٩	.....	أَيُّ فُلُوسٍ رَاكِبٍ نَرَاهَا	طَارُوا عَلَامُرٌ فَطَرَّ عَلَاهَا
١٢٨٩	.....	عَلَفْتُهَا بِنَا وَمَاءَ بَارِدًا	حَتَّى غَذَّتْ هُمَالَةَ عَرْنَاهَا
١٢٩٠	.....	تَمُرٌ بِالْأَعْنَابِ أَوْ تَلْوِيهَا	وَتَشْتَكِي لَوَاتِنَا نَشْكِيهَا

### فصل الهاء المضمومة

١٢٩٠	.....	مُبَارَكٌ هُوَ وَتَمَّ سَمَهُ	عَلَى اسْمِكَ اللَّهُمَّ يَا اللَّهُ
------	-------	-------------------------------	--------------------------------------

فصل الهاء المكسورة

- لَيْلُهُ ذُرُّ الْفَنَانِيَاتِ الْمُدْبِيهِ سُبْحَانَ وَاشْرَجَعْنَ مِنْ تَأْلِهِ  
 ١٢٩٠ ..... وَقَوْلُ إِلَّا دُونَ فَلَاحِهِ  
 ١٢٩١ ..... بَيْتُ مَهْمِهِ قَطَعَتْ بَعْدَ مَهْمِهِ

باب الواو

فصل الواو المفتوحة

- لَا نَعْمَلُوهَا وَأَذْلُوهَا ذَلُوهَا إِنَّ مَعَ السُّيُومِ أَحْصَاءَ غَنُوهَا  
 ١٢٩٢ ..... نَجْمَ الثَّرِيَا بَعْدَ نَجْمِ الْعَوَى  
 ١٢٩٢ ..... أَسْفَى الْإِلَهَ دَاوَاهَا فَسَرَوَى

باب الألف

- إِنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ جَرَى إِلَى مَدْيِ فَاعْتَأَقَهُ جَمَائُهُ دُونَ الْمَدْيِ  
 ١٢٩٣ ..... أَلَا حَبْدًا حَبْدًا حَبْدًا حَبْدًا حَبِيْبٌ تَحْمَلْتُ مِنْهُ الْأَفْيَ  
 ١٢٩٣ ..... بِأَعْيُنَاتٍ لَمْ يُخَالِطْهَا الْفَدْيِ  
 ١٢٩٣ ..... وَاشْتَمَلَ السُّبَيْضُ فِي مُسَوِّدِهِ  
 ١٢٩٣ ..... بَيْتُ اشْتِمَالِ النَّارِ فِي جَزْلِ الْفَضَا  
 ١٢٩٤ ..... فَفَتَّ الْوَزْيَ، يَا سَعْدُ، جَلْمًا وَنَدَى  
 ١٢٩٤ ..... فَلَيْسَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ مُبْتَغِي  
 ١٢٩٤ ..... يَشْكُو إِلَيَّ جَمَلِي طُولَ السَّرَى  
 ١٢٩٤ ..... لَمَّا دَخَا تُرَيْتَهَا عَلَى الْبَيْسِ  
 ١٢٩٤ ..... وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سَرَى  
 ١٢٩٤ ..... ضَاوَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى

باب الياء

فصل الياء الساكنة

- حَبْدَةٌ غَالِيَةٌ وَلَقِيْطٌ وَعَلِيٌّ وَعَايِمُ السَّطَائِمِ وَهَابُ الْبَيْتِ  
 ١٢٩٥



١٢٩٥	وَفَرَجَ مِنْكَ فَرِيدًا قَدْ أَتَيْتُ	تَنْبُشْرِي بِالرَّفْقِ وَالْمَاءِ الرَّوِّي
١٢٩٥	أَنْ مَطَّابِكَ لِمَنْ خَيْرَ الْمَطِيِّ	أَلَمْ تُكُنْ خَلَفْتِ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ
١٢٩٥	لَيْلًا وَلَا أَسْنَعُ أَحْرَاسَ الْمَطِيِّ	مَتَى أَسَامُ لَا يُؤَزَّقِنِي الْكَسْرِيُّ
١٢٩٥	يَسْمَعُهُنَّ اللَّهُ مِمَّنْ قَدْ طَعَنِي	إِنْ لَطَيْتُ بِنَسْوَةٍ تَحْتَ الْغَضِيِّ
١٢٩٥	.....	بِالْمَشْرِقِيَّاتِ وَطَعَنَ بِالْقَتِيِّ

#### فصل الياه المفتوحة

١٢٩٦	.....	أَهْبَى الشَّرَابِ فَوْقَهُ إهْبَايَا
١٢٩٦	أُهَذِّدْتُهُ لِفَيْكِ ذِي الدَّوَابَةِ	أَنَا سَحِيمٌ وَمَعِي مِذْرَابَةٌ
١٢٩٦	كَمَا تُنْزِي ذُلُومَهَا تَنْزِيًّا	بَسَاتِ تَنْزِيًّا ذُلُومَهَا تَنْزِيًّا
١٢٩٧	وَاضْطَرَبَ الْقَوْمَ اضْطِرَابَ الْأَرِثِيَّةِ	إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَةً
١٢٩٧	.....	هَنَّاكَ أَوْصِيئِي وَلَا تُوصِي بِيَةَ
١٢٩٧	.....	أَخْشَى رُكْيَا أَوْ رُجَيْلًا عَادِيَا
١٢٩٧	.....	قَدْ عَلَفْتَ أَحْمَرَ ضَيْطِيَا
١٢٩٨	وَلَا تُرَى مِنْ أَحَدٍ بَاقِيَا	مَا حَمٌ مِنْ مَوْتٍ جَمِيٍّ وَاقِيَا
١٢٩٨	مَاءَ رِزَاءٍ وَخَلَاءٍ حَوْلِيَّةِ	يَا إِبْلِي مَا دَامَهُ فَتَابِيَّةِ
١٢٩٨	لَمَّا رَأَيْتِي خَلَقًا مُغْلَزَلِيَا	قَدْ عَجِبْتَ مِنِّي وَمِنْ يُعْلِيَا
١٢٩٨	إِذَا أَنَّى فَرَبْتَهُ لِمَسَابِيَّةِ	يَا مَرْحَبَاهُ بِجَمَارِ نَاجِيَّةِ
١٢٩٩	مَا دَامَ فِيهِنَّ نَصِيلٌ خِيَا	لَتَقْرَبَنَّ قَرَبًا جُلْدِيَا
١٢٩٩	.....	فَقَدْ دَجَا اللَّيْلُ فَهِيََا هِيَا
١٢٩٩	.....	كَانَ مَكَانَ الثُّوبِ مِنْ حَقْوِيَّةِ

#### فصل الياه المضمومة

١٢٩٩	.....	مُخْرَنْجِمُ الْجَابِلِ وَالْتَمِيَّ
١٢٩٩	وَالدُّغْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَابِّيُّ	أَطْرَبَا وَأَنْتِ قِنْسَرِيُّ
١٣٠٠	.....	لَاكِ بِهَا الْأَشَاءُ وَالْعَبْرِيُّ
١٣٠٠	.....	أَطْرَبَا وَأَنْتِ قِنْسَرِيُّ
١٣٠٠	وَلَا خَلَا الْجِنُّ بِهَا إِنْجِيُّ	وَبِلْدَةِ لَيْسَ بِهَا طَوْرِيُّ
١٣٠١	فِي دَفءِ أَرْطَاةِ لَهَا حَبِيُّ	تَلْفُهُ الْأَزْوَاحُ وَالسُّجِيُّ

#### فصل الياه المكسورة

١٣٠١	.....	أَنْسَى أَبُو دَيْبَالِكَ الصَّبِيُّ
.....	مَا زَلْتُ حَقًّا بِمَا بَنِي عُدِيُّ	أَوْ تَخْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِيُّ
.....	.....	إِنِّي وَرَبُّ الْقَالِمِ الْمَهْدِيُّ

- ١٣٠١ ..... أَمَا اغْتِيَالِلِ وَعَلَى أَيْدِي  
 ١٣٠١ ..... قَالَ لَهَا: هَلْ لَكَ يَا تَابِي قَالَتْ لَهُ: مَا أَنْتَ بِالْمَرْضِيِّ  
 ١٣٠٢ ..... لَا هَيْئَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِي  
 ١٣٠٢ ..... كَأَنَّ مَشِيئَتَهُ مِنَ النَّفْسِ مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفِيِّ  
 ١٣٠٢ ..... حَتَّى تَقْضِي عَزِيمِي الدُّلِيِّ  
 ..... لَوْ قَدْ خَدَاهُنْ أَبُو الْجُرْدِيِّ بِرَجَزِ مُنْهَجِرِ الرَّوِيِّ  
 ١٣٠٣ ..... مُسْتَوِيَاتِ كَنْوَى النَّبِيِّ  
 ..... يَا بَشْرِيَا بِشْرِيَا عَيْدِي لِأَنْزَحَنْ قَعْرَكَ بِالدُّلِيِّ  
 ١٣٠٣ ..... حَتَّى تَعُودِي أَقْلَعِ الزُّلِيِّ



مرکز تحقیقات کلامی و فقهی علوم اسلامی

## القسم الثالث: أنصاف الأبيات

### باب الهزئة

- أبا حَكَمٍ ، ها أنتَ نَجْمٌ يُجَالِدُ ..... ١٣٠٧  
 أُمِّي مِنْ تَرَابِ خَلْقِهِ اللَّهُ أَدَمُ ..... ١٣٠٧  
 إِذَا قَالَ قَدْنِي قَالَ بِاللَّهِ حَلْفَةٌ ..... ١٣٠٧  
 أَرَانِي لَدُنَّ أَنْ غَابَ زَهْطِي وَإِخْوَتِي ..... ١٣٠٧  
 أَرْضًا وَفُؤَادًا الْخَطُوبُ تَنْوِشُنِي ..... ١٣٠٧  
 أَلَسْتُ بَيْنَهُمُ الْجَارِ يُولِّفُ بَيْنَهُ ..... ١٣٠٨  
 أَلَسْتُكَ جَاعِلِي كَاتِبِي جُعِيلُ ..... ١٣٠٨  
 أَنْتَ بِالْخَيْرِ حَقِيقٌ قَمَرٌ ..... ١٣٠٨  
 أَيُّ فِتْيَ هَيْجَاةٍ أَنْتَ وَجَارَهَا ..... ١٣٠٨

### باب الباء

- بَأَنْتَ تُكْرِمُهُ الْجَنُوبُ ..... ١٣٠٩  
 بِمَسْمَاعِيهِ هَلَكُ الْفِتْيَ أَوْ نَجَاتُهُ ..... ١٣٠٩

### باب التاء

- تَنْقَطَعَتْ فِي مُوْنِكَ الْأَشْيَابُ ..... ١٣٠٩

### باب التاء

- ثَلَاثٌ بَيْنِي وَالْجُدُودُ الْعَوَائِزُ ..... ١٣١٠

## باب الخاء

١٣١٠ ..... خَلِيلِي طَيْرًا بِالْتَفْرِيقِ أَوْ قَعًا

## باب الشين

١٣١٠ ..... شَرِقتُ ثَمُوعَ بِيهِنٍ لَفِيهِ سُجُومٌ

## باب العين

١٣١١ ..... عَلَى جِينٍ مَا هَذَا بِجِينٍ نَصَابٍ  
 ١٣١١ ..... عَلَى جِينٍ لَا يَنْدُو يُرْجَى وَلَا حَضْرٌ  
 ١٣١١ ..... عَلَامٌ مَلَيْتَ الرَّعْبَ وَالْحَرْبَ لَمْ تَقْدُ

## باب الفاء

١٣١١ ..... فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدُهُمْ  
 ١٣١٢ ..... فَإِنْ أَبَاكُمْ ضَيْلُ بْنُ ضَلِّ  
 ١٣١٢ ..... فَإِنْ أُنْحَا سِوَابِكُمْ الْوَجِيدُ  
 ١٣١٢ ..... فَإِنَّ الْأَوْلَاءَ يَغْلَمُونَكَ مِنْهُمْ  
 ١٣١٢ ..... فَأَنْتِ أَنْتِ وَإِنْ شَطَلُوا وَإِنْ زَارُوا  
 ١٣١٢ ..... فَيَنْعَمُ أَسْحَرُ الْهَيْجَاءِ نِعْمَ شَبَابُهَا  
 ١٣١٣ ..... فَلَا ذَا نَعِيمٍ يَتْرَكُنْ لِنَعِيمِهِ

## باب الكاف

١٣١٣ ..... كَانَ مِنِّي بِحَيْثُ تُنْعَى الْإِزَارُ

كَمْشَتَرِي بِالخَيْلِ أُخْمِرَةُ بَرًا ..... ١٣١٣

### باب اللام

لَمْ أَلْبِ فِي الدَّارِ ذَا نَطَقِي سِوَى طَلَلِ ..... ١٣١٣

لَوْلَا ابْنُ أَوْسٍ نَأَى مَا ضَمَّ صَاحِبَهُ ..... ١٣١٣

لَيْمَنْ أَيْهِمْ لَيْسَ الْعِذْرَةُ اعْتَذَرُوا ..... ١٣١٣

### باب الميم

مَا كُلُّ زَائِيٍ الْفَتَى يَدْعُو إِلَى زَعِيدِ ..... ١٣١٤

مَوَالِي كَكِبَاشِ الْعَوْسِ سَبْحَاحِ ..... ١٣١٤

### باب الهاء

هُمُ اللَّائِزُونَ فَكُورُ الْعُلِّ حَنِي ..... ١٣١٤

هُوَيْنِي وَهُوَيْتِ الْخُرْدُ الْعَرَبِيَا ..... ١٣١٥

هِيَ النَّفْسُ تَحْمِلُ مَا حُمِلَتْ ..... ١٣١٥

### باب الواو

وَإِنْ شِئْتُمْ تَعَاوَدْنَا عَوَادَا ..... ١٣١٥

وَتَخْرُجَنَّ مِنْ جَعْدٍ غَرَاءُ مُنْصَبِ ..... ١٣١٥

وَجَبِيَتْ فَجَبِيْرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيَا ..... ١٣١٥

وَصَلَّتْ وَلَمْ أَضْرِبْ مَسْبِيْنِ أَسْرَتِي ..... ١٣١٦

وَقَالُوا إِضْرِبِ السَّافِيْنَ إِيْمَكَ هَابِلِ ..... ١٣١٦

وَكَانَهَا تَفَاحَةٌ مَطْبُوْنَةٌ ..... ١٣١٦

وَالدَّمُ بَجْرِي بَيْنَهُمْ كَالجَلْوَلِ ..... ١٣١٦

- ١٣١٦ ..... وَلَمْ يَخْتَصِبْ سُمْرَ الْعَوَالِي بِالْذَّمِّ  
 ١٣١٧ ..... وَلَكِنْ نَفَرَاتٍ بَعِينٍ مَرِيضَةٍ  
 ١٣١٧ ..... وَمَا كَفَّ إِلَّا مَا جَدَّ ضَرْبُ بَائِسٍ  
 ١٣١٧ ..... وَيُثَلِّي فِي غَوَائِبِكُمْ قَلِيلٌ  
 ١٣١٧ ..... وَهُمْ مُتَكَنِّفُو الْبَلَدِ الْحَرَامَا  
 ١٣١٧ ..... وَيَذِلُّ لَهُ وَيَذِلُّ طَوِيلٌ

## باب الباء

- ١٣١٨ ..... يَا لِقَوْمِي لِفِرْقَةِ الْأَحْبَابِ  
 ١٣١٨ ..... يَا عَلَقَمَ الْخَيْرِ قَدْ طَالَتْ إِفَامَتُنَا

# مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ



رابطہ بدیل

[lisanerab.com](http://lisanerab.com)

أ. علاء الدين شوقي

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)

